

larssonmania

- 2 Stieg Larsson: *Muži, kteří nenávidí ženy; Milénium 1–3 (trilogie); Dívka, která koplá do vosího hnízda*

překladová beletrie

- 5 Pavol Rankov: *Stalo se prvního září (nebo někdy jindy)*
7 Willem Frederik Hermans: *Temná komora Damoklova*
9 Pavlos Matesis: *Starý dnů*
11 George Blecher: *Jsou i jiní lidé*
13 Scarlett Thomasová: *PopCo*
15 Geoff Dyer: *Jeff v Benátkách. Smrt v Benáresu*
17 Blandine le Calletová: *Věnečky*
19 Nedim Gürsel: *Alláhovy dcery*
21 Kathrin Schmidtová: *Ty nezemřeš*
23 Olga Tokarczuková: *Svíj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých*
25 Katharina Hagenová: *Chut jablečných jadérek*
27 Daniel Glattauer: *Dobry proti severáku*
29 Adam Haslett: *Ty tu nejsi cizí*

detektivní román

- 31 Åsa Larssonová: *Sluneční bouře*
33 Zygmunt Miłoszewski: *Zapletení*
35 Mons Kallentoft: *Zimní oběť*
37 Lars Kepler: *Hypnotizér*

poezie

- 38 M. Topinka — J. Řehák (eds.): *Nejlepší české básně 2010. Podzim 2009—podzim 2010*
39 Oldřich Mikulášek: *Ztracený v poezii. Výbor z básnického díla*
40 J. H. Krchovský: *Sebrané básně*
41 Ewald Murrer: *Tma se nás dotýkala / Pan Pinke a hrabě Lusperto putují k jitru*
42 Marie Šťastná: *Interiéry*
43 Martin Reiner: *Animace. Básně z let 2006–2010*
44 Jaroslav Žila: *V hrudi pták*
45 Petr Hruška: *Auta vjíždějí do lodí*
45 Tomáš Baránek: *Bez uzdičky*

česká knižnice

- 46 Marie Majerová: *Přehrada*
46 Josef Jedlička: *Kde život náš je v půli se svou poutí / Krev není voda*
47 Rukopisy Královédvorský a Zelenohorský
47 František Hrubín: *Básně*

teoretická knihovna

- 48 Pierre Bourdieu: *Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole*
48 Hayden White: *Metahistorie*
49 James F. English: *Ekonomie prestiže. Ceny, vyznamenání a oběh kulturních hodnot*
49 George Steiner: *Errata*

teorie a naučná literatura

- 50 Pierre Bayard: *Jak mluvit o knihách, které jsme nečetli*
50 James Hawes: *Proč byste si měli přečíst Kafku dřív, než promarníte svůj čas*
51 Andreas Kossert: *Chladná vlast*
51 Luděk Navara — Miroslav Kasáček: *Opravdu velcí odvážlivci. Příběhy třetího odboje*
52 Miroslav Balaščík: *Postgenerace. Zátisí a bojiště poezie 90. let 20. století*
52 Jiří Horníček: *Gustav Machatý. Osobnost režiséra na pozadí dějin kinematografie*
53 Tereza Kynčlová — Dagmar Pegues (eds.): *Cesta regiony. Antologie povídek amerických regionálních spisovatelek*
53 Kateřina Prajznerová — Stephan Paul Hardy — Martina Horáková — Michael Matthew Kaylor (eds.): *Literární biografie jako křížovatka žánrů*
54 Katarina Petrovićová: *Martianus Capella. Nauky „na cestě“ mezi antikou a středověkem*
54 Iva Málková — Daniel Řehák: *Tvůrčí osobnost Františka Hrubína (bibliografie)*
55 Iva Málková — Daniel Řehák (eds.): *Adresát František Hrubín (edice dopisů)*
55 Petr Hruška: *Někde tady. Český básník Karel Šiktanc*

Stieg Larsson

Muži, kteří nenávidí ženy (Milénium 1)

Novinář Mikael Blomkvist má za úkol vyšetřit starý kriminální případ: vnučka průmyslníka Vangera zmizela beze stopy téměř před čtyřiceti lety. Blomkvist se seznámí s mladou svéhlavou ženou, nepřekonatelnou hackerkou Lisbeth Salanderovou. Spolu vytvoří neobvyklý pár, ale dokonalý tým a brzy začnou rozkrývat temnou a krvavou rodinnou historii. 📖 První část trilogie *Milénium* vychází nyní také v paperbacku.

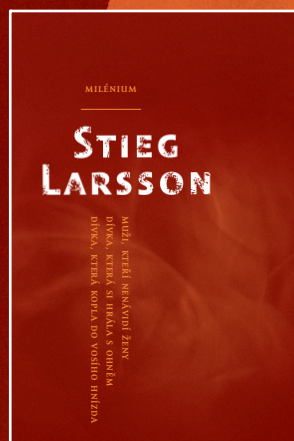


brožovaná | 536 stran | 229 Kč
vychází v květnu

Stieg Larsson

Milénium 1-3 trilogie

Kompletní třísvazkové vydání trilogie *Milénium* fenomenálního švédského spisovatele Stiega Larssona: *Muži, kteří nenávidí ženy*, *Dívka, která si hrála s ohněm* a *Dívka, která kopla do vosího hnízda*. Vychází na podzim pro předvánoční knižní trh. Skvělý dárek pro všechny milovníky napětí a kriminálního žánru.



vázané | 1800 stran | 989 Kč
vychází v říjnu

Stieg Larsson

Dívka, která kopla do vosího hnízda (Milénium 3)

Lisbeth Salanderová plánuje pomstu. Chce se pomstít lidem, kteří se jí pokusili zabít, a také vládním institucím, které jí téměř zničily život. Ale nebude to mít jednoduché. Poté, co ji kulka zasáhla do hlavy, leží pod přísným dohledem na jednotce intenzivní péče. Pokud se uzdraví, bude souzena za tři vraždy a jeden pokus o vraždu. Ale i v nemocnici, přestože je v kritickém stavu, musí být stále ve střehu. Je tu totiž ještě jeden pacient — Alexander Zalaščenko... ❖ Mikael Blomkvist se rozhodne, že nenechá Lisbeth v rukou státní spravedlnosti. Lisbeth bude muset s jeho pomocí dokázat svou nevinu a také upozornit na zkorumpované politiky, kteří dopustili, aby se bezbranní lidé stali oběťmi zneužívání a násilí. Salanderová, bývalá oběť, je připravena úder vrátit. ❖ Trilogie *Milénium* nové hvězdy švédské kriminální literatury Stiega Larssona sklídila ihned po svém vydání mimořádný úspěch u čtenářů i kritiky. Během několika let se stala celosvětovým bestsellerem. Více na www.stieg-larsson.cz.

Říká se: do třetice všeho dobrého. A v tomto případě to rozhodně platí. Třetí díl série Stiega Larssona o fiktivním časopisu *Milénium* je prostě nejlepší.

Jonas Brefält, Värmlands Folkblad



Stieg Larsson

(1954–2004) byl novinářem a šéfredaktorem časopisu *Expo*. Ve své profesi byl považován za odborníka na pravicový extremismus, o němž často psal. Jeho politické přesvědčení a novinářské zkušenosti ho v devadesátých letech vedly k založení nadace *Expo*, jejímž cílem bylo sledování a dokumentace rasistických a nedemokratických tendencí ve švédské společnosti. Stieg Larsson se bohužel mezinárodního úspěchu svého literárního díla nedožil, v padesáti letech zemřel na infarkt.



vázaná | 680 stran | 399 Kč
vychází 14. května



vázaná | 320 stran | 299 Kč
vychází v květnu

Prózy Pavla Rankova jsou důkazem toho, že i přes krizi příběhu dobré vyprávění existuje. A také dokazují, že může být i nesmírně přitažlivé, může oslovovat současníky a obsahovat filozofická tajemství — ba co víc, i když je to na naše provinční poměry nezvyklé, může být i světové.

Adam Bžoch

Hledání námětu se stalo jakousi hybnou silou psaní Pavla Rankova — vypráví příběhy, které se rozbíhají do světa, aby tam našly svou pointu. Texty Pavla Rankova mají největší sílu právě tam, kde se autor nesnaží o nic jiného než být vypravěčem „toho, co se stalo“. Čtenář je svědkem pokusu o renesanci příběhu a vyprávění.

Peter Darovec

Pavol Rankov

Stalo se prvního září (nebo někdy jindy)

Děj románu se odehrává v letech 1938–1968. Zachycuje osudy tří kamarádů usilujících o lásku jedné ženy. Jejich příběhy vykresluje Rankov na pozadí zlomových historických událostí — Mnichov, druhá světová válka, komunistický převrat v únoru 1948, politické procesy padesátých let či pokus o reformy a následná sovětská okupace v srpnu 1968. Žádná historická katastrofa, národnost nebo víra však nedokázala zničit přátelství těchto mužů, ačkoliv proti sobě stáli jako rivalové v lásce. ¶ Prvního září 1938 se spolu setkají na koupališti, aby soutěžili o lásku krásné Márie. Jejich „boj“ potom pokračuje dalších třicet let spolu se zápasem Slovenska o místo v dějinách Evropy. *Stalo se prvního září (nebo někdy jindy)* je román o lásce, pokud ji vyšší moc dovolí.

Peter Rónai, Jan Bízek a Gabriel Rosenberg — to jsou i naše životy. Nebo přesněji: životy našich rodičů a prarodičů. Pavol Rankov je rekapitučuje a vzdává jim hold. Nekritizuje, na to má své hrdiny příliš — a vlastně oprávněně — rád.

Zuzana Mojžišová, Týždeň



Foto © Peter Procházka

Pavol Rankov (nar. 1964) patří k nejvýznamnějším současným slovenským spisovatelům střední generace. Vydal sbírky povídek *S odstupom času* (1995), *My a oni / Oni a my* (2001) a roku 2004 pak knihu *V tesnej blízkosti*. V roce 1995 se stal laureátem Ceny Ivana Kraska. Za román *Stalo se prvního září (nebo někdy jindy)* obdržel roku 2009 Cenu Evropské unie za literaturu a Cenu čtenářů v soutěži Anasoft Litera.



HOST

WILLEM
FREDERIK
HERMANS
TEMNÁ
KOMORA
DAMOKLOVA

vázaná | 352 stran | 299 Kč
vychází v únoru

Ponořil jsem se tedy do tohoto románu, nejprve s obavami z jeho rozsahu pěti set stran, pak udiven faktem, že jsem jej přečetl jedním dechem. Poněvadž ten román je zároveň thrillerem, sledem napínavých dějů. Události (které se odehrávají za války a rok po ní) jsou popisovány velmi exaktně a suše, podrobně, ale rychle, jsou strašlivě skutečné, a přesto na hranici pravděpodobného. Tato estetika mě uchvátila; román posedlý skutečností, a současně fascinovaný nepravděpodobným a podivným.

Milan Kundera

Willem Frederik Hermans Temná komora Damoklova

Trafikant Osewoudt se na popud svého mužnějšího dvojníka Dorbecka zapojí do odboje, ale po osvobození s úžasem zjistí, že je naopak obviněn z kolaborace. Člověk žije v „sadistickém univerzu“ — svět ani druhé lidi nelze pochopit, proto situace odhadujeme zpravidla nesprávně, nahodilost věty „jednou jsi dole, jednou nahoře“ vede mnohdy k osudovým zvrátům. *Temná komora Damoklova* je příběh z přísně konspirativního prostředí odboje, jehož účastníci širší souvislosti svého jednání nejenže neznají, ale z bezpečnostních důvodů ani znát nesmějí. Ve světě krycích jmen se identita člověka z podstaty zamlžuje. Existuje vůbec tajemný řídicí důstojník Dorbeck, nebo je to jen Osewoudtova utkvělá představa? Vášnivý fotograf Hermans určuje klíčovou roli v rozuzlení příběhu snímku, který je třeba vyvolat. Příslowečný Damoklův meč, ohrožující Osewoudtův život, zde tedy nabývá podoby temné komory: „Nikde na světě toho nevyjde na světlo tolik jako v temné komoře.“

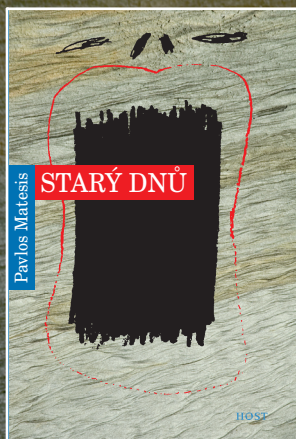
Existenciální hříčka a zároveň chytré podobenství o tom, jak se události zdají být normální v dobách války, ale bláznivé po jejím skončení. Toto dílo, psané úsečným a citlivým stylem, potvrzuje autorovo literární mistrovství.

Stuart McGurk, Financial Times



Foto © Jutika Rona

Willem Frederik Hermans (1921–1995) se narodil v Amsterdamu. Vystudoval fyzikální geografii a stal se lektorem na Groningenské univerzitě. Roku 1973 odešel do Paříže. Vydal řadu románů, esejů, divadelních her a básnických sbírek. Je považován za jednoho z nejvýznamnějších poválečných evropských spisovatelů a jeho díla opakovaně vycházejí v mnoha zemích.



brožovaná | 192 stran | 219 Kč
vychází v březnu

Mystické, pohanské dílo šílenství a paradoxů. Starý dnů je litanií, ale i oslavou magie pohádky a bohatství řeckého jazyka.

