



Tamsyn Muirová:
Gideon Devátá
PŘEKLAD Alžběta Lexová
OBÁLKA Tommy Arnold
VYDAL Host, Brno 2021
STRAN 448 / CENA 399 Kč
WWW.HOSTBRNO.CZ

GIDEON DEVÁTÁ

CO SE SCHOVÁVÁ POD UMRLČÍ MASKOU

SVĚTU VLÁDNE NEKROMANCIE SOU-STŘEDĚNÁ V RUKOU JEDINÉHO CÍSAŘE A JEHO DEVÍTI DVORŮ VĚRNÝCH. JENŽE DEVÁTÝ DVŮR SKOMÍRÁ A JEHO PANÍ JE OCHOTNA VSADIT VŠE NA JEDNU KARTU A OBSTÁT V CÍSAŘOVĚ BEZ-PRECEDENTNÍ ZKOUŠCE. I KDYBY TOU KARTOU MĚLA BÝT NEVOLNICE, KTERÁ JI Z DUŠE NENÁVIDÍ... text Alexandra Petáková

další možností pečlivě naplánovaný útek. To by si ovšem na dobu Gideonina mistrovského plánu nesměl samotný císař načasovat výzvu, o jaké impérium neslyšelo už deset tisíc let. Nejvyšší vládce totiž potřebuje nové pobočníky, a tak na mrtvou planetu v srdci své říše svolává dědice všech dvorů a jejich rytíře, aby otestoval jejich nekromantské schopnosti.

No a vzhledem k tomu, že Devátý dvůr je kromě Gideon plný jen bojovníků v důchodu, nabídne jí Harrowhark příležitost, jaká se neodmítá: Gideon bude předstírat, že je Harrowina rytířka, a Harrow jí po úspěšném složení císařské zkoušky za to dá svobodu i se všemi poctami a zaplacenou vstupenkou do vojska.

Harrowina snaha získat výhody pro svůj dvůr a zachránit ho před rozkladem znamená pro Gideon urychlený výcvik s rytířskými zbraněmi a neustálé přemáhání, aby Harrow neuškrtila už cestou. Tváří v tvář výzvám opuštěného paláce a konkurenci z ostatních dvorů, která o poctu být vyvolenou pravou rukou císaře stojí úplně stejně jako Harrow, jim ovšem nezbyvá než se aspoň tolerovat, když už ne spolupracovat.

Ode všeho kousek

Gideon Devátá je dovedný mix žánrů, je mu by málokdo uvěřil, že jde o literární debut (tedy téměř, pomineme-li hrstku autorčiných povídek a očividnou vypsanost co do vykreslení postav díky fan-fiction). Už jen úvodní zasazení a nastíněná struktura světa jsou ambiciózní.

DEVĚT DVORŮ NEKROLORDA



První dvůr
Dvůr císaře a jeho nevěrnějších pobočníků.



Druhý dvůr
Císařova síla, z něž pocházejí císařovi elitní vojenští velitelé.



Třetí dvůr
Císařova ústa, ze všech dvorů nejspolečenštější a sběratelé informací.



Čtvrtý dvůr
Císařova naděje, základ jeho vojsk.



Pátý dvůr
Císařovo srdce, strážci tradice a historie.



Šestý dvůr
Císařův rozum; pocházejí z něj mistři strážci knihovny, informací a pravdy.



Sedmý dvůr
Císařova radost, dvůr věnovaný krásě umírajících věcí.



Osmý dvůr
Strážci zákona, jedni z nejjednodušších císařových následovníků.



Devátý dvůr
Odlehlý dvůr černých vestálek strážící Zapečetěnou hrobku a hrozbu, která se v ní ukrývá.

Jednotlivé dvory sídlí na různých planetách, technické vymoženosti se ovšem zmiňují jen mimochodem. Ústřední roli tu totiž právem hraje nekromancie, nikoliv jako zlý kontrast k magii, ale jako hybná věda císařství. Císař jakožto Božský nekromant není galaktický tyran, ale jeho lid se mu svěruje do ochrany.

Každý dvůr má v rámci nekromancie svou specializaci, jejíž specifika si žárlivě střeží, ale nejde o nějaká okultní mystéria – vše se dá změřit a hodně se lze naučit tréninkem a studiem. Ani císařova zkouška není boj mezi dvory na život a na smrt, ale skutečný test schopností a intelektu, tedy aspoň ze začátku. Než začnou umírat lidé. Protože kde je nekromancie, tam musí být i smrt, ať už jakkoliv detailně vědecky prozkoumaná.

Projít dveřmi

Po fantasy obálce a odvážných sci-fi kulích příběh postupně začíná nabírat spád směrem k detektivce a hororu, jak se všichni zúčastnění pokoušejí složit zkoušku a přežít v pustém paláci, kde jsou jen oni, tři dohlížející mentoři a všudypřítomné kosti. Všechny složky příběhu jsou přítomny skvěle

vyvážené. Hlavní záhada ohledně samotné povahy zkoušky si drží tempo až do konce, akce je dost, ale neubírá na prostoru postavám, které jsou největší předností knihy.

Prim hraje komplikovaný vztah Gideon a Harrow a jejich neochotné prokousávání se k vzájemné důvěře, bez které zkoušku nezvládnou, ostatní postavy jim ovšem zdatně sekundují. Autorce se daří kočírovat představitele všech dvorů a zachovat osobitý hlas každého z nich i na poměrně malé ploše. Stejně kvalitní výkon odvedla i Alžběta Lexová při překladu, což je znát především na Gideon a jejich různých „rozmlých“ označeních pro svou nekromantku.

Dialogy se zbytečně netáhnou a nejrůznější drobné detaily, zmínky a často i kouskové narážky jednotlivých aktérů ohledně sebe sama stačí pro velmi živé vykreslení. Navzdory několika velkým debatám je na minimum osekáné i vysvětlování – příběh raději

všechno ukazuje a je na čtenáři, jak rychle se dovtípí a komu se rozhodne (ne)věřit. Výsledkem je živá, bohatá a výjimečně čtivá kniha s uzavřeným příběhem, která ovšem slouží jako úvod do univerza s mnohem většími a těžšími zkouškami v budoucnu. V tomhle případě se rozhodně vyplatí soudit obsah knihy dle obálky; oboje na první pohled zaujme a na ten druhý ukáže kaleidoskop krásně poskládaných detailů. ☒



TAMSYN MUIROVÁ (* 1985)

Pochází z Nového Zélandu, v současnosti žije v britském Oxfordu. Je absolventkou Clarion Workshopu, kde jí o psaní učili Vander Meerovi. Román *Gideon Devátá* je její prvotina a představuje první díl trilogie, jejíž druhý díl *Harrow Devátá* vyšel v originále v roce 2020, třetí v současnosti vzniká. Za *Gideon* byla autorka nominovaná na několik cen včetně Nebuly a Huga, vyhrála Locus Award za románový debut (už o několik let dříve bodovala s povídkou *The Deepwater Bride*). Po trilogii o Devátých si už chystá hned několik dalších knih včetně kyberpunkového westernu.