

**Rupi Kaur**  
**Home Body**  
 Simon & Schuster, New York 2021  
 208 stran

Indicko-kanadská básnířka Rupí Kaur ve své třetí básnické sbírce popisuje vnitřní a intimní cestu. Cestu sebelásky. Bojuje v ní s depresí, zlomeným srdcem, pochybami i se svými kořeny. Plynule tak navazuje na své předchozí sbírky *Milk and Honey*, *The Sun and Her Flowers*. Básně pro svou jednoduchost rezonují ještě dlouho po přečtení. Jsou upřímné a bezprostřední. Občas totiž stačí jediný verš, který v určitou chvíli potřebujete slyšet. Knihu doprovázejí skvělé ilustrace autorky. (fh)

**Adam Gebrian**  
**Dva měsíce v Lisabonu**  
 Universum, Praha 2021  
 312 stran

Nechte si poradit od Adama Gebriana a vyražte do Lisabonu (nebo si o něm aspoň nechejte vyprávět). Města plného neotřelých nároží a kopců, „ideálního na bloumání a pomalý pohyb“. Typického průvodce po světoznámých památkách v tom nehleďte. Gebrian vypráví nejen z pohledu vystudovaného architekta a urbanisty, ale především z pohledu otce, který ve městě žije a tráví čas se svou rodinou. Jeho neotřelý pohled na (obyčejný) veřejný prostor vás vtáhne a nepustí. A po dočtení už zbývá jen koupit si letenku. (fh)

**Toby Ord**  
**Nad propastí**  
 přeložila Anna Štádlarová  
 Argo, Praha 2022  
 480 stran

Lidstvo s pravděpodobností 1:6 do příštích sta let vyhyne. Tak to aspoň



vychází z propočtů morálního filozofa Tobyho Orda z Oxfordské univerzity, který byl poradcem WHO, Světové banky, Výboru pro zpravodajské služby Spojených států amerických a kanceláře britského premiéra. Mezi nejvážnější rizika řadí na prvním místě nehody s laboratorními patogeny, pak rozvoj umělé inteligence a klimatické změny. Podle něj to však není důvod k panice a lhotejnosti, ale naopak k tomu, abychom se z propasti zmíněných rizik vymanili a znovu a lépe promysleli naši budoucnost. Nejzajímavější mohou být pasáže, v nichž argumentuje, proč si lidstvo vůbec zaslouží být zachráněno. (on)



**Édouard Louis**  
**Boje a proměny jedné ženy**  
 přeložila Sára Vybíralová  
 Paseka, Praha 2022  
 80 stran

Je to tenká kniha, v autorské výpovědi však mnohem silnější a pronikavější než mnohasetstránkové opusy, v nichž se autoři vypisují z vlastních traumat a jejich psaní připomíná spíš literární diagnózu. Louis nevypráví osobně, aby vyprávěl o sobě. Jeho psaní se od životního traumatu obrací ven — pátrá po sociologických a politických příčinách, které vzaly jemu i jeho matce možnost volby a vyvrhly je na okraj. Je to poslední z Louisových esejů, ve kterém zkoumá sociální příběh svůj a své rodiny a spolu s jeho předchozími knihami tvoří jednu z nejpřesvědčivějších literárních výpovědí, jež ukazují, jak se v současné době rodí vztek z bezmoci a jak těžké je se vzepřít. Zároveň ale dokazuje, že to není nemožné. (on)



**Jack Kerouac**  
**Dharmoví tuláci**  
 přeložil Josef Raulf  
 Argo, Praha 2021  
 248 stran

Zná je asi každý, ale nemyslím si, že by je moc lidí četlo dvakrát. Já jsem četl nedávno *Dharmové tuláky* potřetí a myslím si, že to stojí za to. Oživilo mě to, dalo mi to sílu. Jestliže byla beat generation zbitá, naše generace je ta bez budoucnosti. Co ale právě beat generation zdobilo, byla její víra v budoucnost, v samu sebe, v to, že svět jednou může být takový, o jakém Jack Kerouac, Allen Ginsberg a třeba i Gary Snyder snili a sní. Chci se tou vírou nechat nakazit. Mám mnohem víc, než měli oni, můžu o mnohem víc přijít. Ale nechci si nechat vzít tím vším marasmem kolem sebe tu víru, na které stojí celé naše bytí. (rš)

**Bianca Bellová**  
**Ostrov**  
 Host, Brno 2022  
 184 stran

Jsem odjakživa fanoušek příběhů s příchutí Orientu, Ali Baby a čtyřiceti loupežníků, Sindibáda a jeho námořníků, ať už je ve filmovém, nebo knižním zpracování. Nevím proč, ale ta vyprahlost, vůně a prázdnota mě láká. Když jsem proto četl první rukopis knížky *Ostrov* Bianky Bellové, byl jsem zasažen napřímo, romanticky, bezvýhradně. Jsou tam všechny esence vedle sebe, umně protkané tak, jako se tvoří parfém: jedna bez druhé by ty vůně možná nefungovaly, ale když se mistrně spojí, každý se musí otočit a zaplanout. (rš) ●