Dimitris Tsatsulis, To Vima

Starý dnů je román hoden zařazení mezi nejlepší díla světové literatury.

A. M. Sambroni, La Marseillaise

Románem Starý dnů, dílem stejně oslnivým jako Psí matka, Matesis potvrdil, že je skutečně velký romanopisec.

L. Liban, L'Express

Pavlos Matesis

Starý dnů

Počátek dvacátého století kdesi v řeckých horách. Hrubý a násilnický Elisaaios vystoupí jako prorok a divotvůrce. Najde si také žáka Zagrose, který ho přesvědčí, aby se vydával za božské vtělení. Charisma jednoho a šarm druhého si brzy získají srdce zbožných a důvěřivých vesničanů. Podivná dvojice, kterou ve skutečnosti nespojuje ani tak přátelství, jako spíše nenávisť a tělesný chtíč, vládne nad prostoduchými a pověřčivými lidmi, probouzí strach kněží a náboženskou hysterii davů, to vše v nepokojné atmosféře magie a dionýsovských mysterií. ¶ Pavlos Matesis prostřednictvím své zběsilé imaginace a demystifikující ironie vykresluje neomezenou moc lži a tajemství nad lidskou duší. Touto knihou potvrzuje talent, který již projevil ve svém předchozím románu *Psí matka*.

Já osobně jsem přesvědčen, že pokud někdo pátrá po dílech, která by mohl přirovnat k Matesisovu románu, o němž je zde řeč, nalezne je v duchu Valpuržiných nocí, Goethově Faustovi, v přízračných dílech Edgara Allana Poea, v metafyzických vidinách Williama Blakea a v Buñuelově Viridianě. Na rozcestí nového století čeká Starý dnů na novou generaci.

Kostas Jeorgosopoulos, I lexi



Foto © S. Kadinopoulos

Pavlos Matesis

(nar. 1931) je považován za jednoho z nejvýznamnějších současných řeckých spisovatelů. Jeho divadelní hry, například *Ošetřovatel rostlin* (Peripoiitis fyton), romány a novely zaznamenaly velký úspěch jak v Řecku, tak v mnohých evropských zemích. Do novořečtiny přeložil řadu děl světového dramatu (Shakespeare, Brecht, García Lorca ad.). Jeho román *Psí matka* (2002; česky 2006) se stal bestsellerem a byl přeložen do devíti jazyků.



brožovaná | 240 stran | 249 Kč
vychází v dubnu



George Blecher Jsou i jiní lidé

Mám pocit, že cílem psychoterapie — a možná života samého — je uvědomit si, že jsou i jiní lidé.

Matthew Stolper

Starší muž pokoušející se pochopit duševní pochody svých dospívajících dětí. Mladá žena na cestě za velkým životním osudem. Děvčátko tmavé pleti, které nejenže neumí bruslit, ale na kluzišti navíc dostane své první měsíčky. Rozverný učitel anglické literatury, který se na sklonku kariéry pouští do zápasu s Čechovem. Tito a mnozí další hrdinové povídek George Blechera chodí po ulicích New Yorku, potkávají se, dívají se po sobě, přenášejí na sebe navzájem své sny a touhy a — nerozumějí si. Neporozumění, neschopnost komunikovat, neschopnost vůbec plnohodnotně prožít své city je základním údělem těchto lidí; a úporná snaha tyto překážky překonat je smyslem jejich života.

Newyorské intelektuální pozadí
a spolu s ním setrvalá přítomnost
Freuda — funguje to dokonale.

Lars Ole Sauerberg, Jyllands-Posten

Je vynikající, když si člověk
připomene, že povídková forma stále
žije a má se k světu.

Carlos D. Kofoed, litteraturnu.dk

New York jako vystřižený z filmových
povídek Woodyho Allena.

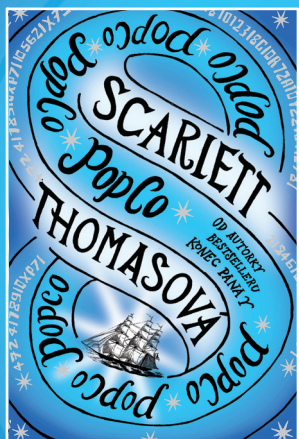
Mads Andersen, Idag



Foto © Bill Napoleon

George Blecher

(nar. 1941), americký spisovatel, novinář, překladatel a herec. Žije střídavě v New Yorku a v dánské vesnici Præstø. Působil jako profesor literatury na City University of New York, v současnosti se živí především jako publicista na volné noze, spolupracuje s řadou evropských novin a časopisů. Povídky píše příležitostně a až dosud je publikoval především časopisecky. Sběrka *Jsou i jiní lidé* je jeho knižním debutem; vyšla v Dánsku, v současnosti se připravuje americké, francouzské a turecké vydání.



vázaná | 540 stran | 329 Kč
vychází v květnu

Nabízí se nám kritický pohled na svět britské hračkářské korporace, třetí největší na světě. Hlavní hrdinka Alice Coby zaměstnankyně společnosti odhaluje vnitřní život společnosti, sleduje pečlivě marketing zábavního průmyslu, kritizuje lakotnost správní rady a vykořisťování zákazníků. Vtipná a podmanivá kniha o dívce, která vymýšlí i luští hádanky a šifry.

Publishers Weekly



Scarlett Thomasová

PopCo



PopCo je britská korporace hračkářského průmyslu, která má pozici třetí největší firmy v tomto odvětví ve světě. Devětadvacetiletá Alice Butlerová je zaměstnána v této společnosti v oddělení designu a inovací a jejím úkolem je vytvářet sady detektivních pomůcek pro děti. Alice je specialistkou na křížovky, kryptografii a kryptoanalýzu; tento talent zdědila po svých matematicky založených prarodičích. Je požádána, aby pomohla vymyslet produkt, po kterém by šlely pubertální dívky. Při řešení tohoto úkolu se navrácí do vlastní minulosti a uvažuje o své identitě. Brzy vstupují do hry tajemné zašifrované zprávy od anonymního odesílatele a také tajemství starého medailonu, který patřil jejímu dědečkovi. Alice se snaží přijít záhadám na kloub a přitom si čím dál více uvědomuje své rozčarování nad světem, v němž vládne všudypřítomná reklama jejího zaměstnavatele a zneužívání dětských zákazníků.

Kolik románů, které znáte, dá čtenáři k řešení spleťovou hádanku, recept na koláč, křížovku a seznam prvního tisíce prvočísel? Inteligentní, sympatické, vystihující ducha doby.

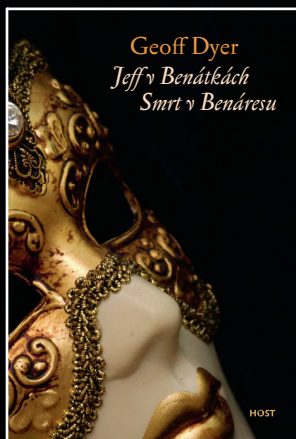
Time Out London

Nevzpomenu si na žádnou románovou hrdinku, která by mě v tomto roce zaujala tolik jako Alice z PopCo Scarlett Thomasové. Kombinace matematiky, kryptografie a veganské politiky je něco naprosto mimořádného.

The Independent on Sunday

Scarlett Thomasová

(nar. 1972) pochází z Londýna. V roce 2001 ji britský list *The Independent* zařadil mezi dvacet nejlepších mladých britských spisovatelů a roku 2002 získala ocenění Nejlepší mladý spisovatel v *Elle Style Awards*. Její literární recenze vycházejí v *Literary Review*, *The Independent on Sunday* a *Scotland on Sunday*. U nás se zapsala do povědomí čtenářů napínavým románem *Konec pana Y* (česky 2008). V současné době vyučuje anglickou literaturu a tvůrčí psaní na Kentské univerzitě. V Anglii se připravuje vydání její nejnovější knihy *Our Tragic Universe*, kterou nakladatelství Host uvede v příštím roce.



vázaná | 340 stran | 299 Kč
vychází v září

Jeff v Benátkách a Smrt v Benáresu umožňují čtenáři volně se pohybovat mezi oběma městy a ztotožnit se s oběma postavami, které jsou možná jen dvěma částmi jedné osoby. Dyerovo psaní překračuje hranice žánrů.

Booklist

Tento mimořádně originální román vyjadřuje kontrast mezi krajní pozemskostí (sex a starosti o společenské postavení v Benátkách) a výšinami duchovna (hořící nábřežní schodiště u Gangy). Geoff Dyer je nám průvodcem na nelehké cestě dvěma městy a rozštěpenou lidskou myslí.

**Lawrence Weschler, autor knihy
Mr. Wilson's Cabinet of Wonder**

Geoff Dyer

Jeff v Benátkách

Smrt v Benáresu

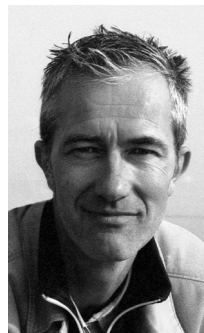


Foto © Jason Oddy

Odvážný a osobitý román, který odhaluje slabiny erotických vášní i touhy po duchovním naplnění. Každé dva roky, při bienále, se Benátky stávají centrem kulturního světa. Přijíždí i Jeff Atman, unavený a zpustlý novinář, jehož vášní jsou večírky a hudba. Životní rytmus mu narušuje jen občasná povinnost napsat článek. Když potká okouzující Lauru, má pocit, že se mu do žil vrací život, a cítí se jako znovuzrozený. Oba jsou vmžiku strženi do víru milostného vztahu. Zmizí stejně rychle, jako vznikl? ¶ V Benáresu, nejposvátnějším městě Indie, míří každý den ke břehům Gangy tisíce poutníků. Mezi nimi je i Atman. Možná dokonce též Atman, kterého jsme potkali v Benátkách. Původně se chce zdržet jen několik dní, ale jeho pobyt se protáhne na celé měsíce. Náhle nachází — nebo snad ztrácí? — nikdy nepoznanou podstatu vlastního bytí, svého já. V milostných vztazích, které může sledovat jen zdálky, objeví odraz vlastního potěšení, na něž — ať už vědomě nebo ne — rezignoval. ¶ V průběhu vyprávění se tato dvě „vodní“ města spojí v jedno. Mohou dva různé příběhy, které se odehrály ve dvou rozdílných městech, nakonec splynout v jeden?

Psaní Geoffa Dyer je vsutku originální — je jedním z těch současných spisovatelů, kteří vás vždy dokáží něčím překvapit. Číst jeho knihy je opravdové potěšení

Library Journal

Geoff Dyer

(nar. 1958) je autorem tří románů a pěti odborných knih. Jeho kniha *But Beautiful* byla vyznamenána cenou Somerset Maugham Prize a kniha *Out of Sheer Rage* se dostala do finále ceny National Book Critics Circle Award. Geoff Dyer získal také cenu Lannan Literary Award, International Center of Photography's 2006 Infinity Award za knihu na téma fotografování (*The Ongoing Moment*) a American Academy of Arts and Letters' E. M. Forster Award. V roce 2009 mu byla za román *Jeff v Benátkách, Smrt v Benáresu* udělena Cena P. G. Wodehouse. Geoff Dyer žije v Londýně.



vázaná | 208 stran | 239 Kč
vychází v září

Čtenář, coby čestný host na svatbě, se přímo kochá touto jemnou studií lidských mravů. Autorka projevila při zkoumání „lidské komedie“ až entomologický talent. Její Věnečky lze doporučit všem, leda snad s výjimkou nastávajících manželů.

Marianne Payot, L'Express

Román, který se zpočátku jeví jako řada zábavných portrétů, se postupně mění v promyšlenou dramaturgii. Ta se stupňuje takřka až k divadelnímu finále, při němž stará žena odhalí temné rodinné tajemství.

Claire Julliard, Match

Blandine le Calletová

Věnečky

Román je záznamem honosné svatby, která se odehrává ve starobylém venkovském kostelíku a následně na nedalekém statku. Snoubenci, jejich rodiny i sezvaní hosté patří ke společenské smetánce — advokáti, lékaři, podnikatelé. Slavnost je promyšlena do posledního detailu. Průběh dne popisuje postupně několik různých účastníků, každý vidí události jinak, každý v nich hraje jinou roli. Jejich prožitky a pocity se vzájemně doplňují, a vytvářejí tak velice plastický a přesný obraz. ¶ Pod lesklým povrchem zdánlivě dokonalé slavnosti se však v příbězích vyprávěných jednotlivými účastníky objeví mnohem drsnější skutečnost. Navzdory svému hmotnému zajištění je jen málokterý z hostů skutečně šťastný. Řeší traumata rodinného života, svázanost společenskými konvencemi, pomstychtivost a závist i staré „kostlivce ve skříní“, kteří jsou dílem všudypřítomného pokrytectví.

Svět Blandine le Calletové má něco společného s knihami Anny Gavaldu. Ironický, ale citlivý pohled na život, výstižné, ale něžně chápavé vykreslení lidských povah.

