

host

2012 III

ediční plán
nakladatelství host
jaro 2012



česká beletrie

- 3 Kateřina Tučková: *Žitkovské bohyně*
- 5 Jiří Hájíček: *Rybí krev*
- 7 Jan Balabán: *Publicistika*
- 9 Daniel Krhut: *Pašerák snů*
- 11 Jiří Šimáček: *Charakter*
- 13 Roman Ludva: *Falzum*

překládová beletrie

- 15 Janusz Glowacki: *Good night, Džerzy*
- 17 Daniel Glattauer: *Každá sedmá vlna*
- 19 Kathrin Schmidtová: *Neumřeš*
- 21 Erlend Erichsen: *Národní satanista*
- 23 Eleanor Brownová: *Sestry sudičky*
- 25 Nedim Gürsel: *Dobryatel*
- 27 Monika Peetzová: *Úterní ženy*
- 29 Virginie Despentesová: *Dítě apokalypsy*

krími

- 31 Henning Mankell: *Nepokojný muž*
- 33 Jussi Adler-Olsen: *Zabijáci*
- 35 Åsa Larssonová: *Temná stezka*
- 37 Veit Heinichen: *Klid mocných*
- 39 Carin Bartosch Edströmová: *Furioso*
- 41 Gianrico Carofiglio: *Nevědomý svědek*

odborná a naučná literatura

- 43 *Tajemství dívky s dračím tetováním*
- 45 Michel Onfray: *Soumrak modly*
- 46 Luděk Navara, Miroslav Kasáček: *Volavčí síť. Po stopách třetího odboje*
- 47 Iva Málková: *František Hrubín (z nápodob archivních fondů)*
- 48 Renata Cornejo: *Doma mezi dvěma jazyky a kulturami. Čeští německy píšící autoři a autorky po roce 1968*
- 49 Jan Seidl a kol.: *Od žaláře k oltáři. Emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti*

poezie

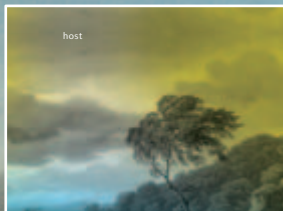
- 50 Radek Malý: *Světloplaší. Čtyřverší a jiné básně*
- 51 Milan Děžinský: *Tajný život*
- 52 Martin Stöhr: *Smích ze snu*

česká knižnice

- 53 Josef Svatopluk Machar: *Confiteor... / Zde by měly kvést růže...*
- 53 Marie Pujmanová: *Pod křídly / Pacientka doktora Hegla / Předtucha*

era

- 54 Pavel Hnilička: *Sídelní kaše*
- 55 Dagmar Koudelková (ed.): *Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně*



host
kateřina
tučková
žítkovské
bohyně

vázaná | 380 stran | 299 Kč
vychází v lednu

Kateřina Tučková Žítkovské bohyně

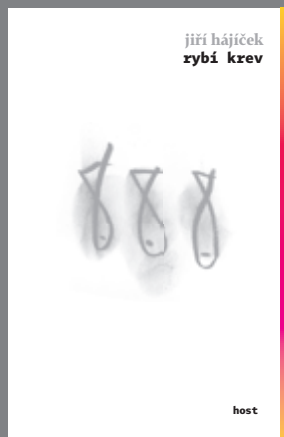
Nový román autorky Vyhánání Gerty Schnirch

Vysoko v kopcích Bílých Karpat jsou řídké rozeseť přikrčená stavení. Všude je daleko. Říká se, že právě proto si tam některé ženy dokázaly uchovat vědomosti a intuici, kterou jsme ztratili. Předávaly si ji z generace na generaci řadu století. Říkali jim bohyně, protože dokázaly bohovat — prosit Boha o pomoc. A jeho zásahům i trošku dopomoci... Říkalo se o nich, že vidí do budoucnosti. Proč tedy nezachránily tu svou? ¶ Dora Idesová je poslední z bohyní. Brání se přijmout zastaralý způsob života a věštit příchozím z odlitého vosku jako její teta Surmena. Vše se ovšem mění, jakmile pochopí, že co se v jejím životě zdálo být nešťastnou shodou okolností, bylo pečlivě promyšleným plánem. Její umístění v internátě, Jakoubkova ústavní péče, hospitalizace v psychiatrické léčebně v Kroměříži... Na konci devadesátých let na ni v pardubickém archivu ministerstva vnitra čeká operativní svazek vedený StB na vnitřního nepřítele — její tetu Surmenu. Dora nevěřicně rozplétá neznámé osudy své rodiny i dalších bohyní... ¶ Byly bohyně nebezpečím pro důvěřivé pacienty? Nebo byly skutečně ideologickou hrozbou normalizované společnosti? Nebo se o vyhlazení posledního reliktu pohanství postarala obyčejná závist a lidská zášť? Nový román Kateřiny Tučkové, autorky bestselleru *Vyhánání Gerty Schnirch*, je fascinujícím příběhem o ženské duši, magii a zasuté části naší historie.



Kateřina Tučková

(nar. 1980) vystudovala Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně, obory dějiny umění a bohemistika. Pracuje jako kurátorka. Debutovala novelou *Montespaniáda* (2006), v roce 2009 vydala román *Vyhánání Gerty Schnirch*, za který obdržela cenu Magnesia Litera 2010 — Knižní klub Cena čtenářů a byla nominována na Cenu Josefa Škvoreckého, Magnesii Literu za prózu a Cenu Jiřího Ortena. Je autorkou několika odborných publikací z oblasti českého výtvarného umění, na pomezí historie a krásné literatury se pohybuje beletrizovaný životopis *Můj otec Kamil Lhoták* (2008).



vázaná | 340 stran | 299 Kč
vychází v dubnu



Jiří Hájíček Rybí krev

Nový román autora Selského baroka

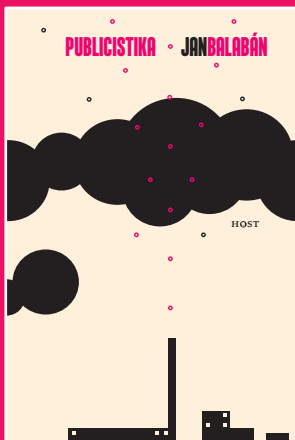
Románem *Rybí krev* pokračuje Jiří Hájíček ve své linii venkovských próz (povídkový soubor *Dřevěný nůž*, romány *Zloději zelených koní* a *Selský baroko*) a zavádí nás tentokrát na jihočeský venkov přelomu osmdesátých a devadesátých let dvacátého století. ¶ Po patnácti letech strávených v cizině se Hana v roce 2008 vrací do polozatopené vesničky na břehu Vltavy, kde vyrůstala, chtěla se vdát a být učitelkou ve zdejší jednotřídce. Ale všechno je jinak — na vylidněné návsi stojí sama. Má však odvahu podívat se zpátky, má odhodlání ptát se sebe samé i lidí, kteří pro ni kdysi mnoho znamenali. Člověk po čtyřicítce si chce udělat pořádek sám v sobě, uzavřít konečně staré záležitosti a bolesti, říká Hana, když se po dlouhých letech setkává s otcem, bratrem a kamarádkami z dětství. ¶ Po úspěšném románu *Selský baroko* (Magnesia Litera 2006 za prózu), který tematizoval rozpad tradičního venkova v padesátých letech minulého století, zkoumá autor dál českou vesnici. *Rybí krev* je především příběhem rozpadu jedné rodiny a vesnice za již zcela jiných společenských okolností. Téma vysídlování a bourání obcí, aby se na jejich místě postavila jaderná elektrárna, se zdá veskrze současné, nevyhnutelné i dnes, kdy je nejistý osud dalších vesnic, např. kvůli těžebním limitům v hnědouhelné oblasti severních Čech. ¶ *Rybí krev* však není nějakým „zeleným románem“, je to především poutavý lidský příběh tří kamarádek z malé vesnice, které osud rozprášil do světa, příběh, v němž se silně ozývá touha po rodinné soudržnosti, a také příběh o síle lásky a odpuštění.



Foto © Hana Landová

Jiří Hájíček

(nar. 1967) se narodil a žije v Českých Budějovicích. Debutoval sbírkou povídek *Snídaně na refýži* (1998), v roce 2001 vyšla jeho novela *Zloději zelených koní*. Je autorem románu *Dobrodruzi hlavního proudu* (2002). Na povídkovou tvorbu navázal roku 2004 souborem dvanácti kratších próz *Dřevěný nůž*. Za román *Selský baroko* (2005) získal cenu Magnesia Litera za nejlepší prózu. Hájíčkovy prózy vzbudily pozornost také v zahraničí. V Budapešti vyšel překlad jeho novely o hledáčích vltavínů *Zloději zelených koní*, román *Selský baroko* vyšel v italštině, chorvatštině a maďarštině. Je kmenovým autorem Hosta.



vázaná | 400 stran | 349 Kč
vychází v květnu

Jeho texty mají dokonalou architekturu, jejíž klenba drží každým slovem — nelze z ní vytrhnout jediné. Když jsem však opět pročítal jeho sloupky v Respektu, ozářen jasností jeho vět a myšlení jsem si uvědomil zvláštní věc: ty rytířské texty jsou obranou slabých a bezmocných před světem, který „už není ani pro lidi, natož pro slimáky“ [...]. Balabán svými sloupky oživil v Česku už téměř opuštěnou tradici spisovatele-intelektuála, který se staví na stranu „zbytečných“.

Martin M. Šimečka, Respekt

Jan Balabán Publicistika



Jan Balabán

(1961—2010) český prozaik, publicista a překladatel. Vystudoval češtinu a angličtinu na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, poté pracoval jako technický překladatel. Vydal knihy povídek *Středověk* (1995), *Boží lano* (1998), *Prázdniny* (1998), *Možná že odcházíme* (2004), *Jsme tady* (2006), romány *Černý beran* (2000), *Kudy šel anděl* (2003), *Zeptej se táty* (2010) a scénář ke komiksu *Srdce draka* (2001). Jeho knihy *Možná že odcházíme* a *Zeptej se táty* byly vyhlášeny Knihou roku v anketě Lidových novin (2004 a 2010), za první z nich obdržel také cenu Magnesia Litera v kategorii próza. Příležitostně publicistice se věnoval po celý život.

