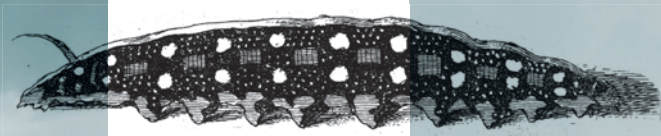
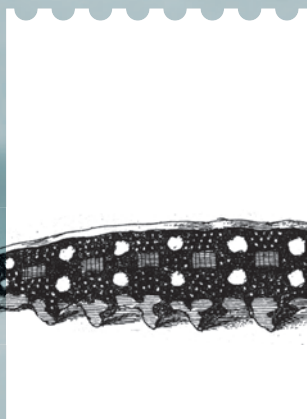


# host

# 20

# XIV

**ediční plán  
nakladatelství host  
jaro 2014**



Vážení čtenáři,

je mou milou povinností doporučit Vám několik titulů prvního pololetí roku 2014, i když je pro mě těžké vybrat jen některé a jiné pominout, protože všem knihám věnujeme v nakladatelství velkou péči a věříme, že každá z nich si najde čtenáře, pro něž bude tou nejoblíbenější. ¶ Ze světové literatury bych rád doporučil skvělý debut Madeline Millerové *Achilleova píseň*, v němž je zcela současným jazykem zobrazen jeden ze základních mýtů naší civilizace, Trojská válka, a mohu potvrdit, že se autorce opravdu podařilo napsat „sexy trhák“, jak knihu označil *The Independent*. ¶ O tom, že Seveřané jsou nejen skvělí detektivkáři, ale i autoři opravdu vtipných a zábavných knih, svědčí nejen celosvětový úspěch *Stoletého staříka, který vylezl z okna a zmizel*, ale i kniha Frederika Backmana *Muž jménem Ove*, o starém vzteklounovi odvedle, která se ve Švédsku stala bestsellerem a postupně si získává srdce a rozechvívá bránice čtenářů i v dalších zemích. ¶ A nemohu pochopitelně vynechat ani tip určený milovníkům napětí. Tentokrát to nebude Skandinávec, ale Skot Peter May, i když ono to Skotsko je vlastně také docela na severu... Již *Skála*, která vyšla vloni, si získala pozornost čtenářů a Peter May potvrzuje svou kvalitu i v druhé části „Lewiské trilogie“, v románu *Muž z ostrova Lewis*. Především v hloubce, s jakou je schopen charakterizovat postavy, v popisech nehostinné, ale krásné přírody a v šíři znalostí prostředí a historie je May opravdu nedostižný. ¶ Jsme velmi rádi, že naše knihy kromě přízně Vás čtenářů neunikly ani pozornosti kritiků a porot literárních cen a že jsme v loňském roce získali většinu nejvýznamnějších ocenění. Román *Němci* Jakuby Katalpy získal Cenu Josefa Škvoreckého a Cenu Česká kniha. Básnická sbírka Petra Hrušky *Darmata* byla oceněna Státní cenou za literaturu a Jiří Hájíček získal za román *Rybí krev* hlavní ocenění loňských cen Magnesia Litera – Kniha roku. *Žitkovské bohyně* Kateřiny Tučkové v loňském roce získaly dvě ocenění čtenářská, Magnesia Litera – Kosmas cenu čtenářů a Cenu čtenářů České knihy. ¶ Chceme proto poděkovat našim autorům a hlavně Vám, čtenářům, bez nichž by to vše nemělo smysl.

Dobré počtení v roce 2014, zvláště v jeho první polovině, přeje  
Tomáš Reichel, ředitel nakladatelství.



## **česká beletrie**

- 3 Jakub Dotlačil: *Jiné životy Hynka Harra*
- 5 Věroslav Mertl: *Kruhy pod očima*

## **krimi**

- 7 Peter May: *Muž z ostrova Lewis*
- 9 Jussi Adler-Olsen: *Washingtonský dekret*
- 11 Karin Fossumová: *Kdo miluje jinak*
- 13 Mons Kallentoft: *Páté roční období*
- 15 Zygmunt Miłoszewski: *Zrnko pravdy*
- 17 Henning Mankell: *Bílá lvíce*
- 19 Liselotte a Søren Hammerovi:  
*Klub osamělých srdcí*
- 21 Michael Hjorth — Hans Rosenfeldt:  
*Učedník*
- 23 Naïri Nahapétianová: *Poslední  
píseň z Isfahánu*
- 25 Caryl Férey: *Zulu*