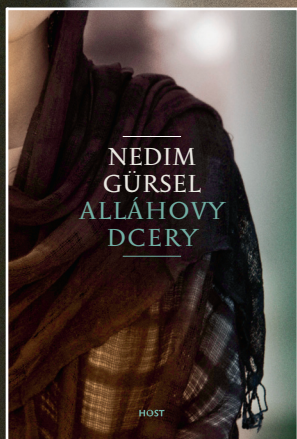
Astrid de Larminat, *Le Figaro littéraire*



Foto © David Balicki

Blandine le Calletová

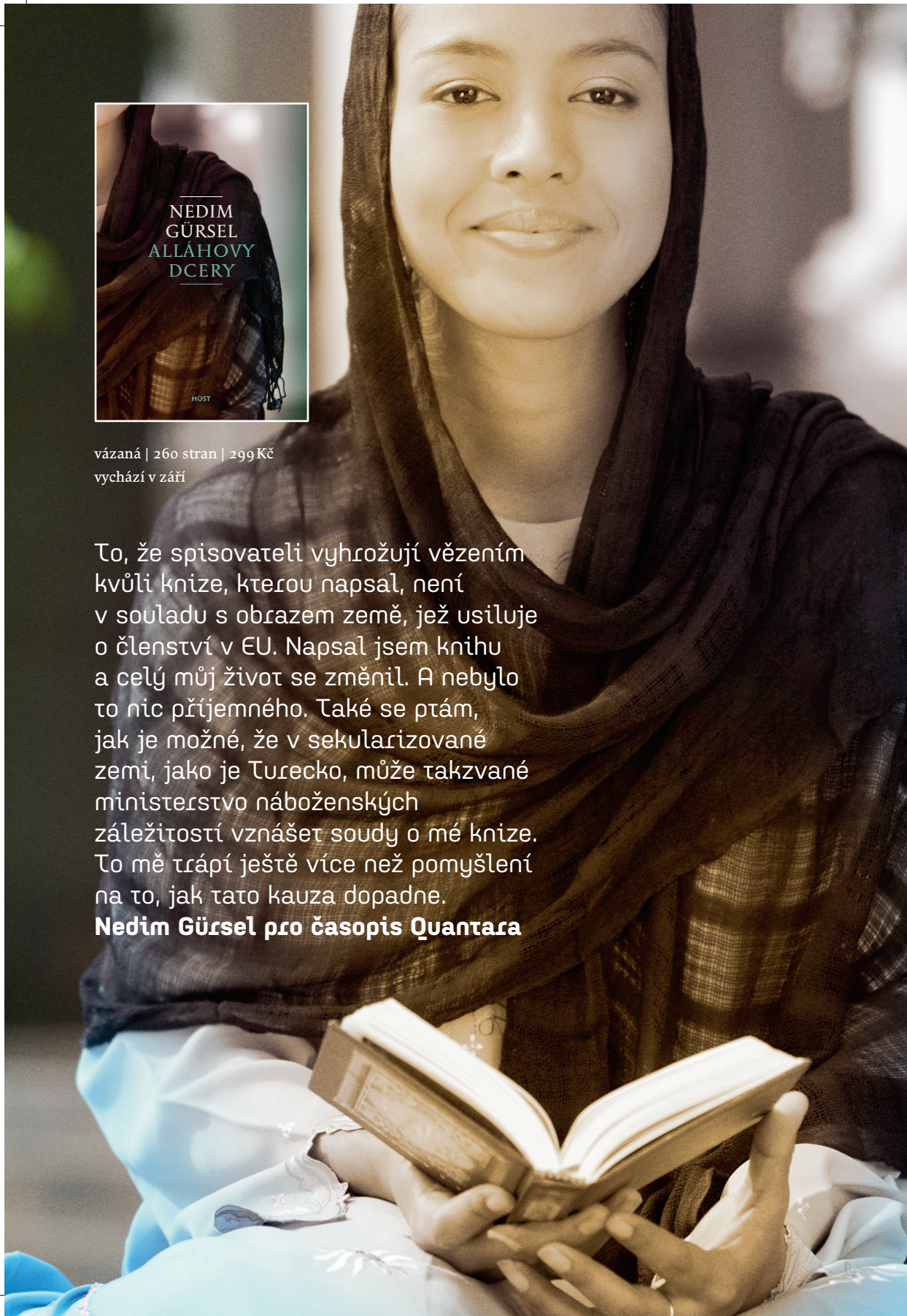
(nar. 1969) se chtěla stát spisovatelkou už v deseti letech. Po studiích na Ecole normale supérieure ve Fontenay-Saint Cloud působila jako profesorka latiny na univerzitě Paris XI Val de Marne. Vedle studia klasické filozofie a latinské literatury se ve svých výzkumech věnovala ideji monstrozity ve starověkém Římě a v roce 2005 publikovala esej *Řím a jeho přišery — Zrod filozofického a rétorického konceptu*. Její první román *Věnečky* vyšel v roce 2006.



vázaná | 260 stran | 299 Kč
vychází v září

To, že spisovatelé vyhrožují vězením kvůli knize, kterou napsal, není v souladu s obrazem země, jež usiluje o členství v EU. Napsal jsem knihu a celý můj život se změnil. A nebylo to nic příjemného. Také se ptám, jak je možné, že v sekularizované zemi, jako je Turecko, může takzvané ministerstvo náboženských záležitostí vznášet soudy o mé knize. To mě trápí ještě více než pomýšlení na to, jak tato kauza dopadne.

Nedim Gürsel pro časopis Quantara



Nedim Gürsel

Alláhovy dcery

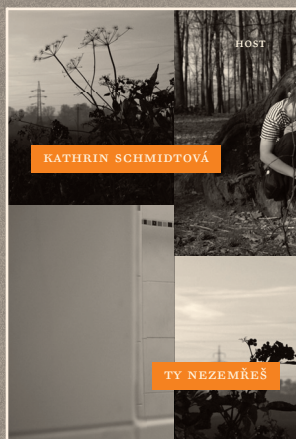
Kniha reflektuje autorův vztah k islámu. Od počátečního idealismu dospěl Nedim Gürsel ke kritickému pohledu na Muhammada i na jeho zjevení. Na prahu šedesátky se tak podle vlastních slov snaží vyrovnat se se svým vztahem k Bohu, a odpovědí je právě tento román, v němž se Muhammad stává kontroverzní literární postavou. Kniha obsahuje jak příběhy z autorovy současnosti a nedávné minulosti, tak příběhy ze života proroka Muhammada a arabské legendy z období počátku islámu. Muhammadův nárok na výsadní zastupování jediného Boha je konfrontován s fiktivní výpovědí tří předislámských ženských božstev, „Alláhových dcer“. O těchto nejuctívanějších pohanských bohyních se Muhammad původně zmínil v Koránu (tzv. satanské verše), aby se smířil se svými odpůrci, ale později je zavrhl. Řada příběhů má silně erotický podtext, vyprávění čerpající z arabských legend nabývá charakteru žánru fantasy. ¶ Pro svou nekonvenční interpretaci posvátných muslimských textů a literární zdobení proroka Muhammada, které islám v jakékoliv formě přísně zakazuje, byl autor v Turecku stíhán za „podněcování k nepřátelství, nenávisti a hanobení náboženství“. Proti soudnímu stíhání Nedima Gürsela protestovala řada světových literátů. V roce 2009 byla Svazem tureckých nakladatelů Gürselovi udělena Cena za svobodu projevu.



Foto © Patrice Normand/Opale

Nedim Gürsel

(nar. 1951) je vedle nositele Nobelovy ceny Orhana Pamuka a Yašara Kemala považován za nejvýznamnějšího současného tureckého spisovatele. V sedmdesátých letech odešel v důsledku politického pronásledování do Francie a vystudoval pařížskou Sorbonnu. Ve Francii žije dodnes a na Sorbonně přednáší tureckou literaturu. Je nositelem prestižního francouzského vyznamenání Rytíř literatury a umění. K jeho nejznámějším knihám patří povídková sbírka *Dlouhé léto* (1976), oceněná prestižní tureckou novelistickou cenou, romány *Dobyvatel* (1995) a *Ilustrovaný svět* (2004). Povídky ve sbírce *Dlouhé léto* jsou reflexí situace v Turecku po vojenském převratu v roce 1971.



vázaná | 280 stran | 299 Kč
vychází v říjnu

Román Kathrin Schmidtové není
pouhým vyprávěním osobních zážitků.
Naopak, je krásným příkladem toho,
jak se z autobiografických zážitků
může stát literatura.

Tagesspiegel

Kathrin Schmidtová

Ty nezemřeš

Strhující příběh o jednom vyléčení.

Helene Wesendahlová netuší, co se jí stalo. Je v nemocnici, bez vlády nad svým tělem, bez možnosti mluvit, s výpadky paměti. Při cestě zpět do života je konfrontována s cizí ženou, kterou kdysi byla ona sama. Kathrin Schmidtová provází čtenáře na cestě plné překážek, jež musí hrdinka překonat, a to v doslovném smyslu slova. Očima probuzené hrdinky vidíme nemocniční pokoj, další pacienty, její tělo, které, jak se zdá, vede svůj vlastní život. Zažijeme s hrdinkou namáhavou rehabilitaci, reakce rodiny, obětavé nasazení jejího muže — a úlomkovité vzpomínky na minulost.

Čtenář se spolu s hrdinkou ocitá uvězněný v cizím ženském těle, stejně jako byl lapený starý dobrý Řehoř Samsa v broučím krunýři. Kathrin Schmidtová znovu dokazuje, že je skvělá vypravěčka a že umí skloubit velké dějiny s osudy své hrdinky.

Katrin Hillgruber, Spiegel Online

Kathrin Schmidtové se zdařilo skvěle využít klasického literárního námětu: o identitě, o její ztrátě a znovuvybudování.

ARTE Magazin



Foto © Susanne Schleyer
autorenarchiv.de

Kathrin Schmidtová

(nar. 1958) vystudovala psychologii na univerzitě v Jeně, od roku 1994 je spisovatelkou na volné noze. Nejprve se věnovala poezii, její pozdější romány kombinují barokní témata a magický realismus. Je srovnávána například s Günterem Grassem. Za knihu *Ty nezemřeš*, která z velké části vychází z jejích vlastních zkušeností, získala v roce 2009 prestižní Německou knižní cenu (Deutscher Buchpreis) udělovanou na Frankfurtském knižním veletrhu a Cenu SWR-Bestenliste.



vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v říjnu



Olga Tokarczuková Svůj vůz i pluh ved' přes kosti mrtvých



Nový román Olgy Tokarczukové by bylo možno označit jako „morální thriller“. Hlavní hrdinkou příběhu je Janina Duszejko, stavební inženýrka, která si musí vydělávat na živobytí jako učitelka angličtiny a zeměpisu na škole v Kladské kotlině na česko-polském pomezí. V zimě pracuje také jako správkyň letních bytů. Její vášní je astrologie a nade vše miluje zvířata. Snaží se jim všemožně pomáhat a chránit je, bojuje proti lidem, kteří jim ubližují. Varuje před nerozvážným ničením přírody, vidí lidské osudy vepsané do hvězd. Patří k okruhu nadšených čtenářů anglického básníka Williama Blakea (název knihy je citát z jeho básně). ¶ Jednoho dne je Janinin soused nalezen mrtvý. Následuje další vražda a pak další... Pytláci i významní členové společnosti záhadně umírají. Jen zvířata jsou němými svědky. O těchto vraždách hrdinka něco ví, policie ji však ignoruje — jenže Janina Duszejko dokáže číst ve hvězdách...

Olga Tokarczuková (nar. 1962) je jednou z nejuspěšnějších současných polských spisovatelek. Známou se stala svou třetí knihou *Pravěk a jiné časy* (1996). Tento i další tituly, z nichž většina vyšla také česky (*Pravěk a jiné časy*, 1999, 2007; *Denní dům, noční dům*, 2002; *Hra na spoustu bubínků*, 2005; *Poslední příběhy*, 2007; *Běguni*, 2008), provází přízeň čtenářů po celé Evropě i mnohá ocenění. Za svůj poslední román *Běguni* získala nejvýznamnější polskou literární cenu NIKE 2008.

Nová kniha Olgy Tokarczukové rozhodně není typickou detektivkou a její vyústění rovněž není obvyklé. Autorka svým čtenářům velmi otevřeně sděluje, co si myslí o zabíjení zvířat, eufemisticky nazývaném lovem. Na rozdíl od autorčiných předcházejících knih v sobě toto dílo neskrývá žádné mystické poselství, ale pro milovníky zvířat je to zajímavá a poutavá, i když ne vždy příjemná četba. Všichni lovci a pytláci se Olze Tokarczukové raději zdaleka vyhněte!