Poslední svazek souborného díla

Souborné dílo Jana Balabána, jednoho z nejvýznamnějších českých autorů posledního dvacetiletí, vrcholí svazkem sdružujícím jeho texty publicistické. Tato oblast tvoří nejméně známou, avšak neméně fascinující část Balabánovy tvorby. Do širšího povědomí se dostaly autorovy jádrné sloupky, jež psal v letech 2008—2010 pro týdeník Respekt, avšak rozhovory, které poskytl, a také jeho hojné kritiky výtvarných děl zůstávaly spíše stranou pozornosti. Díky pečlivé bibliografické práci přinášíme Balabánovy roztroušené publicistické texty v jednom svazku, a to např. včetně předmluv ke knihám či podstatných anketních odpovědí. Dílo autora, který znal svůj střed a uměl se pohybovat i v textech příležitostných, bude vydáním tohoto svazku kompletní.

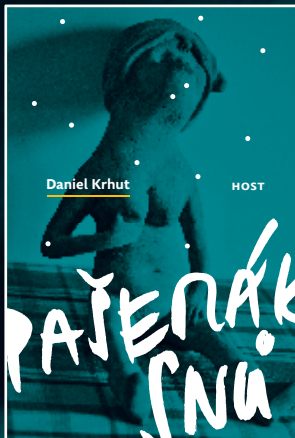
2010: svazek I — *Povídky*

2011: svazek II — *Romány a novely*

2012: svazek III — *Publicistika*

Mimořádná citlivost, s jakou se Balabán uměl pohroužit do obrazů či fotografií, činila z jeho prologů k výstavám nezapomenutelné eseje, doslova kázání, díky nimž se vystavená díla stávala všeobecně srozumitelná. A svoje práce nově vnímali i samotní umělci.

Marek Pražák, Deník



vázaná | 260 stran | 269 Kč
vychází v březnu

Daniel Krhut Pašerák snů

Beatnickou poetikou nabitý *Pašerák snů* je volným pokračováním autorovy prvotiny *Modrej soumrak nad městem*; oba texty nyní vycházejí dohromady v jedné knize. Hlavním hrdinou *Pašeráka snů* je autorův literární dvojník Eduard Remody, který je posedlým vypravěčem svého života. Spontánní, osobitou a mnohdy surově cynickou pouliční řečí líčí Remody osudy svých přátel přežívajících na společenské periferii, různých snůlků, zoufalců, hráčů, děvkařů, bláznů, ale i normálně „šilných“ lidí. Text je napsaný čtivým elektrizujícím stylem, který udržuje čtenáře v napětí. Autorova prvotina *Modrej soumrak nad městem* má meditativnější charakter, je jakousi vizuální rekonstrukcí určité části života a autorovou subjektivní synestézií barev a konotací. ¶ Kromě samotných příběhů přinášejí oba texty také jakýsi manifest autora. Své psaní definuje jako sebevražednou psychoanalýzu. Spíše než tvořením fikce je pro něj psaní způsobem, jak poznat život a svět nebo jak odlehčit realitu, prozkoumat ji, změnit, porovnat odstín existujícího a popsaného. Psaní je v Krhutově podání zároveň terapií, která může být terapií i pro čtenáře.



Daniel Krhut
(nar. 1982) se narodil v Ostravě, ale většinu života strávil v Brně, kde také vystudoval Obecnou teorii umění na FF MU. Pracoval jako soukromý učitel angličtiny, copywriter, podavač ručníků v plážových klubech v Nice, sběrač ovoce na farmě ve Skotsku, doplňovač zboží v Tesco. V současné době žije střídavě ve Vídni a v Brně, žije se příležitostnými překlady a pracuje na volném pokračování *Pašeráka snů*.



vázaná | 200 stran | 249 Kč
vychází v dubnu

Jiří Šimáček Charakter



Jiří Šimáček

(nar. 1967) napsal svou první knihu s názvem *Moskviči na Marsu* ještě v pubertě, malý cyklostylový náklad byl ale zkonfiskován. Potom se na řadu let přestal literaturou zabývat, vystudoval dějiny umění na Masarykově univerzitě, několik let žil převážně v Marseille, kde se vydával za Rusa nebo za Němce. Některé zážitky z té doby zpracoval v kriminovele *Zjevení Svaté Terezie z Lisieux*, odehrávající se v prostředí zlodějí aut. Později posloužila jako základ hry *Deník krále*, kterou v režii Zdenka Plachého uvedlo Městské divadlo Brno. S Plachým založili koncem devadesátých let sdružení *Střežený Parnass*. V roce 2009 vydal svou první knižní prózu *Snaživky*, nominovanou na cenu Josefa Škvoreckého.

Druhá próza autora

temně humoristického románu *Snaživky*

V nájemním domě v centru Brna se vzájemně míjejí majitel domu — nerudný osamělý stařík se psem — a nejmladší nájemnice — školačka v lehce gotické náladě. Oběma naruší klid jejich malých izolovaných vesmírů neschopný třetířadý podvodník, který se stane jejich společným nepřítelem. Neohrabaný gauner pak katalyzuje rychlý sled událostí, v němž se ukazuje, že výstřední stařík a samorostlá školačka jsou si v lecčem podobní. Jejich osudy se protnou v příběhu, který je ironickou, ale nikoli nevážnou úvahou o vině, vykoupení a druhé šanci. ¶ *Charakter* stojí na hranici mezi novelou a románem. Překvapivé dějové vyústění a katarze jej řadí spíše k novele, vypracování charakterů postav a především šire zachycených sociálních vrstev mluví spíše pro román.



vázaná | 420 stran | 329 Kč
vychází v únoru

Roman Ludva **Falzum**

Původní česká detektivka

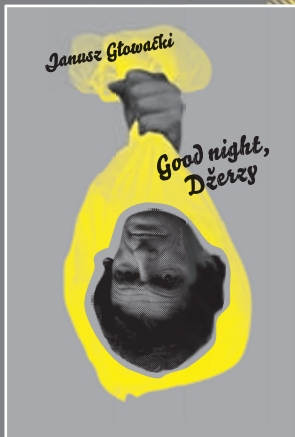
Pět rozsáhlých detektivních povídek, několik vražd mezi uměleckými artefakty, které spojují nejen motivy, ale i dvě ústřední postavy. Josef Rambousek a Kryštof Fridrich, dva docela odlišní detektivové — jeden intelektuál z kavárny, druhý venkovan z hor. První má rád umění, druhý miluje vlaky. Poprvé se setkávají před kostelem, kde byl nalezen mrtvý farář a s jehož gotickým zvonem se zdá být něco v nepořádku. Další případy je pak zavedou do prostředí umělecké smetánky, aukčních síní, soukromých sbírek a ateliérů. Právě tady oba detektivové pátrají po tom, kdo zavraždil známého kurátora, kdo uškrtil dívku s artdecovou figurkou pelikána nebo zda autorem kreseb mladičkových dívek, které se objevují v Praze zrovna ve chvíli, kdy je nalezena mrtvola známého malíře, je skutečně Velázquez. Spolu s nimi pak zjišťujeme, že umění sice může vyjadřovat touhu po dokonalosti, avšak umělecký svět rozhodně dokonalý není. Rambousek s Fridrichem postupně pronikají do světa plného lží, intrik a zločinů a přitom poznávají také jeden druhého. A každý má svá tajemství.



Foto © Zdeněk Sodoma

Roman Ludva

(nar. 1966) je prozaik, scenárista a fejetonista. Narodil se v Ústí nad Orlicí, žije v Olomouci. Je autorem románů *Smrt a křeslo* (1996), *Žena sedmi klíčů* (1997), *Jezdci pod slunečníkem* (1999), *Stěna srdce* (2001) a *Poslední ohňostroj* (2004). Svými povídkami je zastoupen v několika antologiích. Jako scenárista spolupracuje s Českou televizí.



Přeložil Petr Vidlák
vázaná | 320 stran | 299 Kč
vychází v dubnu

Na rozdíl od jiných autorů, kteří psali o Kosińském, Głowacki nikoho nesoudí. Nepředstírá, že odhalil všechna tajemství autora Schůzky na slepo. Záhadný a mýty opředený Kosiński mu připadá zajímavější.

Barosz Marzec, Rzeczpospolita

Głowacki [...] popisuje rozhovory s producenty, návštěvy u agentů, kteří obchodují se spisovateli jako s gogolovskými dušemi, celý ten obrovský mechanismus, který v jednom okamžiku umělce vystřelí do nebe nebo shodí do propasti zapomnění. Kdo je spisovatel? Svědek historie? Oběť velké politiky? Svědomí národa? Głowacki odpovídá: v dnešním světě je to prostě člověk, který si vymýšlí příběhy, aby je četli jiní lidé.

Roman Pawłowski, Gazeta Wyborcza

Janusz Głowacki Good night, Dżerzy



Polský bestseller, kterého se prodalo přes 90 000 výtisků

Hlavní postavou neobyčejného románu Janusze Głowackého je Jerzy Kosiński, slavný americký spisovatel s polskými kořeny, jehož mezinárodní věhlas korunoval obrovský skandál, pád z výsluní americké kulturní elity a nakonec sebevražda. Jaké byly příčiny tohoto tragického konce? Kdo byl ve skutečnosti Jerzy Kosiński? Polský Žid, který udělal v Americe závratnou kariéru a vydělal pohádkové jmění? Kontroverzní postava neustále přepisující vlastní životopis? Záhadný muž poznamenaný zážitky z holocaustu? Skandalista a účastník tajných sadomasochistických orgií? Člověk podezřelý z podvodů a lží, které zpochybnil autorství kultovní knihy *Nabarvené ptáče*? **¶** Polský spisovatel Janusz Głowacki vytváří barvitý psychologický a sociální obraz, v němž se scény ze života Jerzyho Kosińského střídají s příběhem vypravěče, který o něm píše filmový scénář. Životní příběh muže hledajícího za každou cenu důvod žít je zasazen do New Yorku 80. let. Nečekaně se však proměňuje i v příběhy lidí, kteří se stali součástí života tohoto polsko-amerického spisovatele. Včetně samotného autora. Janusz Głowacki zavede čtenáře do bizarních erotických klubů, vypráví smutné životní osudy ruských a polských emigrantů, neustále se pohybuje na nejasné hranici mezi pravdou a mystifikací.

