

host

20

XIII



ediční plán
nakladatelství host
jaro 2013

Milí čtenáři a přátelé dobrých knih,

knižní trh v České republice čelil v roce 2012 dvěma velkým výzvám. Tou první byla ekonomická krize a související zvýšení DPH, tou druhou prudký rozvoj elektronického publikování. Ačkoli oba tyto procesy vzbuzovaly obavy, a často až katastrofické vize, obor se s nimi vyrovnal se ctí. Nakladatelé ve snaze udržet si zákazníky nepromítli celý nárůst DPH do koncových cen, a nepřenesli je tedy přímo na čtenáře, a nakonec se po celoročním mírném poklesu tržeb zdá, že závěr roku většinu ztrát vyrovnal. Pokud jde o e-knihy, obava, že budou dramaticky ubírat čtenáře papírovým knihám, se zatím nenaplnuje, naopak spíše získávají nové mezi počítačovými nadšenci a pro nakladatele jsou vítaným, i když zatím drobným přílepšením. Mnoho signálů navíc naznačuje, že lidé prostě navzdory všem protivěnostem rádi čtou a čtení se mezi mladší generací stává zase *cool*, což nás do nového roku naplňuje mírným optimismem. ¶ Našemu nakladatelství se vloni podařilo vydat několik velice úspěšných titulů, které získaly významná ocenění, umísťovaly se v žebříčcích a dosáhly bestsellerových prodejů, mimo jiné *Žitkovské bohyně* Kateřiny Tučkové, *Rybí krev* Jiřího Hájíčka či nové romány Larse Keplera, Jussiho Adler-Olsena nebo Henninga Mankella. Věříme, že se nám bude dařit v tom pokračovat i v roce 2013. ¶ Je těžké z naší nabídky vybírat, ale rád bych upozornil alespoň na debutový román Aleny Mornštajnové, strhující rodinnou ságu tří generací žen, a detektivku Michala Sýkory *Modré stíny*, skvěle odvyprávěný příběh navazující mimo jiné na tradice britské detektivky. ¶ Z překladů jistě zaujme satirický, a přitom dojemný román *Imperfekcionista* — „ohňostroj lidské marnosti“ odehrávající se v kulisách anglického mezinárodního deníku sídlícího v Římě — z pera bývalého novináře Toma Rachmana a také nový román *Matky* slovenského autora Pavla Rankova, jehož předchozí kniha *Stalo se prvního září* oslovila mnoho českých čtenářů. ¶ Pro milovníky napětí přinášíme kromě dalších svazků oblíbených autorů severské krimi Henninga Mankella či Åsy Larssonové i zbrusu novou sérii autorské dvojice Michael Hjorth a Hans Rosenfeldt v podobě prvního svazku *Temná tajemství*. Jedná se o mistrně zvládnutou žánrovou detektivku, jež se čte jedním dechem a o jejíž kvalitě svědčí, že byla již zfilmována a knihy bodují především v německých žebříčcích prodejnosti. Mimochodem Michael Hjorth je jedním z nejúspěšnějších švédských scenáristů a producentů a na rytmus a styl příběhu to má myslím blahodárny vliv. Úspěšným scenáristou je i britský autor Peter May, jehož temné drama ze skotského ostrova Lewis *Skála*, v němž se detektiv Macleod nepotýká jen s vrahem či nadřizenými, ale především s vlastní minulostí, je mým osobním tipem.



Přeji mnoho úchvatných čtenářských zážitků.

Tomáš Reichel
ředitel nakladatelství

česká beletrie

- 3 Alena Mornštajnová: *Slepá mapa*
- 5 Michal Sýkora: *Modré stíny*
- 7 Nela Rywiková: *Dům číslo 6*
- 9 Stanislav Beran: *Žena lamželezo a polykač ohně*
- 11 Lidmila Kábrtová: *Koho vypijou lišky*

překladová beletrie

- 13 Tom Rachman: *Imperfekcionista*
- 15 Pavol Rankov: *Matky*
- 17 Daniel Glattauer: *Navždy tvůj*
- 19 Monika Peetzová: *Sedm dní bez*
- 21 Sergio Álvarez Guarín: *35 mrtvých*
- 23 Félix J. Palma: *Mapa času*

krimi

- 25 Mons Kallentoft: *Jarní mrtví*
- 27 Liselotte a Søren Hammerovi: *Za všechno se platí*
- 29 Peter May: *Skála*
- 31 Michael Hjorth — Hans Rosenfeldt: *Temná tajemství*
- 33 Henning Mankell: *Vrazi bez tváře*
- 35 Elizabeth Spellerová: *Návrat kapitána Johna Emmetta*
- 37 Karin Fossumová: *Varování*
- 39 Carin Bartosch Edströmová: *Furioso*

komiks

- 41 Denise Minaová — Leonardo Manco — Andrea Mutti: *Muži, kteří nenávidí ženy I (The Girl with the Dragon Tattoo I)*

odborná a naučná literatura

- 43 Florian Illies: *1913. Neuvěřitelný příběh jednoho roku*
- 44 Jiří Koten: *Jak se fikce dělá slovy*
- 45 Tomáš Pavlíček — Petr Píša — Michael Wögerbauer (eds.): *Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře*
- 46 Jiří Zizler: *Ivan Diviš. Výstup na horu poezie*

česká knižnice

- 47 Karel Václav Rais: *Povídky*
- 47 Jan Blahoslav: *Čtyři menší spisy*

poezie

- 49 Ondřej Macura: *Sklo*
- 51 Ondřej Hanus: *Výjevy*

52 host — měsíčník

pro literaturu a čtenáře



vázaná | 400 stran | 329 Kč
vychází v dubnu

Nestává se často, že by do redakční e-mailové schránky přišel rukopis, u něž by už od prvního odstavce bylo zřejmé, že jde o knihu, která musí být vydána. Románová sága dosud neznámé Aleny Mornštajnové je právě takovým ojedinělým případem.

Miroslav Balaščík, Host

Alena Mornštajnová Slepá mapa

Anna, Alžběta, Anežka. Tři ženy, tři generace, jedna rodina a mnoho životních zvratů, traumat a tajemství Příběh začíná před první světovou válkou, kdy Anna, vypravěččina babička, odjíždí přes odpor svých rodičů s vyvoleným Antonínem do pohraničního městečka na severu Čech. Jako by počáteční písmeno jejich jmen vyjadřovalo naději, že právě tady spolu mohou začít nový život. Jméno však současně symbolizuje i to, co si vybrat nemůžeme, co je nám dáno jako rodinné dědictví, které si přese všechno odhodlání ke změně vždy neseme s sebou. Anebo také osud, na jehož zkoušky máme jen pramalý vliv. ¶ Nový začátek se tak záhy mění v boj o přežití, když je Antonín na frontě raněn a u Anny propuká tuberkulóza. O čtvrt století později pak čeká jiný nový začátek i na jejich dceru Alžbětu, která musí prchat před německou armádou zabírající pohraničí, a po dalším půlstoletí změní dramatický zásah osudu — tentokrát v podobě důstojníka StB — i život vypravěčky příběhu Anežky. ¶ Drama života tří žen napnuté mezi vůlí po novém začátku a bezmocí vůči dějinám, vlastnímu „genetickému kódu“ i osudu líčí vypravěčka s porozuměním, ale též s provokativním nadhledem a sebeironií. I tak lze koneckonců chápat poslední větu románu: „Teď už je to jen na mně...“

Aleně Mornštajnové se nade všechnu pochybnost podařilo napsat strhující a mnohvrstevnatý románový příběh, v němž sleduje nejen životy tří hlavních hrdinek, ale i řadu dalších postav, a zdá se, že její kniha bude podobným zjevením, jako byla kdysi *Paměť mojí babičce* Petry Hůlové.



Foto z archivu autorů

Alena Mornštajnová (nar. 1963) vystudovala angličtinu a češtinu na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. V současné době pracuje jako lektorka anglického jazyka a překladatelka. Žije ve Valašském Meziříčí.



Michal Sýkora Modré stíny

vázaná | 240 stran | 269 Kč
vychází v dubnu

Případ pro exorcistu je detektivka určená pro bystrého českého čtenáře. [...] Její podstata tkví v routavém vyprávění vedeném kultivovaným jazykem, dokonale vyfabulovaném příběhu, správném dávkování a udržování napětí, vnitřní logice děje a humoru, který vychází z běžných situací.

Jiří Lojín o knize Případ pro exorcistu, VaseLiteratura.cz

Příběh je rozehrán
brilantně a klasicky.

**Vladimír Stanžel o knize
Případ pro exorcistu, Host**

Michal Sýkora Modré stíny

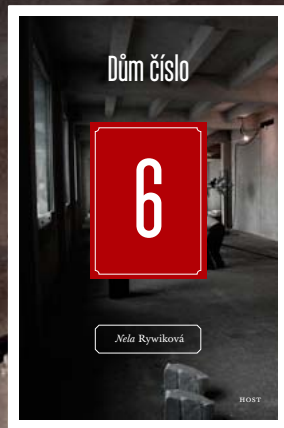
V Michalu Sýkorovi se na české scéně objevuje bravurní vypravěč a zároveň poučený autor, který navazuje mimo jiné na náročnější tradice britské detektivky Jednoho listopadového rána uklízečka nalezne docenta Ondřeje Chalupu zastřeleného v jeho pracovně. Souvisí vražda s jeho dlouhodobou snahou o odvolání univerzitního kvestora kvůli podivným machinacím při rekonstrukci historické univerzitní budovy? Proč vrah riskoval a střílel přímo v budově? Kdo všechno měl důvod přát si smrt svérázného, ale čestného docenta? ■ Těšit se můžeme na druhé pokračování ze série detektivních románů, jejichž protagonisty jsou olomoucká policejní komisařka (a fanynka Boba Dylana) Marie Výrová, přezdívaná Velká sova, a její mladší kolegové Pavel Edelweiss a Kristýna Horová. Nitky vyšetřování případu, který se zprvu jeví jako běžná lokální zpronevěra, zavlečou postupně své kladné i záporné hrdiny do bažiny bezskrupulózního prospěchářství, klientelismu a korupce stoupající do nejvyšších pater politiky. Stíny ukryté v lidských myslích a tajené příběhy z minulosti nakonec málem rozloží i vyšetřovací tým. Jak se s tím popere poněkud netuctová, ale sympatická a krevnatá postava komisařky Výrové? ■ Sýkorovy detektivní romány fungují na více rovinách; plně respektují nejzákladnější pravidlo hry — jsou napínavé, své čtenáře baví a co nejdéle udržují v nejistotě, kdo je pachatelem vraždy. Autorova schopnost kombinovat napětí, milostné spletnice a vtipné pasáže dělá z *Modrých stínů* prózu, jež obstojí i u těch, kteří žánr detektivky obvykle nevyhledávají.