Grzegorz Kozera, Salon kulturalny



vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v říjnu



Katharina Hagenová Chuť jablečných jadérek

Vzpomínky na letní prázdniny u babičky jsou plné magického třpytu, povídání tet jim přidává nádech tajemství. Katharina Hagenová vypráví o osudech tří generací žen v jedné rodině. *Chuť jablečných jadérek* je pohnutý román o vzpomínání a zapomínání, psaný s nádherným humorem i moudrostí. ¶ Po Berthině smrti zdědí Iris její dům. Ocitne se tak znovu po mnoha letech ve starém domě své babičky, kde si kdysi jako malá o letních prázdninách hrávala se svou sestřenicí. Prochází se pokoji a zahradou a ocitá se ve světě, který nepodléhá běhu času, ve světě, kde se červený rybíz přes noc mění v bílý a připravuje se z něj marmeláda slz, kde stromy kvetou dvakrát do roka, vesnice mizí a ženám od prstů srší jiskřičky. Ale dům je zanedbaný a zahrada zarostlá bodláčím. Iris se probírá vzpomínkami na věci dávno zapomenuté: Co opravdu dělal její dědeček, než odešel do války? Do koho byly zamilované Berthiny sestry? Kdo rád jedl jablka i s jadérky? Pak si vzpomene na sestřenicí Rosemarii a na noc, kdy se jí stala ta nehoda. Co vlastně dělala Rosemarie na střeše skleníku? Chtěla snad Iris něco říci?

Tenhle příběh vás doslova uchvátí.
Christine Westermann

Voní létem, jablky a rybízem. Chuť jablečných jadérek je sladká i hořká zároveň. Je to smutný, ale útěšný příběh o vzpomínkách.

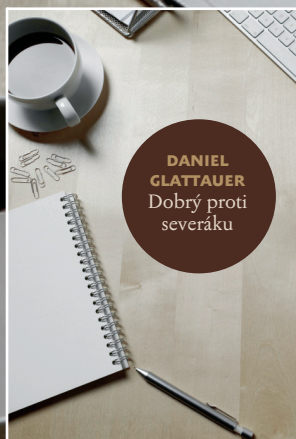
Martina Meister, Die Zeit

Chuť jablečných jadérek je požitek.
Martin Walser



Foto © Henrik Spohler/
laif/keystone

Katharina Hagenová (nar. 1967) pochází z Karlsruhe, vystudovala anglistiku a germanistiku v Marburgu, Londýně a Freiburgu. Působila jako vědecká pracovníce v nadaci James Joyce Stiftung v Curychu, vyučovala na Trinity College v Dublinu a na univerzitě v Hamburku. V roce 2006 vyšla její kniha *Was die wilden Wellen sagen — Der Seeweg durch den Ulysses*. Společně se Stefanií Clemenovou vydala knihu pro děti *Grausie schaut unter den Stein*. V současné době žije v Hamburku jako spisovatelka na volné noze. Román *Chuť jablečných jadérek* vyšel v roce 2008, dosud se prodalo více než 500 000 výtisků. Deník *Spiegel* uváděl román několik týdnů v žebříčku nejprodávanějších knih.



**DANIEL
GLATTAUER**
Dobry proti
severaku

vázaná | 280 stran | 299 Kč
vychází v říjnu

Jeden z nejpůsobivějších dialogů
o lásce, jaké můžeme v současné
literatuře najít.

Der Spiegel

Umění komunikace ve své
nejkrásnější podobě.

Die Welt

Kouzelně romantický a vtipný román.

Frankfurter Rundschau

Daniel Glattauer Dobry proti severaku

Emmi Rothnerová si chtěla přes internet objednat předplatné časopisu Like. Díky překlepu ale její e-mail dostane Leo Leike. Protože Emmi mu dál posílá e-maily, upozorní ji Leo na její omyl. Začne tak nezvyklá korespondence, jakou lze vést jen s osobou naprosto neznámou. Na tenkém ostří mezi absolutním neznámem a nezávaznou intimitou se oba víc a víc sblíží, až si nakonec musí nevyhnutelně položit otázku: snesly by milostné city, které rozkvetly v e-mailech, osobní setkání? A co by se stalo, kdyby ano? ¶ Kniha *Dobry proti severaku* je moderní a vtipnou variací na epistolární román. Veškerý děj je popisován formou e-mailů, které si mezi sebou vyměňují obě postavy. Kniha se v Německu stala fenoménem a setkala se s velkým ohlasem u čtenářů i kritiky. Dosud se prodalo více než sedm set padesát tisíc výtisků a v roce 2006 byla nominována na Německou knižní cenu. Na přání čtenářů vyšlo v Německu pokračování, román *Alle sieben Quellen* (2009).

Minimalistický a rozmarlný milostný příběh. Tenhle milostný balet by se jistě líbil všem romantikům, a to hned z několika důvodů. Oba protagonisté v knize okusí nejrůznější odstíny a tóny staré dobré romantické touhy, která vzkvétá, ale nerozplývá se. Text je vtipný, což je pro romantiky velice cenné.

Neue Zürcher Zeitung



Foto: Heribert Corn
© www.corn.at/Deuticke

Daniel Glattauer

(nar. 1960) pochází z Vídně, je spisovatel a novinář. Píše sloupky, soudní reportáže a fejetony. Jeho kniha *Dobry proti severaku* se stala bestsellerem, byla přeložena do mnoha jazyků a adaptována do podoby divadelní i rozhlasové hry. V roce 2008 vydal knihu *Rainer Maria sucht das Paradies* a v roce 2009 vyšlo úspěšné pokračování románu *Dobry proti severaku* nazvané *Alle sieben Quellen*.



vázaná | 250 stran | 289 Kč
vychází v říjnu

Adam Haslett

Ty tu nejsi cizí

Životy plné proher a zklamání, životy, které se uzavírají samy do sebe jako do ulity. A právě svět, který se v nich ukrývá, je tématem první knihy povídek Adama Hasletta, knihy plné trýzně a napětí, jež sklidila obdiv kritiky a mimo jiná ocenění se stala finalistkou Pulitzerovy ceny. Postarší vynálezce, překypující manickou aktivitou, se pokouší prolomit odcizení ve vztahu se svým homosexuálním synem. Nešťastný chlapec nalezne úlevu od svých problémů v tom, že se nechává týrat násilnickým spolužákem. Aristokratická dáma ve středních letech, dlouholetá pacientka psychiatrické léčebny, se stane důvěrníci nešťastně zamilovaného pubertálního chlapce, který v léčebně pracuje jako dobrovolník. **¶** *Ty tu nejsi cizí* je mistrovským dílem, jež s odstupem a přitom soucitně líčí zármutek, který život přináší, a odvahu, se kterou mu lidé čelí.

Fascinující a precizní miniatury...

The New Yorker

Je to kniha až děsivě křehká, psaná břitkým, palčivě strohým jazykem, který vyvolává podobné pocity jako pohled na zmrzlou větev v zimě za oknem.

The Boston Globe



Foto © Brigitte Lacombe

Adam Haslett

(nar. 1970) vystudoval práva na Yale School of Law (New Haven, Connecticut). Haslettovy povídky vyšly v magazínu *The New Yorker*, *The Nation*, *Zoetrope*, v souborném díle *Best American Short Stories* a zazněly v rozhlasovém pořadu *Selected Shorts* rádia National Public Radio. Adam Haslett žije v současné době v New Yorku, kde pracuje na poloviční úvazek jako právní poradce. Česky vyšel jeho román *Union Atlantic* (2010).



vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v dubnu

Stihující, jistotou rukou psaný
thriller začínající spisovatelky.

Booklist

Åsa Larssonová Sluneční bouře

Na podlaze kostela v severním Švédsku leží mrtvé a rituálně zmrzačené mužské tělo. A na noční obloze mezi vločkami padajícího sněhu tančí polární záře.

Rebecka Martinssonová se po letech vrací do svého rodného městečka Kiruny. Kdysi musela toto místo za dramatických okolností opustit a odejít do Stockholmu, kde pracuje jako daňová poradkyně. Nyní se vrací zpět, aby pomohla své dávné přítelkyni Sanně, jejíž bratr byl hrůzným způsobem zavražděn v kostele náboženského společenství, které kdysi založil. Krásná a zranitelná Sanna potřebuje Rebečinu pomoc, aby se očistila od podezření, jež na ni padlo po bratrově smrti. ❖ Rebecka se ocitne před nelehkým úkolem. Při hledání vraha se bude muset vypořádat nejen s policejními postupy, ale bude nucena čelit i dohadům kolujícím uvnitř uzavřené a vyděšené komunity. Bude muset zapátrat hluboko ve své paměti a ve svém svědomí, aby se postavila čelem k temnému tajemství, které za sebou v Kiruně zanechala a které je ukryto pod rouškou všeobecného mlčení. A bude se muset postavit vrahovi, jehož úmysly je těžké odhadnout... ❖ Připravujeme druhý díl série: *Prolitá krev*.

Åsa Larssonová nás vtahuje do děje pomalu, ale neúprosně. Dokáže stvořit dobrý příběh, v němž napětí pozvolna graduje. Líčí zmrzlou krajinu a odlehlá místa, aby vyjádřila mrazivý vnitřní život příslušníků náboženského společenství. Tento působivý debut je dalším neobyčejným skandinávským románem.

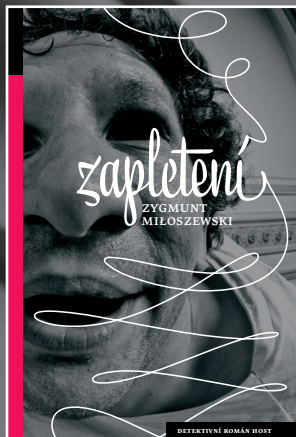
Bill Ott



Foto © Orlando G Boström

Åsa Larssonová

(nar. 1966) pochází z Kiruny, malého městečka na severu Švédska. Než se začala věnovat psaní, pracovala jako daňová poradkyně. Svým prvním kriminálním románem s názvem *Sluneční bouře* vzbudila ve Švédsku čtenářský zájem a získala ocenění za nejlepší debutový kriminální román. Stejný ohlas měly i její další detektivní romány, tvořící dohromady sérii, kterou spojuje postava Rebecky Martinssonové. Knihy Åsy Larssonové byly vydány již v patnácti zemích. Žije se svými dvěma dětmi na jihu Švédska, v blízkosti Gripsholmu.



vázaná | 320 stran | 299 Kč
vychází v říjnu



Zygmunt Miłoszewski Zapletení

Zapletení je zdařilá kombinace kriminálního příběhu a psychologického thrilleru. Vše začíná vraždou Henryka Telaka, účastníka psychologického sezení v jednom varšavském kostele. Případem se zabývá státní zástupce Teodor Szacki, unavený a znužený byrokratickými praktikami a manželským stereotypem. Szacki cítí, že mu život proklouzl mezi prsty, tento případ však všechno změní. Bude se muset proplést labyrintem rozmanitých postav: mladá a vyzývavá novinářka, excentrický psychiatr, chlípový kolega od policie nebo paranoidní historik. Szacki odhalí hrozivou moc některých ezoterických metod. Byl vrah jedním ze skupiny? Pokud ano, měl by hledat motiv mezi samotnými členy skupiny, nebo mezi těmi, o nichž se během sezení hovořilo? ❖ Szackiho pátrání po vrahovi odkryje jinou vraždu, která se stala o dvacet let dříve, před pádem komunismu. Postupně zjišťuje, že někdy je lepší nevědět — pro své vlastní bezpečí.

Výborně zpracovaný a vtipný tajemný příběh. Polská literatura se může pochlubit opravdovým mistrem.

Jerzy Pilch, autor knihy **U strážného anděla**

Tento působivý kriminální román s pevně sevřenou strukturou je plný černého humoru a zdařile zobrazuje současnou Varšavu.

Przekrój Magazine

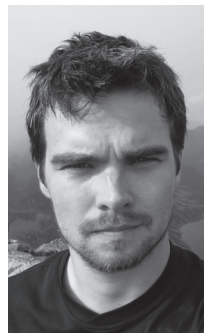


Foto ze soukromého archivu autora

Zygmunt Miłoszewski

(nar. 1975) je reportér a redaktor, v současné době pracuje pro *Newsweek*. Jeho první román *Intercom* vyšel roku 2005 a vzbudil velký ohlas. Je to hororový příběh, který kombinuje reálné a nadpřirozené prvky z prostředí dnešní Varšavy. V roce 2006 vyšel jeho román pro mladé čtenáře *Zmijí hory* a v roce 2007 kriminální román *Zapletení*. V současnosti pracuje na filmovém scénáři podle knih *Intercom* a *Zapletení*.



vázaná | 480 stran | 329 Kč
vychází v říjnu

Kallentoftův styl je naprosto výjimečný a vytříbený, vyprávění budete s potěšením hlbat. Jsem přesvědčen, že napsat krásnější detektivní román už půjde jen těžko.

Kristianstadsbladet

Mons Kallentoft

Zimní oběť

Mrazivý začátek série.

Panuje nejstudenější únor, jaký kdo pamatuje. Za obzvlášť mrazivé noci je nalezeno tělo tlustého muže visící na osamělém stromě uprostřed větrem ošlehané pustiny Östergötlandu. Případem je pověřena mladá inspektorka Malin Forsová, svobodná matka prožívající své osobní tragédie. S kolegy z linköpinské policie musí zjistit, kdo je onen muž a jak se jeho tělo ocitlo na stromě. A kdo je vrah. Pronásledování vraha zavede Malin k nejtemnějším zákoutím lidského srdce. ¶ První díl kriminální série Monse Kallentofta, „nového krále skandinávské detektivky“, se okamžitě po vydání stal bestsellerem. Jen ve Švédsku bylo prodáno více než tři sta tisíc výtisků, kniha zde byla celé tři měsíce nejprodávanějším titulem a dominovala žebříčkům prodejnosti i v ostatních severských zemích. Práva byla prodána již do jedenácti zemí a chystá se filmové zpracování celé série.