Good night, Dżerzy je zajímavá kniha. Nejednoznačná. Fascinující. Vyprávění o tom, jak se osud mění v náhodu, a o náhodě, která se stane osudem.

Jarosław Czechowicz, Świat Książki

Janusz Głowacki

(nar. 1938) píše divadelní hry, filmové scénáře, eseje, vydal několik povídkových knih, dvě sbírky fejetonů a dva romány. Nejvíce se však proslavil svými divadelními hrami. Od roku 1983 žije v New Yorku. Jeho hry se staly součástí repertoáru mnoha divadel po celém světě. Největší úspěch sklidila tragikomedie *Antigona v New Yorku* (1992). Głowacki je také autorem několika filmových scénářů, včetně scénáře ke kultovní polské komedii *Rejs* (Plavba). Přednášel na Kolumbijské univerzitě. Obdržel mnohá ocenění a stipendia, je členem amerického PEN klubu. Publikuje eseje v *New York Times*. Jeho hry byly přeloženy do všech světových jazyků.



Přeložila Iva Kratochvílová
vázaná | 240 stran | 269 Kč
vychází v únoru

Daniel Glattauer nechává hravost první knihy v pozadí. Je teď plný rozporů. Oba protagonisté však zároveň vynakládají mnoho vtípu, fantazie a energie na to, aby svůj vztah někam posunuli. Daniel Glattauer je v novém románu učinil vážnější, ale přesto kniha neztrácí nic ze své lehkosti... A obohacuje tak strhující vlnu příběhu o nový tón.

Julia Kospachová, Der Bund

Daniel Glattauer Každá sedmá vlna

Pokračování úspěšného románu *Dobrý proti severáku*

Myslel si, že na ni dokáže zapomenout. Hlupáček Leo, který si zrušil e-mailovou schránku a odletěl do Bostonu. Nebo si nepamätujete poslední slova románu Daniela Glattauera *Dobrý proti severáku*? UPOZORNĚNÍ. E-MAILOVÁ ADRESA BYLA ZMĚNĚNA. [...] PŘÍPADNÉ DOTAZY PROSÍM ADRESUJTE SPRÁVCI SYSTÉMU. ❗ Nevíte, o čem je řeč? Zamilovali se do sebe, aniž se kdy osobně setkali. Píší si a čekají na sebe ve svých schránkách elektronické pošty. A nyní má tento e-mailový románove pokračování. Glattauer ho napsal na přání čtenářů, kteří se s Leem a Emmi nedokázali rozloučit. Teď tihle dva dostávají druhou šanci. ❗ Leo Leike se vrací do Vídně po roce stráveném v Bostonu. Nevyzvednuté e-maily od Emmi už na něj čekají. Oba si uvědomí, že se svých citů tak lehko nezbaví. Možná je tohle skutečně ta chvíle, kdy se konečně potkají. Jenže Emmi je stále vdaná a Leo navázal nový vztah. Šest vln se rozbilo o břeh, ale sedmá se právě valí — a v novém románu Daniela Glattauera je to právě sedmá vlna, která přinese překvapení.

Stačí, když místo hodnocení napíšu alespoň tucet vykřičníků? Stačí, když při všem, co je mi milé, budu přísahat, že tenhle nový e-mailový román Daniela Glattauera je stejně krásný jako ten první? To prostě musí stačit.

Christine Westermannová, WDR



Foto: Heribert Corn
© www.corn.at/Deuticke

Daniel Glattauer

(nar. 1960) pochází z Vídně, je spisovatel a novinář. Píše sloupky, soudní reportáže a fejetony. Jeho kniha *Dobrý proti severáku* (2006; česky Host 2010) se stala bestsellerem, byla přeložena do mnoha jazyků a adaptována do podoby divadelní i rozhlasové hry. Její pokračování *Každá sedmá vlna* vzniklo na přání nadšených čtenářů a zaznamenalo podobný úspěch.



Přeložila Iva Kratochvílová
vázaná | 280 stran | 299 Kč
vychází v dubnu

Román Kathrin Schmidtové není
pouhým vyprávěním osobních zážitků.
Naopak, je krásným příkladem
toho, jak se z autobiografických
zkušeností může stát literatura.
Tagesspiegel

Kathrin Schmidtová Neumřeš

Strhující příběh o jednom vyléčení

Helena Wesendahlová netuší, co se jí stalo. Je v nemocnici, bez vlády nad svým tělem, bez možnosti mluvit, s výpadky paměti. Na cestě zpět do života je konfrontována s cizí ženou, kterou kdysi byla ona sama. Kathrin Schmidtová provází čtenáře na cestě plné překážek, jež musí hrdinka překonat. Jejima očima vidíme nemocniční pokoj, další pacienty, její tělo, které, jak se zdá, vede svůj vlastní život. Zažijeme s ní namáhavou rehabilitaci, reakce rodiny, obětavé nasazení jejího muže – a úlomkovité vzpomínky na minulost.

Čtenář se spolu s hrdinkou ocitá
uvězněný v cizím ženském těle, stejně
jako byl lapený starý dobrý Řehoř
Samsa v broučím krunýři. Kathrin
Schmidtová znovu dokazuje, že je
skvělá vypravěčka a že umí skloubit
velké dějiny s osudy své hrdinky
Katrin Hillgruberová, Spiegel Online

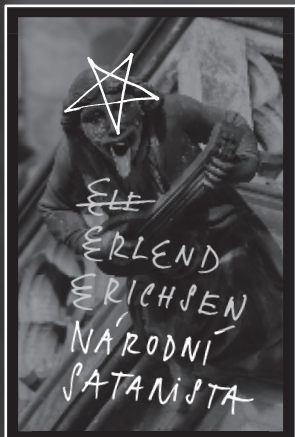
Kathrin Schmidtové se zdařilo
skvěle využít klasického literárního
námětu: otázky identity, její
ztráty a znovuvybudování.
ARTE Magazin



Foto © Susanne Schleyer
autorenschiv.de

Kathrin Schmidtová

(nar. 1958) vystudovala
psychologii na univerzitě
v Jeně, od roku 1994 je
spisovatelkou na volné noze.
Nejprve se věnovala poezii, její
pozdější romány kombinují
barokní témata a magický
realismus. Je srovnávána
například s Günterem Grassem.
Za knihu *Neumřeš*, která z velké
části vychází z jejích vlastních
zkušeností, získala v roce 2009
prestižní Německou knižní
cenu (Deutscher Buchpreis)
udělovanou na Frankfurtském
knižním veletrhu a Cenu
SWR-Bestenliste.



Přeložila Alice Týnská
vázaná | 200 stran | 249 Kč
vychází v březnu

Román se odehrává v době, kdy blackmetaloví muzikanti zapalovali kostely a Varg Vikernes byl odsouzen za vraždu Øysteina „Euronyma“ Aarsetha. A je uveden právě Aarsethovým citátem: „Inspirujeme se naší nenávisť vůči lidstvu, životu, dobru a radosti.“
Øyvind Holen, MIC Norsk musikkinformasjon

Erlend Erichsen Národní satanista

Blackmetalový román

Dva mladíci se po návštěvě koncertu skupiny Gorgoroth rozhodnou založit vlastní blackmetalovou kapelu. Oba vystupují pod pseudonymem, jak už je zvykem. Vinterblod je umělec s násilnickými sklony a touhou ovládat druhé. Je směsicí nejextrémnějších osob, které na bergenské metalové scéně působí. Naproti tomu jeho kamarád Ljåvold má zálibu v muzice jako takové, od všech ideologií se distancuje, ale časem zhoubnému vlivu Vinterbloda přece jen podléhá. ¶ Děj románu se odehrává v Bergenu devadesátých let dvacátého století, kdy se formovala tamní obávaná blackmetalová scéna a black metal se z malé uzavřené komunity rozšířil do obecného povědomí. Erlend Erichsen toto prostředí důvěrně zná a je mu bytostně blízké. Dokonale rozumí myšlení a chování lidí, o nichž píše — těch, kteří black metalu podřídili celý život.

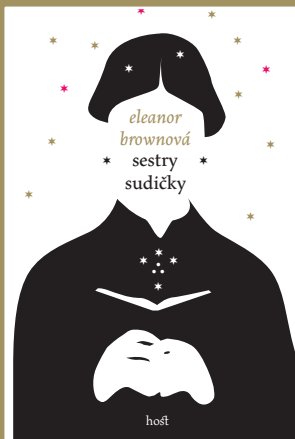
Erlend Erichsen svým čtenářům zprostředkovává nevysvětlitelný, ledový chlad. Zvrácený příběh o Vinterblodovi, Ljåvoldovi a kapele Stormvold vyvolává mrazení v zádech.
Karoline Riise Kristiansenová, ABC Nyheter



Foto © Fredrik Arff

Erlend Erichsen

(nar. 1975) pochází z Bergenu a v současné době žije v Oslu. Vystudoval literární vědu a na univerzitě v Tromsø se aktivně účastnil spisovatelských seminářů. Léta aktivně působil na norské blackmetalové scéně jako bubeník kapel Molested a Gorgoroth. Román *Národní satanista* je jeho debutem, dosud byl přeložen do litevštiny a němčiny. V současné době spisovatel pracuje na svém již třetím románu.



Přeložil Tomáš Kačer
vázaná | 320 stran | 299 Kč
vychází v červnu

Největším riskem románu je vyprávění v první osobě množného čísla. Tento neotřelý postup tu ovšem funguje báječně. [...] Tři sestry vypravují společně celý příběh a jejich neskutečné „my“ se dotýká osobních úzkostí a prohřešků každé z nich.

Ron Charles, Washington Post

Zářivý literární debut... plný
routavé rozkoše.

Publishers Weekly

Eleanor Brownová Sestry sudičky

Román o rodinných vztazích a lásce ke knihám

Otec tří sester, profesor Andreas, hovoří převážně v Shakespearových verších, své nejhlubší pocity sděluje „slovy muže, který je už téměř čtyři sta let mrtvý“. Zatímco jiné děti se v idylickém univerzitním městečku Barnwell dívají na televizi, Andreasovy dcery, pojmenované po Shakespearových postavách Rose (Rosalind; *Jak se vám líbí*), Bean (Bianca; *Zkrocení zlé ženy*) a Cordy (Cordelia; *Král Lear*), chodí do knihovny. Jsou do knih tak ponořené, že přestože jsou si blízké, nenaučily se spolu vycházet. „Chápejte, my se navzájem milujeme, jen se prostě nemáme moc rády.“ A nyní se po mnoha letech vrací domů, protože jejich matka umírá na rakovinu... Úspěšný a čtivý debut americké spisovatelky Eleanor Brownové je vtipný a vážný zároveň. Díky tomu, že Brownová celý román vypráví v první osobě množného čísla, zachycuje propojení sester i na stylistické rovině. Toto „kolektivní“ vyprávění představuje kvalitní beletrii nejen pro ženy.