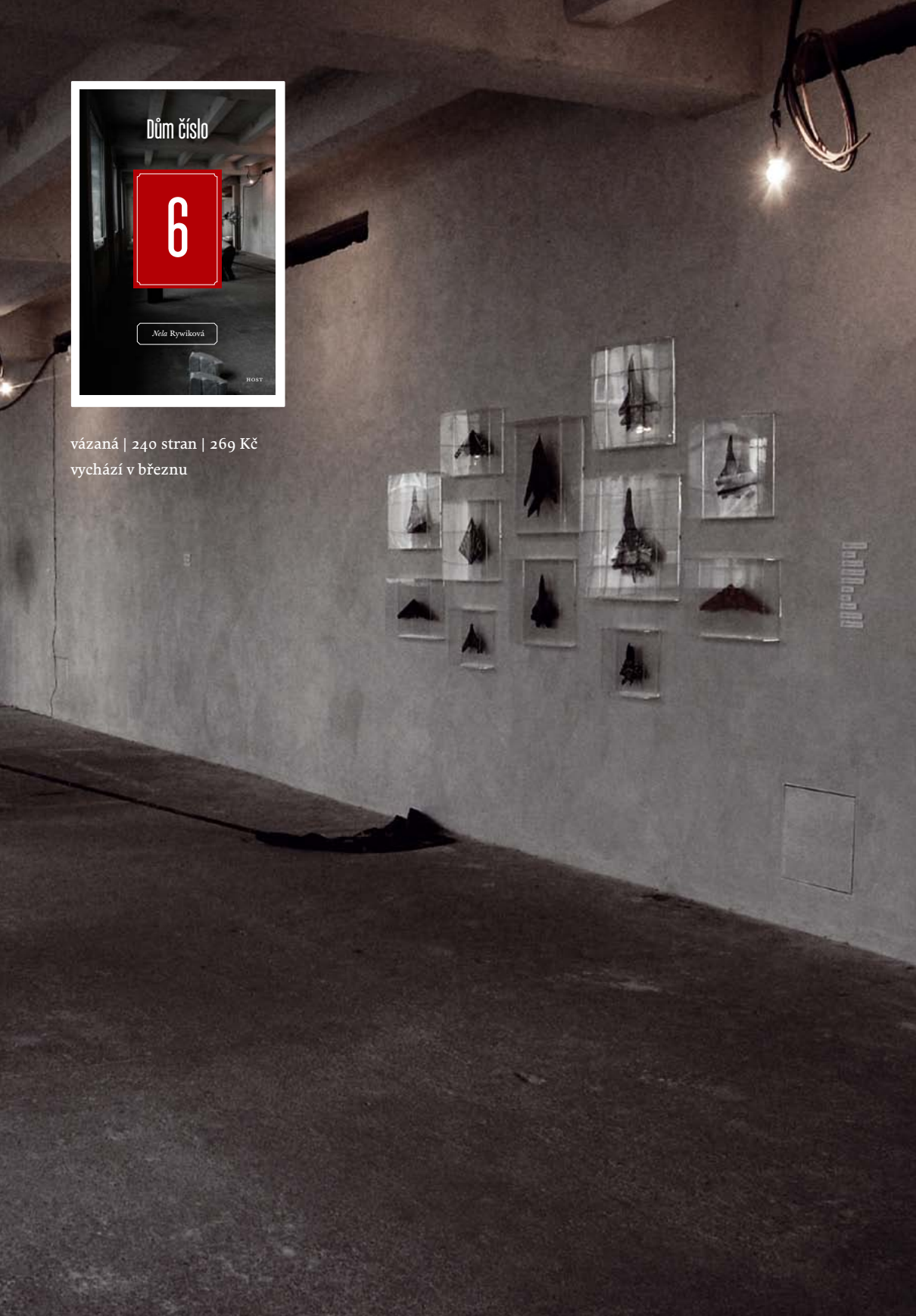
Foto z archivu autora

Michal Sýkora

(nar. 1971) vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Palackého, kde od roku 1998 působí na Katedře divadelních, filmových a mediálních studií. Je autorem dvoudílné monografie o Vladimíru Nabokovovi (Host 2002, 2004) a dalších dvou literárněvědných knih. Dlouhodobě se též zabývá žánrem detektivky, s kolektivem studentů připravil k vydání monografii *Britské detektivky: od románu k televizní sérii*. V roce 2012 vydal detektivní román *Případ pro exorcistu*. S manželkou a synem žije v Olomouci.



vázaná | 240 stran | 269 Kč
vychází v březnu



Nela Rywiková **Dům číslo 6**

Příběh s detektivní zápletkou popisuje osudy čtyř sousedů, kteří se při hledání zdánlivě nejjednodušší životní cesty dopustí zločinu
Novela zavádí čtenáře na periferii města, do polorozpadlého domu schovaného kdesi uprostřed bývalého továrního areálu mezi vysokými pecemi Vítkovických železáren. Stejně jako zchátraly, zrezivěly a rozpadly se výrobní haly továrny, sešli také lidé, kteří v domě ještě přežívají. **¶** Všechny hrdiny spojuje minulost prožitá v kleci fabriky, neschopnost změnit svůj život k lepšímu, neschopnost představit si sebe samé jako strůjce vlastního osudu. Společně tak vegetují mezi panelákovými zdmi, daleko od zraku lidí a zájmu úřadů. Za tichého přihlížení se stávají svědky, a nakonec i aktéry zločinu. Každý, kdo by je chtěl vytrhnout z pohodlí jejich řádu, se pro ně stává nebezpečným. Není nic jednoduššího než se nepohodlného člověka zbavit...



Foto z archivu autorů

Nela Rywiková

(nar. 1979) pochází z Ostravy, po studiu konzervátorství a restaurátorství na brněnské Vyšší odborné škole uměleckých řemesel se usadila v Brně. Pět let pracovala jako restaurátorka a konzervátorka v Ústavu archeologické památkové péče, působila také jako pedagog na vošůř, poté odešla pracovat do vydavatelství jako produkční. Ve volném čase se věnuje grafice, psaní či chození po evropských pohořích. V současné době žije a pracuje v Ostravě, kde momentálně píše povídkovou knihu o lidech z Beskydska. *Dům číslo 6* je její první knihou.



vázaná | 240 stran | 269 Kč
vychází v dubnu

Beranovy krátké, ostře řezané texty oplývají jistotou výrazu a vypravěčským umem. Na malou plochu klasicky působících, dějově chudých črt dokázal koncentrovat syrové výseky všedních situací, které překvapily svými tíživými přesahy.

Karel Kouba nad autorovou prozaickou prvotinou

Stanislav Beran Žena lamželezo a polykač ohně

Po novele *Hliněné dny* se Stanislav Beran vrací s porcí povídek, žánrem, ve kterém je nejsilnější. Scházíme se u stolu posetého drobků příběhů lidí účtujících s minulostí i se svými neúmyslnými a často nemilovanými rolemi, s lidmi těžce zápasícími s přítomností. Je možné trávit čekání na smrt vlastního dítěte nad křížovkou? Co spatří taxikář před gymnáziem? Má tetování duši? A má ji vysloužilý komunista, který ani nedýchá strachem, že neumře smířený a v pokoji? **■** Jsme i s těmi, kteří mají to štěstí, že ještě nemusejí litovat toho, co udělali, a bát se příštího dne. Ten může kromě obav přinést i odpuštění, protože jedním životem v této knize nic nekončí, ještě přijdou děti a děti jejich dětí... Má lidské tělo otištěné ve sněhu skutečně podobu anděla? Vejde se rybářská loď do hracího automatu? Může být srnec životu nebezpečný? A poslouchal by Louis Armstrong punk? Je tolik otázek s nesnadnou odpovědí... Duši vnímavého čtenáře však jistě mohou zasáhnout silné příběhy s přesvědčivými dialogy, příběhy, v nichž poznáváme dnešek i sami sebe. Lze konstatovat, že oblíbená poloha carverovsko-balabánovského empatického vyprávění má v Beranovi důstojného pokračovatele.



Foto © Andrej Nechaj

Stanislav Beran

(nar. 1977 v Jindřichově Hradci) absolvoval obor český jazyk a dějepis na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Debutoval básnickou sbírkou *Zlodům* (2002), záhy se však začal věnovat próze. Vydal povídkový soubor *Až umřeš, nikdo už ti nebude chtít sahat na prsa* (2007) a novelu *Hliněné dny* (2009). Působí jako manažer ve farmaceutické firmě.



vázaná | 200 stran | 239 Kč
vychází v dubnu

„Proč americký kosmonauti nejsou kosmonauti, ale astronauti?“

„Buď zticha!“ vyjede mamí.

Jak se dělají děti? Proč tu není tatí? Je toho tolik, o čem chce malá El mluvit.

„Na všechny důležité věci ti stačí pár slov,“ vysvětlí jí děda.

„Kolik?“

„Nevím. Padesát?“

...

A tak je El začne jednoho dne počítat.

Lidmila Kábrtová Koho vypijou lišky

Je padesát slov hodně, nebo málo na to, aby se v nich dalo říct vše podstatné?

Malá El žije v Československu sedmdesátých let. Násilí mezi rodiči je nedílnou součástí jejího dětství, neudivuje ji, ale poznamená. Patologické jevy, jimiž je doma obklopena, v kombinaci se zvláštní výchovou ji uzavírají do nechtěné izolace, propadá se do soukromé beznaděje. Šance na jiný život, která se objeví s příchodem nového spolužáka, jenž se nebojí vzdorovat době a dokáže El pochopit, nemá trvat dlouho... **¶** Kniha *Koho vypijou lišky* čtenáře citlivě, a především svébytně vpravuje do nelehkého osudu jednoho děvčátka. Každá z kapitol má přesně padesát slov, je příběhem sama o sobě, někdy anekdotou, jindy pointovanou básní v próze, ale vždy přidává další kamínek do mozaiky celé knihy. Každá kapitola je trochu jako fraktál, v detailu vyniká celek. Debutantka Lidmila Kábrtová přichází s originální literární hrou, díky níž zase jednou záleží na každém slově.



Foto © Tomáš Zástěra

Lidmila Kábrtová

(nar. 1971) vystudovala žurnalistiku na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze a později také obor Marketingové komunikace na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Dlouhodobě se věnovala žurnalistice, přispívala do různých novin a časopisů. V současnosti pracuje v oblasti public relations. Krátké příběhy publikuje na serveru www.pribehynapadesatslov.cz. Je autorkou několika rozhlasových her v projektu ČRo 3 – Vltava Minutové hry. S rodinou žije nedaleko Nymburka.



Přeložila Ivana Kuglerová
vázaná | 280 stran | 289 Kč
vychází v březnu

Zábavný, lidský, dojemný, místy robužující a neskutečně trefný — takový je Rachmanův román, kniha, kterou přečtete jedním dechem a na konci si budete přát, aby se deník, o kterém se v ní píše, vydával dál, aby ještě jednou našel čtenáře a investory — zkrátka aby román neskončil. Nebo aby se Bradu Pittovi, který na Imperfekcionista koupil filmová práva, povedlo natočit film stejně skvělý, jako je tahle kniha.