Mons Kallentoft se odklonil od literatury, za niž sklízel ceny, k takzvanému žánru literary crime.

Z agentury

Neobtěžujte se s Larssonem, Kallentoft je lepší.

Magnus Utvik, přední švédský kritik

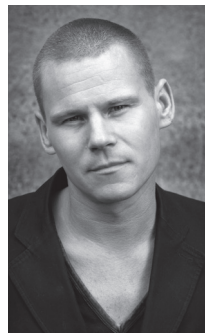
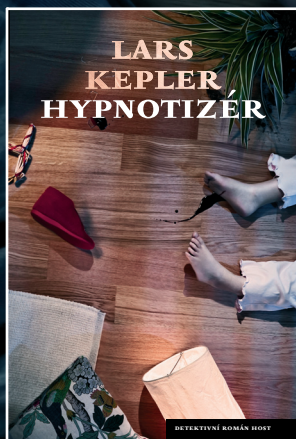


Foto © Laurent Denimal/Opale

Mons Kallentoft

(nar. 1968) pracoval v reklamě a v novinách, debutoval románem *Pesetas*. Za tento román získal prestižní Katapultpriset za nejlepší debut roku 2000. Napsal další dvě oceňované beletristické práce. Jeho čtvrtou knihou je detektivní román s hlavní hrdinkou kriminální inspektorkou Malin Forsovou. Autor plánuje sérii minimálně pěti knih, zatím vyšly *Midvinterblod* (Zimní oběť, 2007), *Sommardöden* (Smrt v létě, 2009) a *Höstoffer* (Podzimní sonáta, 2009).



vázaná | 520 stran | 349 Kč
vychází v listopadu

Pečlivě dávkované napětí, břitké dialogy a vsutku úžasný popis fungování postižené mysli — přidejte k téhle směsi trochu švédského ledu a dostanete dílo Larse Keplera.

Swedish Radio

Lars Kepler napsal skvělý kriminální román, thriller, který odhaluje temné stránky lidské duše a otevírá bránu do pekla lidského zatracení.

Borås Tidning

Lars Kepler Hypnotizér

Psychiatr Erik Maria Bark je uznávaný odborník na léčbu traumat pomocí hypnózy. Jedné prosincové noci ho probudí zvonění telefonu. Volá mu detektivní inspektor Joona Linna z nemocnice ve Stockholmu a prosí ho, aby okamžitě přijel k případu malého chlapce, který je v bezvědomí, ve velmi kritickém stavu. Erik je jedinou nadějí, jak může policie chlapce vyslechnout a zjistit, kdo brutálně zavraždil jeho rodiče a mladší sestru. Doufají, že vraha vystopují a zachrání jeho starší sestru dřív, než bude pozdě. ¶ Erik se však praxi hypnotizéra nevěnuje už deset let a je rozhodnutý, že hypnózu už nikdy provádět nebude. Žádost o pomoc v něm probudí bolestné vzpomínky, a proto Erik prosbu policie odmítá. Když se však Erik konečně nechá přesvědčit, všichni se rázem ocitnou ve víru nečekaných událostí. Tyto události bez varování udeří plnou silou do Erikova života. Erikův syn zmizí. Erik je nucen postavit se tváří v tvář minulosti a vrátit se ve vzpomínkách zpět do časů, kdy jeho profesionální život ležel v ruinách a jeho manželství bylo na pokraji zhroutení. Jedině tak má šanci zachránit život svému synovi.

Kepler dokáže velice přesně vylíčit, jak i malé chyby mohou způsobit katastrofu. Stejně jako ženské postavy v knize i já jsem se zamilovala do detektivního inspektora Joony Linny.

Amelia

Napětí a stísněnost se stále stupňovaly, zatímco moje nehty byly kratší a kratší.

Aftonbladet



Foto © Anna-Lena Ahlström

Lars Kepler

je pseudonym, za kterým se skrývá Alexandra Coelho Ahndorilová a Alexander Ahndoril, manželská dvojice zavedených švédských autorů. Oba mají rádi thrillery a rozhodli se společně napsat knihu, která by nebyla ovlivněna tvorbou spojovanou s jejich jmény. Chtějí do žánru vnést nové prvky inspirované filmem, nové charakterové typy a zápletky. To bude i nadále cílem románové řady podepsané jménem Lars Kepler. Kniha *Hypnotizér* vychází v osmadvaceti zemích a chystá se její filmová adaptace.

M. Topinka — J. Řehák (eds.) Nejlepší české básně 2010 Podzim 2009—podzim 2010

První ročenku loni připravil editor Karel Piorecký spolu s arbitrem svazku básníkem Karlem Šiktancem. Letošní podzim nabídne opět pohled dvou generačně rozdílných osobností současné literární scény. Už samotný vydavatelský záměr vzbudil řadu rozporupných reakcí. Poté co svazek vyšel, byl však ohlas takřka bez výhrad příznivý. Například kritik Jan Štolba napsal: „Jak by se dalo začít? Třeba: Musím říci, že antologie *Nejlepší české básně* je povedená publikace. Nebo: Hrome, když už nečtete poezii, aspoň tenhle výbor si kupte! Případně: Vida, jak by to vypadalo, kdyby poezie bylo soustředěně méně... Či snad: Všechna čest editorům!“ ¶ S nápadem vydávat ročenky „nejlepších“ básní přišel v roce 1988 americký básník a kritik David Lehman. Šlo o reakci na články a diskuse, jež v amerických časopisech vyhledávaly krizi, či dokonce smrt poezie. Úspěch, který edice záhy zaznamenala (podobné ročenky dnes vycházejí v řadě zemí světa), však ukázal, že navzdory proklamacím stále existuje nejen řada dobrých básní, ale také mnoho dobrých čtenářů. O krizi či konci poezie se v posledních letech mluví častěji i u nás, a to byl také jeden z důvodů, proč vznikla tato kniha — ukázat na dobré básně a možná i zjistit, že ani pozorných čtenářů nemá česká poezie zase tak málo. Výsledkem by měl být jakýsi minikánon textů, za jejichž výběr ručí dva konkrétní lidé, a ostatní s jejich výběrem mohou polemizovat a diskutovat o něm. Editor je také autorem studie o současném básnictví a arbitr napsal úvodní esej. Svazek nabídne přibližně čtyřicet básní z novinek žijících autorů, jež byly uveřejněny v uplynulém roce. ¶ Těšme se tedy na podzim a připojme ještě jeden ohlas na knihu, tentokrát od publicisty Pavla Kotrly: „Už dlouho se mi nestalo, abych měl chuť nahlas kamarádům předčítat vybrané texty, a už dlouho se nestalo, aby na základě právě slyšeného šli a knihu koupili. Zmínku si zaslouží také úprava knihy, která je dílem Martina Peciny.“

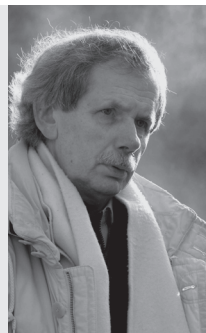


Foto © Petr Jedinák

Básníka a esejistu **Miloslava Topinka** (nar. 1945), arbitra letošní ročenky a autora básnických sbírek *Krysí hnízdo* a *Trhlina* či souboru esejů *Hadí kámen*, není potřeba čtenářům poezie zvlášť představovat. Vystudoval psychologii na FF UK, v roce 1968 se zúčastnil studentské Expedice Lambarene. Byl také redaktorem měsíčníku *Sešity*. Poté pracoval jako psycholog, úředník a překladatel. Věnuje se i práci editorské (např. dílu J. Koláře, V. Linhartové, R. Gilbert-Lecomta aj.).

Editor **Jakub Řehák** (nar. 1978) je mladý básník a kritik. Za svou básnickou prvotinu *Světla mezi prkny* (2008) byl nominován na dvě důležité ceny — Magnesii Literu a Cenu Jiřího Ortena. Jeho básnická sbírka vyvolala velký zájem recenzentů i čtenářů. Kritické texty o poezii pravidelně publikuje například v časopise *Respekt* či *A2*.

Mimo edice
brožovaná | 100 stran | 200 Kč
vychází v listopadu



Foto © Ondřej Lipár

Oldřich Mikulášek

Ztracený v poezii

Výbor z básnického díla

Oldřich Mikulášek, básník, jehož takřka celý život byl osudově spojen z Brnem, jeden ze sloupů české moderní poezie, oslaví dne 26. května 2010 sté výročí svého narození. Velké básníkově jubileum chce naše nakladatelství připomenout reprezentativním výběrem, který představuje „celého Mikuláška“. Nabízí básníkově vrcholná čísla a zároveň chce čtenáři poskytnout i cosi jako „poučení“ o více než padesátiletém vývoji tohoto autora. Ctižádostí naší antologie je, aby ten, kdo si ji přečte, bezpečně věděl, kdo byl básník Mikulášek a v čem i dnes tkví jeho síla i podmanivost. Přispívá k tomu též editorův doslov, obrazový doprovod a přehled autorova života. Výbor připravil Dr. Jiří Opelík, významný literární historik, editor a přední znalec Mikuláškovy poezie. Ke své edici poznamenává: „Čas jako nemilosrdný arbitř nepřetržitě prosívá básně vydaných sbírek a ponechává z nich na sítu jen ty — v dané chvíli — největší: permanentně ‚antologizuje‘ dílo, a připravuje tak básníky na jejich budoucí, tedy redukovanou, už jen antologickou existenci. Antologie patří k přirozenému řádu básnictví. Pořadatelé básnických antologií vlastně jen napodobují praktiky času, když rozhodují, co má zůstat na sítu jejich výborů — ať uplatňují jakákoli hlediska, vždycky si myslí, že vybírají jen ty největší kameny. A přece by si měl výběr vždy uchovat práh jisté objektivity, to znamená, že by vždy měla zůstat synekdochou úhrnu nebo aspoň jisté stránky básníkově díla. Aby každý dotčený básník mohl o ní říci: Ano, poznávám se, jsem to vskutku já, kdo jest zde představen.“ Vychází s ilustracemi D. Chatrného.

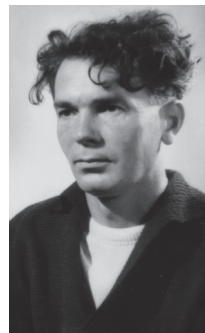


Foto: archiv Věry Mikuláškové

Oldřich Mikulášek (1910–1985) vystudoval měšťanskou školu a dvouletou obchodní školu v Přerově. Vystřídal řadu příležitostných profesí a krátce řídil sportovní rubriku přerovského časopisu *Obzor* (1933–1937). Roku 1937 odešel natrvalo do Brna, kde zpočátku pracoval v redakci *Lidových novin* (do roku 1945; během okupace v jejich archivu). Po válce prošel redakcemi deníku *Rovnost* (1945–1948), *Svobodných novin*, později přejmenovaných opět na *Lidové noviny* (1948–1952), Čs. rozhlasu (1952–1956) a *Hosta do domu* (1957–1964). Roku 1965 nastoupil pětiletou tvůrčí dovolenou (stipendium Českého literárního fondu). Po těžkém úrazu s trvalými následky ztíženého pohybu (1967) mu byl udělen invalidní důchod. V sedmdesátých letech v důsledku svého politického postoje prakticky nemohl oficiálně publikovat. Zemřel v Brně v roce 1985.

Edice poesie Host
Velká řada, sv. 06
vázaná | 300 stran | 250 Kč
vychází v květnu

J. H. Krchovský

Sebrané básně

Básně J. H. Krchovského, jednoho z nejvýraznějších tvůrců vzešlých z pražského undergroundu, se staly kultovními a některé doslova zlidověly. Svědčí o tom i fakt, že nemálo z nich bylo zhudebněno a jeho dosud vydané knihy jsou dnes beze zbytku rozebrány. Uhnančivost Krchovského poezie, působící napříč generacemi čtenářů, vzlíná z vsudypřítomného tajemna a jakéhosi oparu smrti, jenž obestírá děje zdánlivě všední a samozřejmé. Mnoho již bylo napsáno o jeho inspiraci dekadentní poezií a vůbec atmosférou fin de siècle, ale veškerá morbidita a nihilismus jsou tu zároveň zdrojem zdrcujícího sarkasmu a sebeironie. Předchozí souborné vydání Krchovského veršů *Básně* vyšlo již v roce 1998 a od té doby se ho v několika dotiscích prodalo více než osm tisíc. *Sebrané Básně* tento kánon rozšiřují o dvě později vydané sbírky *Poslední list* (Petrov 2003) a *Nad jedním světem* (Host 2004). Kniha vychází ve dvou vazbách.

