

česká próza

- 3 Jan Balabán: *Romány a novely*
- 5 Radka Denemarková: *Kobold aneb Přebytky něhy*
- 7 Bianca Bellová: *Mrtvý muž*

překladová beletrie

- 9 Scarlett Thomasová: *Náš tragický vesmír*
- 11 Per Olov Enquist: *Jiný život*
- 13 Ida Hattemer-Higginsová: *Minulost minulosti*
- 15 Willem Frederik Hermans: *Už nikdy spánek*
- 17 Kathrin Schmidtová: *Ty neumřeš*
- 19 Jean-Marie Blas de Roblès: *Půlnoční hora*

krimi

- 21 Stieg Larsson: *Dívka, která kopl do vosího hnízda (Milénium III)*
- 23 Paulus Hochgatterer: *Dům s matracemi*
- 25 Åsa Larssonová: *Prolitá krev*
- 27 Zygmunt Miłoszewski: *Zapletení*
- 29 Mons Kallentoft: *Zimní oběť*
- 31 Karin Fossumová: *Indická manželka*
- 33 Jussi Adler-Olsen: *Žena v kleci*

pro mládež

- 35 Karolina Limrová: *Dvě zrcadla*

poezie

- 36 Radek Fridrich: *Krooa krooa*
- 36 Vít Slíva: *Račí mor*

česká knižnice

- 37 Petr Chelčický: *Sít víry*
- 37 Vítězslav Nezval: *Básně I*

teoretická knihovna

- 38 James F. English: *Ekonomie prestiže. Ceny, soutěže a koloběh kulturní hodnoty*
- 38 George Steiner: *Errata. Prozkoumaný život*

teorie a naučná literatura

- 39 Jiří Horníček: *Gustav Machatý. Osobnost režiséra na pozadí dějin kinematografie*
- 39 Tereza Kynčlová — Dagmar Pegues (eds.): *Cesta regiony. Antologie povídek amerických regionálních spisovatelů*
- 40 Kateřina Prajznerová — Stephen Paul Hardy — Martina Horáková — Michael Matthew Kaylor (eds.): *Literární biografie jako křížovatka žánrů*
- 40 James Hawes: *Proč byste měli číst Kafku, než promarníte svůj život*
- 40 Zdenka Rusínová: *Pokoušení struktury*



vázaná | 520 stran | 349 Kč
vychází v dubnu

V Černém beranovi se Balabán snažil uchovat z obou předešlých svazků to nejlepší: spojit hlubokou niternost a hutnost stylu s obecnými dějinami a se sdělností, která má daleko k jakémukoli lacinému nadbívání publiku.

Josef Chuchma, MF Dnes

Pro Jana Balabána jako by mělo větší smysl riskovat to, že umělecky silná epizoda bude obětována celku románu, než přihlížet, jak se — obrazně řečeno — vybroušená povídka opájí vlastní dokonalostí.

Ondřej Horák, Hospodářské noviny

Jan Balabán

Romány a novely



Souborné vydání delších próz jednoho z nejvýznamnějších českých autorů posledního dvacetiletí. Díla Jana Balabána vždy balancovala na hranici mezi povídkou a románem. Postavy v jeho povídkových souborech se vracely a situace, v nichž se ocitaly, tvořily rozsáhlejší a komplikovanější příběhy. A naopak děj románů se rozvolňoval do epizod, z nichž každá jako by mohla žít též vlastním životem. Druhý svazek Balabánova díla jej představuje právě v této „románové“ poloze a zahrnuje knihy *Boží lano*, *Černý beran*, *Kudy šel anděl* a *Zeptej se táty*. Podobně jako v případě předchozího svazku povídek tak můžeme sledovat autorův tvůrčí vývoj a nacházení svébytného, tentokrát románového tvaru.

2010: svazek I — *Povídky*

2011: svazek II — *Romány a novely*

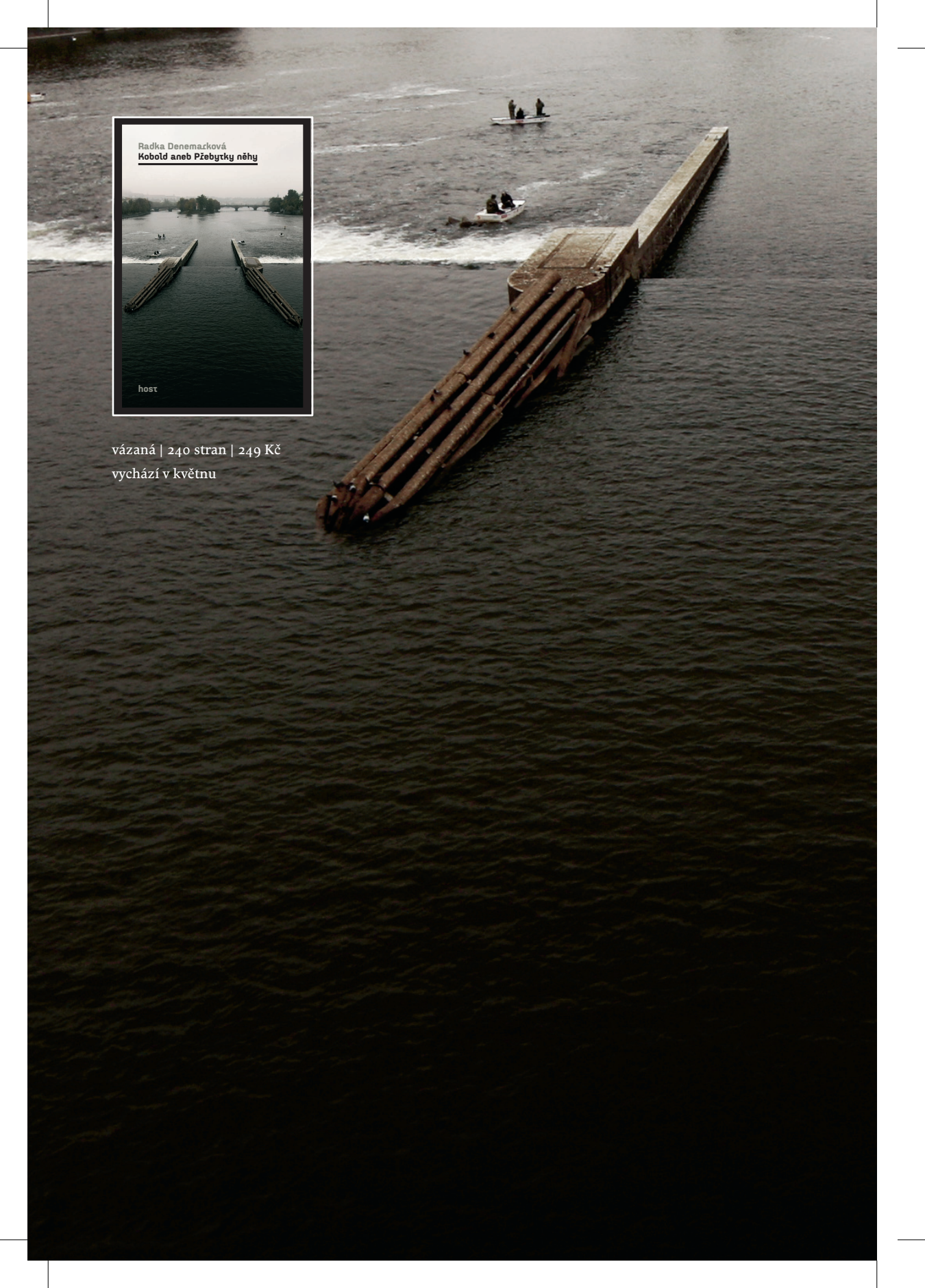
2011: svazek III — *Publicistika*

Balabán ve svých prózách nikdy neobcházel základní existenciální témata: jaký má život smysl, jaký obsah mu dát, k čemu jsme tady na zemi povoláni, proč život tak marníme, uhýbáme před jeho výzvami, ztrácíme ho v nicotnostech.