Amanda Meyreová

Každý, kdo kdy byl jen přičichl k novinářině, pozná, že Imperfekcionista jsou opravdu příběhy ze života.

The Guardian

Tom Rachman Imperfekcionista

Satirický, a přitom dojemný ohňostroj lidské marcnosti odehrávající se v kulisách mezinárodního deníku sídlícího v Římě

Hrdinové románového debutu bývalého novináře Toma Rachmana nejsou zrovna ideálními kandidáty na Pulitzerovu cenu. Představte si šéfredaktorku prožívající manželskou krizi či postaršího pařížského korespondenta, který byl kdysi váženým reportérem a velkým svůdcem, ale dnes nemá „žhavější“ téma než chov strnadů. Nebo anorektickou redaktorku ekonomického zpravodajství, jež se zamiluje do dredatého irského povaleče. Odborníka na nekrology a křížovky, jehož životním cílem je „nic nedělat“, avšak rodinná tragédie ho ironií osudu posune v kariéře. Mladého naivního káhirskeho dopisovatele, snažícího se zdokumentovat „sexuální život islámských extremistů“, kterého bez skrupulí vysává starší kolega. Afektovanou, osamělou a zatrpklou finanční ředitelku nebo korektora sisyfovsky bojujícího proti překlepům typu Saddám Hnusajn nebo genitální ekonom. Ti všichni jsou závislí na vnukovi zakladatele novin, jenž se však zajímá jen o svého baseta jménem Schopenhauer. ¶ Jsou to ztracenci, antihrdinové, věční smolaři lapení do sítě pochyb, zmítání osudem. Jsou patetičtí i dojemní současně. Jsou zkrátka neodolatelni. Rachman je sleduje výsměšným perem milovníka opileckých portrétů a anekdot posbíraných u automatu na kávu. ¶ Kniha prostřednictvím jedenácti příběhů vykresluje více než padesát let historie jedněch novin, od zlatých časů k jejich úpadku. Ačkoli se každá z kapitol odehrává v jiném období a točí se kolem jiné postavy, je kniha — právě díky hrdinům, kteří proplouvají napříč jednotlivými epizodami — důmyslně propojeným příběhem.



Foto © Alessandra Rizzo

Tom Rachman

(nar. 1974) je kanadsko-anglický spisovatel. Narodil se v Londýně, ale vyrůstal ve Vancouveru. Studoval filmovou vědu na univerzitě v Torontu a vystudoval žurnalistiku na Kolumbijské univerzitě v New Yorku. Pracoval jako zahraniční dopisovatel tiskové agentury Associated Press v Římě, jako reportér v Indii a na Šrí Lance a jako editor v pařížské redakci *International Herald Tribune*. Román *Imperfekcionista* (2010) je Rachmanovou prvotinou. Dostal se na osmé místo bestsellerů *New York Times* a byl přeložen do dvanácti jazyků. V roce 2011 vydal Rachman svůj druhý román *The Bathtub Spy* (Špión ve vaně).



Přeložila Jana
Faschingbauerová
vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v březnu

V příběhu se nebojuje na frontě,
ale bojují v něm dva charaktery —
vítězů a poražených, obnažuje se
lidské zlo, pokora, strach, odvaha.
Rankov důmyslně střídá detail
s celkem a psychikou postav.

Gabriela Rakúsová, SME

Román *Matky* má silné humanistické
poselství. Naštěstí způsob jeho
podání čtenáři není křečovitý
ani falešně patetický.

Ľubomír Jaško, Aktuality.sk

Pavol Rankov Matky

Každá z nich je dcera a každá z nich je matka

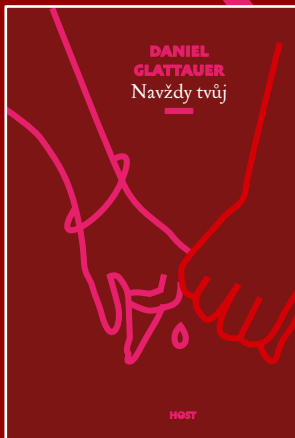
Hrdinky tohoto románu prožívají mateřství v hraničních situacích. Zuzana Lauková počne na sklonku druhé světové války dítě s ruským partyzánem Alexejem, který je vzápětí zastřelen německými vojáky. Zuzana je po válce falešně obviněna ze zrady a těhotná odvečena do ruského gulagu, kterému velí fanatická důstojnice. Táborová existence je zkouškou přežití pro ostatní, o to víc pro zranitelnou matku s malým dítětem. Po Stalinově smrti je Zuzana díky amnestii propuštěna a konečně se může vrátit domů, jenže její syn je už sovětský občan a kolem krku nosí pionýrský šátek. ¶ Zuzanin osud je zároveň provázaný se současností. Vypráví svůj příběh studentce Lucii, která jej chce použít jako zdroj pro svou diplomovou práci. I Lucie řeší vlastní těhotenství a komplikovaný vztah ke své matce, která si pro dceru přála lepší život. Muži hrají v *Matkách* jen okrajovou úlohu, je to ženský svět, v jehož středu stojí dvě silné ženy, rebelky ve vztahu k matkám, ale nejisté, pochybující bytosti ve vztahu ke svým dětem.



Foto © Peter Procházka

Pavol Rankov

(nar. 1964) žije v Bratislavě, kde pracuje na Katedře knihovnictví a vědeckých informací. Vydal tři povídkové sbírky *S odstupom času* (1995), *My a oni / Oni a my* (2001), *V tesnej blízkosti* (2004). V roce 1995 se stal laureátem Ceny Ivana Kraska. Za svůj první román *Stalo se prvého září (nebo někdy jindy)* (2008, česky vydal Host 2010), obdržel Cenu Evropské unie za literaturu a Cenu čtenářů v soutěži Anasoft Litera. Na jaře roku 2010 uvedlo Slovenské národní divadlo v Bratislavě jeho dramaturgii. Rankovovy knihy byly přeloženy do arabštiny, maďarštiny, polštiny, chorvatštiny, slovinštiny či bulharštiny. Jeho zatím poslední román *Matky* vyšel na Slovensku v roce 2011.



Přeložila Lenka Šedová
vázaná | 280 stran | 289 Kč
vychází v únoru

Napínavý a dobře napsaný příběh. Glattauerovi čtenáři nebudou zklamáni a ti ostatní se po přečtení tohoto románu jeho čtenáři stanou.
Eva Novaková, ČRo 3 — Vltava

Ještě více než dramatická zápletka je to opět Glattauerův ostrovní, duchaplná zábava na každém řádku, co čtenáře pobízí číst dál.
Irene Pruggerová, Wiener Zeitung

Daniel Glattauer Navždy tvůj

Někdy se za láskou honíme, někdy do ní vrazíme náhodou — a někdy nás táhne ke dnu jako balvan
Pětatřicátice Judith se v supermarketu seznámí s okouzlejícím svobodným architektem Hannesem, který si získá nejen Juditino srdce, ale také sympatie její matky a všech přátel. Zdá se, že je to po všech stránkách ideální muž. Jenže... Hannes je příjemný, jenže až nesnesitelně, je pozorný a oddaný, jenže otravně. Intenzita jeho lásky začne Judith dusit. Čím více se chce z příliš těsného vztahu vymanit, tím více se k ní Hannes snaží připoutat. Nakonec se s ním Judith i přes nesouhlas svého okolí rozchází. Hannes na ni však začíná vyvíjet stále se stupňující psychický nátlak. Až Judith skončí na psychiatrii. Ještě že je tu její asistentka Bianca, která jediná věří Juditinu podezření... ¶ Román *Navždy tvůj* začíná jako klasický milostný příběh, ale končí jako napínavý psychothriller. Po svém vydání se velmi rychle vyšplhal na čtvrté místo žebříčku bestsellerů týdeníku *Der Spiegel*.



Foto © Heribert Corn,
www.corn.at/Deuticke

Daniel Glattauer

(nar. 1960) pochází z Vídně. Vystudoval pedagogiku a dějiny umění. Živil se jako novinář ve dvou známých vídeňských denících: *Die Presse* a *Der Standard*. Své sloupky, soudní reportáže a fejetony poté vydal souborně. První autorův román *Theo und der Rest der Welt* (Theo a zbytek světa) vyšel v roce 1997. Proslavil se však až knihou *Dobry proti severaku* (2006, česky Host 2010), která se stala bestsellerem, byla přeložena do více než pětadvaceti jazyků a adaptována do podoby divadelní i rozhlasové hry. Její pokračování *Každá sedmá vlna* (2009, česky 2012) vzniklo na přání nenasytých čtenářů a zaznamenalo podobný úspěch.



Přeložila Vladana Hallová
vázaná | 300 stran | 289 Kč
vychází v dubnu

Pokračování, které je stejně
zábavné jako první kniha — aniž
by sklouzlo k povrchnosti!

Freundin.de

Pokračování bestselleru Úterní
ženy, napsané ve svižném tempu,
vám zaručí dobrou náladu.

Brigitte.de



Monika Peetzová **Sedm dní bez**

Pokračování bestselleru Úterní ženy

Úterní ženy se odjíždějí postit. ¶ Pět rozdílných přítelkyň má společný cíl. Heslo dne zní: zpomalit, pročistit se, zhubnout. Na svůj každoroční výlet se vydávají do osaměle ležícího hradního hotelu Achenkirch. Čeká je sedm dní bez rozptylování. Bez telefonu a internetu, bez mužů a rodinných povinností, bez pracovních závazků. Ale bohužel i sedm dní bez jídla. Teoreticky. ¶ Mučivý hlad, přísná pravidla a problémy z domova, jež si přivezly s sebou, ohrožují úspěch terapie. Místo relaxace dochází k nedorozuměním, hádkám a bezesným nocím. Ovšem před nejtěžší zkouškou stojí Eva. Za masivní hradní zdi se vydává hledat svého neznámého otce. Zjistí, že některá tajemství by raději neměla nikdy vyjít na světlo...

Monika Peetzová se svým charakteristickým ostrovtipem a schopností vcítění posílá své Úterní ženy podruhé na cesty. Eva, Caroline, Estella, Kiki a Judith, kamarádky, z nichž každá je úplně jiná, jsou vykreslené charakteristickým způsobem a s láskou. Autorka znovu dokazuje svůj skvělý cit pro dobré načasování. Délka kapitol není u Moniky Peetzové stálá, kapitoly jsou dlouhé přesně tak, aby řekly to, co říct mají.