Ne, nejsem ještě taký chudák

bych smrti své se polekal
a přesto sám se nejdu udat
že dnes chci zabít člověka
a poslat ho plout po řekách
— to byl bych jen sám sebe zrádce...
však mrtvý, jehož zřím teď v Svatce
když jménem svým naň zavolám
řve: Nejsem tvoje mrtvola!
a s úsměškem dál pluje Svatkou
a já jdu domů radši zkratkou
— vždyť musí mě mít za vola!



Foto © Ivan Pinkava

J. H. Krchovský

(nar. 1960), výrazný básník vzešlý z pražského undergroundu. V samizdatu začal publikovat na počátku osmdesátých let dvacátého století. Po roce 1989 publikoval šířeji ve *Voknu*, *Iniciálách*, *Souvislostech*, *Hostu*, *Literárních novinách*, *Revolver Revue*, bratislavských *Dotycích* a *Fragmentu*. Některé Krchovského básně byly přeloženy do angličtiny, dánštiny, holandštiny, polštiny a němčiny. Za výbor *Noci, po nichž nepřichází ráno* obdržel roku 1992 prestižní Cenu Revolver Revue.

vázaná | 400 stran | 399 Kč
brožovaná | 400 stran | 269 Kč
vychází v květnu

Ewald Murrer

Tma se nás dotýkala / Pan Pinke a hrabě Lusperro putují k jitra



Foto © Veronika Kučerová

Básnický svět Ewalda Murrera je nesporně jedním z nejpozoruhodnějších v celém polistopadovém dvacetiletí české poezie. Lze mu snad vytknout jistou ornamentálnost či mírnou odvozenost od podnětů, které do poezie vnesla básnická generace autorů šedesátých let, nicméně jen těžko mu lze upřít podmanivé kouzlo osobitého stylu. Daří se mu bez patosu vyslovovat se k „pravdám všedního života“, i k tomu, co naše životy přesahuje. Výbor z díla tohoto pražského básníka přináší ukázky ze samizdatových prvotin *Holub na střeše*, *Mlha v zahradě*, *Pět kroků do tmy*, *Sypání andělům* a *Anděl pitvornosti*, které vznikaly v letech 1979–1988, dále zde nalezneme kompletní *Zápisník pana Pinkeho* (psaný v letech 1981–1990), knihu, jež na začátku devadesátých let vzbudila mimořádný ohlas. Nechybí ani výběr ze sbírek *Vyznamenání za prohranou válku* (1990–1992), *Situace* (1990–1995) a *Nouzové zastavení času* (1987–2006) a také ochutnávky z rukopisných souborů *Skrze tu hlubokou tmu vedla cesta* (2002–2009) či *Kronika muže bez paměti* (2008–2009). Kniha vychází s ilustracemi H. Wernischové a E. Murrera.

Noc někde na okraji Prahy, na předměstí jehož jméno nestojí za zapamatování

Ulice tmavé
tak, že nevidíš
prach, bláto ani lejna.

Ulice temné
tak, že nespatříš
oči psů ani prostitutek.

Ulice s měsícem vysokým,
vzdáleným jako srdce Jurije Gagarina.

Ewald Murrer

(vlastním jménem Michal Wernisch; nar. 1964 v Praze). V letech 1985–1990 pracoval jako zahradník při Kanceláři prezidenta republiky. Od roku 1990 se aktivně věnoval literatuře, a to postupně v časopise pro nezavedenou literaturu *Iniciály*, v nakladatelství Mladá fronta, v soukromé rozhlasové stanici Rádio Echo a Českém rozhlase. V roce 1997 se stal šéfredaktorem *Magazínu Lidových novin*, v letech 1998–2000 byl šéfredaktorem *Magazínu Mladé fronty Dnes*. Od roku 2000 působí v mediální sféře, většinou jako šéfredaktor či editor lifestyleových magazínů. Žije v Praze.

Edice poesie Host
Velká řada, sv. 07
vázaná | 300 stran | 230 Kč,
vychází v listopadu

Marie Šťastná Interiéry

O své třetí sbírce poezie autorka a nositelka Ceny Jiřího Ortena za rok 2004 říká: „Texty v *Interiérech* se snaží zachytit vnitřní i vnější prostor vytvořený během času stráveného v určitém místě. Takový prostor budujeme nevědomky i vědomě. Opatřujeme jej pravidly, různými rituály a trváme na jejich dodržování. I my sami můžeme být zahrnuti do prostoru, který vytvořil někdo nám blízký, a jsme nuceni přijmout jeho pravidla. Nebo na ně dobrovolně přistoupíme. V dětství se tato pravidla mohou jevit jako magické úkony či zaříkávání. Později je přestaneme uznávat jako smysluplná a potřebná, chceme z jimi omezeného prostoru vystoupit, ale občas zjišťujeme, že jsme jimi byli zcela pohlceni a že samozřejmé mechanismy vnějšího světa úplně neovládáme. Může se tedy přihodit, že se za každou cenu chceme navrátit do známého bezpečí, i když to zase znamená omezení. Vytváříme tak duplikáty světů, ze kterých jsme se kdysi snažili odejít.“ Sběrka vznikala v posledních třech letech, ve stejném období, kdy autorčina sestra grafička Karla Šťastná pracovala na podobném tématu. Vznikla tak sesterská spolupráce, kterou spojuje totožný výchozí bod: rodný dům a jeho prostory, obyvatelé a atmosféra.

* * *

Ráno otevírám oči
a ze stropu se do nich spouští světlo
Srny napudrované prachem silnice
nahlížejí do oken

Okamžik překvapení

Běžím za nimi



Foto © Ladislav Purší

Marie Šťastná

(nar. 1981 ve Valašském Meziříčí) vystudovala Střední pedagogickou školu v Přerově a dějiny umění a kulturní dějiny na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. Publikovala v literárních časopisech, vydala básnické sbírky *Krajina s Ofélií* (2003; Cena Jiřího Ortena 2004) a *Akty* (2006). Žije v Praze.

Edice ReX, sv. 7

brožovaná | 80 stran | 159 Kč
vychází v květnu

Martin Reiner

Animace

Básně z let 2006–2010



Foto: archiv autora

Ve své nové knize je Martin Reiner (ne)překvapivě civilní. Po smrti „lyrického já“, jež autor kdysi vlastnoručně zakopal dopsáním své klíčové sbírky *Tání chůze*, se dobral nového, zklidněného výrazu, který mu sluší. Lze říci, že tak zdárně završuje pro něj podstatnou dekádu básnického přerodu, který započal sbírkou *Staré a jiné časy* a pokračoval knihou *Pohled z kavárny v Bath*. Osobní i profesní život autora prošel v několika předchozích letech zásadní proměnou. Tato životní kapitola se do značné míry překrývá s časem, kdy pracoval na své románové prvotině *Lucka, Maceška a já*. Nová sbírka je členěna do bloků, které charakterizují místa (a data), na nichž básnické texty vznikaly. *Animace* jsou uměřeným, a přece pestrým a dospělým „výkazem činnosti“ básníka, který by se možná už raději věnoval próze, ale kterého si poezie přesto čas od času povolá k reportu.

Milostná

(Máchovská variace)

Nebudeme kýchat
do pudingu.
Nebudeme míchat
čočku a hrách.

Představ si
růži ve váze a
představ si
zahradnický nůž.

Ruce spočívají
na umakartové desce stolu.

Co jeví úterka
vonný dech?

Martin Reiner

(nar. 1964) je básník, prozaik a nakladatel. Šest let strávil na vojenských školách a osm měsíců ve vězení. Po návratu byl postupně referentem v taneční škole, prodávčem v antikvariátu, doručovatelem tisku, inspicentem v operetě, redaktorem politicko-kulturní revue *Proglas*, stipendistou ČLF, tiskovým mluvčím na MK ČR a šéfredaktorem nakladatelství Lidová demokracie — Petrov. Od roku 1992 do roku 2005 působil ve vlastním nakladatelství Petrov. V letech 1996–2000 spolu s Jiřím Kuběnou organizoval básnická setkání na hradě Bítově, v letech 1999–2000 vydával kulturní revue *Neon*. V letech 2001–2004 organizoval v Olomouci literární festival *Poezie bez hranic*. Vydal několik básnických sbírek, naposledy *Pohled z kavárny v Bath* (2007). Je autorem novely *Lázně* (1998), fejetonů *Plachý milionář přichází* (2008) a románu *Lucka, Maceška a já* (2009). Žije v Brně.

Edice ReX, sv. 9
brožovaná | 80 stran | 159 Kč
vychází v říjnu

Jaroslav Žila

V hrudi pták

Nová sbírka Jaroslava Žily tvořivě navazuje na autorovu specifickou poetiku, jak je čtenáři známa z jeho předchozích děl. Tematicky opět čerpá z ukotvenosti v místních a rodových tradicích (zejména v prostředí moravskoslezských Beskyd), v osobních reminiscencích na události ze života rázovitých horalů a předků. Představuje sugestivní mozaiku privátní i krajinné historie zbudovanou zde básnickou pamětí ve veršových mikropříbězích a lyrických reflexích a zkratkách. Formálně jsou Žilovy básně ucelenými miniaturami se subtilní metaforikou, v nichž děje, stavy a prožitky působí často jen silou přímočaré výpovědi. K pestrosti výrazových prostředků přispívá užívání dialektu a řečových figur charakteristických pro obyvatele beskydských chalup a horských osad.

Zpátky v dětství

Stojím u paty žebříku
zmítajícího se v silném větru.
Můj veliký otec
balancuje jednou nohou
na předposlední příčli,
trhá jablka do košíku
a v poryvech křičí:
Do řiti, to je nádhera!



Foto © Martin Popelář

Jaroslav Žila

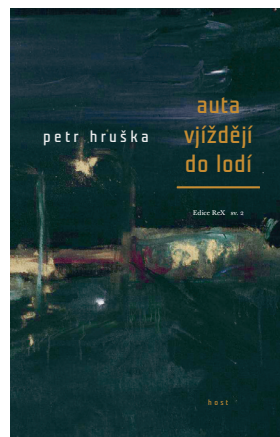
(nar. 1961) je jedním z osobitých autorů vstoupivších na scénu české literatury v devadesátých letech minulého století. Výraznou pozornost si získaly jeho sbírky *Drápy kamenů*, *Nejstarší žena vsi* a *Tereza a jiné texty*, stejně tak i výpravná monografie *Ostrava — obležené město*, v níž verši doprovodil fotografie Viktora Koláře. Mnohé básně jsou zastoupeny v nejrůznějších výběrech a pravidelně otiskovány v předních literárních časopisech (*Revolver Revue*, *Tvar*, *Wales*). Jaroslav Žila žije v Ostravě.

Edice ReX, sv. 8
brožovaná | 80 stran | 159 Kč
vychází v září

Petr Hruška

Auta vjíždějí do lodí

Nabízíme čtenářům dotisk poslední řadové sbírky úspěšného ostravského básníka. Kritik Jan Štolba ke knize poznamenal: „Na první pohled se poezie Petra Hrušky nezměnila. I tuto sbírku tvoří básníkovy křehké soukromé epifanie, ostře zahlédnuté situace a chvíle s přesahem k zázračnému. Hruška zůstává věrný své civilní citovosti i starým motivům. Opět se octneme v básníkově erbovní ‚kuchyni‘, teď z ní ale vede přímá zkratka do noci slepě osahávané divými javory. Důvěrnou nehybnost domácnosti střídá zrádná, rychlá intimita kabiny automobilu. Nečekaný leitmotiv auta v sobě pojí tíseň vyhoštění i možnost cesty, jeho cizotou a banalitou prokmitá zbytkové kouzlo civilizace i zázračnost lidských jízd vůbec; aspoň útržky jakési naděje v okolním ‚neutuchajícím provizoriu‘.“



Edice ReX, sv. 2
brožovaná | 72 stran | 149 Kč
dotisk

Tomáš Baránek

Bez uzdičky

Chytrá poezie s erotickým nádechem nemá na různých ustláno ani v dnešní „době pornografické“. Nyní však opět dostane příležitost, a to na stránkách této čtenáři rozebrané knihy. Mladý spisovatel Tomáš Baránek si ve sbírce *Bez uzdičky* invenčně (a samozřejmě místy i nemálo lechtivě) pohrává s jazykem ve verších vyloženě dovádivých, ale i posmutnělých. Autor v roce 2004 debutoval právě touto sbírkou. O rok později zaujal mužské i ženské publikum obsáhlou a vtipnou rukověť s názvem *Jak sbalit ženu*, která se stala bestsellerem. (V uplynulém roce napsal pro brněnskou scénu Buranteatr i stejnojmennou úspěšnou komedii.) Tomáš Baránek je dnes vyhledávaným publicistou a poradcem v oblasti předvztahové komunikace. Je ale i úspěšným nakladatelem a navzdory svému „odbornému zaměření“ i spokojeným manželem a vícenásobným otcem.



Mimo edice
brožovaná | 108 stran | 159 Kč
dotisk

Marie Majerová

Přehrada

Ediční příprava Jiří Holý, komentář Marie Mravcová.