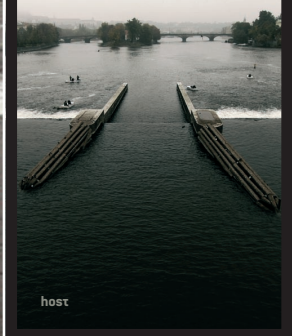
Jiří Peňás, Lidové noviny

Jan Balabán

(narozen 29. 1. 1961 v Šumperku — zemřel 23. 4. 2010 v Ostravě), český prozaik, publicista a překladatel. Vyrůstal v Ostravě, vystudoval češtinu a angličtinu na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Po studiu pracoval jako technický překladatel. Navštívil Anglii, Kanadu a Spojené státy. Vydal knihy povídek *Středověk* (1985), *Boží lano* (1998), *Prázdniny* (1998), *Možná že odcházíme* (2004), *Jsmo tady — Příběh v deseti povídkách* (2006), romány *Černý beran* (2000), *Kudy šel anděl* (2003, druhé vydání 2005) a scénář ke komiksu *Srdce draka* (2001). Jeho sbírka povídek *Možná že odcházíme* byla v anketě *Lidových novin* vyhlášena Knihou roku 2004 a získala Magnesii Literu 2005 za prózu a nominaci na Státní cenu za literaturu 2004. V loňském roce vyšel jeho poslední román *Zeptej se táty*, který se stal Knihou roku v anketě *Lidových novin*.



Radka Denemarková
Kobold aneb Přebytky něhy



vázaná | 240 stran | 249 Kč
vychází v květnu

Radka Denemarková

Kobold aneb Přebytky něhy

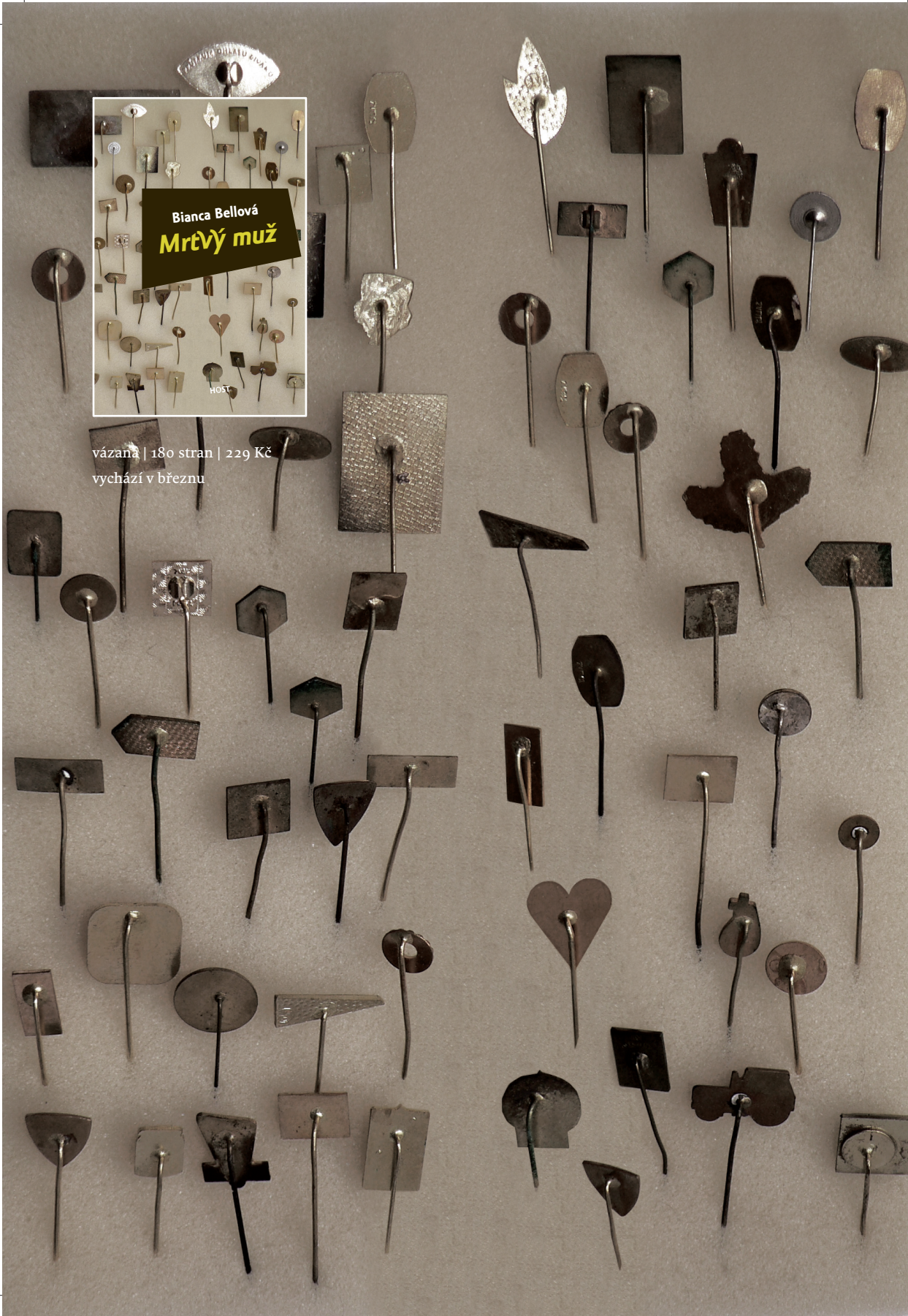


Kobold aneb Přebytky něhy jsou příběhem rodiny Helly a Michaela Koboldových odehrávajícím se v průběhu jednoho století. Je to kniha o tom, co se s lidmi stane, když se ocitnou tváří v tvář nacistické či komunistické ideologii. A je to také kniha o podobách lásky a násilí. Její řeč je jako řeka. I když je hladina nehybná, v hlubinách se vždycky něco děje. Jsou to podvojně příběhy skryté v jediné knize jako voda a žár, příběhy o tom, jakým způsobem lidskou existenci nevratně předurčuje rodina, do které se narodíme, jsme vrozeni. Někdy k tomu, aby člověk ztratil rozum, stačí nejen život mezi dvěma ženami či dvěma muži, ale i život mezi sochami na kamenném mostě... Co je vlastně příčinou neklidu, jenž uvádí lidi v pokušení, lidi naší civilizace, kteří žijí v míru a blahobytu? V životě si opravdu nemůžeme být nikdy jisti tím, co je fantazie a co skutečnost. ¶ Román *Kobold aneb Přebytky něhy* volně navazuje na knihy *A já pořád kdo to tluče* a *Peníze od Hitlera*. Autorka jím završuje svou trilogii o středoevropském dvacátém století.

Radka Denemarková (nar. 1968) vystudovala germanistiku a bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Publikovala monografii Evalda Schorma *Sám sobě nepřitelem* (1998). Roku 2005 vyšla její prozaická prvotina *A já pořád kdo to tluče*, v roce 2007 vydala román *Peníze od Hitlera*, jenž získal cenu Magnesia Litera za nejlepší prózu roku a jeho polské vydání bylo nominováno na cenu Angelus (2009). Románová monografie *Smrt, nebudeš se báti aneb Příběh Petra Lébla* (2008) byla v roce 2009 oceněna Magnesií Literou za nejlepší knihu roku v kategorii publicistiky, kniha byla rovněž nominována na Cenu Josefa Škvoreckého. V roce 2010 uvedlo Divadlo Na zábradlí její hru *Spací vaďy*. Překládá z němčiny.



vázaná | 180 stran | 229 Kč
vychází v březnu



Bianca Bellová

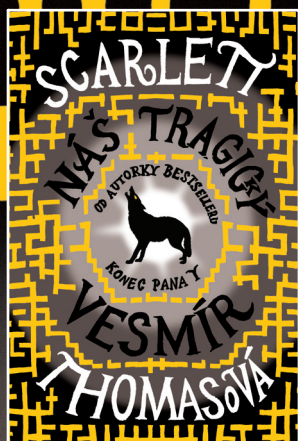
Mrtvý muž

Bianca Bellová na sebe upozornila již svým debutem *Sentimentální román*. Novela *Mrtvý muž* už jednoznačně ukazuje, že se v české literatuře objevila nová strhující vypravěčka. Příběh je monologem ženy, která rekapituluje svůj život. Banalitu a šed' dětství a dospívání v sedmdesátých a osmdesátých letech dvacátého století prostupují skrytá rodinná dramata, s nimiž je vypravěčka konfrontována — dědeček, kterého zavraždili komunisti, babiččina otevřená nenávisť vůči režimu, matčina počínající duševní choroba či otec, který za normalizace prožívá svůj coming out. Vypravěčka to vše líčí s cynickým odstupem, který se však rozplývá ve chvíli, kdy se přiznává k lásce k jisté celebritě. Náhle je i ona stržena vášnivým citem, který ji pohlcuje tím hlouběji, čím se zdá být beznadějnějším. Vše pak směřuje k nečekanému rozuzlení. Novela *Mrtvý muž* je neméně pozoruhodná i sugestivním a barvitým stylem vyprávění, stejně jako suverénně vedenými dialogy.