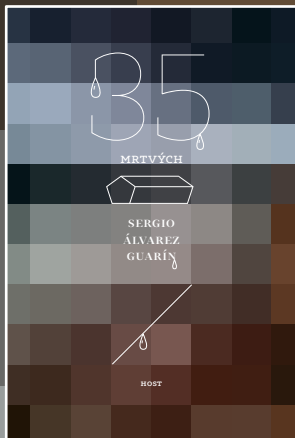
Buecher.de



Foto © Ada Nieuwendijk

Monika Peetzová

(nar. 1963) vystudovala germanistiku, komunikační vědu a filozofii na mnichovské univerzitě. Po výletech do oblasti reklamy a vydavatelství byla v letech 1990–1998 dramaturgyní v redakci televizních filmů v Bayerischer Rundfunk. Od roku 1998 pracuje jako scenáristka v Německu a Holandsku. Podílela se na filmech *Ein Baby zum Verlieben* (Zvláštní chuť, 2004), *Noch einmal zwanzig sein* (Znovu dvacet, 2007) či na třídílné sérii pro ZDF *Die Rebellin* (Rebelka, 2009). V roce 2010 vydala svou první knihu *Úterní ženy* (česky Host 2012), které se během půl roku prodalo více než sedm set tisíc výtisků a práva na ni do třinácti zemí. Ve stejném roce byly *Úterní ženy* podle jejího scénáře zfilmovány. *Sedm dní bez* (2012) je volným pokračováním tohoto bestselleru.



Přeložila Lada Hazaiová
vázaná | 400 stran | 349 Kč
vychází v květnu

Vždycky pro nás bylo obtížné být tím, čím jsme. Sníme o tom, že se jednoho dne všichni probudíme bílí, západní a civilizovaní... A kvůli téhle neschopnosti přijmout sami sebe jsme se stali zakomplexovanou společností, která sebou pohrdá, společností, která zabíjí nejen zrádce, soupeře nebo nepřítel, ale s děsivou krutostí i všechno, co sama neakceptuje.

Sergio Álvarez Guarín pro El País

Sergio Álvarez Guarín 35 mrtvých



Foto © J.M. Múnera

Kdo v téhle zemi nikoho nezabil, nemá žádnou budoucnost
Třicet pět drsných let v podání vypravěče, který se pokaždé objeví na nesprávném místě a dělá špatné věci. Vyprávění o dobrodružstvích jednoho smolaře a desítek dalších postav, se kterými se na své cestě střetává, dohromady tvoří obraz Kolumbie na konci dvacátého století. Poutavý literární výlet a nový důkaz toho, že v Latinské Americe nadále vítězí fiesta, násilí, exil a zapomnění. **¶** Sergio Álvarez Guarín má zvláštní talent vytvářet roztodivné příběhy, na jejichž základech staví pevnou a přesvědčivou strukturu tohoto svižného a zábavného románu. Využívá prvky historického románu, dobrodružného příběhu, autofikce, thrilleru, a dokonce i romantického románu. Je to kniha napsaná oslnujícím jazykem, která se dozajista stane kultovním dílem nové hispanoamerické literatury.

Sergio Álvarez Guarín
(nar. 1965) je kolumbijský spisovatel. Pracoval v reklamě, televizi a ve filmu. Spolupracoval se španělskými deníky *El País* a *La Vanguardia*. Jeho první knihou byla *Učitelka* (2001), za niž získal cenu Silverio Cañada, práva na ni byla prodána do řady zemí a chystá se filmová verze. Poté věnoval deset let výzkumu, cestování a psaní rozmáchlého opusu *35 mrtvých* (2011). Během psaní tohoto románu stihl vydat knihu pro děti s názvem *Mapaná* (2006).

Opravdový klenot lidové kultury. [...] Skvělá kniha, která nám přináší hlubokou reflexi toho, co nás postihlo. Skutečnou tragédií Kolumbie je to, že v každé rodině, v každé sociální skupině, v každém sektoru se skrývá příběh plný bolesti, opuštěný člověk, touha po pomstě.

Revista 360

Rentgenový snímek zemité Kolumbie, román bez minulosti, kde všechno utíká směrem k budoucnosti. Stejně jako Kolumbie, která záhy zapomíná na své tragédie a nikdy se nepoučí ze svých chyb.

Alonso Sánchez Baute, El Herald



Přeložila Iveta Gonzálezová
vázaná | 500 stran | 399 Kč
vychází v dubnu

Zázrak, od začátku do konce...
mistrovské dílo.

Qué Leer

Mapa času není jen nejlepší z knih, které získaly cenu Ateneo de Sevilla za čtyřicet let jejího trvání. Není to jen nejskvělejší hold H. G. Wellsovi, jaký kdy vznikl ve španělském jazyce, je to mistrovské dílo, které přesahuje hranice žánru zvaného steampunk... je to výjimečně dobrý román o časových paradoxech, vědeckých snech, literárních mýtech a milostných příbězích, jež nestárnou.

Ricard Ruiz, El periódico de Cataluña

Félix J. Palma

Mapa času



Foto z archivu autora

Félix J. Palma

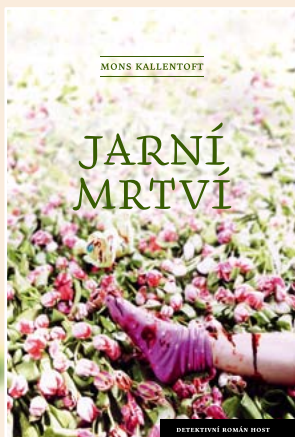
(nar. 1968) je novinář, spisovatel a literární kritik. Debutoval v roce 1998 souborem povídek *Strážce mloka*, kde osvědčil svou schopnost spojit fantastiku s všednodenností. Mezi jeho další knihy povídek patří například *Způsoby přežití* (1999). Jeho prvním románem je kniha *Mravenec, který chtěl být astronautem* (2001). *Mapa času* Palmu celosvětově proslavila.

Stuhující dobrodružství, které překračuje hranice steampunku

Londýn roku 1896. Nesčetné vynálezy dovolují vzdělanému člověku uvěřit, že je možné dosáhnout nemožného. To ostatně dokazuje i vznik společnosti, která svým klientům umožňuje uskutečnit dávný lidský sen — cestovat časem. ❖ A přesně to také udělá Claire Haggertyová, nespokojená mladá žena ze zámožné rodiny, která je přesvědčená, že jí žádný z nápadníků nedokáže nabídnout opravdovou lásku. Proto se vypraví do roku 2000, kde se zamiluje do muže z budoucnosti a zažije s ním milostný román napříč časem. ❖ Ale ne všichni si přejí vidět budoucnost. Andrew Harrington se rozhodne spáchat sebevraždu, protože zjistí, že nic už nedokáže smazat bolest ze smrti jeho milované, prostitutky jménem Mary Kellyová, která se stala poslední obětí Jacka Rozparovače. Když je mu však nabídnuta možnost vrátit se o osm let zpět a zachránit ji před smrtí, rozhodne se svůj plán přehodnotit. ❖ A dokonce i sám H. G. Wells pocítí rizika cestování časem, když do jeho doby přijde člověk z budoucnosti, který ho chce zabít, aby mohl vydat jeho knihy pod svým jménem... ❖ Félix J. Palma v románu *Mapa času* spřádá napínavý a důmyslný příběh, plný lásky a dobrodružství, který vzdává hold počátkům žánru sci-fi a přenese čtenáře napříč časem do fascinujícího prostředí viktoriánské Anglie.

Bestseller, k jehož četbě by se s pýchou přiznal kterýkoliv profesor literatury.

Público



Přeložila Luisa Robovská
vázaná | 420 stran | 329 Kč
vychází v květnu

Zločin spáchaný v Jarních mrtvých není jen osobní. Dotýká se všeho, je to zlo antických, mytologických rozměrů. Takové, jaké nalézáme v Dantově pekle, v řecké mytologii, v samém srdci temnoty. Jarní mrtví s úspěchem křísí věčné „poselství“ detektivních románů. [...] Kallentoftovi se znovu daří promýšlet otázku zla podle přísných pravidel noir detektivky, přesto tentokrát mnohem hlouběji než v předchozích knihách.

Elise Karlssonová,
Svenska Dagbladet

Mons Kallentoft Jarní mrtví

Čtvrtý případ inspektorky Malin Forsové

Květnové slunečné ráno. Obyvatelé Linköpingu si vychutnávají první jarní paprsky na terasách restaurací. Vlaštovky krouží na obloze a barevné tulipány dokreslují poklidnou atmosféru. Matka s dvěma holčičkami jde k bankomatu. Vtom vše pohltí prázdnota, tlaková vlna smete idylu a nechá za sebou jen změť, křik a bolest. Bomba rozmetala nejen banku, ale všechny jistoty. ❖ Výsledkem jsou dvě mrtvé holčičky a těžce zraněná matka. Kdo je viník? Teroristé? Nebo jde o vyřizování účtů mezi gangy? Byla terčem rodina dívek? ❖ Jarní epizoda Kallentoftovy řady nás znovu svádí dohromady s inspektorkou Malin Forsovou, svobodnou matkou, která si zrovna nelibuje v krajkách a která má co dělat, aby se svou utajovanou intuicí a schopností slyšet mrtvé (tentokrát holčičky zabitě při atentátu) obstála ve světě dedukce a hmatatelných důkazů. Pro Forsovou je případ osobnější než jindy. V době výbuchu stojí před rakví své matky v kapli Vzkříšení a snaží se něco cítit. Bojuje s tím, aby znovu nehledala útěchu v alkoholu. Její dcera chce odejít na elitní školu daleko od ní, a když se vrací z Tenerife Malinin otec, vyplouvá na povrch tajemství, které před ní rodiče dlouhá léta skrývali.

Mons Kallentoft je fantastický. Poměry na policejní stanici, výbušný vztah s dospívající dcerou, touha po lásce, to vše se střídá s profesionálním bojem proti zlu. Čtenářský festival pro všechny, kteří mají rádi vzrušení.

Inger Lundqvistová,
Norra Västerbotten



Foto © Tobias Lundqvist

Mons Kallentoft

(nar. 1968) pracoval v reklamě a novinách, debutoval románem *Pesetas*. Za tuto knihu získal prestižní Katapultpriset za nejlepší švédský debut roku 2000. Poté napsal další dvě oceňované beletristické práce. Jeho čtvrtou knihou je detektivní román *Zimní oběť* (2007, česky Host 2011) s hlavní hrdinkou kriminální inspektorkou Malin Forsovou. V této sérii ve Švédsku dále vyšly knihy *Letní smrt* (2008, česky Host 2011), *Podzimní vražda* (2009, česky Host 2012), *Jarní mrtví* (2010) a *Páté roční období* (2011). Příběhy s inspektorkou Forsovou překročily jen ve Švédsku hranici tři set tisíc prodaných výtisků a dosud vyšly v devatenácti zemích.



Přeložila Michaela Weberová
vázaná | 400 stran | 299 Kč
vychází v březnu

Hammerovi se dvěma pozoruhodnými romány v jednom roce propisali na parnas dánské krimi. Nádhera! I tentokrát hraje hlavní roli napětí mezi impulzivním soukromím a vážností na veřejnosti. A i tentokrát je kniha vynikající po jazykové stránce.

Lars Ole Sauerberg, Jyllands-Posten

Autoři odvedli opět velmi kvalitní práci. [...] Napětí podněcuje rychlé tempo vyprávění, takže se čtenář nechá snadno unést dějem — proto je těžké knihu jen tak odložit.

