

Trilogie *Stín krkavce* sledovala zrod hrdiny, který zachránil svět, ale také ztratil vše, co miloval.



Anthony Ryan: Volání vlka
 PŘEKLAD Jakub Němeček
 OBÁLKA Dorothea Bylica
 VYDAL Host, Brno 2020
 STRAN 527 / CENA 449 Kč
 WWW.HOSTBRNO.CZ

VOLÁNÍ VLKA

VÉLIN AL SORNA SE VRACÍ DO VÍRU VÁLKY

„VŽDYCKY JE NĚJAKÁ DALŠÍ VÁLKA,“ ODVĚTÍ TRPCE HRDINA I PADOUCH MNOHA TAŽENÍ VÉLIN AL SORNA, KDYŽ MU SPOJENEC TVRDÍ, ŽE BOJ S LAPKY A PSANCI JE JEN ODCHYT ŠKODNÉ, ŽE ČASY KRVAVÝCH TAŽENÍ PŘES KONTINENTY JSOU UŽ MINULOSTÍ. BRZY SE UKÁŽE, ŽE LEGENDÁRNÍ PÁN VĚŽE MÁ PRAVDU. BLÍŽÍ SE KRVAVÝ PŘÍLIV, KTERÝ UTOPÍ CELÝ SVĚT... text Michal Tesáček



Velín Al Sorna býval synem nechvalně proslulého Pána bitev – vojevůdce, který pomáhal králi Janusovi sjednotit říši a spáchal strašlivé činy. Nyní však Velín otce nemá. Ne proto, že by zemřel, ale proto, že Velína po smrti chlapcovy matky zavedl do pevnosti Šestého řádu. Zde byla všechna rodinná pouta zprerhána a Velín byl cvičen spolu s dalšími „bratry“, aby se stal válečníkem Víry. Ve světě kacířů, vyznavačů zakázaných kultů, intrikujících šlechticů a nutnosti skrývat vlastní city i výjimečnost však brzy zjistí, že i zprerhaná pouta někdy váží víc než okovy...

Hymnus epické fantasy

Tak zahájil před lety skotský pan vypravěč svou trilogii *Stín krkavce*. První díl, nazvaný *Píseň krve*, je bez debat jednou z nejlepších fantasy posledního desetiletí. Anthony Ryan vystavěl neuvěřitelně vtahující příběh chlapce, který dospívá v legendárního válečníka, zatímco kolem něj se střetávají intriky a plány tušené v jiných plánech. Velín chápe, že jím je manipulováno, ale také se učí, jak si udržet tajemství, díky kterému se může z figurky stát hráčem. Je totiž obdařený magickou mocí, onou titulní písní krve, která mu pomáhá v bitvách. Ale také k němu stahuje pozornost sil, se kterými žádný z vladařů a mocných Velínova světa nepočítal...

Velká deviza *Písně krve* jsou plnokrevné postavy. Ryan není žádný vysokoškolský psycholog, ale perfektně chápe, o kom chceme v epické fantasy číst. Je to dokonalé naplnění poučky, že v jednoduchosti je síla. A také toho, že jednoduché neznamená primitivní. A tak Velín vítězí, ale také chybuje a ztrácí své nejbližší.

Právě tehdy přichází druhé eso ve spisovatelově rukávu. A tím je struktura vyprávění. Velína sledujeme ve dvou časových liniích. V té jedné směřuje k tomu stát se nejoslavovanějším hrdinou Sjednoceného království. V té druhé je zajatcem nepřátelského národa – rozmlouvá s historikem, který jej nenávidí, na plavbě vstříc jisté smrti. Ta dynamika toho, jak se mladý Velín mohl dostat do takové pozice – a především cynického rozpoložení mysli, je strhující. Navíc se brzy ukáže, že Velín rozhodně není spolehlivý vypravěč a svým věznilům cosi zatajuje...

Pán věže, jenž slouží Královně ohně

Upřímně řečeno, pokračování Velínova příběhu trochu postrádalo onu fatálnost jedničky. Ale na druhou stranu to kompenzovalo toální epikou. Velín byl pořád sympaták a po návratu do Spojeného království zjistil, že jeho národ čelí nejen vzpourám náboženských fanatiků, ale především invazi brutálního Volarského impéria, v jehož plánech je nějaké to vyvraždění města nebo kompletně vypálená provincie pouze drobnou rozvíčkou před obědem. Spojené království se utápí v krvi nevinných a Velín zjišťuje, že skutečný nepřítel je něco mnohem horšího než vyšinitý národ krutých otrokářů...



Lidé vždy zabijeli draggy kvůli jejich magické krvi... dokud se neobjevil legendární bílý dragg a příroda se nezačala mstít.