Bianca Bellová

(nar. 1970) pochází z Prahy, má však bulharské předky. Vystudovala Vysokou školu ekonomickou, přispívala do několika časopisů, pracovala v nadnárodních společnostech. V současnosti se žije překladatelstvím a tlumočnictvím z angličtiny. Je provdaná za Angličana, zpěváka Adriana T. Bella, s nímž má tři děti. V roce 2009 vydala knihu *Sentimentální román*. Vášnivě ráda chodí do pražských Riegrových sadů, kde přišel na svět i *Mrtvý muž*. Jejím koníčkem je vykrádání historek svých známých; věří, že každá správná rodina skrývá alespoň jedno šílenství.



Přeložil Tomáš Kačer

vázaná | 400 stran | 329 Kč

vychází v březnu

Náš tragický vesmír mě překvapil, je skutečně skvělý. Prózy Scarlett Thomasové jsou návykové, noříme se hlouběji a hlouběji do jejích kouzel. Jak to dělá? Je to génius.

Douglas Coupland

Scarlett Thomasová Náš tragický vesmír

Meg Carpentierová je na dně. Už léta se marně pokouší dopsat román. Její věčně nespokojený partner k domácí pohodě také příliš nepřispívá. Když Meg dostane nabídku napsat recenzi na pseudovědeckou knihu slibující věčný život, okamžitě souhlasí. ¶ Meg se probírá teoriemi kosmologie, fyziky, tarotu, studuje kóany, novodobé teorie všeho, Nietzscheho, Baudrillarda a vzory na pletení, razí si cestu „naším tragickým vesmírem“. Ptá se na vše možné. Existují nadpřirozené bytosti? Kouzla? A jak spolu souvisí impulzivní nápad zatlačit auto do řeky, loď v láhvi, tajemné zvíře volně běhající po planinách a kontroverzní autor knihy *Věda věčného života*? ¶ *Náš tragický vesmír* je inteligentní a úchvatná kniha překypující nápady, jak je pro prózu Scarlett Thomasové typické. Vypráví o tom, jak se tvoří a ničí přátelství, jak můžeme přepsat svou budoucnost a jak nám příběhy mohou zachránit život.

Jen velmi málo spisovatelů dokáže tak šikovně skloubit vědu, filozofii a humor.

Library Journal

Scarlett Thomasová je skvělým důkazem toho, že navzdory všeobecnému přesvědčení existuje mnoho žen, které se budí uprostřed noci s hlavou plnou nejúžasnějších nápadů. A člověk se pak cítí sám. Tak čte *Náš tragický vesmír*.

**Jincy Willettová, autorka knihy
Winner of the National Book Award**



Foto © Canongate Books Ltd.

Scarlett Thomasová

(nar. 1972) pochází z Londýna, absolvovala na londýnské univerzitě obor kulturní studia. V roce 2001 ji britský list *The Independent* zařadil mezi dvacet nejlepších mladých britských spisovatelů a roku 2002 získala v *Elle Style Awards* ocenění Nejlepší mladý spisovatel. Píše literární recenze do *Literary Review*, *The Independent on Sunday* a *Scotland on Sunday*. U nás se zapsala do povědomí čtenářů napínavým románem *Konec pana Y* (česky 2008) a roku 2010 vyšel česky i její další román *PopCo*. V současné době vyučuje anglickou literaturu a tvůrčí psaní na univerzitě v Kentu.



Jiný život

Per Olov
Enquist

host

Přeložil Zbyněk Černík
vázaná | 420 stran | 329 Kč
vychází v květnu

V autobiografické knize Pera Olova Enquista najdeme pasáže, které by si zasloužily zlidovět. Například motiv chlapce, jenž kvůli povinné zповědi musí každý týden spáchat nějaký hřích. Je to bildungsroman o třech aktech, s brilantní vyprávěcí technikou a citem pro dramatičnost.

Svenska Dagbladet

Per Olov Enquist Jiný život

Memoáry jednoho z nejuznávanějších švédských spisovatelů se počínají v malém zeleném domku v severním Švédsku, v provincii Västerbotten, a končí Enquistovým návratem — nejen zpět ke psaní, ale i symbolicky obratem k jinému životu. Per Olov Enquist, podobně jako August Strindberg, popisuje svůj život v er-formě. Po bezpečných dětských letech přichází neklidná dospělost, kdy Enquist tráví dlouhý čas v cizině a cestuje. Berlín, New York, Paříž, Kodaň. Díky hře *Noc Tribádek* se mu dostane mezinárodního věhlasu, v roce 1977 je dokonce uvedena na Broadwayi. Ale úspěch, který ho vymrštil k výšinám slávy, ho zároveň uvrhá stále hlouběji do propasti zoufalství. Obklopí ho neproniknutelná mlha a je sotva schopen napsat dopis, natožpak román. Dlouho a bezúspěšně se pokouší svým úzkostem unikat, nic se mu nedaří. Nakonec však přece jen cestu zpět k psaní najde.

Setkává se tu romanopisec a člověk Per Olov Enquist. A výsledek? Hold porozumění a empatii.

Dagens Nyheter

V Enquistově vyprávění se snoubí humor, smutek a přehřel informací. Je to příběh plný života, naděje a lásky k těm, o kterých vypráví. Jsem přesvědčen, že jediné slovo, které knihu může charakterizovat, je brilantní.

Arbetaerbladet

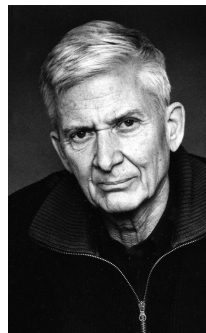


Foto © Ulla Montan

Per Olov Enquist

(nar. 1934) vyrůstal ve vesnici Västerbotten v severním Švédsku. Patří k předním současným švédským spisovatelům. Jeho rozsáhlá tvorba čítá na dvě desítky románů, divadelní hry, filmové scénáře, je překladatel, literární a divadelní kritik. Jako dramatik spolupracoval s Ingmarem Bergmanem v Královském dramatickém divadle na hře *Obrázkáři*. V roce 2008 získal cenu August Prize. Jeho knihy byly přeloženy do více než třiceti jazyků. Česky vyšel román *Magnetizérova pátá zima* (1995) a románový příběh o Marii Curie-Sklodovské *Kniha o Blanche a Marii* (2007).