Susanne Kaalbyová, Jydske Vestkysten

Liselotte a Søren Hammerovi Za všechno se platí

Druhý případ dánského vyšetřovatele Konrada Simonsena a dvě vraždy — vzdálené v čase, ale podobné si jako vejce vejci

Do Grónska přijíždí delegace vedená dánskou ministryní životního prostředí a německou kancléřkou s úkolem dosvědčit důsledky globálního oteplování. Ministerská návštěva však na ledovci nachází mrtvolu mladé ženy, zavražděné před více než pětadvaceti lety, kterou vydal tající ledovec. Mrtvola je naaranžována v podivné pozici. Jak se mohla žena dostat až tam? A proč ji vrah donutil zaujmout takovou pozici a pak ji zadusil plastickým pytlem nasazeným na hlavu? ¶ Komisař Konrad Simonsen přijíždí na místo činu a uvědomuje si, že vražda byla vykonána stejným způsobem jako několik let uzavřený případ vraždy jiné mladé ženy. Simonsen se svými kolegy kauzu znovu otevírá a postupně zjišťuje, že domnělý viník, který ihned po zatčení spáchal sebevraždu, byl skutečně nevinný. Démoni, o nichž si detektiv myslel, že jsou dávno pryč, se derou na povrch. Jak se komisař vyrovná s myšlenkou, že zavinil smrt člověka? Hledá proto další podobné případy a zločin nabývá ohromujících rozměrů. ¶ Sourozenci Hammerovi mistrovsky míchají napětí rozhodujících okamžiků, jež posouvají děj, s detailně popsány kriminalistickými metodami. Vzrušující thriller, u kterého máte pocit, že jste součástí vyšetřovacího týmu.



Foto © Robin Skjoldborg

Liselotte a Søren Hammerovi

jsou sourozenci. Liselotte je vystudovaná zdravotní sestra, která pracovala v několika nemocnicích v Řecku, Německu, Grónsku a také na ropné plošině. Søren je vzděláním pedagog, učil matematiku, dánštinu a angličtinu. Nyní žijí oba v malém městečku u Kodaně. Po ohromném úspěchu prvních dvou dílů kriminální řady s komisařem Konradem Simonsenem *Bestie uvnitř* (2010, česky Host 2011) a *Za všechno se platí* (2010) se nyní věnují pouze psaní. Jejich knihy byly vydány již v devatenácti zemích. Třetí a čtvrtý díl série (*Klub osamělých srdcí* a *Dívka z Dáblova močálu*) vyšly v Dánsku v roce 2011.



Přeložila Linda Kaprová
vázaná | 380 stran | 329 Kč
vychází v dubnu

Thriller s nepolevující působivostí, zároveň mrazivý i žhavý, stejně jako země, v níž se odehrává. Mistrovské.
L'Humanité

Domníváte se, že už jste viděli a četli vše, ale vtom přijde Peter May s románem *Skála* a připomene vám, že pojmy jako „jedinečný“ a „mimořádný“ stále patří do slovníku detektivních románů. Velký příběh, a navíc něco, co jste pravděpodobně ještě nečetli.
The Big Thrill

Peter May **Skála**

Thriller temný a děsivý jako bouřlivé skotské moře za zimní noci

Skotský ostrov Lewis je krásné, ale drsné odlehlé místo bez stromů, bičované větry, pokryté vřesovišti, kde se topí rašelinou a mluví gaelsky. A kde je snad jen strach lidí z Boha silnější než starost o živobytí. Pod zástěrkou víry však přežívají staré pohanské hodnoty a prapůvodní touha po krvi a pomstě. Na ostrov přijíždí nedávnou ztrátou syna poznamenaný policejní detektiv Fin Macleod, jenž se má podílet na vyšetřování brutální vraždy, provedené podle stejného scénáře jako vražda v Edinburghu. Fin prožil na ostrově Lewis dětství, takže je pro něho vyšetřování zároveň cestou domů a do minulosti. Setkává se s dávnými kamarády, s Artairem, který si vzal Marsaili, Finovu první lásku, a s mnoha dalšími. Pro většinu z nich však není vítán. Fin netuší, že klíč k případu by mohl otevřít i dveře, za nimiž je ukryto tajemství, jež se bezprostředně týká jeho samého. Jakou roli v případě hraje Finova dávná účast při tradiční výpravě na lov terejů hnízdících na nepřístupné nebezpečné skále An Sgeir? Tragédie, jež se tam tehdy odehrála, povede i po všech těch letech možná k další oběti. **¶** *Skála* je detektivní román vzácné síly a představitosti odehrávající se v kulisách, které připomínají velké anglické romány devatenáctého století, například *Na Větrné hůrce* Emily Brontëové. Peter May napsal napínavý příběh o temnotě v lidských duších a o tom, jak obtížné je uniknout minulosti.

Hostina pro duši... Příběh se vám dostane pod kůži a zůstane tam...
Eurocrime



Foto © Domi Photographie

Peter May

(nar. 1951) pochází z Glasgow a nyní žije ve Francii. Původně se živil jako novinář. Když v šestadvaceti letech vydal první román *The Reporter* (1978), byl požádán, aby jej přepsal do podoby scénáře pro seriál BBC. Od té doby se věnuje televizní tvorbě. Je jedním z nejméně úspěšných a nejpłodnějších televizních scenáristů. Má na kontě více než tisíc položek, včetně seriálů *The Standard* a *Machair*. Vedle toho píše také romány. Šestidílná série „čínských“ thrillerů s dvojicí mladého čínského komisaře Li Yana a americkou soudní lékařkou Margaret Campbellovou, těžící ze střetu dvou odlišných kultur, mu vynesla celosvětové renomé. Román *Skála* (2011) je prvním z trilogie odehrávající se v Mayově rodném Skotsku. Autor za něj ve Francii získal Prix des Lecteurs (Cenu čtenářů). Minulý rok vyšel druhý díl s názvem *The Lewis Man* (Muž z Lewisu).



Přeložila Helena Matochová
vázaná | 420 stran | 299 Kč
vychází v dubnu

Hans Rosenfeldt a Michael Hjorth napsali opravdu dobrý kriminální román. [...] Najdete v něm detailní popis týmové práce s její dynamikou, frustrací nad falešnými stopami a nekompetentními kolegy z policejních složek ve Västerås. Kniha ale představuje i postavy z okruhu kolem oběti, rodinu, přátele a učitele. Jsou popsáni tak živě, až se přistihnete při myšlence, že se jedná o skutečný příběh ze života. Zručně napsané.
Borås Tidning

Neuvěřitelně chytré.
De Telegraaf

Michael Hjorth — Hans Rosenfeldt Temná tajemství

Na policejní ústředně zvoní telefon. Šestnáctiletý chlapec Roger zmizel a jeho matka si dělá starosti. Je vyhlášeno pátrání a skupina mladých skautů učiní zanedlouho v bažinách hrůzný nález. Roger Eriksson je mrtvý a někdo mu vyřízl srdce z hrudi. Případ zavražděného Rogera přebírá Oddělení vyšetřování kriminálních činů a využívá nabídky pomoci psychologa Sebastiana Bergmana, jednoho z předních švédských expertů na sériové vrahy. Sebastian se sice po smrti své ženy a dcery úplně vzdal policejní práce, ale má své vlastní důvody, proč chce být součástí týmu. Proto se zprvu neochotně, ale postupem doby stále větší měrou podílí na vyšetřování vraždy. Ne všichni z Oddělení jsou však ze Sebastianovy přítomnosti nadšeni. Jeho šovinistické způsoby a drsné chování pramenící z pocitů prázdnoty po ztrátě rodiny hraničí se zastrašováním a narušují harmonii skupiny. I přes interní neshody se týmu vyšetřovatelů podaří zjistit, že všechny stopy vedou jedním směrem — k soukromé škole, kam Roger chodil. Palmlovské gymnázium se na první pohled zdá být ideálním prostředím pro mladého chlapce, avšak pod povrchem dřímají temná tajemství. ❖ Kniha *Temná tajemství* přináší inteligentní a strhující příběh, který se čte jedním dechem. Michael Hjorth a Hans Rosenfeldt píšou jistou rukou a autoritativním tónem. Připravte se na výjimečný zážitek!

Senzační švédská krimi.
Hallands Nyheter



Foto © Magnus Liam Karlsson

Hans Rosenfeldt

(nar. 1964) pracoval jako ošetřovatel lvounů, řidič, učitel a herec. V roce 1992 začal psát scénáře pro televizi. Napsal scénář ke dvaceti televizním seriálům a účastnil se přípravy rozhlasových i televizních pořadů.

Michael Hjorth

(nar. 1963) je jedním z nejvýznamnějších současných švédských scenáristů a producentů. Je jedním ze zakladatelů produkční společnosti Tre Vänner. Jeho tvorba se pohybuje napříč žánry, od komedií přes horory a dramata až k detektivkám.

Temná tajemství jsou jejich první společnou knihou. Po vydání se ve Švédsku udržela osm měsíců na žebříčku bestsellerů.



Přeložila Dagmar Hartlová
vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v únoru

Příležitost seznámit se s tímto báječným antihrdinou lidskostí, plným pochyb o vlastním životě a značně deprimovaným tím, jak hrůzné události odhalují odpudivou stránku švédské společnosti... Pro ty, kdo Wallandera ještě neznají, je to kniha, kterou je třeba začít objevovat Mankellovo románové dílo. Pro ostatní, kteří jsou již jeho fanoušky — buďte bez obav, hltá se sama, nezávisle na ostatních titulech. Pozoruhodný román!
Babelio

Mimořádný román. Hloubka a napětí, které uchvacují.
Los Angeles Times

Henning Mankell **Vrazi bez tváře**

První případ komisaře Kurta Wallandera

Jednoho lednového mrazivého rána zazvoní inspektoru Wallanderovi telefon. Vypadá to na rutinní případ. Když však detektiv přijíždí na osamocenou švédskou farmu, objevuje krvavou lázeň. Starší muž byl mučen a ubit. Farmářova žena, škrčená zvláštním uzlem, umírá vzápětí v nemocnici. Před smrtí však stačí zašeptat „cizinec“. Jediné slovo, které rozpoutá vlnu násilí proti žadatelům o azyl z nedalekého uprchlického tábora. Události se chopí média a začnou hrát na národní strunu, což vyhovuje různým střetům, které zapříčiní laxní přístup státních orgánů. Netrvá to dlouho a jeden z nich skončí podpálením tábora a chladnokrevným zavražděním somálského uprchlíka. Má však komisař opravdu sledovat stopu cizinců? Vždyť bratr zavražděné ženy odhalil nové skutečnosti, které vyšetřování Wallanderova týmu komplikují. Tlak na komisaře se zvyšuje, je třeba jednat rozhodně, s chladnou hlavou a nenechat se vtáhnout do pastí všudypřítomné xenofobie.