## **překladová beletrie**

- 27 Madeline Millerová: *Achilleova píseň*
- 29 Jan Guillou: *Stavitelé mostů*
- 31 Fredrik Backman: *Muž jménem Ove*
- 33 Hilary Boydová: *Čtvrtky v parku*
- 35 Anne Gesthuysenová: *Jsme přece sestry*
- 37 Grégoire Delacourt: *Na první pohled*
- 39 J. Courtney Sullivanová: *Zásnuby*
- 41 Ayana Mathisová: *Dvanáct  
kmenů Hattiiných*
- 43 Marc Pastor: *Zlá žena*
- 45 Roberto Ampuero: *Případ Neruda*
- 47 Mons Kallentoft: *Food  
Junkie — Posedlý jídlem*

## **odborná a naučná literatura**

- 49 Caitlin Moranová: *Morantologie*
- 51 Manfred Spitzer: *Digitální demence*
- 53 Olga Tokarczuková: *Okamžik medvěda*
- 55 Thomas C. Foster: *Jak číst  
romány jako profesor*
- 57 Albert Camus: *Eseje. Rub a líc, Svatba a Léto*
- 58 Daniela Urbanová: *Latinské proklínací  
tabulky na území římského impéria*
- 59 Pavel Kosek: *Enklitika v češtině barokní doby*
- 60 Petr Dytrt: *Modernita v otaznících.  
Tekutá modernita v textech Jeana  
Rouauda a Françoise Bona*
- 61 Fridrich Bridelius: *Jesličky.  
Staré nové písničky*

## **pro děti a mládež**

- 63 Caroline Carlsonová: *Téměř ctihodná  
liga pirátů: Poklad čarodějky ze severu*
- 65 Elizabeth LaBanová: *Esej o tragédii*
- 67 Samantha Shannonová: *Kostičias*
- 69 Dušan Taragel — Jozef Gertli  
*Danglár: Pohádky pro neposlušné děti  
a jejich starostlivé rodiče*
- 71 Bogdan Trojak: *Nok a knedlíček  
aneb Dobrodružství Safírových ledňáčků*

## **česká knižnice**

- 72 Karel Čapek: *Tři hry. Loupežník,  
RUR, Bílá nemoc*
- 73 Konstantin Biebl: *Básně. Věrný hlas,  
Zlom, Zloděj z Bagdadu, Zlatými řetězy,  
S lodí jež dováží čaj a kávu, Nový Ikaros,  
Nebe peklo ráj, Zrcadlo noci*