Přeložila Martina Neradová
vázaná | 320 stran | 299 Kč
vychází v květnu

Ida Hattemer-Higginsová vypráví působivý a bolestný příběh o lásce a lidské identitě. Zároveň však dokázala vykouzlit svůj vlastní svět. Její Berlín je přízračné a snové město, vystavěné na troskách minulosti. V tomto „jiném světě“ by se cítili jako doma Franz Kafka, Fjodor Michajlovič Dostojevskij, Jorge Luis Borges nebo W. G. Sebald. Strhující, nádherný a objevný román, podobný nejnezapomenutelnějším snům.
Stefan Merrill Block, autor bestselleru The Story of Forgetting

Ida Hattemer-Higginsová

Minulost minulosti

Rok 2002. Lesem poblíž Berlína klopýtá mladá žena. Jmenuje se Margaret, na sobě má roztrhané šaty a z předchozí noci si nic nepamatuje. ¶ Rok 2004. Margaret obdrží podivný dopis. Jakási neznámá žena, která sama sebe nazývá „chirurgem paměti“, se zajímá o její osud. Krátce nato se Berlín promění. Z orlů posedávajících na střechách se stávají přízraky nacistů. Budovy se mění v maso a krev. Město ožívá... ¶ Kniha vypráví o Margaretině pádu do hlubin šílenství a o její snaze najít vlastní minulost. Margaretou zmítají pocity viny a stále více si uvědomuje, že její amnézie nějakým způsobem souvisí s utajenými tragédiemi dvou žen z nejtemnějších dob berlínské historie — Magdy Goebbelsové, která otráвила svých šest dětí, když Rusové dobyli Berlín, a Reginy Weissové, židovské ženy, která roku 1943 zabila sebe a své tři děti, aby se vyhnula deportaci. ¶ *Minulost minulosti* je trýznivý a provokativní román, který čtenáře okouzlí svou lyričností. Je to hořká elegie o německé minulosti a zpráva o duši nové generace, o „minulosti minulosti“. Třiatřicetiletá Ida Hattemer-Higginsová svou románovou prvotinou dokazuje velký literární talent.



Foto © Christine Fenzl

Ida Hattemer-Higginsová se narodila v Cincinnati v Ohiu a vyrostla v Bostonu, ve státě Massachusetts. Studovala německou a čínskou literaturu na univerzitě v New Yorku, v roce 2001 opustila USA a žila v Japonsku, Indii a Švédsku. Nyní studuje literaturu v Berlíně, kde pracovala rovněž jako turistická průvodkyně a překladatelka. *Minulost minulosti* je jejím debutem. V současné době vychází kniha ve Francii, Itálii, Velké Británii a České republice.



Přeložila Magda de Bruin Hüblová
vázaná | 280 stran | 299 Kč
vychází v únoru

Hermans jedinečným způsobem
navázal na tradici E. T. A. Hoffmanna
i Kleista, Kafky, Céline a Sartra.

Neue Zürcher Zeitung

Neobvyklá a zajímavá kniha
neprávem opomíjeného
velikána dvacátého století.

Kickus Reviews

Willem Frederik Hermans Už nikdy spánek

Nizozemský student Alfred se se třemi norskými kolegy vydává na geologickou výpravu do odlehle severní provincie Finnmark. Bude hledat meteority; fascinují ho už od dětství. Současně by se výzkumem potvrdila smělá teorie jeho profesora Sibbeleeho o původu takzvaných ledovcových ok. Bez leteckých snímků oblasti by ovšem výzkum na dálném severu prakticky neměl smysl. Alfredova výprava tak začne anabází po vědeckých pracovištích — musí získat letecké snímky... ¶ Alfred překonává útrapy drsné tundry, ale potýká se i s obyčejnou lidskou nejistotou: Jak se chovat ke kolegům? Jak mě vnímají ostatní? A jak už to bývá, objeví Alfred během výpravy hlavně sám sebe. Nebo ne tak docela? Pro Hermansovy knihy nejsou šťastné konce typické, přesto však působí útěšně — neboť všechny ty životní nezmary a zklamané naděje nás přesvědčují především o tom, že na ty potíže a problémy nejsme sami. Ke čtenářskému požitku významně přispívá i autorův suchý humor.

Už nikdy spánek je kniha o odpuštění, silný filozofický román. Hermans píše obrazně i stroze, sugestivně i poeticky.
Frankfurter Allgemeine Zeitung



Foto © Jutka Rona

Willem Frederik Hermans (1921–1995) se narodil a vyrostl v Amsterdamu. Vystudoval zde fyzikální geografii a dvacet let tento obor přednášel na Státní univerzitě v Groningenu. V roce 1973 přesídlil do Paříže a věnoval se plně psaní, poslední čtyři roky prožil v Bruselu. Jeho dílo je velmi rozsáhlé a různorodé. Psal poezii, prózu, drama, eseje i publicistiku. Z odporu ke stádnímu myšlení se jako obávaný polemik vyjadřoval k literárním i společenským jevům své doby. K cizojazyčným vydáním svých knih se stavěl nedůvěřivě, překlady v zemích sovětského bloku dokonce výslovně zakazoval. Zahraniční čtenáři proto tohoto autora evropského formátu začali v širším měřítku objevovat teprve v posledních letech. Po románu *Temná komora Damoklova* (1958; česky 2010) se teď českým čtenářům dostává do rukou další stěžejní Hermansovo dílo.



Přeložila Renata Tomanová
vázaná | 280 stran | 299 Kč
vychází v dubnu

Román Kathrin Schmidové není
pouhým vyprávěním osobních zážitků.
Naopak, je krásným příkladem toho,
jak se z autobiografických zážitků
může stát literatura.

Tagesspiegel

Kathrin Schmidtová

Ty neumřeš

Strhující příběh o jednom vyléčení.

Helena Wesendahlová netuší, co se jí stalo. Je v nemocnici, bez vlády nad svým tělem, bez možnosti mluvit, s výpadky paměti. Při cestě zpět do života je konfrontována s cizí ženou, kterou kdysi byla ona sama. Kathrin Schmidtová provází čtenáře na cestě plné překážek, jež musí hrdinka překonat, a to v doslovném smyslu slova. Očima probuzené hrdinky vidíme nemocniční pokoj, další pacienty, její tělo, které, jak se zdá, vede svůj vlastní život. Zažijeme s hrdinkou namáhavou rehabilitaci, reakce rodiny, obětavé nasazení jejího muže — a úlomkovité vzpomínky na minulost.

Čtenář se spolu s hrdinkou ocitá uvězněný v cizím ženském těle, stejně jako byl lapený starý dobrý Řehoř Samsa v broučím krunýři. Kathrin Schmidtová znovu dokazuje, že je skvělá vypravěčka a že umí skloubit velké dějiny s osudy své hrdinky.

Katrin Hillgruberová, Spiegel Online

Kathrin Schmidtové se zdařilo skvěle využít klasického literárního námětu: o identitě, o její ztrátě a znovuvybudování.

ARTE Magazin



Foto © Susanne Schleyer
autorenarchiv.de

Kathrin Schmidtová

(nar. 1958) vystudovala psychologii na univerzitě v Jeně, od roku 1994 je spisovatelkou na volné noze. Nejprve se věnovala poezii, její pozdější romány kombinují barokní témata a magický realismus. Je srovnávána například s Günterem Grassem. Za knihu *Ty neumřeš*, která z velké části vychází z jejích vlastních zkušeností, získala v roce 2009 prestižní Německou knižní cenu (Deutscher Buchpreis) udělovanou na Frankfurtském knižním veletrhu a Cenu SWR-Bestenliste.



Přeložil Ladislav Václavík
vázaná | 200 stran | 239 Kč
vychází v květnu



Jean-Marie Blas de Roblès

Půlnoční hora

Bastien je neobyčejný člověk. Pracuje jako školník jezuitského lycea, ale veškerý volný čas věnuje studiu tibetského lamaismu a duchovním cvičením. Straní se společnosti a žije osaměle jako skutečný buddhistický mnich. Jeho izolace ovšem skončí, když se do sousedství přistěhuje mladá svobodná matka Rose. Ta se o svérázného Bastiena začne zajímat a nakonec se rozhodnou, že společně odjedou do Tibetu. V záhadné zemi však odhalí tajemství, jež možná měla zůstat navždy skryta. ❖ Brilantní román Jeana-Marie Blase de Roblès je podivuhodným svědectvím o duchovním hledání a zoufalé touze po vykoupení, které v mnohém připomene nejlepší prózy Hermanna Hesse. ❖ Práva na knihu byla prodána do Německa, Itálie, Holandska a České republiky.