Britského shakespearovského herce Kennetha Branagha znají v roli Kurta Wallandera i diváci České televize. V produkci BBC bylo dosud natočeno devět dílů ve třech sériích.

Zručně napsané policejní postupy, příběh se rozvíjí ve svižném tempu a vrcholí ve strhujícím rozuzlení.
St. Louis Post-Dispatch



Foto © Lina Ikse Bergman

Henning Mankell

(nar. 1948) pochází ze Stockholmu, ale vyrostl na různých místech ve Švédsku. V šestnácti letech odešel do Paříže, později objevoval Guineu Bissau a Zambii. Na začátku devadesátých let vytvořil postavu komisaře Wallandera, o němž napsal deset knih. Se svou druhou manželkou Evou Bergmanovou, dcerou slavného švédského režiséra, žije střídavě ve Švédsku a v Mosambiku, kde vede divadelní soubor Avenida, působí jako divadelní režisér a píše stranou evropského ruchu. Jak sám říká: žije jednou nohou ve sněhu, druhou v písku. Za první román s Wallanderem *Vrazi bez tváře* (1991, česky Host 2013) obdržel Velkou cenu Švédské akademie. Jeho detektivní romány byly přeloženy do více než třiceti jazyků a prodalo se jich více než čtyřicet milionů výtisků. Většina z nich byla adaptována pro televizi. Host zatím vydal jeho detektivní thriller *Číňan* a poslední případ komisaře Wallandera s názvem *Neklidný muž*.



návrat
kapitána
johna
emmetta
elizabeth
spellerová

Přeložila Radka Knotková
vázaná | 350 stran | 299 Kč
vychází v květnu

Decentní, a přitom báječné. Návrat kapitána Emmetta je plný šokujících odhalení a tichého porozumění — a jednoho posledního, nepatrného aktu milosrdenství, jehož ozvěna zní hlasitěji a déle než jakákoli rána z pušky.

Wall Street Journal

Spellerová dovedně střídá válkou zjizvený mír s utrpením vojáků ve francouzských zákopech... Jsme svědky hlubokého smutku prýšticího ze vzpomínek na boje, které si vybraly na britském lidu hrozivou daň... A sotva se národ vzpamatoval z války, která zpusťovala celou jednu generaci, byl uvržen do další.

**Muriel Dobbinová,
The Washington Times**

Elizabeth Spellerová Návrat kapitána Johna Emmetta

Skvělý historický krimi román s nádechem tajemství

Píše se rok 1921. Tři roky po válce je svět úplně jiný, než jaký byl za doby krále Eduarda. Laurence Bartram žije v Londýně po válce osamělý život. Snaží se vyrovnat se smrtí manželky a dítěte při porodu a s traumaty ze Západní fronty, a tak píše knihu o dějinách londýnských kostelů. Náhle však je nucen opustit svůj klidný život a vrátit se do nejtemnějších časů války — sestra jeho bývalého spolužáka, kapitána Johna Emmetta, ho přesvědčí, aby se pokusil zjistit, co vedlo jejího bratra k sebevraždě. ❖ Co spojuje skupinu válečných básníků a spor mezi plukovníky? Byla Emmettova smrt opravdu sebevraždou, nebo spíš chybějícím dílkem v sérii dalších podezřelých úmrtí? Laurence se snaží znovu začít žít, ale poznává, že nic není tak, jak se zdá, a že i jeho nejbližší mají svá tajemství.

Spellerová umí mávnutím ruky oživit minulost. Intenzita, se kterou dokáže vyvolat emoce a atmosféru místa, je pozoruhodná. Je to citlivě napsaný román, který čtenáře zasáhne... Výtečný výsledek. Čtenáři by se měli těšit na příští knihy Elizabeth Spellerové.

William Palmer, The Independent



Foto z archivu autorky

Elizabeth Spellerová

se narodila v Gloucestershire. Studovala na londýnské univerzitě a na Cambridge (zaměřeni na historii starověku), žila v Alassiu, Paříži, Římě a Aténách. Nyní se živí jako spisovatelka, učitelka, novinářka a básnířka. Je autorkou knihy *Following Hadrian* (Po stopách Hadriána, 2002), rekonstrukce cesty římského císaře Hadriána napříč jeho říší; dvou turistických průvodců — po Aténách a Římě — a paměti své rodiny *Sunlight on the Garden: A Family in Love, War and Madness* (Sluneční svit v zahradě: Rodina v časech lásky, války a šílenství, 2008). *Návrat kapitána Johna Emmetta* (2010) je její první beletristickou knihou. V roce 2011 vyšel její další román *The Strange Fate Of Kitty Easton* (Podivný osud Kitty Eastonové) o záhadě, která se udála v roce 1924 na starobylé půdě mezi Stonehenge a Savernake Forest. V současnosti žije na řeckém ostrově Paxos.



Přeložila Karolína Stehlíková
vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v květnu

Těžko něco překoná dobrý psychologický thriller a *Varování* je toho zářným příkladem.
Dagbladet

Fossumová je mistryní psychického teroru. Její myšlenky jsou temné, úvahy rafinované, říše neuvěřitelně plasticky. Co však nahání hrůzu, je její schopnost vylíčit nemyslitelné... Odváží se zajít tam, kam málokterý spisovatel — říše o dětech, které jsou současně oběťmi i zločinci nebezpečnějšími než jakýkoli dospělý.
Marilyn Stasiová, New York Times

Karin Fossumová **Varování**

Důmyslná psychologická sonda do mysli dezorientovaného chlapce

Bezchybný život Karstena a Lily Sundelinových se hrouští ve chvíli, kdy nacházejí své dítě spící v kočárku za domem celé od krve. Po překotném úprku do nemocnice se dozvídají, že jejich dcera není zraněná, kdosi ji pouze postříkal jateční krví. Kdo se mohl snížit k tak děsivému vtípu? Vrchnímu komisaři Konrádu Sejerovi někdo pošle pohlednici se zprávou: „Peklo právě začíná.“ A opravdu, zakrvácené dítě je pouze prvním z řady dalších zvrácených vtípků, které terorizují široké spektrum nic netušících obětí. Postupně vychází najevo, že zvěstovatelem pekla je Johnny Beskow, sedmnáctiletý chlapec, který žije s matkou alkoholičkou. Je příliš nezralý na to, aby pochopil, jak katastrofické následky mají jeho „nevinné legrácky“. Poté, co se v nedalekém lese přihodí skutečné neštěstí, se dá očekávat, na čí hlavu padne vina. Komisař Sejer je dobrým psychologem, který si lépe než kdo jiný uvědomuje výbušnost celé situace...

Varování je nejlepší román Karin Fossumové od *Indické nevěsty*.
Adresseavisen



Foto © Arild Sønstrød

Karin Fossumová

(nar. 1954) je úspěšná norská spisovatelka, považovaná kritikou za královnu norské kriminální literatury. Pracovala v nemocnici, v domově důchodců a v odvykacím středisku pro drogově závislé. V roce 1974 vydala první básnickou sbírku *Snad zítra*. Píše básně, povídky a romány. Detektiv Konrad Sejer, introvertní, málomluvný muž, je hlavní postavou desetidílné kriminální série. Host vydal v pořadí pátý román této řady s názvem *Indická nevěsta* (2000, česky 2011), který byl oceněn Los Angeles Times Book Prize za nejlepší norský kriminální román všech dob. Několik knih s tímto hrdinou bylo zfilmováno, například *Kdo se bojí vlka* (2004), v režii Ericha Hörtnagla. *Varsleren* (*Varování*, 2009) je devátým, prozatím posledním případem Konrada Sejera.



Přeložila Helena Matochová
vázaná | 560 stran | 349 Kč
vychází v dubnu

Konečně! Klasická „whodunnit“ detektivka je zpátky. *Furioso* je ovšem neobvyklé tím, že je to kriminální román, který se odehrává ve světě vážné hudby!

Kulturdelen

Carin Bartosch Edströmová píše svižně. Její vyprávění má tempo, autorka používá široký slovník. Postavy i prostředí líčí velmi dobře. Netrpělivě očekávám její další román, protože není mnoho debutantů, kteří vytvoří něco tak kvalitního.

DAST Magazine

Carin Bartosch Edströmová **Furioso**

Příběh, ve kterém udává tón sex, zločin a Mozart

Ženské smyčcové kvarteto *Furioso* se připravuje na cestu na odlehlý švédský ostrov, kde má nahrávat nové album. Jejich šéfku Louise Armstahlovou však postihne náhlé zranění ruky, kvůli kterému nemůže hrát. Ve snaze zachránit projekt se rozhodne požádat dávného přítele, váženého houslistu Raoula Liebeskinda, který žije v New Yorku, aby zaujal její místo. Jenže Liebeskind má za sebou barvitou historii dostaveníček a vášnivých vztahů s ostatními členkami uskupení. V kvartetu to začne pořádně vřít ještě před jeho příjezdem. ❖ Na ostrově daleko od civilizace oživnou staré lásky, viny, tajemství a touhy. Emoce se stupňují v dramatické crescendo. Když na scénu přichází policejní komisařka Ebba Schröderová, je jí jasné, že vyřešit případ vraždy, která se tu udála a v které hrají roli odhalená tajemství, temné pohnutky a břemeno viny, nebude vůbec lehký úkol. ❖ *Furioso* je moderní verze klasické detektivky, čtenář do poslední chvíle netuší, kdo je vrah. Členění románu, stejně jako charakterů postav, se inspiruje operou *Don Giovanni*. Hudba hraje v knize klíčovou roli, jejím prostřednictvím postavy vyjadřují a prožívají city. Edströmová namíchala ve svém debutu koktejl z vážné hudby, sexuálního napětí a zločinu.

Bartosch Edströmová líčí bláznivou lásku a bouřlivé emoce, ale projevuje také zálibu v oblečení, vlajících kadeřích a stylu.

Smålandsposten



Foto © Helén Karlsson

Carin Bartosch Edströmová

(nar. 1965) vyrůstala v Římě a jihošvédském Lundu. Její psaní hluboce ovlivňuje láska k hudbě. Byla dirigentkou komorního orchestru, je hudební skladatelkou a zkušenou překladatelkou. Překládá italskou barokní operu a svou lásku z dětství — kačera Donalda. *Furioso* (2011) je její prozaický debut.