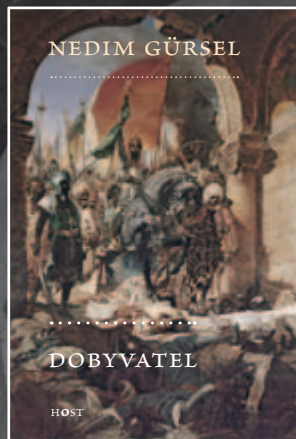
I když žádnou sestru nemáte, po přečtení tohoto živého a naprosto podmanivého románu se vám bude zdát, jako byste ji měli. Eleanor Brownová zručně váže a potom přetíná gordický uzel sesterství.
Sarah Blakeová



Foto © Joe Henson

Eleanor Brownová

se narodila ve Washingtonu, žila na různých místech Spojených států a také v Anglii. Nyní se usadila v Coloradu, kde žije se svým manželem, spisovatelem a hvězdou nových médií J. C. Hutchinsonem. Její texty se objevují v různých antologiích a časopisech, debutový román *Sestry sudičky* se stal bestsellerem a objevil se ve všech hlavních žebříčcích prodejnosti. Postupně vychází v dalších jazycích.



Přeložil Tomáš Laně
vázaná | 270 stran | 299 Kč
vychází v lednu

Gürsel se ve svých historických příbězích projevuje jako romantický autor.

Jorgos Papajosif, Akropolis

Gürsel svým obrazným jazykem vytvořil postavy mnohem působivější, než jaké byly ve skutečnosti.

Françoise Germain-Robinová, L'Humanité

Nedim Gürsel Dobývateľ

Historický román a historie románu v jednom

Hrdina románu, spisovatel Fatih Haznedar, se na prázdniny uchýlí do staré istanbulské vily na břehu Bosporu, aby zde, pod pevností Boğazkesen, napsal román o sultánu Mehmedovi II., dobyvateli Cařihradu. V Turecku však zrovna vypukne vojenský puč a hrdinu nečekaně navštíví militantní aktivistka, která u něj hledá úkryt před pronásledováním. Z náhodného setkání se vyvine bouřlivý milostný vztah. „Román vášně a lásky“, jak bývá často nazýván, se tak odehrává ve dvou časových rovinách — historické a současné. Spisovatel Fatih Haznedar odkrývá proces vzniku románu, zamýšlí se nad možností a adekvátností rekonstrukce historie, zdůrazňuje svou roli demiurga, který může volně nakládat s osudy románových hrdinů, a sám také historický příběh doplňuje. Podobně jako sultán i on však podléhá lásce, jež mu brání dílo dokončit. ¶ *Dobývateľ* (v originále *Boğazkesen*, 1996) je považován za Gürselův nejzdařilejší román; právě on přispěl k tomu, že díla Nedima Gürsela byla přeložena do dvanácti jazyků.

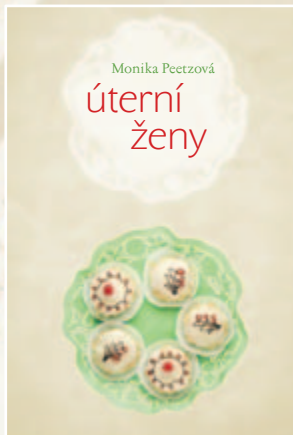
Nedim Gürsel neztvárnil jen historický příběh, naopak postmoderním způsobem vložil do románu i příběh jeho vzniku.
Hans Christoph Buch, Die Zeit



Foto © Patrice
Normand/Opale

Nedim Gürsel

(nar. 1951) žije trvale v Paříži, kam se uchýlil v sedmdesátých letech dvacátého století před politickým pronásledováním. Přednáší na Sorbonně, do Turecka se však často vrací. Spolu s nositelem Nobelovy ceny Orhanem Pamukem a nestorem turecké literatury Yaşarem Kemalem patří k nejvýznamnějším současným tureckým spisovatelům. Je nositelem řady literárních ocenění, například prestižního francouzského vyznamenání Rytíř literatury a umění. K jeho hlavním dílům patří vedle románu *Dobývateľ* (1995) povídková sbírka *Dlouhé léto* (1976), román *Ilustrovaný svět* (2004) nebo *Alláhovy dcery* (2008; česky Host 2010). Jeho posledním románem je *Đábel, anděl a komunista* (2011).



Přeložila Vladana Hallová
vázaná | 240 stran | 269 Kč
vychází v březnu

Je velice napínavé sledovat v průběhu děje povahu jednotlivých postav a jejich proměnu. Monika Peetzová vystihla jejich charakteru tak dokonale, že člověku připadá, jako kdyby znal každou z žen osobně. Velice živá kniha plná životní moudrosti, jejíž autorka má skvělý smysl pro humor.

WDR



Monika Peetzová Úterní ženy

Setkaly se před patnácti lety na kurzu francouzštiny a dnes jsou z nich nejlepší kamarádky. Každé první úterý v měsíci se scházejí ve své nejoblíbenější restauraci — úspěšná, výřečná obhájkyň Caroline; Judith, přecitlivělá královna dramatu; Eva, oddaná matka čtyř dětí s pohřbenými pracovními ambicemi; ustavičně zamilovaná a dobře naladěná designérka Kiki, která pořád čeká, až se jí podaří prorazit; a Estella, atraktivní a elegantní manželka lékárníka, s přeplněným šatníkem a nádherně ostrým jazykem. ¶ Jednou ročně spolu pětice vyjíždí na krátkou dovolenou. Ale letos je všechno jinak: Judith čerstvě ovdověla. Po smrti svého muže najde deník, který si vedl při svém putování do Lurd. Arne onemocněl rakovinou, a tak se do cíle nikdy nedostal. Pětice kamarádek se rozhodne, že Arneho pouť dokončí za něj — ale netuší, do čeho se pouštějí. Krok za krokem přicházejí na stopu tajemství, které jim obrátí životy vzhůru nohama a konfrontuje je s překvapivými skutečnostmi. Svatojakubská pouť, která měla podpořit truchlící Judith, všem pěti přítelkyním otevře oči. Nic není ve skutečnosti takové, jak to vypadá.

V žádném případě se nejedná o návod, jak absolvovat Svatojakubskou cestu, ale o nádherný příběh o lásce, přátelství a o poznání, že lži se vrací jako bumerang. Osvěžující kniha, kterou doporučuji k přečtení.
Sikal, Lies & Lausch



Foto © Ada Nieuwendijk

Monika Peetzová (nar. 1963) vystudovala germanistiku, komunikační vědu a filozofii na Mnichovské univerzitě. Po výtětech do oblasti reklamy a vydavatelství byla v letech 1990—1998 dramaturgyní v redakci televizních filmů v Bayerischer Rundfunk. Od roku 1998 pracuje jako scenáristka v Německu a Holandsku. Podílela se na filmech *Ein Baby zum Verlieben* (Zvláštní chůva, 2004), *Noch einmal zwanzig sein* (Znovu dvacet, 2007) či na třídílné sérii pro ZDF *Die Rebellin* (Rebelka). V roce 2010 vydala svou první knihu *Úterní ženy*, která byla ve stejném roce podle jejího scénáře zfilmována.



Přeložil Petr Christov
vázaná | 320 stran | 299 Kč
vychází v březnu

Na první pohled Despentesová nešetří nikoho kolem sebe: arabáči, zazobanci, katolíci, machos a mnozí další — ti všichni od ní dostanou pěkně na frak. A přece! Kniha se vyznačuje neuvěřitelnou různorodostí pohledů, ve velkolepém divadle, které rozehrává, nepřijde nikdo zkrátka. Za ostrým úsudkem se skrývá podivuhodná něžnost a skutečné porozumění. Někdy se může stát, že i vitriol zapůsobí jako účinný balzám...

L'Express

Virginie Despentesová Dítě apokalypsy

Arabáči, zazobanci, katolíci...

Poněkud dezorientovaná Lucie asistuje při pátrání po zmizelé dospívající dívce. Vyšetřování vede záhadná osoba přezdívaná Hyena a Lucie je po watsonovském způsobu neustále fascinována a často také frustrována efektivitou a někdy až přílišnou přímočarostí, s jakou její kolegyně k případu přistupuje. Vyprávění v první osobě střídají kapitoly v er-formě pojednávající o dalších postavách: o pohřešované puberťačce Valentíně, která „spala s každým, kdo se namanul — v domnění, že v posteli se člověk praxí zdokonaluje, stejně jako když cvičí na piáno“; o jejím otci spisovateli, který si napsal své vlastní heslo na Wikipedii; její krásné matce Vanesse, která vždy šla za svým cílem; nebo o „parádním“ arabském bratranci Jasínovi. Vyšetřovatelky se vydají do Barcelony, prožijí různá dobrodružství a setkají se s řadou roztočivých žen. V okamžiku, kdy už mají řešení na dosah, se však zápletka začne ubírat zcela nečekaným směrem.

Despentesová píše živě, někdy až brutálně, a její styl je prostý všech zbytečných frází. Buduje příběh, který bychom snad mohli přirovnat k road movie — pokud by nás ovšem jeho narativní struktura a některé ze scén záměrně nemátly a nevzpíraly se jakémukoli jednoznačnému určení.

Èvene



Foto © Profimedia, CZ, a. s.

Virginie Despentesová

(nar. 1969) je francouzská spisovatelka a režisérka. Za svůj život vystřídala řadu povolání, byla mimo jiné uklízečkou, prostitutkou, prodavačkou, masérkou, novinářkou a filmovou kritičkou. Roku 1993 vydala svůj první román *Ošoustej mě*, který o sedm let později sama zfilmovala. Její třetí román *Hezké věci* (1998) byl oceněn literární cenou Prix de Flore a dočkal se rovněž filmového zpracování. Román *Dítě apokalypsy* z roku 2010 získal cenu Prix Trop Virilo a prestižní Prix Renaudot.