## **poezie**

- 75 Vít Slíva: *Návrší*

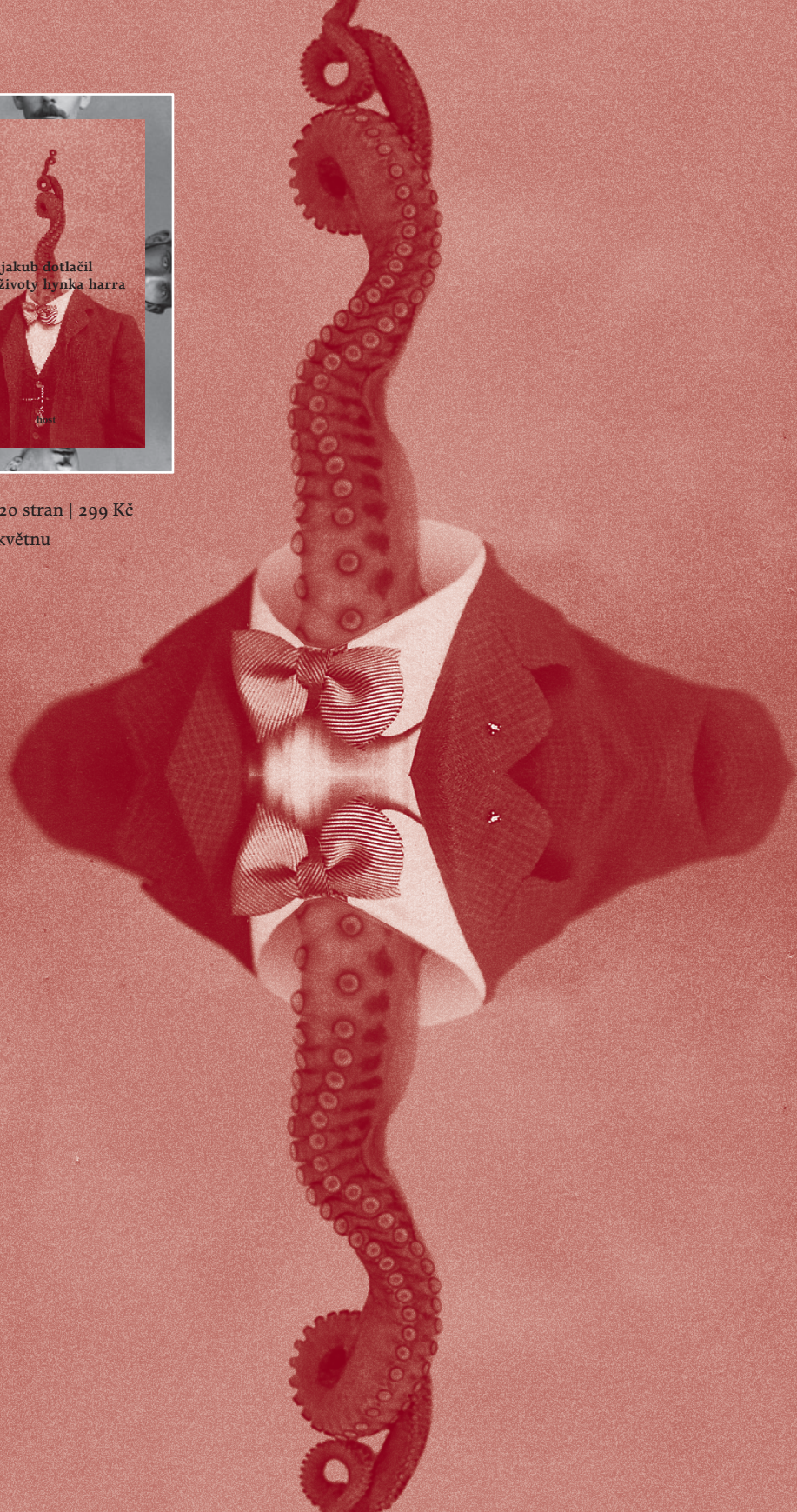
- 76 **host — měsíčník**

## **pro literaturu a čtenáře**





vázaná | 320 stran | 299 Kč  
vychází v květnu





## Jakub Dotlačil

### Jiné životy Hynka Harra

---



Foto © archiv autora

#### Šedesátá léta 19. století. Česká společnost ožívá a hlásí se o své místo v monarchii.

Rozvíjejí se politické strany a české deníky. Na pravém břehu Vltavy ještě stojí Ullmannovo Prozatímní divadlo, ale už existují plány na stavbu Národního, které ho jednoho dne pohltí. Česká společnost poznává kouzlo spolků a sláva některých z nich přežije až do současnosti: Umělecká beseda, Hlahol, Sokol. Mnohé další takové štěstí mít nebudou. ¶ Kniha *Jiné životy Hynka Harra* vypráví příběh jednoho takového spolku. Je to příběh první české parapsychologické společnosti, jejíž členové se snažili položit vědecké základy studiu telepatie a spiritismu, ještě než většina vědců usoudila, že telepatie a spiritismus žádný vědecký základ nemají. Román kombinuje realitu 19. století se skutečně navrženými parapsychologickými teoriemi. Z tohoto základu vyrůstá fantaskní příběh o toleranci, národní a lidské identitě, ale hlavně příběh o Hynku Harrovi, mladém učiteli matematiky, který se jedné neděle zastaví na schůzi českých parapsychologů, a dá tak do pohybu události, jež mu zcela změní život. Jako nadané médium odjíždí do Berlína, zapojí se do války mezi Rakouskem a Pruskem, aby nakonec zjistil, že všechno je tak trochu jinak.

Mlhu pomalu stírdá tma. V sousední boudě řve dítě. V blátě mechanicky klovou do země slepice. Brauner se postaví opodál s von Krauseneckem. V ruku oba drží dýmky a o něčem se baví. Parapsychologie, theosofové a spiritismus. Telepatie. A tahle slova jsou utopená v dlouhých větách, stejně jako oni jsou utopeni v mlze a večeru.

#### Jakub Dotlačil

(nar. 1979) vyrůstal v Roudnici nad Labem. Studoval český jazyk a literaturu a slovinštinu a literaturu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Získal magisterský titul z obecné lingvistiky na Univerzitě v Tromsø a doktorát z obecné lingvistiky na Univerzitě v Utrechtu. Byl zaměstnán na Kalifornské univerzitě v Santa Cruz, kde také napsal svou prvotinu, román *Jiné životy Hynka Harra*. V současné době žije v Nizozemí, kde přednáší lingvistiku na Univerzitě v Groningenu. Je ženatý a má jedno dítě.



brožovaná | 200 stran | 239 Kč

vychází v únoru

Mít k dispozici nahrávky hospodských tlučhubů z tehdy a z nyníjška, málokdo by rozeznal, který režim je na tapetě. Pořád ta stejná malost ducha, pipláni v aférách a skandálech, zobecňování jednotlivostí, škodolibá radost z debaklů, jakási bazální posedlost kverulováním jakožto výrazem různé „kritičnosti“.

To nás tvoří, vlastně znetvořuje.

Naše povaha je povahou trulantů neschopných odstupu, historického či náboženského pohledu a poučení, které teprve vymezuje velikost či ubohost naší přítomnosti.