Jean-Marie Blas de Roblès je dokonalý v živých a barvitých cestovních záznamech stejně jako v úvahách o trpícím Tibetu. Nic v tomto románu není jednoznačné, je křehký jako padající listí.

David Fontaine, Le Canard enchaîné



Foto © Michel Diedisheim

Jean-Marie Blas de Roblès (nar. 1954) je francouzský spisovatel, cestovatel, filozof a archeolog. Narodil se ve francouzském Alžírsku, dětství prožil většinou v jižní Francii. Studoval filozofii a historii, poté strávil dlouhá léta v Brazílii, Číně a dalších zemích, kde působil především jako učitel. Za svou první knihu *Rýžová paměť* (1982) obdržel Cenu Francouzské akademie za novelu. Od počátku devadesátých let se věnoval výhradně literatuře, především svému životnímu dílu, románu *Tam, kde jsou tygři domovem* (2008; česky 2010), který se ihned po svém vydání setkal s nadšeným ohlasem (autor za něj obdržel cenu Médicis). Jeho poslední kniha *Půlnoční hora* (2010) se dostala do nejužšího výběru na Velkou cenu Francouzské akademie za román.



Přeložila Azita Haidarová
brožovaná | 688 stran | 249 Kč
vychází v lednu

Brožované vydání třetího
svazku bestsellerové trilogie.
Na českém trhu se doposud
prodalo více než 170 000
výtisků jednotlivých dílů.

Stieg Larsson

Dívka, která kopla do vosího hnízda (Milénium 3)



Lisbeth Salanderová plánuje pomstu. Chce se pomstít lidem, kteří se jí pokusili zabít, a také vládním institucím, které jí téměř zničily život. Ale nebude to mít jednoduché. Poté, co ji kulka zasáhla do hlavy, leží pod přísným dohledem na jednotce intenzivní péče. Pokud se uzdraví, bude souzena za tři vraždy a jeden pokus o vraždu. Ale i v nemocnici, přestože je v kritickém stavu, musí být stále ve střehu. Je tu totiž ještě jeden pacient — Alexander Zalaščenko... ¶ Mikael Blomkvist se rozhodne, že nenechá Lisbeth v rukou státní spravedlnosti. Lisbeth bude muset s jeho pomocí dokázat svou nevinu a také upozornit na zkorumpované politiky, kteří dopustili, aby se bezbranní lidé stali oběťmi zneužívání a násilí. Salanderová, bývalá oběť, je připravena úder vrátit. ¶ Více na www.stieg-larsson.cz.

Říká se: do třetice všeho dobrého.
A v tomto případě to rozhodně platí.
Třetí díl série Stiega Larssona
o fiktivním časopisu Milénium
je prostě nejlepší.

Jonas Brefält, Värmlands Folkblad

Stieg Larsson

(1954–2004) byl novinářem a šéfredaktorem časopisu *Expo*. Ve své profesi byl považován za odborníka na pravicový extremismus, o němž často psal. Jeho politické přesvědčení a novinářské zkušenosti ho v devadesátých letech vedly k založení nadace *Expo*, jejímž cílem bylo sledování a dokumentace rasistických a nedemokratických tendencí ve švédské společnosti. Stieg Larsson se bohužel mezinárodního úspěchu svého literárního díla nedožil, v padesáti letech zemřel na infarkt.



Přeložil Tomáš Dimter
vázaná | 280 stran | 299 Kč
vychází v květnu



Paulus Hochgatterer Dům s matracemi

Do malého městečka Furth am See přišlo jaro, před restauracemi se objevují stolečky a křesílka a lidé mají povznesenou náladu. Bezmračná obloha se ale začíná pozvolna zatahovat. Psychiatr Raffael Horn na zahradě okopává růže a při tom pochybuje o věrnosti své ženy. Kriminální komisař Ludwig Kovacs sice jede na ryby, ale nejde mu z hlavy, proč k němu tak nečekaně přijede na návštěvu jeho dcera. A pak skočí z lešení mladý muž. Na policii přivedou zneužívané dítě. Už po chvíli je jasné, že nejde o výjimečný případ, ale pověstný vrcholek ledovce. Svěrázná dvojice vyšetřovatelů z předchozího Hochgattererova románu *Sladkost života* (2006; česky 2009) stojí před novým, mnohem nebezpečnějším úkolem.

Stejně jako jsou psychické reakce člověka nepředvídatelné, ukrývají se i v Hochgattererově mistrně popsané krajině trhliny, které dokáží zničit idylický svět. Romány Pauluse Hochgatterera vytvářejí silové pole, jaké v současné německy psané literatuře pocítíme jen málokdy.

Rainer Moritz, Die Presse

Paulus Hochgatterer je David Lynch mezi německy píšícími spisovateli.

Hubert Winkels, 3sat



Foto © www.com.at
Deuticke

Paulus Hochgatterer

(nar. 1961) žije jako spisovatel a psychiatr pro děti a mládež ve Vídni. Je autorem řady románů a povídek, v nichž často zpracovává téma psychicky narušených jedinců a ztroskotanců. Mezi autorovy nejznámější knihy patří *O chirurgii* (1993), *O krkavcích* (2002) nebo *Krátký příběh o muškování* (2003). Získal několik literárních cen a stipendií, mimo jiné Stipendium Eliase Canettiho. Za román *Sladkost života* obdržel prestižní Deutscher Krimi Preis (2007) a v roce 2009 Literární cenu Evropské unie. V listopadu 2010 byl poctěn Literární cenou Johanna Beera za román *Dům s matracemi*.



Přeložila Jana Holá
vázaná | 280 stran | 299 Kč
vychází v dubnu



Åsa Larssonová

Prolitá krev

Je svatojánská noc a celá země slaví letní slunovrat. V Jukkasjärvi, vesničce blízko Kiruny, je nalezena mrtvá farářka z místní farnosti Mildred Nilssonová. Kdosi ji ubil a její tělo pověsil pod kostelní varhany. ¶ Znovu se vracejí vzpomínky na případ zavražděného kněze Viktora Strandgärda. Rebecka Martinssonová během té doby prožila bezesporu nejhorší chvíle svého života. Byla nucena v sebeobraně zastřelit tři osoby, avšak kolaps přichází až nyní. Její šéf, ve snaze zabránit jejímu zhroucení, ji pošle s kolegou do Kiruny. Rebecka se zde setká s farářem Stefanem Wikströmem, Mildrediným nástupcem. Objeví tajnou schránku s výhrůžnými dopisy adresovanými zavražděné farářce a pochopí, jaké nenávisti musela ta žena vzdorovat při svých aktivitách na pomoc ženám v tísní. ¶ Inspektorka Anna-Maria Mellaová přeruší mateřskou dovolenou a vydá se po stopách vraha. Pak najednou zmizí farář Wikström a situace se vyhrocuje...

Virtuózní thriller
s neopakovatelnou atmosférou.
Kirkus Reviews

Fanoušci Henninga Mankella, Karin Fossomové a Arnaldura Indriðasona budou nadšeni. Strhující román.

Publishers Weekly



Foto © Orlando G Boström

Åsa Larssonová
(nar. 1966) pochází z Kiruny, městečka na severu Švédska. Než se začala věnovat psaní, pracovala jako daňová poradkyně. Svým prvním kriminálním románem s názvem *Sluneční bouře* (2003; zfilmováno 2007; česky 2010) vzbudila ve Švédsku velký čtenářský zájem a získala ocenění za nejlepší debutový kriminální román. Stejný ohlas měly i její další detektivní romány tvořící dohromady sérii, kterou spojuje postava Rebecky Martinssonové. Knihy Åsy Larssonové byly vydány již v patnácti zemích. Spisovatelka žije se svými dvěma dětmi na jihu Švédska, v blízkosti Gripsholmu. Za knihu *Prolitá krev* (2004) obdržela autorka Cenu za nejlepší švédský kriminální román.