Přeložila Helena Stiessová
vázaná | 450 stran | 329 Kč
vychází v červnu

Wallanderova chorobnost pomáhá učinit z *Nepokojného muže* úspěšnou a ojedinělou knihu. Ponouká ho znovu procházet staré záležitosti, rekapitulovat život. I čtenáři, kteří nečetli všechny předcházející knihy série, se o Wallanderovi dozvědí až až. Rodinní příslušníci, staré případy, ženy jeho života: to vše se v *Nepokojném muži* vrací a stává se Wallanderovou obsesí. A s tím, jak ožívá minulost, stává se přítomnost stále děsivější.

Janet Maslinová, New York Times

Henning Mankell Nepokojný muž

Poslední případ světoznámého komisaře Wallandera

Jednoho dubnového rána roku 2008 zmizel na své pravidelné procházce lesoparkem vysloužilý vysoce postavený námořní důstojník Håkan von Enke. Vyšetřování případu má na starosti stockholmská policie a komisař Wallander s ním nemá nic společného — tedy oficiálně. Jenže zmizelý důstojník se měl stát tchánem jeho dcery. A tak se Wallander brzy zaplete do věcí, po kterých mu úředně nic není, slibuje, co nesplní, lže, když je potřeba — a vychází mu to. Dokud nenarazí na matoucí špionážní aktivity, které se váží ještě k době studené války... Přidávají se ale další nečekané překážky. Co překročil šedesátku, má komisař pocit, že se nachází na prahu senility. Zoufale se drží naděje, kterou pro něj zosobňuje nedávno narozená vnučka, ale životní realita ho dohání. Do budoucnosti hledí s velkou nejistotou a zdá se nevyhnutelné, že se musí tvářit v tvář utkat s tím nejvzpornějším soupeřem: sám se sebou. ¶ Henning Mankell vytvořil v komisaři Wallanderovi jednu z nejzajímavějších postav současného detektivního světa. Mankell dvakrát získal Cenu švédské akademie autorů detektivní literatury, za své knihy obdržel různá uznání ve Skandinávii, Evropě i Americe. Práva na poslední díl série o komisaři Wallanderovi se prodala do více než dvaadvaceti zemí.



Foto © Lina Ikse Bergman

Henning Mankell

(nar. 1948) se narodil ve Stockholmu a vyrostl na různých místech ve Švédsku. Na začátku devadesátých let vytvořil postavu neohroženého komisaře Wallandera, o němž napsal deset románů (*Vrazi bez tváře*, *Bílá lvice*, *Pátá žena* atd.). *Nepokojný muž* je vyvrcholením série a zároveň samostatně fungujícím románem. Série se těší velké čtenářské oblibě po celé Evropě a obdržela mnoho žánrových cen. Mankell působí jako herec, divadelní režisér a manažer jak ve Švédsku, tak především v Mosambiku, kde vede divadelní soubor Avenida a píše stranou evropského ruchu. Jak sám říká: žije jednou nohou ve sněhu, druhou v písku. Česky dosud vyšel jeho detektivní thriller *Číňan* (Host 2011).



Přeložila Kristina Václavů
vázaná | 450 stran | 329 Kč
vychází v květnu

Adler-Olsen dokáže vymyslet chytrou zápletku a je také skvělým pozorovatelem lidí, míst a prostředí.

Thomas Harder, Politiken

Jussi Adler-Olsen udá jasný směr a drží se ho po celou dobu až k báječnému a nezvykle násilnému zakončení.

Weekendavisen

Jussi Adler-Olsen **Zabijáci**

Pokračování úspěšného thrilleru Žena v kleci

Na severu Dánska dojde k brutální vraždě; oběťmi jsou bratr a sestra. Policejní vyšetřování naznačuje, že mezi podezřelými je skupinka žáků místní internátní školy, kterou navštěvují děti nejbohatších Dánů. Jeden z žáků se po letech k činu skutečně dozná, je odsouzen a případ se zdá být vyřešen. Uplyne ovšem pár let a složka s případem přistane na stole komisaře Carla Mørcka z oddělení Q, zabývajícího se odloženými případy zvláštní důležitosti. Zprvu má za to, že jde o nějaký omyl, ale brzy mu dojde, že něco je velmi, velmi špatně. Spolu se svým asistentem Asadem a novým členem oddělení, mladou prostořekou Rose, se pouštějí do pátrání, které je provede všemi patry společnosti: od toho největšího chudáka na hlavním nádraží až po muže na vrcholu. Lov začíná...

Zabijáci jsou chytré vymyšlený kriminální román; elegantní jazyk fascinujícím způsobem zachycuje ďábelskost oděnou do školních uniforem a obklopenou luxusem nóbl paláců.

Fyens Stiftstidende



Foto © Phillip Drago

Jussi Adler-Olsen

(nar. 1950) vystudoval politologii a filmovou vědu. Pracoval jako novinář, redaktor a nakladatel. Ve své tvorbě se zaměřuje na témata psychických poruch (jeho otec byl psychiatr) a mezinárodních konspirací. Svou literární kariéru zahájil bestsellerem *Alfabethuset* (1997), následovaly romány *A děkovala bohům* (2003) a *Washingtonský dekret* (2006). Poté se začal věnovat tématům spojeným s jeho rodným Dánskem. Kriminální série o kodaňském policejním oddělení Q dosud zahrnuje čtyři knihy: *Žena v kleci* (2007; česky Host 2011), *Zabijáci* (2008), *Vzkaz v láhvi* (2009) a *Složka č. 64* (2010), díky nimž dosáhl mezinárodního věhlasu.



Přeložila Ilona Gottwaldová
vázaná | 440 stran | 299 Kč
vychází v květnu

Temná stezka je tak pestrá kniha, že se jen těžko shrnuje. Propracovaná zápletka přináší množství různorodých postav. Autořičin styl je však jasný a srozumitelný. [...] Temná stezka je skutečně vynikající kniha.

Maxine Clarková, Euro Crime

Åsa Larssonová dokáže stejně dobře napsat scénu, při které se tají dech, jako se dokáže vnořit do mysli svých postav.

Washington Post

Åsa Larssonová Temná stezka

Třetí díl detektivní série

Po svém posledním případě hledá Rebecka Martinssonová jen těžko cestu zpět k normálnímu životu. Klid nachází v Kurravaare, rodné vesnici, kde se nastěhuje do domku po babičce. Z letargie ji vytrhne nabídka práce na státním zastupitelství v nedaleké Kiruně. Opravdu však Rebecka ožije teprve ve chvíli, kdy je na nedalekém zamrzlém jezeře nalezena mrtvá žena. Její tělo jeví známky mučení. Inspektorka Anna-Maria Mellaová ví, že se neobejde bez pomoci. Bude potřebovat dobrou právničku — a zná tu nejlepší... ❖ Rebecka Martinssonová netuší, jak složitý případ má před sebou. Zavražděná žena zastávala klíčovou pozici v jedné mezinárodní těžební společnosti. Rebecka se záhy noří do spleťtých záležitostí a intrik, v jejichž středu stojí majitel těžební společnosti, který měl s obětí rozporuplný vztah. Rebecka a Anna-Maria postupně pronikají do sítě tajemství, perverze a zločinu... ❖ ...a odkrývají temný příběh, v němž se kříží posedlost, ambice a zvrácená sexualita s osamělostí, nadějí a touhou. Mistrovsky odstupňované napětí dosahuje vrcholu v dramatickém rozuzlení, po němž nic nebude jako dřív.



Foto © Orlando G Boström

Åsa Larssonová

(nar. 1966) pochází z Kiruny, malého městečka na severu Švédska. V současnosti žije se svými dvěma dětmi na jihu Švédska, v blízkosti zámku Gripsholm. Než se začala věnovat psaní, pracovala jako daňová poradkyně. Její první kriminální román *Sluneční bouře* (2003; zfilmováno 2007; česky Host 2010) vzbudil ve Švédsku velký čtenářský zájem a Åsa Larssonová za něj získala ocenění za nejlepší kriminální prvotinu. Stejný ohlas měly i její další detektivní romány ze série, kterou spojuje postava Rebecky Martinssonové. Knihy Åsy Larssonové byly přeloženy do patnácti jazyků a za knihu *Prolitá krev* (2004; česky Host 2011) autorka obdržela Cenu za nejlepší švédský kriminální román.



Přeložila Blanka Návrátová
vázaná | 340 stran | 299 Kč
vychází v dubnu

Zábava na vysoké úrovni. A to nejen díky skvěle vyvolanému napětí a zdařilému prolínání jednotlivých linií vyprávění. Heinichen s umem psychoanalytika odhaluje společnost v Terstu jako prototyp panevropského města.

**Michael Zimmermann,
Badische Zeitung**

Veit Heinichen Klid mocných

Detektivní román z přístavního města Terst

Pochybné fondy, nepoctivé realitní dohody, psi s bojovým výcvikem a dost mrtvých těl na to, aby to jednoho vyděsilo: ne tak komisaře Protea Laurentiho. Pro něj to znamená hlavně hodně práce... ¶ Jedné noci se komisař Laurenti vrací vlakem do Terstu z konference o bezpečnosti. Ve vlaku je zavražděn jistý Marzio Manfredo. Vyšetřování této vraždy znamená pro Laurentiho jen další starost, kterých má už tak nad hlavu. Musí hlavně zabezpečit oslavy rozšíření Schengenského prostoru. Ilegální skupina, nejspíše pravicově zaměřená, protestuje proti prodeji rozsáhlých pozemků na pobřeží Jaderského moře a hrozí smrtí jednomu z účastníků oslav, známému spekulantovi na mezinárodních trzích. Jeho syn Sedem se navíc zamiloval do Laurentiho asistentky Piny, která se tak nevědomky dostává přímo do středu velkého víru... ¶ Šestý román Veita Heinichena rozkrývá zločinné praktiky v příhraniční oblasti blízko přístavního města Terst, kde autor žije. Do hry se dostávají spekulace s obrovskými sumami peněz a politické i sociální nepokoje v Evropě. ¶ Heinichen si dokázal uvnitř žánru s velkou konkurencí vydobýt své místo na slunci. Jeho detektivní série získala řadu věrných čtenářů jak doma, tak v zahraničí.