## Věroslav Mertl Kruhy pod očima

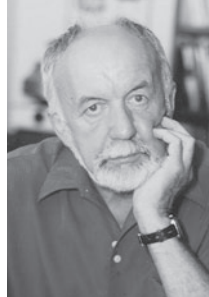


Foto © archiv autora

### **Třetí kniha deníků, esejů a rozhovorů (2004—2012).**

Poslední literární dílo významného českého spirituálně orientovaného autora, prozaika a esejisty, který vydal již dvě podobně zaměřené práce. Třetí kniha vše definitivně uzavírá. ¶ Jedná se ze tří čtvrtin o „deníkové“ záznamy, avšak dělení je pouze formální. Kniha drží pěkně pohromadě díky spolehlivému svorníku, jehož jméno je — úpornost. To ona umožňovala zdánlivě křehkému, k lyrismu náchylnému spisovateli čelit nepřízni času i vlastním pochybnostem. To ona mu diktovala potřebu neustálé sebereflexe i odvahu neuhýbat před dotírajícími otázkami a hledat na ně odpovědi bez ohledu na to, zda tak činí prostřednictvím prostého zápisu či náročnějšího tvaru. ¶ *Kruhy pod očima*, jakkoliv odlišného druhu, se sytily stejnými živinami jako Mertlův *Dům mezi větrem a řekou* či jiné spisy. Bedřich Fučík, znalec českého písemnictví z nejpovolanějších, kdysi připodobnil Mertlovu tvorbu k vínu, jež „se lisuje jen z nejvzácnějších hroznů dlouho zrajících nepochybně jen za nejtrpčího odříkání, za úpění duše, která se zříká všeho, jen ne sebe“. Nejsou tahle slova, právě proto, že tak těsně přiléhají k textům, o nichž vedeme řeč, nejpřesnějším stvrzením vzácné jednoty celého díla? A neplatí pro *Kruhy pod očima*, že je to — krátce a jednoduše — moudrá kniha?

### **Věroslav Mertl**

(1929—2013) byl prozaik, esejista a básník, kterého provázela pověst takřka jediného katolicky orientovaného spisovatele, jehož knihy směly v normalizačním dvacetiletí oficiálně vycházet — samozřejmě za minimálního zájmu recenzentů a absolutního přehlížení tehdejší „kritikou“. Novely, povídkové cykly i romány (například *Stín blaženosti*, *Rezavý déšť*, *Pád jasnovidce*, *Nám po tomto putování*, *Dům mezi větrem a řekou*) si však své čtenáře našly a jeho dílo vysoce oceňoval mimo jiné i Bedřich Fučík. Když už se zdálo, že se jako prozaik odmlčel, přišel s románem *Hřbitov snů* (Host 2000), který reflektuje také nelehkou zkušenost znovunabyté svobody. Právě za toto dílo obdržel v roce 2001 prestižní Státní cenu za literaturu. Na sklonku života přidal ke svým knihám ještě soubor povídek a rovněž poslední knihu deníků *Kruhy pod očima*.



Přeložila Linda Kaprová  
vázaná | 350 stran | 329 Kč  
vychází v březnu

Další skvělá kniha, která je  
každým řádkem stejně vynikající  
jako Skála... Je to napsáno tak  
čtivě, že vás to úplně pohltí.

**Eurocrime**

Děj pulzuje minulými i současnými  
vášněmi, žárlivostí, podezříváním  
a lítostí; emocionální tajemství  
pochmurného ostrova jsou ještě  
hlubší než jeho rašeliniště.

**The Times**



## Peter May

### Muž z ostrova Lewis

---



Foto © Domi Photographie

**Muž beze jména. Muž bez paměti.**

**Muž, který nemá na výběr.**

V rašeliništi na ostrově Lewis je nalezeno dokonale zachované tělo mladého muže, které nese stopy po několika strašných bodných a řezných ranách. Policie se zprvu domnívá, že se mladík stal obětí rituální vraždy před stovkami let, avšak vytetovaný obrázek Elvise na mladíkově pravé paži odhalí, že se vražda musela stát mnohem později, ve druhé polovině dvacátého století. ¶ Bývalý detektivní inspektor Fin Macleod se mezitím vrací na svůj rodný ostrov. Rozešel se se svou manželkou, s životem v Edinburghu i s kariérou u policie a nyní se snaží obnovit staré vztahy a opravit zchátralý dům svých rodičů. Avšak poté, co testy DNA prokážou příbuzenský vztah těla z močálu a otce Finovy dětské lásky Marsaili Macdonaldové, je Finovi jasné, že jeho návrat domů bude trochu rušnější, než čekal. Tormod Macdonald, dnes již starý muž trpící demencí, celý život tvrdil, že je jedináček a že nemá žádné blízké příbuzné. A Fin zjistí, že Tormod měl dobrý důvod, proč v tomto ohledu lhát.