Marie Majerová (1882–1967) je známá jako prozaička ženských osudů a autorka románů se sociální tematikou *Siréna* a *Havířská balada*. Vrcholem jejího díla je však mnohem spíše román *Přehrada*. Spisovatelka se v něm inspirovala avantgardními postupy a zvláště prózami Američana Dos Passose; zachytila moderní velkoměsto s pestrou směsicí obyvatel, prostorů a tvarů, s kontrasty všední bídy, vymožeností civilizace a exotičnosti.

V krátkých kapitolkách, z nichž každá je umístěna do jiného prostředí, se v průběhu čtyřicetihodinového příběhu líčí revoluce, která se odehrává v Praze v budoucnosti.

Tato revoluce není pouhý mocenský převrat, ale je také v avantgardním duchu pojata jako hra. Současná edice se vrací k prvnímu vydání z roku 1932, a odstraňuje tak poválečné autocenzurní zásahy.



vázaná | 340 stran | 299 Kč
vychází v červnu

Josef Jedlička

Kde život náš je v půli se svou poutí / Krev není voda

Ediční příprava a komentář Emil a Marie Lukešovi.

Svazek obsahuje obě prózy Josefa Jedličky (1927–1990), stále nedocenené osobnosti české poválečné literatury a esejistiky. První z těchto děl, novela s dantovským názvem, je psaná s básnivým lyrismem i drsnou věcností. Vyrovnává se s obdobím padesátých let dvacátého století. Druhá, *Krev není voda*, kterou Jedlička napsal v exilu původně pro své vnuky, je rozsáhlou kronikou autorova rodu sahající od poloviny devatenáctého století do druhé světové války. Jde o prvé kriticky ověřené vydání obou knih, editoři přihlíželi k autorovým rukopisům a opravili řadu nepřesností dosavadních vydání. Svazek doprovází rozsáhlý komentář, který zpravuje o genezi próz, jejich přijetí kritikou, analyzuje styl i jednotlivé postupy a motivy a poprvé také podává podrobný přehled o celé Jedličkově tvůrčí biografii.

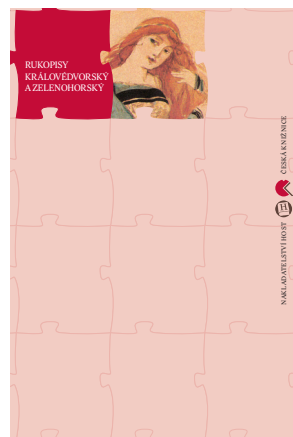


vázaná | 680 stran | 399 Kč
vychází v červnu

Rukopisy Královédvorský a Zelenohorský

Ediční příprava a komentář Dalibor Dobiáš.

Nové, kriticky komentované vydání domnělých staročeských veršovaných památek, které vznikly v době národního obrození. Rukopisy, jež měly doložit jungmannovskou představu slavné a demokratické národní minulosti a idealistickou vizi vyspělé staročeské kultury, byly po svém „objevení“ (1817 a 1818) přijaty vlasteneckou společností s nadšením. Ještě dlouhá desetiletí poté inspirovaly několik generací českých umělců. Až na konci devatenáctého století prokázali J. Gebauer, J. Goll, T. G. Masaryk a další vědci nepravost těchto básní, jejichž autory byli zřejmě Václav Hanka a Josef Linda. Nová edice přinese obě díla, na nichž už neceníme starobylost, ale krásu básnického jazyka, v klasickém překladu Kamila Bednáře. Komentář Dalibora Dobiáše zrekapituluje spory o RKZ a představí je jako svérázná umělecká díla.

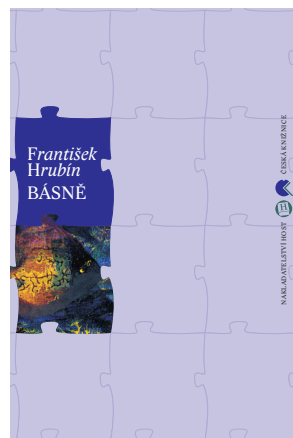


vázaná | 200 stran | 249 Kč
vychází v říjnu

František Hrubín Básně

Ediční příprava a komentář Iva Málková.

Svazek přináší jedenáct básnických knih Františka Hrubína (1910–1971) od jeho prvních sbírek „zamžené krásy“ *Zpíváno z dálky*, *Krásná po chudobě* a *Země po polednách*, přes spirituální *Včelí plást* vzniklý za války, k poválečným knihám *Jobova noc* a *Hirošima*, v nichž se autor vyrovnával s válečnou katastrofou, okupací a novým ohrožením lidstva, až k pozdním dílům *Proměna*, *Romance pro křídlovku*, *Až do konce lásky*, *Černá denice* a *Lešanské jesličky*, v nichž se vracel k osobnímu a existenciálnímu rozměru své poezie. Poprvé od autorovy smrti, po čtyřech desetiletích od vydání Hrubínových básnických spisů a sto let od jeho narození čtenáři dostávají do rukou soubor vrcholných děl klasika české poezie. Cenný materiál přináší komentář, který srovnává původní verze Hrubínových básní, jak byly otištěny v časopisech a denících, s jejich verzemi knižními.



vázaná | 440 stran | 299 Kč
vychází v říjnu

Pierre Bourdieu

Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole

Pravidla umění představují jednu ze zásadních pozdních prací francouzského antropologa a sociologa Pierra Bourdieu (1930–2002), jehož dílo přesahuje do filozofie, politologie či literární vědy. Bourdieu zde zkoumá proces, díky němuž literatura (a umění vůbec) získala autonomii na ostatních sférách společnosti, jako je náboženství, politika či ekonomie. *Pravidla umění* jsou nejen vynikající studii na pomezí sociologie a literární vědy, plnou příkladů, ale poskytují také vhled do Bourdieuova myšlení, které dnes patří k fundamentům sociální vědy vůbec.

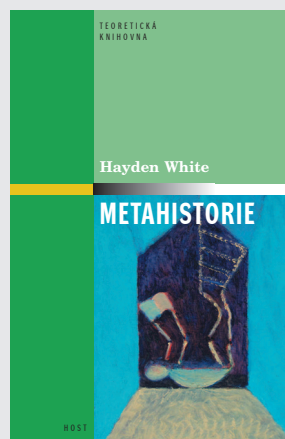


brožovaná | 400 stran | 329 Kč
vychází v červenci

Hayden White

Metahistorie

Významné a rozsáhlé dílo amerického teoretika historiografie je brilantní analýzou historické metodologie devatenáctého století. White (nar. 1928) analyzuje poetickou a lingvistickou strukturu stylu historiků a filozofů, kteří psali o dějinách (Michelet, Ranke, Tocqueville, Burckhardt, Hegel, Marx, Nietzsche a Croce), a ukazuje, jak se metodologická struktura psaní o historii v průběhu devatenáctého století proměňovala. Whiteova kniha dnes patří k základním knihám literární teorie.

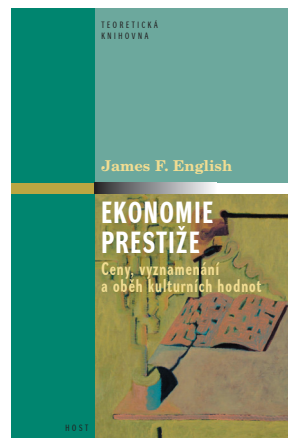


brožovaná | 320 stran | 299 Kč
vychází v říjnu

James F. English

Ekonomie prestiže. Ceny, vyznamenání a oběh kulturních hodnot

Kniha profesora anglické literatury na University of Pennsylvania se zabývá vznikem, historií a fungováním literárních a filmových cen i vším, co se kolem nich odehrává. Popisuje mnohé způsoby, jak ceny a jejich udělování zavedly jakousi „hru“, která se spoléhá na příznivé přijetí či rozhořčení, jež vzbuzují u kritiků i nominovaných. Autor sleduje statistické údaje o růstu publikovaných knih i o vzniku nových cen. Český překlad bude doplněn studií reflektující české literární ceny a jejich historii. Časopis *New York Magazine* vyhlásil publikaci J. Engliche nejlepší akademickou knihou roku 2005.

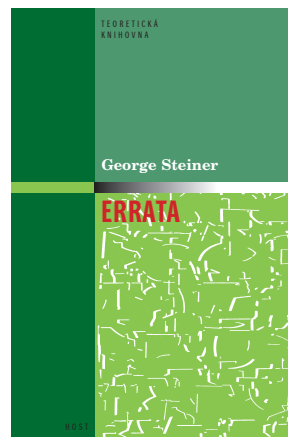


brožovaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v listopadu

George Steiner

Errata

Intelektuální biografie významného esejisty, kulturního kritika, literárního teoretika, filozofa a spisovatele Georga Steinera. Kniha přináší soubor vytržebných esejů, v nichž autor zkoumá důležité události svého intelektuálního růstu i vášeň pro vysokou kulturu a vzdělanost, již v něm probudil jeho otec, původně vídeňský bankéř. Tyto epizody ovšem slouží především jako příležitosti k úvahám o povaze literatury, vyššího vzdělání, jazyka a hudby. Steiner uvažuje rovněž o původu antisemitismu a o přežití judaismu.



brožovaná | 200 stran | 249 Kč
vychází v listopadu

Pierre Bayard

Jak mluvit o knihách, které jsme nečetli

Studie různých způsobů, jak nečíst knihu, choulostivých situací, v nichž se ocitáme, jestliže o ní musíme mluvit, a prostředků, které máme k dispozici, když z takové situace chceme vyvážnout bez úhony, ukazuje, že v rozporu s tím, co si lidé většinou myslí, je možné o knize, kterou jsme nečetli, vášnivě diskutovat, a to dokonce i s lidmi — s těmi možná především —, kteří ji nečetli rovněž. ¶ Pierre Bayard (nar. 1954) je francouzský spisovatel, profesor francouzské literatury na Sorbonně a psychoanalytik. Řada jeho knih přehodnocuje známá kliše světové krásné literatury. Kniha *Qui a tué Roger Ackroyd?* se zabývá jedním z případů Agathy Christie. V knize *L’Affaire du Chien des Baskerville* přehodnocuje známý případ Sherlocka Holmese o psu baskervillském. Jeho nejnovější kniha *Jak mluvit o knihách, které jsme nečetli* (*Comment parler des livres que l’on n’a pas lus?*) se ve Francii stala bestsellerem a byla vysoce oceněna v anglickém tisku.



brožovaná | 200 stran | 229 Kč
vychází v červnu

James Hawes

Proč byste si měli přečíst Kafku dříve, než promarníte svůj čas

Franze Kafku zná každý, ať už jeho díla četl nebo ne. Spojujeme si ho s konkrétními atributy: bezútěšné a děsivé vize byrokracie, před kterou není úniku, proměny jako z nočních můr, zlověstné předtuchy holokaustu. Tohoto tajemného, bledého a temného muže však ve své době sotva někdo skutečně znal. James Hawes se v této publikaci snaží zjistit, kdo vlastně byl Franz Kafka a jaký je skutečný význam jeho děl, pokouší se vymezit souvislost mezi ním a historickou realitou. Ve své knize kombinuje faktografii a satiru, zábavnou formou uvádí na pravou míru dezinformace.



vázaná | 250 stran | 299 Kč
vychází v září

Andreas Kossert **Chladná vlast**

Andreas Kossert v této knize otřásá mýtem úspěšné integrace Němců odsunutých po roce 1945. Poprvé máme před sebou pravdivý obraz jejich osudu ve Spolkové republice — v zemi, která se stala jejich novou, chladnou vlastí. Dozvídáme se o jejich obtížném novém začátku a o životních podmínkách v „zemi hospodářského zázraku“. ¶ Odsunutí obyvatel se ve své nové vlasti potýkali s mnohými problémy, počínaje odporem místních proti prudkému návalu „cizinců“, který zcela proměnil sociální strukturu německého obyvatelstva, až po předsudky a nenávist spojenou s hospodářským vyrovnáním. To vše způsobilo rozdělení německé společnosti. Noví přistěhovalci, kteří začínali od nuly, byli však zároveň významnou hnací silou modernizace; bez nich by se žádný „hospodářský zázrak“ nekonal. Politický zájem o tuto skupinu obyvatel kontrastoval s izolací společenskou.

Luděk Navara — Miroslav Kasáček **Opravdu velcí odvážlivci.** **Příběhy třetího odboje**

Tajné znamení v brněnském bytě švadleny Boženy Majerové je vymyšleno jednoduše: květináč vpravo znamená, že je bezpečno. Květináč vlevo je varováním. Je to důležité opatření. V bytě se ukrývá agent britské tajné služby Tomáš Oliva, který odtud organizuje svou zpravodajskou síť. Píše se totiž rok 1950. Je to doba Gottwaldova teroru, za jeho vlády bude popraveno celkem 237 osob. ¶ Kniha mapuje na základě sebraných osobních výpovědí, archivních dokumentů a komentářů nejen činnost skupiny Boženy Majerové a Tomáše Olivy, ale i dalších odbojových organizací, které v padesátých letech působily především v oblasti jižní Moravy a Vysočiny. Text je doplněn dobovými fotografiemi a archivními dokumenty. Řada z těchto dokumentů je publikována poprvé.



vázaná | 450 stran | 349 Kč
vychází v listopadu



vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v říjnu

Miroslav Balaščík

Postgenerace. Zátíží a bojiště poezie 90. let 20. století

Kniha *Postgenerace* se soustředí na básnickou generaci, která vstupovala do literatury na počátku devadesátých let minulého století a jejíž tvorba přinášela nemalé naděje a očekávání. Tato studie nepředkládá pouhou interpretaci konkrétních básnických sbírek mladých autorů; pokouší se především zkoumat literární kontext, do něž tato básnická generace vstupuje, a sleduje též kritickou odezvu, které se jí dostává. V tomto směru jde její vývoj ruku v ruce s proměnou literární kritiky, která po roce 1989 musela nově formulovat svá východiska a funkce. Spíše než vyčerpávající studii o poetice mladé básnické generace je tato kniha pokusem rekonstruovat proměny a očekávání, jimiž poezie a její reflexe procházela v průběhu devadesátých let.