Svět Sjednoceného království v sobě má hodně z drsnosti Skotské vysočiny a toho nejtemnějšího středověku. Zároveň v něm nevládne pouze prohnáný král Janus, ale také Řády, které nevěří v boha, ale mrtvé předky. Řády se specializují, takže jejich příslušníci mohou být lékaři, učenci... nebo jako Velín a jeho bratři ze Šestého řádu válečníci. Jenže údajně existuje i Sedmý řád – ten, který se zabíral magií, byl prohlášen za kacířský a údajně vykořeněn ohněm a mečem. Velín, který sám disponuje určitou magií, tak v průběhu trilogie nebojuje jen se svými nepřáteli, ale musí také velice pečlivě volit spojence. A občas se zachovat skutečně nelitostně, jakkoliv tím ztratí vlastní duši.

Ve výsledku je tak celá trilogie opusem, který v sobě spojuje to nejlepší z klasik, jako je Edgingsovo *Elénium*, ale také těch nejlepších hrdivých fantasy od Davida Gemmella. Takže návrat do jejího světa je rozhodně jednou z žánrových událostí roku.

Stíny minulosti, stíny budoucnosti

Uběhlo několik let a Velín vládne Severní provincii, kde dohlíží na těžbu lazuritu a zlata, aby se pokladny vyčerpaného království zase naplnily. A vymáhá zákon. Pro mnohé je hrdina, on sám je však na nejlepší cestě stát se zahořklým vyvržencem. Jenže pak přijdou zprávy z Dálného západu. Tamní kupecká království čelí hrozbě Ocelové hordy – mocné armády nájezdníků ze stepí, kterým velí samozvaný bůh. Velín vyráží zachránit ženu, kterou kdysi miloval a jejíž stopy končí právě na západě. A tam on sám zjistí, že všechny boje za záchranu království i světa, které kdy podstoupil, ho nemohly připravit na to, co ho čeká nyní...

Navazovat na uzavřenou trilogii je vždycky ošemetné, ale Ryan to zvládá bravurně. Dost

DRACONIS MEMORIA ANEB VE STÍNU KRVE DRAGGŮ

Ryanova druhá fantasy trilogie udělala od středověkého světa Velína Al Sorna radikální krok stranou. Nabídl vizi mocné korporace, která ovládá celé kontinenty díky krvi draggů – v podstatě dračích bytostí různých druhů. Krev těchto tvorů má doslova magické účinky, ovšem postupně dochází. V divočině je draggů čím dál méně a v zajetí není „produkt“ tak kvalitní. Jenže ještě je tu pověst o bájném bílém draggovi. Právě po něm pátrá speciální lovecká výprava, zatímco se Kovolodní syndikát chystá na válku s mocným impériem. Jenže co když zvířata nejsou jen zvířata, ale mají vlastní plány, v kterých pro lidstvo není místo? *Draconis Memoria* je skvělý mix epické fantasy a dobrodružných příběhů ve stylu *Dolů krále Salamouna*. Sympatické i ne tak úplně sympatické postavy bojují za záchranu světa a nad vším se vznáší stín mocných draggů. A ke všem tě zábavě se pomalu podsouvá i myšlenka, jestli si o to lidí, vzhledem k tomu, co draggům po staletí dělali, nakonec nezaslouží...

možná i proto, že částečně navazuje na některé zápletky a náznaky z jedničky. Ale především proto, že během těch let, co se věnuje fantasy, perfektně ovládá své řemeslo a ví, v čem je nejsilnější. Takže se připravte na extrémně sympatické postavy, které ale nebudou čisté jako lilie, protože v Ryanově světě se musí každý pošpinit – pro vyšší dobro, pro své milované. Čekejte výborně popsané bitevní scény i souboje. A především o překot uhánějící děj, díky kterému tuhle bichli přečtete během dvou večerů. Protože pokud někdo píše epické fantasy pro chvíli, kdy potřebujete právě a pouze epickou fantasy, je to právě Anthony Ryan a je v tom čím dál lepší! ✘



ANTHONY RYAN (* 1970)

Narodil se ve Skotsku, vystudoval historii a nyní žije a pracuje v Londýně. Dlouho byl zaměstnaný v britské státní správě, ale po úspěchu svého prvního románu *Píseň krve* (2013, česky 2014), kterého se celosvětově prodalo více než milion výtisků, začal psát na plný úvazek. Bestsellerovou trilogii *Stín krkavce* po druhém dílu *Pán věže* (2014, česky 2015) završila *Královna ohně* (2015, česky 2016). Aktuálně společnost BCDP Pictures připravuje její seriálovou adaptaci. V roce 2016 vyšel první díl Ryanovy steampunkové fantasy série *Draconis Memoria*: *Oheň probuzení* (2016, česky 2018), na který navazuje román *Legie plamenů* (2017, česky 2019) a závěrečná část *Říše popela* (2018, česky 2020). *Volání vlka* je prvním dílem nové série *Čepel krkavce*.