Přeložil Luděk Janda
brožovaná | 152 stran | 349 Kč
vychází v březnu

Lisbeth Salanderová
je superhrdinka pro dospělé.
Vogue

Úžasně napínavé...
inteligentní, geniálně
vystavěný, naprosto
střihující thriller.
The Washington Post

Denise Minaová — Leonardo Manco —
Andrea Mutti

Muži, kteří nenávidí ženy I (The Girl with the Dragon Tattoo I)

Světový fenomén nyní v komiksové podobě

Mikael Blomkvist je známý ekonomický novinář, který se zrovna nachází v nelehké situaci, prohrál soudní spor s finančním magnátem Hansem-Erikem Wennerströmem, jehož špinavé praktiky se pokusil odhalit. Soud mu nařídil zaplatit tučné odškodné a jeho novinářská pověst je v troskách. Nejradši by zalezl pod zem. V tu chvíli ho však kontaktuje bohatý průmyslník Henrik Vanger a učiní mu zvláštní nabídku. Pomůže mu porazit Wennerströma, pokud Blomkvist vyřeší zmizení jeho neteře Harriet, k němuž došlo před třiceti lety. ¶ Mikael se ihned pustí do pátrání a na pomoc si přizve nepřekonatelnou mladou hackerku Lisbeth Salanderovou. Společně tvoří zvláštní pár, ale skvělý tým a brzy začnou odhalovat temnou a krvavou historii rodiny Vangerů. ¶ Trilogie *Milénium* švédského autora Stiega Larssona se stala celosvětovým fenoménem, nyní vychází první díl série v komiksové podobě. Text adaptovala známá autorka kriminálních románů Denise Minaová, grafické podoby se ujali Leonardo Manco, který se podílel například na sérii *Hellblazer*, a Andrea Mutti, spolupracující s nakladatelstvími jako DC Comics, Marvel nebo IDW. Komiksové zpracování trilogie je rozděleno do šesti dílů, *Muži, kteří nenávidí ženy I* (v anglofonních zemích vyšlo pod názvem *Dívka s dračím tetováním*, *The Girl with the Dragon Tattoo*) jsou prvním z nich.

Scény s Lisbeth jsou úchvatné. Její postava je tajemná, hluboká a podmanivá. Můžete strávit hodiny zkoumáním Lisbethiných dialogů a řeči těla a pořád nacházet nové vrstvy.

Jason Serafino, Complex

Denise Minaová

je skotská autorka detektivek a divadelních her. Její prvotina *Garnethill* získala ocenění Dýka Johna Creasyho (John Creasy Dagger). Čtenáři ji také znají jako autorku komiksové série *Hellblazer* společnosti DC Comics a grafického románu *A sickness in the family*.

Leonardo Manco

je argentinský komiksový autor a kreslíř. Je známý svým temným, zrnitým stylem. Pracoval mimo jiné na sériích *Blaze of glory*, *Apache skies*, *Deathlook* a *Hellblazer*.

Andrea Mutti

navštěvoval Mezinárodní školu komiksu v Brescii. Věnuje se zejména francouzskému komiksu, ale pracoval například také na sériích *DMZ* a *The executor* společností DC Comics a Vertigo.



Přeložil Tomáš Dimter
vázaná | 320 stran | 329 Kč
vychází v květnu

Illies ovládá techniku montáže a zkratky. Jeho koláž je tak suverénní, že bezmála na každé stránce nacházíme nové, udivující konstelace notoricky známých událostí.

Bernd Noack, Bayerischer Rundfunk — Bayern

Illies tvoří souvislosti a vzájemné vazby s tak neobvyklou lehkostí, každá věta je na svém místě, každé slovo je pečlivě zvážené. Všechno dohromady tak podivuhodně souzní. [...] Velice zřídka se stává, že by se někdo zhostil otázky, nakolik umění ovlivňuje společnost, tak zodpovědně.

Alexander Wallasch, taz

Florian Illies

1913. Neuvěřitelný příběh jednoho roku

Panoráma jediného roku, kterým začíná naše přítomnost

1913: rok, kdy se zdálo, že vše je možné. Doba největšího rozkvetu, kdy vznikají extrémní umělecká díla, jako by zítřek neexistoval. Zároveň je však už ve vzduchu tušení rozpadu, toho, že lidstvo ztratilo svou nevinnost. Rok, kdy se prudce střetává devatenácté a dvacáté století. Proust hledá ztracený čas, Malevič maluje čtverec, Kafka píše nekonečně dlouhé a nezměrně krásné dopisy Felice Bauerové o sňatku, Stravinskij a Schönberg se starají o neslýchané skandály, Duchamp montuje kolo na kuchyňskou stoličku, Kirchner maluje pořád dokola Postupimské náměstí. Patnáctiletý Brecht se stává šéfredaktorem augsburského školního časopisu a dvanáctiletý Louis Armstrong objevuje trubku. Joyce a Musil si dávají kapučino v Terstu, Freud a Rilke pro změnu skleničku v Mnichově. V Essenu se otevírá prototyp prvního supermarketu Aldi, v Miláně zase první filiálka módního domu Prada. Do Vídně k Trojanovským přijíždí pod falešnou identitou jako Stavros Papadopoulos Stalin a v Mnichově prodává jeden rakouský pohlednicový malíř jménem Adolf Hitler své chabé městské veduty. 1913: počátek a konec, triumf a melancholie, vše se prolíná a stává se uměním. Po tomto létu už nic není tak, jak bylo dříve. Brilantní stylist Florian Illies s tichým humorem vyvolává k životu kouzlo klíčového okamžiku kulturních dějin.

Tento autor uchopil své téma ne jako učenec, ale jako umělec jazyka, jako vypravěč s vynikajícím smyslem pro dramaturgii a efekty.

Ulrich Weizierl, Berliner Morgenpost



Foto © Marek Pozniak

Florian Illies

(nar. 1971) vystudoval dějiny umění v Bonnu a Oxfordu, roku 1997 se stal redaktorem prestižních *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, později se stal vedoucím fejetonistické rubriky. V roce 2008 přestoupil do týdeníku *Die Zeit*. Vydává umělecký časopis *Monopol* a je jedním z partnerů berlínského aukčního domu Villa Grisebach, kde se zabývá uměním devatenáctého století. Do povědomí veřejnosti se zapsal knihou *Generation Golf* (Generace Golf. Inspekce, 2000), v níž nastavuje kritické zrcadlo své vlastní generaci, narozené v sedmdesátých letech. Stejně téma rozvádí i v knihách *Anleitung zum Unschuldigsein* (Návod k nevinnosti — Cvičebnice špatného svědomí, 2001) a *Generation Golf zwei* (Generace Golf dva, 2003). V roce 2006 publikoval knihu *Ortsgespräch* (Místní hovor), v níž vzpomíná na své dětství na venkově. Těchto čtyř děl se doposud prodalo milion výtisků. V roce 1999 získal Ernst-Robert-Curtius-Preis za esejistiku.

Jiří Koten Jak se fikce dělá slovy

Souhrnný pohled na pragmatické teorie literární fikcionalit

Knihy Jiřího Kotena se snaží nalézt odpovědi na otázky, jaké záměry mají tvůrci vyprávění, co při tvorbě fikcí „dělají se slovy“, jakým způsobem jim dokážou čtenáři náležitě rozumět atd. Za nejvydatnější inspirační zdroj autorovi posloužila takzvaná teorie řečových aktů (J. L. Austin, J. R. Searle), ale také teorie fikčních světů (L. Doležel, M.-L. Ryanová), která umožňuje tradiční pragmatické koncepty aktualizovat a domýšlet. ■ Podle Kotena autoři fikcí kreativně napodobují autentické zobrazivé výpovědi, tyto řečové akty však zároveň disponují deklarativní silou vytvářet svět, o němž se vypravuje. Formule pohádkových vyprávění „bylo nebylo“ je tudíž výstižná pro všechna fikční vyprávění: kooperující čtenáři vědí, že mají číst vyprávění o tom, co nebylo, jako kdyby šlo o vyprávění o tom, co se skutečně přihodilo. Na základě teze o zdvojené výpovědní síle se autor snaží vysvětlit, jak je možné, že v nás fikce vyvolávají autentické, avšak odstupem od zobrazeného světa mírně emoce. Fikční výpověď zařazuje do taxonomie ilokučních aktů či popisuje pozici informovaného čtenáře, jenž napíná veškeré síly k tomu, aby narativu správně porozuměl. Prostřednictvím automatické pravdivosti fikčního diskursu Koten mimo jiné dále objasňuje, proč literatura neztrácí svou přesvědčivost ani tam, kde vypravuje jevy jinak nemožné zobrazitelné (například detailní zobrazení psychického života postav). Dílčí úvahy jsou dokládány na bohatém materiálu české i cizojazyčné narativní literatury.

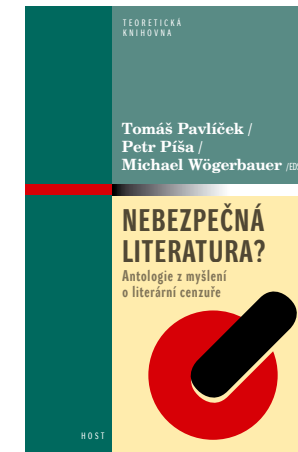


brožovaná | 150 stran | 199 Kč
vychází v dubnu

Tomáš Pavlíček — Petr Píša — Michael Wögerbauer (eds.) Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře

Knihy přináší výbor z teoretických a historických studií k tématu literární cenzury, které od osmdesátých let podstatně ovlivnily mezinárodní diskusi o tomto interdisciplinárním fenoménu

Cílem svazku je zachytit podstatnou proměnu, již zkoumání cenzury v prostředí humanitních a sociálních věd v posledních desetiletích prošlo, a poukázat na možnosti využití nových přístupů (nejen) v oblasti literární historiografie. Vybrané texty pocházejí z různých jazykových oblastí a vědeckých kultur (anglická, francouzská, německá, polská, ruská). Na úvod jsou zařazeny studie Aleidy a Jana Assmannových, kteří cenzuru zkoumají v kontextu kulturní antropologie, a Pierra Bourdieua, který ji hledá v základních strukturách jazyka a diskursu. Právě jeho podnět spolu s myšlením Michela Foucaulta ovlivnil stoupence „nové cenzury“ (new censorship), kteří své přístupy představili v programových sbornících *Administration of Aesthetics* (1994) a *Censorship and Silencing* (1998). Tento směr v přítomné knize reprezentují studie Richarda Burta, Judith Butlerové, Brooka Thomase či Michaela Holquista, do svazku však byly zařazeny rovněž úvahy autorů, kteří se s podněty „nové cenzury“ vypořádávají s kritickým odstupem (Beate Müllerová) či ve svém promýšlení tématu vycházejí z teorie systémů a teorie komunikace (Reinhard Aulich, Armin Biermann, Andrzej Urbański). Celek doplňují úvahy předních kulturních historiků a literárních vědců (Roberta Darntona, Marty Fikové, Rogera Chartiera, Lva Loseva, Annabel Pattersonové, Thomase Louého a Blaise Wilfert-Portala), kteří se zabývají dalšími otázkami souvisejícími s literární cenzurou (komparativní historie cenzurních systémů, ezopské psaní atd.). Tuto zprávu o stavu mezinárodní diskuse v knize uzavírá bibliografický přehled domácího, převážně historického bádání od konce osmnáctého století do současnosti.



brožovaná | 600 stran | 389 Kč
vychází v květnu

Jiří Zizler Ivan Diviš. Výstup na horu poezie

Monografie Jiřího Zizlera přináší interpretaci díla českého básníka Ivana Divíše (1924—1999) a je první syntetickou prací věnovanou tomuto významnému autorovi