Přeložil Pavel Peč
vázaná | 320 stran | 299 Kč
vychází v březnu



Zygmunt Miłoszewski Zapletení

Zapletení je zdařilá kombinace kriminálního příběhu a psychologického thrilleru. Vše začíná vraždou Jindřicha Telaka, účastníka psychologického sezení v jednom varšavském kostele. Případem se zabývá prokurátor Teodor Szacki, unavený a znuděný byrokratickými praktikami a manželským stereotypem. Szacki cítí, že mu život proklouzl mezi prsty, tento případ však všechno změní. Bude se muset proplést labyrintem rozmanitých postav: mladá a vyzývavá novinářka, excentrický psychiatr, chlípny kolega od policie nebo paranoidní historik. Szacki odhalí hrozivou moc některých ezoterických metod. Byl vrah jedním ze skupiny? Pokud ano, měl by hledat motiv mezi samotnými členy skupiny, nebo mezi těmi, o nichž se během sezení hovořilo? ❖ Szackiho pátrání po vrahovi odkryje jinou vraždu, která se stala o dvacet let dříve, před pádem komunismu. Postupně zjišťuje, že někdy je lepší nevědět — pro své vlastní bezpečí.

Výborně napsaný a vtipný tajemný příběh. Polská literatura se může pochlubit opravdovým mistrem.

Jerzy Pilch, autor knihy U strážného anděla

Tento působivý kriminální román s pevně sevřenou strukturou je plný černého humoru a zdařile zobrazuje současnou Varšavu.

Przekrój Magazine

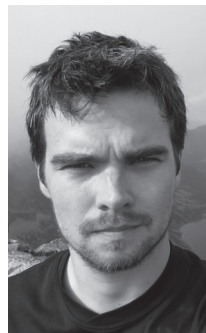


Foto ze soukromého archivu autora

Zygmunt Miłoszewski

(nar. 1975) je reportér a redaktor, v současné době pracuje pro *Newsweek*. Jeho první román *Intercom* vyšel roku 2005 a vzbudil velký ohlas. Je to hororový příběh, který kombinuje reálné a nadpřirozené prvky z prostředí dnešní Varšavy. V roce 2006 vyšel jeho román pro mladé čtenáře *Zmijí hory* a v roce 2007 kriminální román *Zapletení*. V současnosti pracuje na filmovém scénáři podle knih *Intercom* a *Zapletení*.



Přeložila Luisa Robovská
vázaná | 480 stran | 329 Kč
vychází v březnu

Kallentoftův styl je naprosto
výjimečný a vytržebný, vyprávění
budete s potěšením hltat. Jsem
přesvědčen, že napsat krásnější
detektivní román už půjde jen těžko.

Kristianstadsbladet

Mons Kallentoft

Zimní oběť

Mrazivý začátek série.

Panuje nejstudenější únor, jaký kdo pamatuje. Za obzvláště mrazivé noci je nalezeno tělo tlustého muže visící na osamělém stromě uprostřed větrem ošlehané pustiny Östergötlandu. Případem je pověřena mladá inspektorka Malin Forsová, svobodná matka prožívající své osobní tragédie. S kolegy z linköpinské policie musí zjistit, kdo je onen muž a jak se jeho tělo ocitlo na stromě. A kdo je vrah. Pronásledování vraha zavede Malin k nejtemnějším zákoutím lidského srdce. ¶ První díl kriminální série Monse Kallentofta, „nového krále skandinávské detektivky“, se okamžitě po vydání stal bestsellerem. Jen ve Švédsku bylo prodáno více než tři sta tisíc výtisků, kniha zde byla celé tři měsíce nejprodávanějším titulem a dominovala žebříčkům prodejnosti i v ostatních severských zemích. Práva byla prodána již do jedenácti zemí a chystá se filmové zpracování celé série.

Mons Kallentoft se odklonil od literatury, za niž sklízel ceny, k takzvanému žánru literary crime.

Nordin Agency

Neobtěžujte se s Larssonem, Kallentoft je lepší.

Magnus Utvik, přední švédský kritik

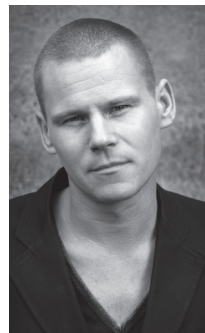


Foto © Laurent Denimal/Opale

Mons Kallentoft

(nar. 1968) pracoval v reklamě a v novinách, debutoval románem *Pesetas*. Za tento román získal prestižní Katapultpriset za nejlepší debut roku 2000. Napsal další dvě oceňované beletristické práce. Jeho čtvrtou knihou je detektivní román s hlavní hrdinkou kriminální inspektorkou Malin Forsovou. Autor plánuje sérii minimálně pěti knih, zatím vyšly *Midvinterblod* (Zimní oběť, 2007), *Sommardöden* (Smrt v létě, 2009) a *Höstoffer* (Podzimní sonáta, 2009).



Karolína Stehlíková
vázaná | 260 stran | 269 Kč
vychází v červnu

Neodolatelný a čtivý román, něco
jako severský případ Sherlocka
Holmese. Postavy jako z Bergmana
a krev jako z Tarantina.
Entertainment Weekly



Karin Fossumová Indická manželka

Nor Gunder Lomann nemá štěstí. Během krátké doby prožívá euforii i pád z výšin do nejhlubší propasti zoufalství a bolesti. Rozhodne se odjet do Indie, aby si našel ženu. Potká tam Poonu, ženu svých snů, se kterou se záhy ožení. Vráti se do své malé norské vesničky jménem Elvestad a čeká na příjezd novomanželky. V den, kdy má Pooona přiletět, se však Gunderova sestra vážně zraní při autonehodě. Gunder musí do nemocnice a nestihne Poonu vyzvednout na letišti. Novomanželé se už nesetkají. Pooona je nalezena mrtvá necelou míli od Gunderova domu. Kdo v poklidném Elvestadu mohl spáchat tak odporný čin? ❖ Konrad Sejer je poněkud nesmělý komisař. Existuje jen málo důkazů, které by ho mohly dovést k pachateli. Tuší, že zlo se může skrývat i v těch na pohled nejnevinnějších osobách. Řada podezřelých se stále rozšiřuje, až nakonec společně rozehrávají partii, která dává vyniknout všem přednostem tvorby Karin Fossumové — svěží styl a napínavý děj.

Stejně jako ze skandinávské zimy i z tohoto jímavého psychologického thrilleru zamrazí v kostech.

Allison Blocková, Booklist

Fantastické... Karin Fossumová je schopná zachytit duši celé vesnice.

New York Times Book Review



Foto © Arild Sønstrød

Karin Fossumová

(nar. 1954) je úspěšná norská spisovatelka. Pracovala v nemocnici, domově důchodců a v odvykacím středisku pro narkomany. V roce 1974 vydala první básnickou sbírku *Snad zítra*. Píše básně, povídky a kriminální romány. Detektiv Konrad Sejer je hlavní postavou desetidílné kriminální série; román *Indická manželka* (2000) je v pořadí pátý. Autorka za něj získala ocenění *Times Book Award* za nejlepší norský kriminální román všech dob. Práva byla prodána do třiceti zemí.



**ADLER
OLSEN**

ŽENA V KLECI

Přeložila Kristina Václavů
vázaná | 400 stran | 329 Kč
vychází v červenci

Jussi Adler-Olsen si hraje s detaily, s potěšením dává děj a na konci povolně spojuje jednotlivé dílky skládačky. Zápletka knihy je spleť a promyšlená do nejmenších podrobností. Jen málo autorům se podaří vytvořit tak napjatou atmosféru. Kniha jako stvořená pro úspěšný seriál nebo filmové plátno.
Florian Blaschke, news.de

Jussi Adler-Olsen Žena v kleci

Komisař Karel Mørk je po traumatické události při práci přeložen do oddělení Q, kde se má zabývat nevyřešenými případy z minulosti. Případ mladé političky, která před pěti lety beze stop zmizela, v něm probudí detektivní instinkty, o kterých si myslel, že jsou dávno ztracené. Čím víc Mørk proniká do případu, tím větší nachází nesrovnalosti. Je opravdu možné, že ta žena stále ještě žije, uvězněná a týraná na neznámém místě? ❖ V Dánsku bylo prodáno přes sedmdesát tisíc výtisků, v Německu se román již několik měsíců drží na předních místech žebříčků bestsellerů časopisu *Spiegel*.