May je mistrovský vypravěč. Obratně kombinuje patos a otázky identity, ztracenou lásku a rodinné vztahy, aby vytvořil vzrušující thriller.

**The Irish Examiner**

Muž z ostrova Lewis zazářil jako jasná hvězda letošních knižních žebříčků.

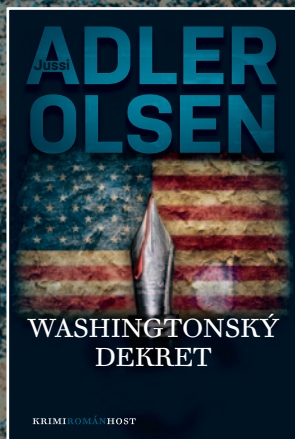
Lyrické, empatické a dojemné.

**Alex Gray, americký  
výtvarník a umělec**

**Peter May**

(nar. 1951) pochází z Glasgow, ale v současnosti žije ve Francii. Původně se živil jako novinář a dnes je jedním z nejúspěšnějších a nejpłodnějších televizních scenáristů. Kromě toho píše romány. Šestidílná série „čínských“ thrillerů s dvojicí mladého čínského komisaře Li Yana a americké soudní lékařky Margaret Campbellové mu vynesla celosvětové renomé. V nakladatelství Host začne tato řada vycházet v roce 2015. Za první díl trilogie z ostrova Lewis, mezinárodní bestseller *Skála* (2009; česky Host 2013), May získal cenu Barry Award 2013 za nejlepší detektivku roku a řadu dalších ocenění. Také druhý díl série *Muž z ostrova Lewis* (2012) je kritiky přijímán s velkým nadšením. V žebříčku britských vázaných bestsellerů se udržel celých osmnáct týdnů. Závěrečný díl trilogie *The Chessmen* (Šachové figurky, 2013) připravujeme k českému vydání, stejně jako román *Entry Island* (Ostrov Entry, 2014).





Přeložila Magdalena Jírková  
vázaná | 605 stran | 349 Kč  
vychází v dubnu

Jussi Adler-Olsen napsal výjimečně úspěšný thriller, který čtenáře vtáhne a nepustí až do poslední stránky... je tím nejlepším, co Dánsko může nabídnout na poli mezinárodních thrillerů.

**Jyllands-Posten**

Kniha, jež aspiruje na to stát se bestsellerem... kniha má švih a napětí, po nichž srdce touží.

**Weekendavisen**



## Jussi Adler-Olsen Washingtonský dekret



Foto © Philip Drago

### Politický thriller od autora severských kriminálních bestsellerů.

Demokratický guvernér Bruce Jansen právě vyhrál s velkým náskokem americké prezidentské volby. Oslava vítězství je však pokažena atentátem, při němž umírá jeho manželka. Kdo stojí v pozadí tragédie? Je vrahem opravdu místní podivín, nebo nitky sahají dál? Po Jansenově nástupu do úřadu prezidenta se Spojené státy rázem ocitají v situaci, kdy nový prezident udělá cokoli, aby změnil americkou společnost — okamžitě a za jakoukoliv cenu. ¶ Doggie Rogersová, členka Jansenova štábu, se po schválení Jansenova kontroverzního dekretu, který ruší ústavní práva amerických občanů, ocitne uprostřed všeho dění. Rozpoutá se peklo na zemi, jaké Amerika ještě nezažila. Doggiein svět je brzy vzhůru nohama. Její otec je odsouzen k trestu smrti za vraždu prezidentovy ženy. Ve společnosti to vře a vojáci v ulicích násilím potlačují protesty bouřících se občanů. Doggie se cítí bezmocná. Zbyli jí ještě nějací přátelé, kteří jí mohou pomoci?

Nikdo by ani nemřkl, kdyby na titulní stránce stálo Tom Clancy nebo John Grisham... Jestli si chcete přečíst mezinárodní politický thriller v duchu Johna Grishama nebo Philipa Rotha, můžete si stejně dobře vybrat Jussiho Adler-Olsena.