Kniha sleduje Divíše od jeho debutu *První hudba bratřím* (1947) přes sbírky z šedesátých let až k posledním veršům z konce předminulé dekády. Vrchol přitom spatřuje v exilové trilogii *Beránek na sněhu* (1978), *Odchod z Čech* (1981) a *Moje oči musely vidět* (1991). Autor se zaměřuje zvláště na Divíšova klíčová témata — náboženskou konverzi a nepřetržitý zápas o víru v Boha, vztah k milovaným i nenáviděným Čechům — i na jeho pojetí poezie jako zázračného daru schopného oslovit a měnit svět. Dílo vychází z analýzy Divíšova jazyka, ústícího v sugestivní magii, jež z něj činí básníka v plném slova smyslu moderního a představuje jej jako mistra velkých rozporů a protikladů i výrazové strmosti. Ivan Diviš vystupuje ze Zizlerovy monografie jako stvořitel jedinečného a nezaměnitelného poetického světa, jehož smyslem tvorby je hledání naděje a vášnivý protest proti barbarství dějin.



brožovaná | 200 stran | 229 Kč
vychází v květnu

Karel Václav Rais Povídky

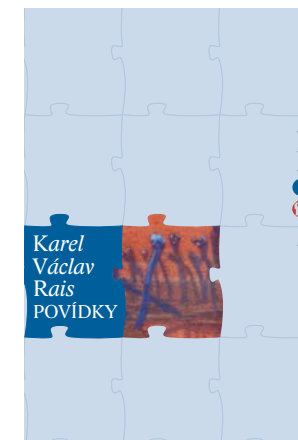
Ediční příprava a komentář Robert Adam

Klasik českého realismu je v tomto svazku České knižnice představen jako myšlenkově originální autor mnoha poloh: jako humorný idylík s respektem k venkovským tradicím, jako kritický realista, který vyhoceně prožívá střetávání odcházejícího vesnického světa s moderní průmyslovou civilizací, ale i jako zcela moderní spisovatel, který je schopen pro pojmenování nových společenských problémů nalézat nové postupy. Raisovy povídky zobrazují nejen idylickou, ale také odvrácenou tvář českého venkova, hrabivost, necitelnost a sobectví. Svazek přináší výběr z Raisových souborů *Výminkáři* (1891), *Horské kořeny* (1892) a *Potměchut'* (1892).

Jan Blahoslav Čtyři menší spisy

Ediční příprava Mirek Čejka, komentář Hana Bočková

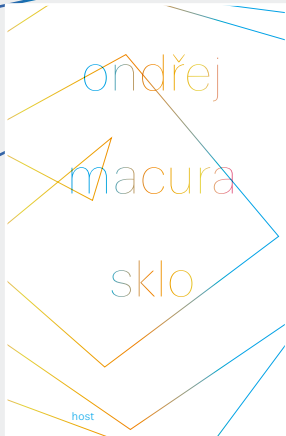
Z díla předního představitele bratrské reformace, biskupa, básníka, překladatele, jazykovědce a hudebního teoretika Jana Blahoslava vydáváme čtyři díla mravoučná a polemická, která spojují erudici s múzičností a rétorickým uměním. Texty jsou opatřeny bohatým poznámkovým aparátem a propracovanými vysvětlivkami. Svazek obsahuje polemiky a traktáty: *O původu jednoty bratrské a řádu v ní* (1547), *Spis o zraku, jak člověk zrakem, to jest viděním a hleděním, sobě neb jiným škoditi může* (1550), *Corrolarium additum anno 1567 die 17. Februari* (tzv. Filipika proti misomusům, 1567), *Vitia concionatorum, to jest Vady kazatelův* (1571). Součástí svazku je také komentář, který umožňuje i čtenáři, jenž není podrobně obeznámen s českou literaturou šestnáctého století, lépe porozumět vydávaným dílům.



vázaná | 530 stran | 369 Kč
vychází v květnu



vázaná | 280 stran | 299 Kč
vychází v květnu



brožovaná | 90 stran | 199 Kč
vychází v dubnu

Všechny věci tohoto světa jsou ze skla
a já se už bojím mluvit moc nahlas.
Obhlížím praskliny, obdivuji jejich
vlásečnou jemnost. Dosud se nezvětšují
postupující námrazou.

Ondřej Macura

Ondřej Macura **Sklo**

Mladý spisovatel Ondřej Macura není v české literatuře nováčkem a dá se očekávat, že se s jeho jménem budeme setkávat častěji

Po románu *Netopyři*, který nabídl jakousi nadsazenou zprávu z „temnot každodennosti“, se ve své čtvrté knize navrací k poezii. Básnická sbírka s názvem *Sklo* je naopak plná křehké, zimní obraznosti a nakažlivé krásy. Bohaté reliéfy lyrických nálezů vyvažují příběhy, ve kterých můžeme s autorem pobýt ve světě „přesné obraznosti“, pro kterou máme poezii rádi. Nejsou to světy náhradní a únikové, spíš pravá *poezie dnešního dne!* Ani v nové knize nechybí ironická echa, která jsou pro Macuru tak typická. Nepochybně stojí za připomenutí, že „mezi anděli a mezi básníky je dobré si hlídat peněženku!“

Temnota

V temném oceánu tohoto světa
někde snad stojí majáky,
ne kvůli lodím, které musí plout,
ne kvůli ptákům, již chtějí spočinout,
ale kvůli vlnám, které chtějí zhaset světla.

Snad v temnotách, když
ani strach už necítíš
a jen samotu přivoláváš
v podobě jemné řeči;

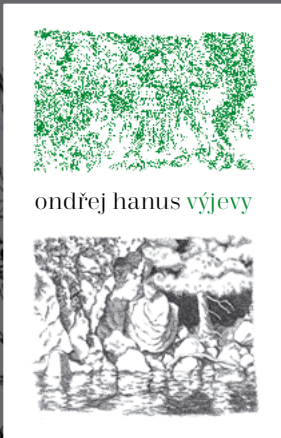
snad přece jen stará znamení
můžou zhlédnout milenci
při pohledu do svých očí.



Foto z archivu autora

Ondřej Macura

(nar. 1980 v Praze) vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy. Vydal básnické knihy *Indicie* (2007, nominace na Cenu Jiřího Orteny), *Žaltář* (2008) a román *Netopyři* (2009). Jeho básně vyšly také v italské antologii současné české poezie *Rapporti di errore* (editor Petr Král, 2010). Pracuje jako středoškolský učitel. Žije v Praze.



brožovaná | 100 stran | 149 Kč
vychází v březnu

Že výjev dejme tomu dvacátý první je v pořadí právě jedenadvacátý, a ne sedmý nebo čtyřicátý, to autor rozhodl po pečlivém uvážení, ne podle nedělního tahu sportky. K dobré sbírce totiž nestačí pouze dobré básně, stejně důležité je jejich řazení. Kompozice. Správný timing, to je gró u filmu i u literatury. Hanusova sbírka je natimovaná bravurně na sekundy.

Michal Šanda, Salon Práva

Ondřej Hanus je nepřehlédnutelným zjevem nejen v rámci autorského kruhu revue *Weles*, ale také v rámci současné mladé poezie, a to nejen mladé. [...] Hanus je i přes své mládí zcela osobitým básníkem jak ve formální rovině, tak v tematické.

Roman Polách

Ondřej Hanus Výjevy



Foto z archivu autora

Ondřej Hanus

(nar. 1987) pochází z jihočeských Nemějc. Po absolvování gymnázia v Písku vystudoval bohemistiku a překladatelství z angličtiny na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Překládá anglicky psanou poezii (např. Seamus Heaney, John Burnside), s Lucií Chlumskou přeložil knihu *Errata* britského polyhistora George Steinera. Působil jako vedoucí recenzní rubriky v literárním obtýdeníku *Tvar*, nyní je redaktorem časopisu *Psí víno* a pracuje v Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR. Své básně publikoval časopisecky (*Revolver Revue*, *Weles*, *Tvar*, *Host*, *Psí víno*) i knižně (sbírka *Stínohrad*, *Weles* 2008). Zabývá se současnou poezií a dějinami českého sonetu. Žije v Praze.

Mladý básník, překladatel a publicista Ondřej Hanus se ve své druhé sbírce představuje jako velký virtuos

Čtyřveršová strofa, sonet, rytmičná klenba jambu, rým — to vše patří k nejsamozřejmější výbavě tohoto básníka. O své básně jako by se už ani nemusel utkávat s nějakými náměty, neboť se stále pohybuje ve světě jakýchsi základních, tj. prvních a zároveň posledních, daností poezie. Hanus nebásní „o“, Hanus básní daleko spíše „z“ — z jazyka, z poezie samé. Umné, filigránsky jemné, malebně čarující... Poezie často plynule přechází v metapoezii. Odtud i velice nápadité slovtvorby a jazykové terminologie. Ano, dílem jde o poezii jakoby filologickou. Přesto nejsme zavřeni do zimního království básnického cizeléra, dalšího z „valeryánů“ české poezie. Štěrbinami jazykových siluet prosvítá Hanusovo jihočešství, zejména připoutání ke krajině, ba snad až jakési schoulené venkovanství. Slovo svébytné, triumfující, bravurní... zcela jistě; ale pořád i takové, jež nevzdává ve své poslední instanci hold jen sobě samému, neboť „jsou věci, které slovem nechočíš“. Báseň není jen jistotou, matečně záchovnou a vzývanou... Tedy přístřeším a modlou; je i stavem znejistění, hrábnutím do prázdna. *Výjevy* vycházejí ve spolupráci s revue *Weles*.

Čtyřicátý druhý výjev

světský

měřím jednoho Boha
letce všemohoucího
věřitele nebe i země

má zobáček a milimetr na výšku
opeřený, ne stvořený
jedné podstaty s lidstvem

skrze něhu
všechno je stvořeno



host měsíčník pro literaturu a čtenáře www.hostbrno.cz

česká i překladová beletrie — rozhovory — recenze knižních novinek —
eseje o kultuře a literatuře — tematické bloky — aktuální reflexe —
literární historie — nezavedená literatura
využijte klasické či elektronické předplatné

Host — vydavatelství, s. r. o.
Radlas 5, 602 00 Brno
tel./fax: +420 545 212 747
tel.: +420 733 715 765
e-mail: redakce@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.
Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Distribuce

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 34, 120 00 Praha 2
tel./fax: +420 222 510 749
e-mail: kosmas@kosmas.cz
www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.
Vratimovská 703/101
719 00 Ostrava-Kunčice
tel.: +420 597 490 494
e-mail: obchod@pemic.cz
www.pemic.cz
www.knihcentrum.cz

Petr Michálek
Komenského 2082/45
680 01 Boskovice
tel.: +420 776 312 832
e-mail: distribuce.michalek@seznam.cz

Euromedia Group, k. s.
Nádražní 896/32
150 00 Praha 5
tel.: +420 800 103 203
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz
www.euromedia.cz