Jiří Horníček

Gustav Machatý. Osobnost režiséra na pozadí dějin kinematografie

Chronologicky koncipovaná biografie jednoho z nejvýznamnějších filmařů české meziválečné kinematografie (*Erotikon*, *Ze soboty na neděli*, *Extase*), který se jako filmový tvůrce uplatnil také v Rakousku, Itálii, USA a Německu, se faktograficky opírá o rozsáhlý výzkum primárních archivních pramenů. Rekapitulace individuálního osudu umělce se stala podnětem k prezentaci vybraných obecných jevů souvisejících se situací kinematografie v daném období a teritoriu Machatého pracovního působení. Rozvržení knihy do kapitol respektuje vznik jednotlivých titulů režisérový filmografie.



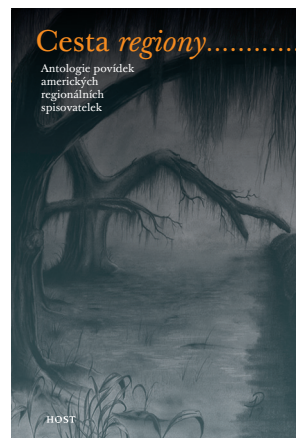
brožovaná | 250 stran | 249 Kč
vychází v červnu



vázaná | 450 stran | 349 Kč
vychází v září

Tereza Kynčlová — Dagmar Pegues (eds.)
Cesta regiony. Antologie povídek
amerických regionálních spisovatelů

Antologie představuje českým čtenářům povídky význačných autorek americké regionální prózy a literatury místního koloritu Kate Chopinové, Grace Kingové, Alice Dunbar-Nelsonové, Mary E. Wilkins Freemanové a Sarah Orne Jewettové; dále povídky představitelů chicanské literatury, kterou v této antologii zastupují autorky Sandra Cisnerosová, Gloria Anzaldúová, Denise Cháziová a Helena María Viramontesová. Autorky, jejichž tvorba zahrnuje literární reflexi oblastí Louisiany, Nové Anglie a hraniční oblasti mezi Mexikem a USA, nabízejí jedinečný pohled na vybrané americké regiony, regionální stereotypy a metafory. Tato publikace zároveň nabízí literárněkritické a teoretické eseje, jež se zabývají hlavními ideovými, literárními a kulturními koncepty pojednanými v jednotlivých povídkách.



brožovaná | 350 stran | 299 Kč
vychází v září

Kateřina Prajznerová — Stephan
Paul Hardy — Martina Horáková —
Michael Matthew Kaylor (eds.)
Literární biografie jako křížovatka žánrů

Antologie představuje výběr textů z oblasti alternativní (auto)biografie v anglicky psaných literaturách. Texty pokrývají časové období od osmnáctého století do současnosti i geografickou rozmanitost (Spojené státy americké, Kanada, Británie, Austrálie). Naznačují formální i tematickou pestrost tvorby, která vědomě a sebereflektivně překračuje rozdíly mezi beletrií a literaturou faktu. Ukázky z angličtiny přeložili studenti překladatelského semináře na Katedře anglistiky a amerikanistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.



brožovaná | 400 stran | 299 Kč
vychází v září

Katarína Petrovičová

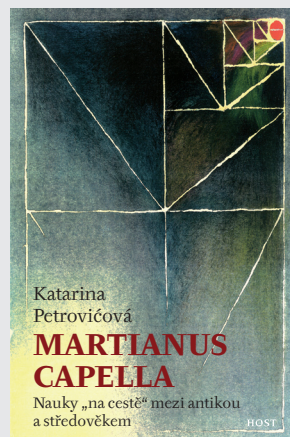
Martianus Capella. Nauky „na cestě“ mezi antikou a středověkem

Kolem díla Martiana Capelly *De nuptiis Philologiae et Mercurii* (O sňatku Filologie a Merkura) se v odborné literatuře vynořuje stále více otázek než odpovědí. Hodnocení autora kolísá od denunce a dohadů o jeho podivínství, které se odrazilo v nepromyšlenosti a neúměrné rozmanitosti jeho díla, až k jeho uznání jako zprostředkovatele části antického dědictví středověku. Martianus Capella zarámoval výklad sedmi svobodných nauk do pohádkového příběhu o sňatku učené pozemšťanky Filologie s bohem Merkurem. Podivuhodně v něm propojil alegorické zobrazení s vtípem menippské satiry, čímž dal své encyklopedii potřebné odlehčení zcela v mezích zásady *docere et delectare*. Interpretům díla ovšem připravil těžkou cestu k pochopení jeho záměru.

Iva Málková — Daniel Řehák

Tvůrčí osobnost Františka Hrubína (bibliografie)

Publikace představuje soupis bibliografických údajů, které se vztahují k původním textům (básnickým, prozaickým, esejistickým), k článkům, rozhovorům, úvahám, jež byly uveřejněny v novinách a časopisech od roku 1929 do roku 1971, od prvního časopiseckého vystoupení Františka Hrubína ve *Studentském časopise* až do okamžiku jeho smrti. Část zaměřená na původní tvorbu Františka Hrubína navazuje na bibliografii Josefa Strnadela z roku 1958. Je soupisem všech vydání básnických sbírek pro dospělé a pro děti, próz, divadelních her, bibliofilii, překladů, edic atd. Bibliografie shromažďuje rovněž recepci jednotlivých tvůrčích počinů Františka Hrubína včetně výrazných adaptací jeho děl či autentických záznamů jeho osobnosti v televizi a v rozhlase.



brožovaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v červenci



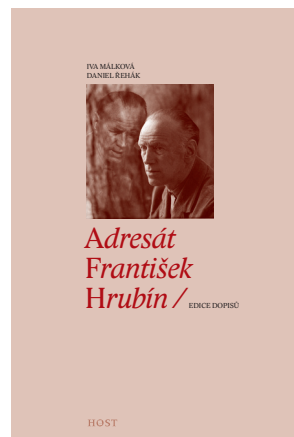
brožovaná | 180 stran | 229 Kč
vychází v červnu

Iva Málková — Daniel Řehák (eds.)
Adresát František Hrubín (edice dopisů)

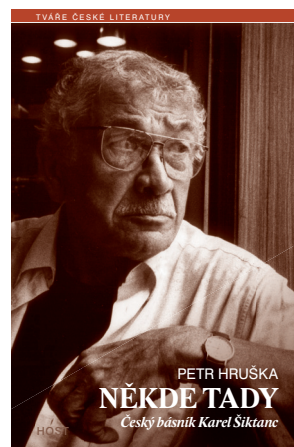
Pozůstalost Františka Hrubína uchovává tisíce dopisů a v nich zásadní stanoviska pisatelů, ať už se týkají umělecké tvorby, literárního života či politické situace v Československu. Připravovaná edice dopisů se soustřeďuje na dopisy přijaté od Jaroslava Seiferta, Emanuela Frynty a Josefa Strnadela. Studium dalších fondů uložených v Literárním archivu PNP a konzultace s příbuznými vybraných osobností umožnila předložit oboustrannou korespondenci Hrubína se Seifertem a Hrubína se Strnadelem. Emanuel Frynta Hrubínovy dopisy spálil, a tak nám zůstává pouze jeden hlas — dopisy Emanuela Frynty zaslané Františku Hrubínovi — a několik konceptů či kopií odpovědí Františka Hrubína jako obraz důvěrného, hlubokého a nesmlouvavého vztahu dvou velkých osobností. ¶ Edice bude v roce stého výročí narození Františka Hrubína doplněna také fotografiemi z pozůstalosti a faksimiliemi rukopisů.

Petr Hruška
Někde tady. Český básník Karel Šiktanc

Petr Hruška je nejen výraznou osobností básnickou, ale také respektovaným literárním historikem a interpretem. Jeho mnohaletý zájem o dílo Karla Šiktance vyústil v monografii, která je důležitá hned v několika ohledech. Hruška sleduje vývoj Šiktancova básnického díla od rozpačitých počátků (*Tobě, živote*) až po vrcholy (*Český orloj*) a nedávno vydané sbírky (*Vážná známost*). Dokáže nejen mimořádně citlivě interpretovat básníkovy texty, ale také je zasazovat do kontextu doby a vnímat v souvislostech literárně-společenských. ¶ Součástí monografie je i podrobně rozebíraný kontext literárních časopisů (*Květen* a *Orientace*), které měly na básníka podstatný vliv. A jakkoliv je Hruškova monografie především literárněhistorickou a interpretační prací, v řadě pozorování a nenásilných syntézách vyjevuje i cosi podstatného o poezii vůbec.



vázaná | 400 stran | 299 Kč
vychází v říjnu



brožovaná | 400 stran | 299 Kč
vychází v červenci

HOST MĚSÍČNÍK PRO LITERATURU A ČTENÁŘE www.hostbrno.cz 81 Kč 2. 2008

s radkou denemarkovou nejen o petru lébloví

JAK SE VÁM JAKO

**KATEŘINA RUČENKOVÁ ROZHOVOR • MAGNÉSIA LIBERA OHLEDNUTÍ ZA SEDM ROČNÝCH LITERÁRNÍCH CENY
BLÁŽE HENY DOUSKOVÉ • NA NÁVĚSTĚ V BRANĚHU • VOJTA FISCHEROVA PŘÍBĚH FJV GOURBANDÉ STAMPUNK
LITERÁRNÍ SMĚR VLIVY Z BRANĚ • CHRISTOPHE DOMMER ROZHOVOR S FRANCOUZSKÝM ROZHABOŘEČEM**

HOST MĚSÍČNÍK PRO LITERATURU A ČTENÁŘE www.hostbrno.cz 81 Kč 2. 2008

bohumila grögerová

**SETKÁNÍ SE SETKÁNÍM MILANA KUNDERTY • TĚMA LEONARD COHEN • ESEJ O FRANCOUZSKÉ EROTICE LITERATURE
PROTĚPĚ SE K BLASTI • DELTINE PETR HRUBŠŤ • DANIELA HODROVÁ NA NÁVĚSTĚ V NAKLADATELSTVÍ CALLEY
STYLUS KERTICE DĚLA BOHUMILA DOŽELÁ • POETICKÉ PRACOVNÍ FOTOGRAFIE ENGAMMA HOCHOVÁ**

HOST MĚSÍČNÍK PRO LITERATURU A ČTENÁŘE www.hostbrno.cz 81 Kč 2. 2008

**tichý společník pavel góblí
prozaické debuty**

**ESÁ JIŘANAM B. JIŘOŇKA KORĚNY ANTIESTABLY • HAVD AJP BÁSNĚ • EVROPSKÝ FESTIVAL ROMÁNOVÝCH
PŘEVŮTV V KVELU • DANIELA HODROVÁ TR ČESKÉ PRACOVNÍ PŘEVŮTV • JIŘI TOMÁŠEK BÁSNĚ A ROZHOVOR
ZÁPISKY VLADIMÍR KAVČEK • MICALI PŘÍBĚH DŮVĚ HENY O ČERVENÉ POKOJ • ROZHOVOROVÁ FOTOGRAFIE**

HOST MĚSÍČNÍK PRO LITERATURU A ČTENÁŘE www.hostbrno.cz 81 Kč 2. 2008

karol šiktanc

**ROZHOVOR BÁSNĚKA PETRA HRUBŠŤY S BÄRNEM KARELEM ŠIKTANCEM • NOVĚ VERSE FRANTOŠKA LISTOPADA
A VLADIMÍR ČERNÉPOVĚ • LITERÁRNÍ KULTURA V DŮBE INTERPRETIVE • MALÁ RECENZE NA JANA ŠKACELA
LITERÁRNÍ PERSPEKTIVY Z CHORVATSKA • NA NÁVĚSTĚ OBZVLÁŠTNÝ Z ŽITĚVOJE • FOTOGRAFIE RUPERT KYTKA**

ČASOPIS S TRADICÍ SAHAJÍCÍ DO PRVNÍ REPUBLIKY

KAŽDÝ MĚSÍC VÁM PŘINÁŠÍME

- ukázky poezie a prózy z dosud nevydaných děl
- eseje o literatuře a kultuře
- rozhovory se spisovateli
- obsáhlý recenzní a kritický blok věnovaný novým knihám
- obsáhlou přílohu Světová literatura
- tematické a literárněhistorické bloky
- zprávy a reflexe aktuálních literárních událostí
- články o fungování nakladatelství a knižním trhu
- rubriku pro začínající autory
- profily českých fotografů

www.hostbrno.cz