



MARKÉTA LUKÁŠKOVÁ
Co vás v dějáku nenaučili
 Nakladatelství Motto

Markéta Lukášková je žena, kterou pro bezvýznamnost smazali z české Wikipedie. Pozor, to není výmysl, to je příběh, který se opravdu stal. A chcete-li jej dohledat, stačí zadat jméno a příjmení autorky a slovo wiki. Markéta Lukášková je spisovatelka,

novinářka, redaktorka a mimo jiné tvůrkyně populárního podcastu o historických událostech **PŘÍBĚH, KTERÝ SE OPAVU STAL**. A z něj vychází kniha **CO VÁS V DĚJÁKU NENAUČILI**. A nebojte, není to primárně žádná učebnice, ale zajímavé čtení o zajímavém období. Autorka si vzala na paškál dobu 1948-1989 a popsala ji tak, jak to umí. Čtivě. A jasně, že až knížku dočtete, můžete ji podstrčit třeba synovci, aby se sebevzdělal.



MARIE POURCHET
Oheň
 Nakladatelství Odeon, přeložila Alexandra Pflimpflová

Oheň není autorčinou prvotinou. Marie Pourchet nepatří ve Francii mezi autorky neznámé. Ostatně právě za knihu **OHEŇ** byla mezi šestnácti tituly nominována na Goncourtovu cenu, což je nejstarší a jedno z nejprestižnějších literárních ocenění, která můžete ve francouzsky mluvících zemích získat. Monotónní život jednotlivce, krize řítcí se na celou společnost, vtip, sarkasmus, ale i bryskní postřehy. To jsou ingredience, z kterých autorka míchá svou šestou knihu, v české distribuci prvotinu. Nejsou nepodobné ingrediencím jiné významné francouzské literární osobnosti, osobnosti světového formátu Michela Houellebecqa. A jistou podobnost můžete najít i ve stylu. Autorka se vyžívá v přirovnáních, její jazyk nejde označit za snadno čtivý, ale je mistrný, zaujme pozoruhodným pozorovacím talentem, citem pro detail... Čtení vtipné, silné, sžíravé. Jen to asi nebude čtení pro každého.

francouzsky mluvících zemích získat. Monotónní život jednotlivce, krize řítcí se na celou společnost, vtip, sarkasmus, ale i bryskní postřehy. To jsou ingredience, z kterých autorka míchá svou šestou knihu, v české distribuci prvotinu. Nejsou nepodobné ingrediencím jiné významné francouzské literární osobnosti, osobnosti světového formátu Michela Houellebecqa. A jistou podobnost můžete najít i ve stylu. Autorka se vyžívá v přirovnáních, její jazyk nejde označit za snadno čtivý, ale je mistrný, zaujme pozoruhodným pozorovacím talentem, citem pro detail... Čtení vtipné, silné, sžíravé. Jen to asi nebude čtení pro každého.



IRINA KOROTÝČ
Ukrajina na dosah
 Nakladatelství CPress, přeložila Eva Malenová

Válečný konflikt na Ukrajině je připomínkou, že hrůzy války nejsou jen výjevy na televizních obrazovkách a monitorech počítačů či jiných chytrých zařízení. Že hrůzy války mohou být na dosah. Evropa na válku zapoměla, i když ta jugoslávská

probíhala poměrně nedávno. A válečné prozření je bolestné. Máme strach, oprávněný strach. Zatím jen o své pohodlí, o to, zda bude teplo, světlo, zda bude čím zaplatit nájem... A proto je dobré připomínat, že ačkoli je válka opravdu na dosah, není tady. Není u nás. Proto je dobré zkusit se konfrontovat s tím, co válka je. Zkusit si to představit a doufat, že sem nikdy nedojde. Kniha ukrajinské novinářky Ininy Korotyč je složena z deníkových zápisků, z rozhovorů s blízkými, s kamarády. Objevují se v ní dnes již všeobecně známá, ale donedávna cizokrajná slova Hostomel, Buča, Mariupol. Jsou v ní přiloženy fotografie. Víc netřeba.



KATEŘINA SURMANOVÁ
Šepot z lesa
 Nakladatelství Kalibr

Jste-li pravidelnými čtenářkami či čtenáři Lidových novin, patrně vám bude jméno Kateřina Surmanová povědomé. Ještě donedávna totiž byla vedoucí oddělení domácího zpravodajství. Česká novinářka se však pozvolna proměňuje v českou spisovatelku. Její debutový román **ŠEPOT Z LESA** slaví úspěchy. Po

srpnovém prvním vydání se knížka dočkala ihned v září dotisku. Vyprodala se. A to se na českém trhu neděje často. Příběh z podhůří Orlických hor je plný tajemna, z kterého mrazí, a ruku na srdce, budete se vážně bát. Přestože se jedná o docela „špalek“, téměř 500 stran rozhodně není standardní délka současného románu, čte se příběh snadno a rychle. Pokud znáte Orlické hory a oblibujete duchařské příběhy, zaposlouchejte se do šepotu lesa. Mám takové tušení, že nebudete litovat.



NIKKI MAY
Wahala
 Nakladatelství Host, přeložila Romana Bičíková

Ronke, Simi a Boo. Tři kamarádky na život a na smrt. A čtvrtá, bohatá a krásná, Isobel se připojí. Spojenectví zdá se ideální. Lásky, pracovní i osobní zklamání, neúspěchy i radosti. Prostě to, co se řeší. Navíc jsou in a chic. Žijí ve velkoměstě. A všechny chtějí žít

jinak. Když k tomu přidáte, že slovo wahala znamená v jorubštině potíže, je zaděláno na zajímavý titul. Že vám to něco připomíná? A víte, že nejste sami? Prvotina britské spisovatelky s nigerijskými kořeny Nikki May je srovnávána s příběhy jiné slavné čtyřky Carrie, Miranda, Samantha a Charlotte. Znáte? Znáte. Jen velkoměsto není New York nýbrž Londýn. A protože knížka doznala notného čtenářského úspěchu, odkoupila stanice BBC práva na zfilmování, takže se čtveřicí Ronke, Simi, Booa a Isobel možná potkáme i na obrazovkách.