**Sentura, časopis pro literaturu  
a filmovou tvorbu**

### Jussi Adler-Olsen

(nar. 1950) vystudoval politologii a filmovou vědu. Pracoval jako novinář, redaktor a nakladatel. Svou literární kariéru zahájil bestsellerem *Alfabethuset* (Abecední dům, 1997), následovaly romány *Og hun takkede guderne* (A děkovala bohům, 2003) a *Washingtonský dekret* (2006). Poté se začal věnovat tématům spojeným s jeho rodným Dánskem. Doposud napsal pět dělů kriminální série o kodaňském policejním oddělení Q: *Žena v kleci* (2007; česky Host 2011), *Zabijáci* (2008), *Vzkaz v láhvi* (2009; oba česky Host 2012), *Složka 64* (2010; česky Host 2013) a *Marco efekten* (2012; připravujeme k českému vydání v roce 2014 pod názvem *Marco*). Charakteristickým znakem jeho stylu a jistě i jednou z příčin obrovského mezinárodního úspěchu jeho knih je autorův smysl pro humor, nadhled a ironie.



Přeložila Daniela Mrázová  
vázaná | 250 stran | 264 Kč  
vychází v únoru



## Karin Fossumová Kdo miluje jinak



Foto © Arild Sønstrød

### Další pokračování případů vyšetřovatele Konrada Sejera a jeho spolupracovníka Jacoba Skarreho.

Empatický a strhující portrét společnosti, viděný z úhlu slabých a odstrkovaných, z pera norské „královny detektivního žánru“ Karin Fossumové. ¶ Manželé Reinhardt a Kristina Risovi naleznou při nedělní procházce lesem tělo mrtvého chlapce a uvědomí si, že na parkovišti zahlédli prchajícího muže. Ještě než upozorní policii, si Reinhardt ke Kristininu zděšení dětské tělo vyfotografuje mobilním telefonem. Vyšetřovatelé Konrad Sejer a Jacob Skarre začnou pátrat v nedalekém městečku Huseby. Ale pak zmizí další chlapec a rozuzlení případu se náhle zdá být v nedohlednu. Se vzrůstající Reinhardtovou posedlostí tragickým případem a vlastní rolí v něm se stupňuje i Kristinin pocit odcizení, jenž má za následek postupný rozpad jejich manželství.

Díky psychologickému vhledu a realistickému vnímání policejních postupů lze Fossumovou zařadit mezi nejlepší zahraniční autory, jaké může tento žánr nabídnout.

### **The Baltimore Sun**

V útlé, zdařilé próze Fossumová přetváří tradiční detektivku ve zkoušku psychicky narušených jedinců a předkládá znepokojující pohled na to, jak jsou společností přijímáni.

### **The New York Times**

### **Karin Fossumová**

(nar. 1954) je úspěšná norská spisovatelka, kritikou považovaná za královnu norské detektivní literatury. Píše básně, povídky a romány. Hlavními postavami její desetidílné detektivní série jsou vrchní komisař Konrad Sejer, introvertní, málomluvný muž, a jeho podřízený, usměvavý blondák Jacob Skarre. Nakladatelství Host z této řady zatím vydalo román *Indická nevěsta* (2000; česky 2011), oceněný v roce 2008 Los Angeles Times Book Prize za nejlepší thriller, a román *Provokatér* (2009; česky 2013).



Přeložila Luisa Robovská  
vázaná | 400 stran | 329 Kč  
vychází v květnu

Jako vždy mistrovsky napsaná  
a velmi napínavá kniha. Chvillemi  
drsná a vzápětí tak jemná a smutná,  
až vám vhrknou slzy do očí.

**Anette Wiiková, Finnveden**

## Mons Kallentoft

### Páté roční období

#### Pátý díl série o policejní inspektorce Malin Forsové.

Je začátek května a mladá rodina při procházce lesem narazí na mrtvé, značně zohavené ženské tělo. Mrtvola je děsivě zachovalá, s naprosto zřetelnými stopami po mučení. ❖ Inspektorka Malin Forsová si dá vraždu okamžitě do souvislosti s případem Marie Murvallové, mladé ženy, která byla před několika lety nalezena v lese znásilněná a brutálně zbitá a následně skončila v psychiatrické léčebně, kde v tichosti přežívá pohroužena do svého traumatu. Malin se shodou okolností setká s lékařkou z psychiatrické léčebny U svatého Larse v Lundu a ta jí řekne o podobném případě — a postupně vychází najevo, že Marie je jen malou součástí velké skládky. Ale co může být tak hrozného, že to nelze vyjádřit slovy? ❖ Malin posedlá hledáním pravdy o Mariině hrůzné minulosti je odhodlaná přijít případu na kloub bez ohledu na to, kam až ji může zavést.

Kriminalistka Malin Forsová z Linköpingu je zřejmě nejpodivuhodnější postavou švédského kriminálního žánru. Tvrdohlavá abstinující alkoholička se sklony k sebevraždě a s neuvěřitelným tahem na branku, empatická, až posedlá a s mnohými šrámy na duši je za všech okolností nepředvídatelná a zajímavá.