Heinichen má talent vytvořit děj plný napětí a evokovat lokální kolorit Terstu, místa, kde se mísí řada kultur. Komisař Laurenti je sympatický tvrdohlavec, který si prostě nedá pokoj.

Der Spiegel



Foto © Marino Sterle / Triest

Veit Heinichen

(nar. 1957) pochází z Německa. Pracoval jako knihkupec a zaměstnanec řady nakladatelství. V roce 1994 spoluzaložil nakladatelství Berlin Verlag, které vedl až do roku 1999. V roce 1980 poprvé navštívil Terst, který mu učaroval. Nyní tam žije a pracuje jako spisovatel a novinář. Jeho kriminální série, v tuto chvíli již sedmidílná, mu vynesla řadu ocenění a velký ohlas u čtenářů. Heinichenovy knihy byly přeloženy do řady jazyků.



Přeložila Helena Matochová
vázaná | 560 stran | 369 Kč
vychází v květnu

Konečně! Klasická „whodunnit“ detektivka je zpátky. *Furioso* je ovšem neobvyklé tím, že je to kriminální román, který se odehrává ve světě vážné hudby!

Kulturdelen

Carin Bartosch Edströmová píše svižně. Její vyprávění má tempo, autorka používá široký slovník. Postavy i prostředí líčí velmi dobře. Netrpělivě očekávám její další román, protože není mnoho debutantů, kteří vytvoří něco tak kvalitního.

DAST Magazine



Carin Bartosch Edströmová **Furioso**

Příběh, ve kterém udává tón sexualita, zločin a Mozart

Ženské smyčcové kvarteto *Furioso* se připravuje na cestu na odlehlý švédský ostrov, kde má nahrávat nové album. Jejich šéfkou Louise Armstahlovou však postihne náhlé zranění ruky, kvůli kterému nemůže hrát. Ve snaze zachránit projekt se rozhodne požádat dávného přítele, váženého houslistu Raoula Liebeskinda, který žije v New Yorku, aby zaujal její místo. Jenže Liebeskind má za sebou barvitou historii dostaveníček a vášnivých vztahů s ostatními členkami uskupení. V kvartetu to začne pořádně vřít ještě před jeho příjezdem. ¶ Na ostrově daleko od civilizace oživnou staré lásky, viny, tajemství a touhy. Emoce se stupňují v dramatické crescendo. Když na scénu přichází policejní komisařka Ebba Schröderová, je jí jasné, že vyřešit případ vraždy, která se tu udála a v níž hrají roli odhalená tajemství, temné pohnutky a břemeno viny, nebude vůbec lehký úkol. ¶ *Furioso* je moderní verze klasické detektivky, čtenář do poslední chvíle netuší, kdo je vrah. Členění románu, stejně jako charakterystiky postav, se inspirované operou *Don Giovanni*. Hudba hraje v knize klíčovou roli, jejím prostřednictvím postavy vyjadřují a prožívají city. Edströmová namíchlala ve svém debutu koktejl z vážné hudby, sexuálního napětí a zločinu.

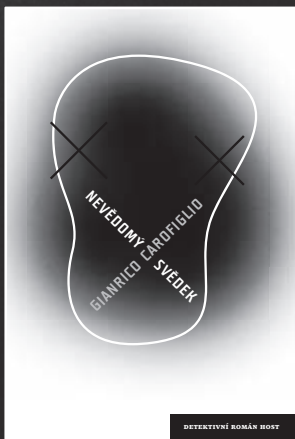
Bartosch Edströmová líčí bláznivou lásku a bouřlivé emoce, ale projevuje také zálibu v oblečení, vlajících kadeřích a stylu.

Smålandsposten



Foto © Helén Karlsson

Carin Bartosch Edströmová (nar. 1965) vyrůstala v Římě a jihošvédském Lundu. Její psaní hluboce ovlivňuje láska k hudbě. Byla dirigentkou komorního orchestru, je hudební skladatelkou a zkušenou překladatelkou. Překládá italskou barokní operu a svou lásku z dětství — kačera Donalda. *Furioso* (2011) je její prozaický debut.



Přeložila Zuzana Jurková
vázaná | 280 stran | 289 Kč
vychází v dubnu

Senzace. Guerrieri je báječně přesvědčivá postava; morous, který si ovšem uvědomuje absurditu svého skličujícího života, svou zranitelnost a cynismus ozdobený krajkou sebeironie. Právě věrohodnost prostředí a lidskost hlavní postavy z tohoto románu činí prvotřídní soudní drama.
New York Times

Gianrico Carofiglio Nevědomý svědek

Právnícký thriller z pera bývalého žalobce mafie

Na dně studny je nalezeno tělo devítiletého chlapce. Z krutého a naprosto nevysvětlitelného zločinu je po krátkém vyšetřování obviněn senegalský plážový prodejce Abdou Thiam, u něhož se najde chlapcova fotografie. Vše vypadá jednoznačně. ¶ Advokát Guido Guerrieri prožívá špatné období. Poté co ho opustila manželka, neví, co dál se životem. Přestěhuje se do domu, kde nikoho nezná, a utápí se v depresích. A právě on se má stát obhájcem obviněného Senegalce... Díky vášnivě obhajobě mladíka nachází novou chuť do života. ¶ Bývalý žalobce Gianrico Carofiglio, který se angažoval v procesech s mafií, napsal na pozadí detailů z osobního života advokáta takzvaný *právnícký thriller*. Není to však jen souboj argumentů, co tuhle knihu činí tak napínavou. *Nevědomý svědek* je zároveň obžalobou rasismu, demaskováním italského soudnictví a v neposlední řadě portrétem hluboce lidského hrdiny. ¶ Román vyšel ve více než patnácti jazycích, původní italský vydavatel jej dosud musel dotisknout devětačtyřicetkrát.

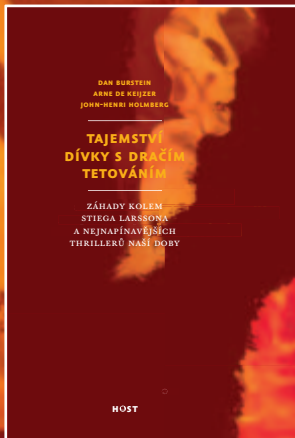
Rozsypaný a depresivní Guido vezme zdánlivě beznadějný případ: senegalský plážový prodejce je obviněn z vraždy malého chlapce. Jen málokterý román zachycuje institucionální rasismus tak jemně a poutavě jako tento.

The Independent



Gianrico Carofiglio

(nar. 1961), soudce a senátor, debutoval právě románem *Nevědomý svědek* (2002), po kterém následovala jeho volná pokračování *Naslepo* (2003) a *Odůvodněné pochybnosti* (2006). V roce 2007 Carofiglio v nakladatelství Sellerio publikoval esej *Umění pochybnosti*, který prostřednictvím případů, jež autor zažil v profesní praxi, ilustruje moderní techniky soudní obhajoby. Jeho knihy jsou přeloženy do mnoha jazyků, příběhy advokáta Guerrieriho byly i zfilmovány. Celkově se v Itálii prodalo přes tři miliony výtisků jeho knih.



Přeložila Lenka Kapsová
vázaná | 400 stran | 299 Kč
vychází v únoru

Pokud patříte k těm mnoha lidem, kteří se zajímají o Stiega Larssona a o to, kde se vzaly jeho postavy a příběhy, bude vás tahle kniha jistě zajímat. Zodpoví vám řadu otázek a ukáže dílo Stiega Larssona v jiné perspektivě. Je cenná pro všechny, kdo chtějí poznat skutečné pozadí jeho knih. Takže pokud stále toužíte po detailech o Stiegu Larssonovi, směle do toho!

Nordic Bookblog

Tajemství dívky s dračím tetováním

Fascinující příběhy za knihami Stiega Larssona

Proč je postava Lisbeth Salanderové tak výjimečná a každý si ji zapamatuje? Co na smrti Stiega Larssona jsou jen spekulace a co skutečnost? Jaké změny se dějí v překladech Larssonových knih po jeho smrti a proč? Jak měla vypadat čtvrtá kniha série? Dochovaly se nějaké poznámky k tomu, kam se měla celá série, původně plánovaná jako desetidílná, vlastně ubírat? Měli jsme se potkat s Lisbethiným dvojčetem Camillou? Poskytla Lisbeth novou definici feminizmu? Jak dopadnou boje mezi Larssonovými dědici? A kdo patří mezi nejslibnější pokračovatele tohoto významného spisovatele? ◀ To všechno a mnohem víc řeší kniha trojice autorů, kteří se rozhodli, že zmapují svět Stiega Larssona tak jako nikdo předtím. Dan Burstein, Arne de Keijzer a John-Henri Holmberg shromáždili množství pronikavých komentářů a podnětných rozhovorů, které odhalují, kolik toho knihy Stiega Larssona mají společného s jeho vlastním životem. Jeden z autorů, John-Henri Holmberg, byl po několik desetiletí Larssonovým přítelem. Díky tomu se o autorovi knih, které dobyly svět, dozvídáme víc, než jsme kdy mohli doufat.

Dan Burstein a Arne de Keijzer

Jsou autoři a editoři knižní série „Tajemství“, kterou v roce 2004 zahájilo vydání celosvětového bestselleru *Tajemství Da Vinciho kódu* a v níž vyšla právě i kniha o trilogii *Milénium* Stiega Larssona. Dan Burstein je podnikatel a novinář, autor třinácti knih a nositel několika ocenění. Arne de Keijzer je novinář a komentátor, mimo jiné působí i jako obchodní konzultant.

John-Henri Holmberg

Je redaktor, překladatel a autor non-fiction literatury. Stiega Larssona poznal v roce 1972 a stali se přáteli. Před smrtí se mu Larsson svěřil s některými detaily týkajícími se pokračování *Milénia*.



Přeložil Alan Beguivin
vázaná | 450 stran | 389 Kč
vychází v červnu

Sigmund Freud svým pacientům radil, aby psali psychobiografie. Onfray ho vzal za slovo a napsal jeho vlastní.

Livres Hebdo

Michel Onfray Soumrak modly

Kým byl Sigmund Freud?