Neobyčejně poutavý thriller o bezbranné ženě, která musí snášet utrpení, o jednom paličatém kriminalistovi a o pachateli, který nezná slitování. Napínavé čtení, a zároveň sonda do temných hlubin lidské duše. Čtenáře udrží v napětí až do poslední řádky.

Manfred Orlick, buchinformationen.de

Mám podezření, že se román stane bestsellerem.

Kathrin Fischerová, hr1-Tipp, hr-online.de



Foto © Phillip Drago

Jussi Adler-Olsen

(nar. 1950 v Kodani) vystudoval politologii a filmovou vědu. Pracoval jako novinář, redaktor a nakladatel. Svou literární kariéru zahájil bestsellerem *Alfabethuset* (1997), následovaly romány *A děkovala bohům* (2003) a *Washingtonský dekret* (2006). Poté se věnoval tématům spojeným s jeho rodným Dánskem. Napsal první díl kriminální série o kodaňském oddělení Q s názvem *Žena v kleci* (2007) a druhý díl s názvem *Vrah bažanta* (2008). Díky těmto knihám dosáhl mezinárodního věhlasu. Druhý díl série chystá Host k vydání v příštím roce. Ve své tvorbě se zaměřuje na témata psychických poruch (jeho otec byl psychiatr) a mezinárodních konspirací.



**Dvě
ZRCADLA**

Karolína Límrová

HOST

vázaná | 260 stran | 249 Kč
vychází v březnu

Karolína Limrová

Dvě zrcadla

Pro všechny fanoušky romantické ságy Stmívání.

Kdyby si Joshua Merboth nekoupil starobylý dům nedaleko od Longville, zřejmě by nikdy Katy Simmonsovou nepoznal. A nikdy by nepřišel na to, že láska může být silnější než peklo smrti a krve. ¶ Joshua spatří Katyinu tvář poprvé v prastarém zrcadle, které objeví na půdě chátrajícího sídla. Nemůže slyšet její srdce ani cítit její vůni. Nemůže jí ublížit. Jeho stříbrné oči se mohou jen dívat a v jeho duši se objeví záblesk čehosi, o čem si myslel, že už je navždy ztraceno. Ale co když přijde den, kdy zjistí, že mu to nestačí? Co když víc než po lidské krvi začne toužit po zvuku jejího hlasu? Má někdo jako on vůbec právo chtít něco víc než její úsměv? ¶ V romantickém příběhu s prvky fantasy se v rychlém sledu událostí střídají promluvy obou hlavních hrdinů a my sledujeme napínavý děj ze dvou úhlů pohledu. V knize najdeme všechny atributy spojené s tímto žánrem; především však rozehrává odvěké téma o síle lásky a boji dobra se zlem.



Karolína Limrová

(nar. 1979 v Ústí nad Labem) pracovala několik let jako redaktorka Českého rozhlasu. Beletrii se začala věnovat coby autorka romantických, hororových a humoristických povídek a humoristických povídek s fantasy tematikou, které publikovala na populárních fan fiction webových stránkách. *Dvě zrcadla* jsou její knižní prvotinou. S manželem a dvěma dětmi žije v Hradci Králové.

Radek Fridrich

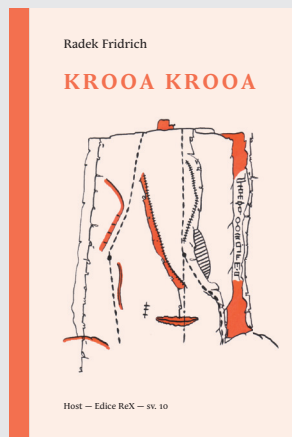
Krooa krooa

Pískovcová skalní města Sudet, prospektorské zápisky starých Vlachů, alchymie krajiny s nelítostnými „lyrickými subjekty“, hledání otcovské lásky, strach, zrada, smrt, zločin vsazený do minulých časů, to jsou hlavní atributy připravované knižní novinky z básnické dílny Radka Fridricha (nar. 1968), básníka, publicisty, výtvarníka a pedagoga působícího v Děčíně. Co vlastně představuje tento zvláštní název? Krooa krooa je tísnivé ptačí zajíknutí, které se jako svědek vznáší nad krajinou a lidskými osudy v ní. Tyto výrazné nálady a uhrančivé obrazy, zatížené ochotně přiznávanou expresionistickou tradicí i letmo naznačenými sympatiemi k morbidní dekadenci a vypjatému romantismu, v sobě obsahuje nejen zatím poslední básnická knížka, ale v proměnlivé míře i jeho sbírky předchozí.

Vít Slíva

Račí mor

Slívova desátá. Jistý kritik o něm kdysi napsal, že je „básníkem toho, co odchází“. Ano, Vít Slíva (nar. 1951), kritikou i čtenáři oceňovaný básník, také ve své poslední sbírce potvrzuje, že poezie — toť především návrat do dětství, k mrtvým již rodičům, k času, který neodvolatelně zmizel, do míst, kde si lze připomenout, co jsem všechno býval a co už nikdy nebudu. Avšak právě tato sbírka ukazuje také šíři Slívovy poezie — básník-miniaturista, který dokáže vystačit se čtyřmi slovy, i takový, který vyklene básnickou skladbu přes několik stran. Je toho moc, co tento básník umí, ale jeho umění není blazeovaně předvádivé. Je hledačem podstat a definitiv na území láska — smrt — poezie — Bůh, poutník „z rodiště do hrobu“, na cestě, jejíž směr si neurčujeme jen my sami.



Edice poezie ReX, sv. 10
brožovaná | 80 stran | 149 Kč
ilustrace autor
vychází v dubnu



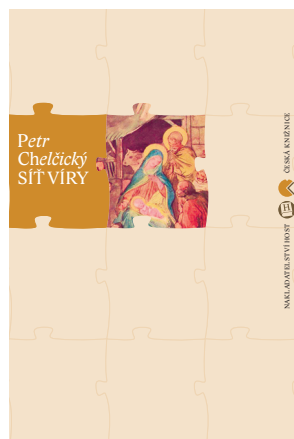
Edice poezie ReX, sv. 11
brožovaná | 80 stran | 189 Kč
ilustrace Vít Ondráček
vychází v lednu

Petr Chelčický

Sít víry

Editor a autor komentáře Jaroslav Boubín.

Nejvýznamnější traktát náboženského myslitele husitské doby Petra Chelčického vznikl v polovině 15. století. Název přeneseně odkazuje k evangeliím a scéně rybolovu Kristových učedníků. Chelčický líčí současnou církev jako síť, kterou trhají dvě velké ryby, dva hlavní hříšníci, císař a papež. Protipólem nesmlouvavé kritiky soudobé praxe je ideál dělné společnosti, která je založena na nenásilí a křesťanské rovnosti všech členů. Chelčického myšlenky inspirovaly vznik Jednoty bratrské a dalších evangelických církví; na konci 19. století je nadšeně přijímal L. N. Tolstoj.



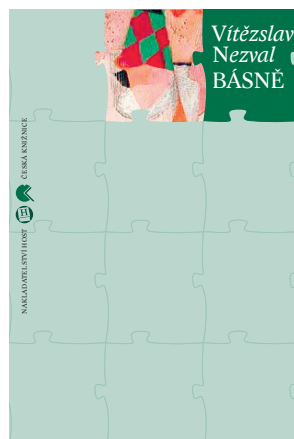
vázaná | 450 stran | 349 Kč
vychází v červnu

Vítězslav Nezval

Básně I

Editor Milan Blahynka.

Jeden z největších českých básníků Vítězslav Nezval se dosud nedočkal kritického vydání. Nezvalovo *Dílo* sice vyšlo po roce 1948 v takřka čtyřiceti svazcích, ale básně z dvacátých a třicátých let, které tvoří dominantu jeho tvorby, v něm byly podrobeny cenzuře a autocenzuře. Česká knižnice nyní přináší třísvazkový soubor, který shromáždí vrcholné autorovy sbírky v necenzurovaném znění a s bohatým poznámkovým aparátem. První svazek obsahuje Nezvalovy básnické knihy z období poetismu: *Most*, *Pantomima*, *Básně na pohlednice*, *Nápisy na hroby*, *Diabolo*, *Blíženci*, *Židovský hřbitov*, *Básně noci*, *Signál času*, *Pět prstů*.