**Bo Lundin, Sydsvenskan**

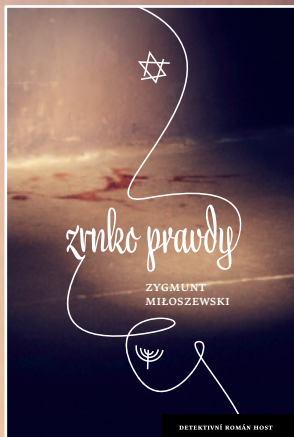


Foto © Tobias Lundqvist

#### Mons Kallentoft

(nar. 1968) pracoval v reklamě a jako novinář. Debutoval románem *Pesetas* (Pesety, 2000) a za tuto knihu získal prestižní cenu Katapultpriset za nejlepší švédskou prvotinu roku 2000. Napsal další dvě oceňované prózy a (prozatím) sedmidílnou románovou sérii o kriminální inspektorce Malin Forsové. V nakladatelství Host v českém překladu zatím vyšly knihy *Zimní oběť* (2007), *Letní smrt* (2008; obě česky 2011), *Podzimní vražda* (2009; česky 2012), *Jarní mrtví* (2010; česky 2013) a nyní *Páté roční období* (2011). Posledními dvěma díly série jsou romány *Vattenänglar* (Vodní andělé, 2012; připravujeme k českému vydání) a *Vindsjälur* (Větrné duše, 2013). V únoru 2014 vychází v češtině Kallentoftova kniha *Food Junkie* (2013).





Přeložila Tereza Pogodová  
vázaná | 400 stran | 329 Kč  
vychází v březnu

Zrnko pravdy je ukázkou poctivé detektivní literatury se skvěle zpracovanou zápletkou a znamenitě vykreslenými postavami. Má však navíc jedno výrazné plus — a to vnímavý popis nádherného města plného tajemství. Jestli se někdy vydám do Sandoměře, pak jedině s Miłoszewského knihou namísto průvodce.

**Zdzisław Pietrasik, Politika**

## Zygmunt Miłoszewski

### Zrnko pravdy

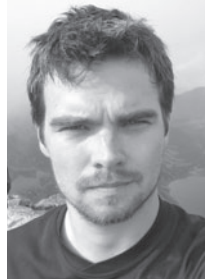


Foto © archiv autora

**Jsou mrazivé Velikonoce roku 2009. Prokurátor Teodor Szacki opustil po milostném románu svou rodinu — manželku a dospívající dceru Helenku — a spolu s nimi i pozici uznávaného vyšetřovatele varšavské prokuratury.**

Čerstvě rozvedený Szacki byl na vlastní žádost přeložen do Sandoměře, malebného městečka v jihovýchodní části Polska, která v minulosti nechvalně proslula antisemitskými pogromy a nesmiřitelnými vztahy mezi polskými a židovskými sousedy. U bývalé synagogy je nalezeno tělo nahé ženy s proříznutým hrdlem. Szacki coby jediný místní prokurátor, který není s rodinou obětí nijak spojen, dostane za úkol vraždu vyšetřit. Přestože doma ve Varšavě byl uznávaným odborníkem a profesionálem, v novém prostředí si takové postavení musí teprve vydobýt. Pro Szackého, který si po pár měsících na maloměstě uvědomuje, že jeho odchod z Varšavy byl osudovou chybou, se případ stává také šancí, jak skoncovat s pocitem osamělosti a prázdnoty, který ho v novém působišti, navzdory milostným dobrodružstvím, pronásleduje. Poznává, že i na počátku 21. století mohou ožít dávné zločiny a antisemitské stereotypy, obzvláště pak legendy o krvežíznivých Židech a jejich křesťanských obětech. Houževnatý prokurátor se usilovně snaží dopídit „zrnka pravdy“, jež leží ukryto na dně spleťtých vztahů mezi obyvateli města...

### Zygmunt Miłoszewski

(nar. 1976) je reportér a redaktor, v současnosti píše pro polský týdeník Newsweek. Už jeho první román *Intercom* (2005) vzbudil velký ohlas. V roce 2006 vyšel román pro mladé čtenáře *Góry Żmijowe* (Zmijí hory) a v roce 2007 detektivní román *Zapletení* (česky *Host* 2011). Jeho pokračováním je román *Zrnko pravdy*, za nějž autor obdržel cenu Nagroda Wielkiego Kalibru za nejlepší polský kriminální román roku 2011. Nyní autor píše třetí díl série. Romány Zygmunta Miłoszewského se v Polsku staly bestsellery, podle knihy *Zapletení* natočil v roce 2011 režisér Jacek Bromski stejnojmenný film a připravují se rovněž filmové adaptace *Intercomu* a *Zrnka pravdy*.