Freudismus a psychoanalýza se zakládají na celé řadě legend. *Freud byl vědec*. Špatně: postupoval spíš jako conquistador. Nepodřizoval se žádným zákonům a své tužby vydával za skutečnost. *Freud léčil psychoanalýzou*. Špatně: léčil kokainem, elektroterapií, balneoterapií, hypnózou, pokládáním rukou nebo pomocí monstrózního přístroje zvaného psychrofor. *Freud uzdravoval*. Špatně: vědomě falšoval výsledky a neúspěchy psychoanalýzy zakrýval, protože pohovka léčí jen potud, pokud funguje placebo efekt. *Freud byl sexuální osvoboditel*. Špatně: jeho dílo legitimizuje asketismus, falokratickou misogynii a homofobii. *Freud byl politický liberál*. Špatně: ukazuje se, že byl stejně jako mnozí jeho současníci stoupencem fašistického cesarismu. ¶ Sigmund Freud, vídeňský šaman, předražený léčitel a postmoderní čaroděj, vytvořil magický systém, v němž se jeho slovo stává zákonem. Tato kniha demaskuje psychoanalýzu i osobnost jejího tvůrce. Léčebná metoda, která hluboce ovlivnila intelektuální dějiny dvacátého století, vychází z jejího rozboru jako pouhá kolektivní halucinace.

Onfray zabil Freuda.

Libération

Ta kniha musela vyjít.

Bylo načase vytrhnout Freuda z legendy a předat ho historii.

Le Point



Foto © Marc Gantier/Gamma

Michel Onfray

(nar. 1959) působil dvacet let jako profesor filozofie. Od roku 2002 vede Lidovou univerzitu v Caen, kterou sám založil. Je autorem téměř padesáti knih, jež vyšly ve více než pětadvaceti jazycích. Velkého ohlasu se dočkala jeho poslední kniha *Traktát o ateologii*, v níž polemizuje se třemi velkými monoteistickými systémy západního světa.

Luděk Navara, Miroslav Kasáček Volavčí síť. Po stopách třetího odboje

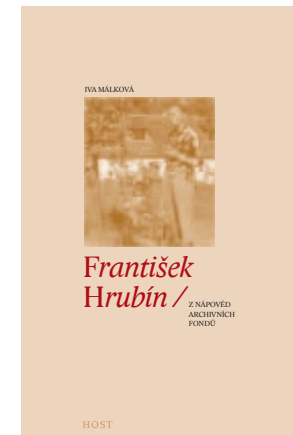
Černobílá fotografie lidské lebky je vystavena za výkladem v Tišnově u Brna. Lebka má v čele díru. Průstřel. Není to zrovna pěkný pohled. Píše se rok 1951. Fotografie má všem ukazovat, jak krutí jsou ti, kteří se rozhodli zapojit do protikomunistického odboje. Neváhají sáhnout po zbraní a obětovat lidský život! ❖ Jaký byl ale skutečný příběh, který skončil popravou dvou nešťastných studentů z Tišnova — Vlastimila Železného a Aloise Pokorného? A jak vlastně vypadala jejich odbojová skupina JAN a vůbec odboj v okolním kraji? ❖ Kniha autorské dvojice Luděk Navara a Miroslav Kasáček se pokouší rozplést pozadí této smutné události — ukazuje se, že s tragédií je spojena celá řada dalších příběhů i konkrétních osudů těch, kteří měli odvahu postavit se na odpor se zbraní v ruce. ❖ Autoři vycházejí z původních dobových pramenů i vzpomínek pamětníků a řada dokumentů bude zveřejněna vůbec poprvé. Stejně jako v předchozí knize *Příběhy třetího odboje* doplňují vyprávění celou řadou autentických fotografií a archiválií.



vázaná | 320 stran | 349 Kč
vychází v červnu

Iva Málková František Hrubín (z nápořád archivních fondů)

Monografie *František Hrubín (z nápořád archivních fondů)* navazuje na hrubínovskou bibliografii, edici básnických sbírek a edici dopisů, které vyšly v Hostu dříve. Sleduje tvůrčí osobnost Františka Hrubína tak, jak jej představuje jeho jedinečné básnické, prozaické a překladatelské dílo určené zvláště pro dospělé čtenáře. Soustřeďuje se na podněty, které nabízí pozůstalost spisovatele uložená a zpracovaná v Literárním archivu Památníku národního písemnictví. Kniha je koncipována do čtyř kapitol. Zaměřuje se na rodové souvislosti, na přátelské vztahy rozhodující při vstupu Hrubína mezi slovesné tvůrce; poprvé v úplnosti představí recepci básnickova díla; zastavuje se u událostí, které jej veřejně diskvalifikovaly, vedly k jeho osočování a bránily mu v tvůrčí práci; upírá pozornost k šedesátým létům, k žánrovému a druhovému vrstvení, křížení, postupování a k vyvrcholení autorského díla. Monografii doplňují fotografie, faksimile dokladů, rukopisů, dopisů.



vázaná | 360 stran | 299 Kč
vychází v únoru

Renata Cornejo Doma mezi dvěma jazyky a kulturami. Čeští německy píšící autoři a autorky po roce 1968

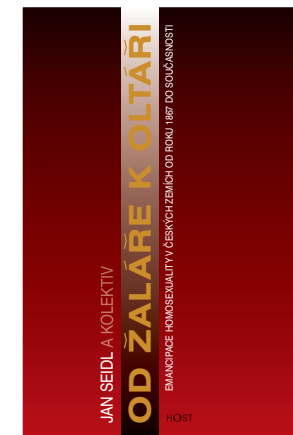
Cílem publikace je představit v ucelené podobě nový fenomén současné literatury v německé jazykové oblasti, a sice autory a autorky českého původu, kteří v souvislosti s rokem 1968 opustili Československo a zvolili si jako svůj literární jazyk němčinu. Dnes tvoří důležitou součást německy psané literatury. Kniha se věnuje otázce, jak se pozice mezi dvěma jazyky a kulturami promítá do literární tvorby těchto autorů po stránce tematické, jazykové a formální. Zároveň pojednává pojmy tzv. migrační a interkulturní literatury a s nimi související literární teorie, které tvoří základ pro analýzy reprezentativně zvolených literárních děl. Součástí publikace jsou také komentované, v českém jazyce dosud nepublikované rozhovory (Jiří Gruša, Jan Faktor, Ota Filip, Katja Fusek, Pavel Kohout, Jaromír Konečný, Milena Oda, Milan Ráček, Michael Stavarič a Stanislav Struhar).



vázaná | 400 stran | 299 Kč
vychází v lednu

Jan Seidl a kol. Od žaláře k oltáři. Emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti

Téma homosexuality v minulosti českých zemí je v českém dějepisectví posledních let jednou z nejrychleji se rozvíjejících oblastí bádání. Kolektivní monografie *Od žaláře k oltáři. Emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti* představuje první soustavný výklad politicko-společenské emancipace české homosexuální menšiny. Práce je rozdělena do pěti oddílů — v prvním je představeno právní prostředí, které podmínilo starší fáze emancipačního úsilí, od prvních dokladů z počátku dualistické monarchie do poloviny dvacátého století; další čtyři pak zkoumají toto úsilí samotné zvláště pro jednotlivá období. Druhý oddíl se tak zabývá rozšířením povědomí o moderní homosexuální identitě v českých zemích v době před první světovou válkou, třetí úsilím reformně orientovaných lékařů, právníků a samotných homosexuálů o zrušení všeobecné trestnosti homosexuálního jednání v podmínkách demokratické první republiky, čtvrtý zrušením této trestnosti za komunistického režimu, poslední oddíl pak gay a lesbickým emancipačním úsilím v období od konce osmdesátých let do současnosti. Práce sekundárně, avšak nikoli soustavně, sleduje též sociabilitu, která se s emancipačním úsilím pojila.



vázaná | 640 stran | 369 Kč
vychází v lednu

Radek Malý Světloplaší. Čtyřverší a jiné básně



Pátá sbírka olomouckého básníka, překladatele a autora knih pro děti Radka Malého je záměrným a riskantním vybočením z dosavadní linie autorovy tvorby. Nepřináší pokračování „kapesní apokalypsy“ předchozí sbírky *Malá tma*, ale intimní, místy až sentimentální výzvu k rozhovoru, aniž by se vytrácela břitkost, naléhavost a drásavost veršů. Snaha vystrčit růžky na světlo však — za cenu často nezodpověditelných otázek — vítězí. („na lávce přes potok právě se potkali / nerozum s neštěstím. chvíli se strkali / a pak se vsadili, kdo prý víc unese... / kdo koho shodí? a kdo komu vyhne se?) První oddíl sbírky tvoří cyklus sta čtyřverší. Druhý oddíl přináší básně ve volném, či přinejmenším rozvolněném verši, poloze pro autora netypické. Této části dominuje (nikoli samoučelná) hra s jazykem, významy slov a událostí. „ve všem dám ti za pravdu / za tvoji pravdu dám ti, co budeš chtít slyšet / svoji si nechám v sáčku od svačiny / ... / tam je mé zázimí / artéská studna, vod podzemních po dešti hukot / i strach z nich, i krev“

Radek Malý se již dávno naučil držet pevně otěže jazyka. Umí překvapit nečekaností slovních spojení, originální metaforou i poetickým neologismem. Přes všechny dovednosti v rovině stylizace a jazyka je však třeba říci, že tato oblast není pro autora oblastí cílovou. V kontrastu s vnějškovou formální odlehčeností stojí autorovo skeptické vidění světa.
Miroslav Chochořatý

Radek Malý (nar. 1977) vystudoval bohemistiku a germanistiku na Univerzitě Palackého. Vydal čtyři básnické sbírky. Je nositelem Ceny Jiřího Ortena (za sbírku *Vraní zpěvy*) a Magnesia Litery v kategorii poezie (za sbírku *Větrní — zcestné verše*). Působí na katedře bohemistiky UP a je také vedoucím Katedry tvůrčího psaní na Literární akademii Josefa Škvoreckého. Žije v Olomouci.