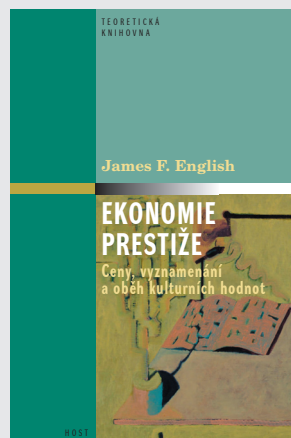


vázaná | 480 stran | 349 Kč
vychází v červnu

James F. English

Ekonomie prestiže. Ceny, soutěže a koloběh kulturní hodnoty

Kniha profesora anglické literatury na University of Pennsylvania se zabývá vznikem, historií a fungováním literárních a filmových cen i vším, co se kolem nich odehrává. Popisuje způsoby, jak ceny a jejich udělování zavedly jakousi „hru“, která se spoléhá na příznivé přijetí či rozhořčení, jež vzbuzují u kritiků i nominovaných. Autor sleduje statistické údaje o růstu publikovaných knih i o vzniku nových cen. Český překlad bude doplněn studií reflektující české literární ceny a jejich historii. Časopis *New York Magazine* vyhlásil publikaci J. F. Englishe nejlepší akademickou knihou roku 2005.

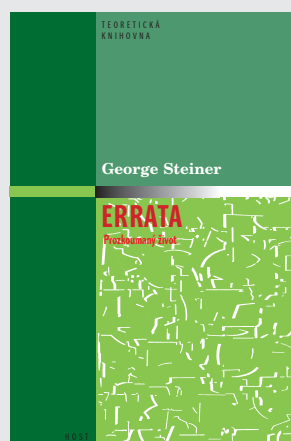


brožovaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v červnu

George Steiner

Errata. Prozkoumaný život

Intelektuální biografie významného esejisty, kulturního kritika, literárního teoretika, filozofa a spisovatele Georga Steinera. Kniha přináší soubor vytříbených esejů, v nichž autor zkoumá důležité události svého intelektuálního růstu i vášeň pro vysokou kulturu a vzdělanost, již v něm probudil jeho otec, původně vídeňský bankéř. Tyto epizody ovšem slouží především jako příležitosti k úvahám o povaze literatury, vyššího vzdělání, jazyka a hudby. Steiner uvažuje rovněž o původu antisemitismu a o přežití judaismu.



brožovaná | 200 stran | 249 Kč
vychází v březnu

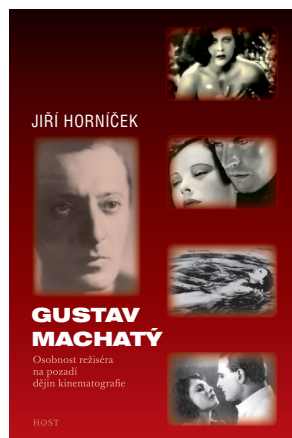
Jiří Horníček

Gustav Machatý. Osobnost režiséra na pozadí dějin kinematografie

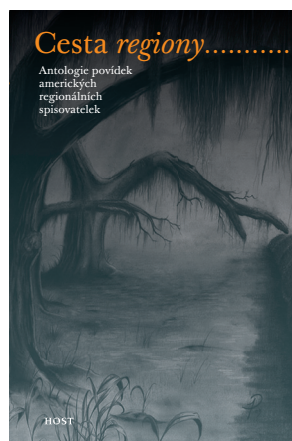
Chronologicky koncipovaná biografie jednoho z nejvýznamnějších filmařů české meziválečné kinematografie (*Erotikon*, *Ze soboty na neděli*, *Extase*), který se jako filmový tvůrce uplatnil také v Rakousku, Itálii, USA a Německu, se faktograficky opírá o rozsáhlý výzkum primárních archivních pramenů. Rekapitulace individuálního osudu umělce se stala podnětem k prezentaci vybraných obecných jevů souvisejících se situací kinematografie v daném období a teritoriu Machatého pracovního působení. Rozvržení knihy do kapitol respektuje vznik jednotlivých titulů režisérovy filmografie.

Tereza Kynčlová – Dagmar Pegues (eds.) Cesta regiony. Antologie povídek amerických regionálních spisovatelů

Antologie představuje českým čtenářům povídky významných autorek americké regionální prózy a literatury místního koloritu Kate Chopinové, Grace Kingové, Alice Dunbar-Nelsonové, Mary E. Wilkins Freemanové a Sarah Orne Jewettové; dále povídky představitelk chicanské literatury, kterou v této antologii zastupují autorky Sandra Cisnerosová, Gloria Anzaldúová, Denise Chávezová a Helena María Viramontesová. Autorky, jejichž tvorba zahrnuje literární reflexi oblastí Louisiany, Nové Anglie a hraniční oblasti mezi Mexikem a USA, nabízejí jedinečný pohled na vybrané americké regiony, regionální stereotypy a metafory. Tato publikace zároveň nabízí literárněkritické a teoretické eseje, jež se zabývají hlavními ideovými, literárními a kulturními koncepty pojednanými v jednotlivých povídkách.



vázaná | 450 stran | 349 Kč
vychází v dubnu



brožovaná | 350 stran | 299 Kč
vychází v květnu

Kateřina Prajznerová — Stephen Paul Hardy —
Martina Horáková — Michael Matthew Kaylor (eds.)
Literární biografie jako křižovatka žánrů

Antologie představuje výběr textů z oblasti alternativní (auto)biografie v anglicky psaných literaturách. Texty pokrývají časové období od osmnáctého století do současnosti i geografickou rozmanitost (Spojené státy americké, Kanada, Británie, Austrálie). Naznačují formální i tematickou pestrost tvorby, která vědomě a seberefektivně překračuje rozdíly mezi beletrií a literaturou faktu.

James Hawes
**Proč byste měli číst Kafku,
než promarníte svůj život**

Franze Kafku zná každý, ať už jeho díla četl nebo ne. Spojujeme si ho s konkrétními atributy: bezútěšné a děsivé vize byrokracie, před kterou není úniku, proměny jako z nočních můr, zlověstné předtuchy holokaustu. Tohoto tajemného, bledého a temného muže však ve své době sotva někdo skutečně znal. James Hawes kombinuje faktografii a satiru a pokouší se zjistit, kdo vlastně byl Franz Kafka a jaký je skutečný význam jeho děl.

Zdenka Rusínová
Pokušení struktury

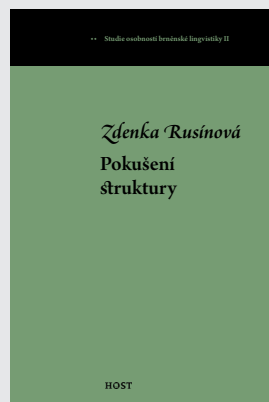
Edice *Studie osobností brněnské lingvistiky* si klade za cíl zpřístupnit významné texty lingvistů spojených s Brnem. Profesorka Zdenka Rusínová (nar. 1939) patří k čelným teoretickým české slovo tvorbě. Její pojetí domýšlí a precizuje synchronní teoretické práce Miloše Dokulila, nadto však Rusínová vytváří i pohled diachronní, v české lingvistice ojedinělý. Předkládaný výběr bude vhodným doplněním předchozího výběru ze studií Dušana Šlosara *Opera Bohemica Minora*. Ve výběru bude poprvé otištěna autorčina habilitační práce zabývající se aspekty české substantivní morfologie a osm studií o morfologii a slovo tvorbě.



brožovaná | 400 stran | 299 Kč
vychází v květnu



vázaná | 250 stran | 299 Kč
vychází v dubnu



brožovaná | 200 stran | 229 Kč
vychází v únoru