brožovaná | 90 stran | 209 Kč
vychází v červnu

Milan Děžinský Tajný život



Verše páté sbírky básníka a překladatele z angličtiny Milana Děžinského představují autora v čase, kdy „jest život náš v půli se svou poutí“. Děžinský si je dobře vědom toho, že schopnost *psát* zůstává sice nezbytným předpokladem tvorby, ale daleko podstatnější je pro básníka schopnost *uvidět*. K tomuto daru a jeho rozvíjení se po léta staví velmi odpovědně, navíc v čilé komunikaci s náročným kontextem anglo-americké poezie. Zřejmě i proto je Milan Děžinský jedním z mála českých básníků, kteří ve svém psaní dokáží *myslet* a zároveň se stále pohybovat na výsostném území poezie. Jeho *Tajný život* je silným souborem, sledem okamžiků znehybněných v prudkém světle náhlých a ne vždy radostných poznání. „Ta myšlenka, že nějaký tajný život opravdu existuje, / je notně děsivá. Stíny by se oblékly na noc / a vyrazily do deště. Zatímco spáči zažívají sen, / vykradou se k lampám pod kabáty úplně nahé. / Snad ale je to součástí plánu — / všechny ty zastírací manévry, povinnosti, omámení a sex, / neboť tajný život se může odehrávat i za bodajícího světla...“

Poezie Milana Děžinského se stále posunuje, formuje a spíše než o zaoblování jde o zostřování hran. Všechny ty lidské hrudníky či rybí vnitřnosti, všechna ta tělesnost prostupuje jeho básněmi již od první sbírky. Jeho „fyzický“ refrén jako by vycházel ze zastřenosti vztahu — nezájmu či nechuti — k tělesnému světu. Jako by se jeho opakováním snažil prorazit cestu ke světu slovních přízraků.
Ondřej Horák

Milan Děžinský (nar. 1974) vystudoval učitelství českého jazyka a angličtiny na UJEP v Ústí nad Labem. Vydal sbírky *Černá hodinka* (1996), *Kašel mé milenky* (1997), *Slovník noci* (2003) a *Přízraky* (2007). Za sbírku *Slovník noci* a za sbírku *Přízraky* byl nominován na cenu Magnesia Litera v kategorii poezie. Překládá z angličtiny (E. Dickinsonová, P. Norton, B. Dawe, W. C. Williams aj.). Působí jako učitel angličtiny. Žije v Roudnici nad Labem.

brožovaná | 80 stran | 199 Kč
vychází v červnu

Martin Stöhr Smích ze snu



Stöhrova čtvrtá sbírka — básně civilní, nenucené, a přesto také okouzlené, melancholické a ironicky hravé. Stesk a smích. Pocity, které zažíváme, když končí neděle, odjíždí pouť, zkrátka „je po sezóně“. Stöhr dokáže na malé ploše lehce a přirozeně načrtnout lhotákovská zátiší: „zapraská tiše v kýlu lodi večera / nad kurty vybuchne mír a stíny / zvonice továren / strojovny kostelů / pěšina ohrada stoka a kopretiny“. S lehce ironizovanou nostalgií vzpomíná na dětství, opatrně (aby snad lyrika nezněla přespříliš lyricky), leč o to uvěřitelněji a přesvědčivěji skládá hold svým nejbližším. Jako by se zde odehrával souboj mezi zjitřeným vnímáním na straně jedné a wernischovsko-nezvalovskou hravostí, ke které patří jistý odstup, na straně druhé. Kolik lze přiznat prostého okouzlení a citu, kolik sečtěllosti a kdy je třeba se na to všechno podívat zvenčí, neuvěřit tomu, pousmát se, své „nálezy“ shodit? Souboj dopadá vzácně nerozhodně; jakkoliv se jednotlivé texty liší svou atmosférou i obrazností, výsledkem je soudržný a působivý soubor.

Stöhr je typem básníka, kterému je svět dán proto, aby v něm bylo objeveno to zázračné. Ve chvílkových průhledech, často jakoby i mimoděk, zahlédnout věčnost; střetem několika málo slov, často jakoby nenadálým, dát povstat něčemu magickému; v krajině okolní najednou uvidět krajinu, která tu sídlí od věků a už napořád. Takovému básníkovi je poezie svátek a zázrak.

Jiří Trávníček

Martin Stöhr
(nar. 1970 ve Zlíně) je básník a publicista. Vystudoval Pedagogickou fakultu UP v Olomouci. Od roku 1997 žije v Brně a pracuje v Hostu jako redaktor časopisu a nakladatelství. Vydal sbírky poezie *Teď Noci* (1995), *Hodina Hora* (1998) a *Přechodná bydlíště* (2004), za kterou obdržel Cenu Jana Skácela. V roce 2000 založil a dodnes provozuje také vlastní „poetickou edici“ MaPa.

brožovaná | 70 stran | 189 Kč
vychází v červnu

Josef Svatopluk Machar Confiteor... / Zde by měly kvést růže...

Ediční příprava a komentář Bohumil Svozil
Básnické dílo Josefa Svatopluka Machara (1864—1942) stojí u základů moderní české poezie. Věcná realnost, provokující ironie a zdůrazněný individualismus jeho veršů popřely ideály ruchovsko-lumírovské generace a ustavily novou básnickou poetiku. Česká knižnice v tomto svazku přináší Macharovu prvotinu *Confiteor...* (1887), která svého času způsobila jeden z nejbouřlivějších skandálů v dějinách české literatury, a soubor veršovaných příběhů *Zde by měly kvést růže...* (1894), portréty žen, jež se stávají obětí pokrytectví a konvenční morálky. Machar se v této sbírce z dnešního hlediska jeví jako předchůdce genderové kritiky měšťácké společnosti.

Marie Pujmanová Pod křídly / Pacientka doktora Hegla / Předtucha

Ediční příprava a komentář Emil a Marie Lukešovi
Marie Pujmanová (1893—1958) se od druhé poloviny třicátých let dvacátého století hlásila k socialistickému realismu. Za živější a umělecko zdařilejší než její sociální romány však považujeme díla, v nichž se soustředila k nitru svých hrdinů, zejména dětí a dospívajících. K nim patří prvotina *Pod křídly* (1917, několikrát přepracováno), inspirovaná harmonickým prostředím babiččina patriarchálního domu, román *Pacientka doktora Hegla* (1931, 1940), v němž využila a přehodnotila některé motivy dívčí četby, a novela *Předtucha* (1942), líčící první milostné probuzení a zrání. Edice Emila a Marie Lukešových vychází ze čtvrtého vydání knihy *Pod křídly* z roku 1947 a z prvního znění *Pacientky doktora Hegla* nepoznamenaných autocenzurou.



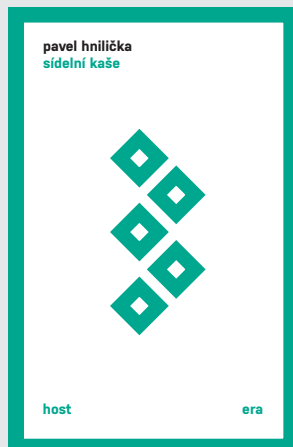
vázaná | 500 stran | 369 Kč
vychází v březnu



vázaná | 440 stran | 329 Kč
vychází v březnu

Pavel Hnilička Sídelní kaše

Nové, aktualizované vydání úspěšné publikace, která v naší zemi zavedla pojem „sídelní kaše“ jako synonymum nekontrolovatelného rozpinání měst do volné krajiny — tedy suburbanizace. Jako první komplexně pojmenovala negativní jevy, které s sebou sídelní kaše přináší — rozpad měst a jejich struktury, neúměrnou dopravní zátěž okolí mateřských měst, dopady na původní vesnice, na jejichž okrajích satelity vznikají, a na životní styl jejich obyvatel. Kniha architekta Pavla Hniličky zároveň nabízí řešení a způsoby prevence podobných jevů, společně s návodem pro veřejnou správu, jak je korigovat. ¶ Nové vydání zahajuje knižní řadu určenou pro širokou i odbornou veřejnost — „Urbanismus do kapsy“. Jejím cílem je přiblížit problematiku tvorby měst, obcí a krajiny lidem, kteří mají pocit, že změny v tomto veřejném prostoru nemohou nijak ovlivnit a přitom se jich každý chybný urbanistický krok bezprostředně dotýká.



vázaná | 200 stran | 249 Kč
vychází v květnu

Dagmar Koudelková (ed.) Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně

Druhé vydání publikace připravené ke 100. výročí narození významného brněnského architekta, designéra, teoretika a publicisty Jindřicha Halabaly, který nepochybně patří k nejzajímavějším osobnostem v oblasti tvorby nábytku v meziválečném a poválečném období. Bohatě ilustrovaná publikace přináší souhrnné zhodnocení jeho tvorby a činnosti Spojených uměleckoprůmyslových závodů v Brně v období třicátých let dvacátého století. V této době patřil podnik k nejprogressivnějším a největším nábytkovým továrnám tehdejšího Československa a výrobky nesoucí značku UP byly synonymem kvality a dobrého vkusu. Jindřich Halabala, od roku 1930 hlavní architekt Spojených UP závodů, měl zásadní vliv na formování výrobního programu této akciové společnosti, podílel se na vývoji výrobků, ale též na reklamní a prodejní strategii. Halabalova představa o kvalitě bydlení, o nábytku, který má být tvarově elegantní, dokonale zpracovaný, bezchybně funkční, skladebný, variabilní, mobilní a přitom dostupný nejširším vrstvám obyvatelstva, zůstává stále inspirujícím a nadčasovým odkazem.



vázaná | 140 stran | 499 Kč
vychází v květnu



host měsíčník pro literaturu a čtenáře www.hostbrno.cz
česká i překladová beletrie — rozhovory — recenze knižních novinek —
eseje o kultuře a literatuře — tematické bloky — aktuální reflexe —
literární historie — nezavedená literatura
využijte klasické či elektronické předplatné

Host — vydavatelství, s. r. o.
Radlas 5, 602 00 Brno
tel./fax: +420 545 212 747
tel.: +420 545 214 468; +420 733 715 765
e-mail: redakce@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.
Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Distribuce

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 34, 120 00 Praha 2
tel./fax: +420 222 510 749
e-mail: kosmas@kosmas.cz
www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.
Vratimovská 703/101
719 00 Ostrava-Kunčice
tel.: +420 597 490 494
e-mail: obchod@pemic.cz
www.pemic.cz
www.knihcentrum.cz

Petr Michálek
Komenského 2082/45
680 01 Boskovice
tel.: +420 776 312 832
e-mail: distribuce.michalek@seznam.cz

Euromedia Group, k. s.
Nádražní 896/32
150 00 Praha 5
tel.: +420 313 574 368
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz
www.euromedia.cz