Přeložila Helena Stiessová  
vázaná | 350 stran | 299 Kč  
vychází v březnu



## Henning Mankell

### Bílá lvice

---

#### Třetí díl ze série o případech komisaře Wallandera.

V poklidném kraji jižního Švédska zmizí Louisa Åkerblomová, realitní makléřka, opora metodistické církve, manželka a matka. Neexistuje žádné vysvětlení ani motiv. ¶ Komisař Kurt Wallander je se svým týmem povolán případ vyšetřit. Wallander od samého začátku tuší, že oběť už není mezi živými. Zatím však nemá ani ponětí, jak daleko bude muset zajít, aby vraha dopadl. ¶ Mezitím v Jihoafrické republice zahájil prezident de Klerk spolu s Nelsonem Mandelou dlouhou cestu ke svobodě a zrušení apartheidu. Proti nim však stojí nelítostné síly, které se neštítí žádného zvěrstva. Wallander se najednou proti své vůli ocitá uprostřed tajného spiknutí, jehož cílem je uvrhnout Jižní Afriku do bezedného zoufalství. Nezbyvá mu než s nasazením vlastního života zabránit ohavnému zločinu, který by znamenal přehrazení toku dějin.

Wallanderův hlas si nás opět získal.

#### **The New York Times Book Review**

Mankella můžeme řadit k takovým mistrům minulosti, jako je Georges Simenon [a] Nicolas Freeling.

#### **The Wall Street Journal**

Není těžké pochopit, proč mají knihy o Wallanderovi takový úspěch.

#### **The Times Literary Supplement**



Foto © Lina Ikse Bergman

#### **Henning Mankell**

(nar. 1948) pochází ze Stockholmu, vyrůstal však na různých místech ve Švédsku. Působí jako herec, divadelní režisér a manažer jak ve Švédsku, tak především v Mosambiku, kde vede divadelní soubor Avenida a píše stranou evropského ruchu. Jak sám říká: žije jednou nohou ve sněhu, druhou v písku. Na začátku devadesátých let vytvořil postavu komisaře Wallandera a napsal o něm deset knih, které ho proslavily po celém světě. V nakladatelství Host doposud vyšly tři knihy této řady, romány *Vrazi bez tváře* (1991), *Psi z Rigy* (1992; oba česky 2013) a *Neklidný muž* (2009; česky 2012). Kromě toho vyšel také případ komisaře Wallandera a jeho dcery Lindy *Než přijde mráz* (2002; česky 2013) a detektivní thriller *Číňan* (2009; česky 2011). Další Mankellovy knihy ze série o komisaři Wallanderovi připravujeme k českému vydání.



Přeložila Michaela Weberová  
vázaná | 400 stran | 329 Kč  
vychází v březnu

Nejlepší dánská detektivka  
za poslední roky.

## Lars Kepler

Po přečtení máme chuť pogratulovat  
jak autorům, tak čtenářům.  
Nejnovější kriminální román  
Lotte a Sorena Hammerových,  
tak jako předchozí dva romány,  
zcela spolehlivě dokáže rozvíjet  
a udržovat detektivní zápletku,  
překvapivou až do poslední stránky.

**Jyllands-Posten**



## Liselotte a Søren Hammerovi Klub osamělých srdcí

**Detektivní inspektor Konrad Simonsen se vrací do kodaňského oddělení vražd poté, co se uzdravil z vážného infarktu.**

Kvůli jeho zdravotnímu stavu je mu přidělen vcelku bezvýznamný případ — vyšetřování smrti poštáka Jørgena Kramera Nielsena, které bylo původně uzavřeno jako nehoda. Při novém otevření případu se však zdá čím dál pravděpodobnější, že šlo o vraždu. Jak Konrad Simonsen postupně získává další informace o Nielsenově životě, objeví souvislost s dávným případem anglické dívky, která zmizela v roce 1969, když pobývala se šesti dánskými studenty, připravujícími se na maturitu, na chatě u moře. Tato událost zanechala ve studentech hluboké stopy, včetně poštáka, jenž později konvertoval ke katolicismu. Vyšetřování se tím komplikuje, neboť důležitý svědek, který by určitě mohl objasnit mnohá tajemství z Nielsenova života, je kněz vázaný zpovědním tajemstvím.

Bravurní kombinace uvěřitelných lidských portrétů, precizních vyšetřovacích metod a přesné charakteristiky společnosti činí z Klubu osamělých srdcí víc než jen detektivku. Jednu z nejlepších v současné literatuře.

**Dagbladenes Bureau**



Foto © Robin Skjoldborg

### Liselotte a Søren Hammerovi

jsou sourozenci. Liselotte je vystudovaná zdravotní sestra a dříve pracovala v několika nemocnicích v Řecku, Německu, Grónsku a také na ropné plošině. Søren je vzděláním pedagog, učil matematiku, dánštinu a angličtinu. Nyní žijí oba v malém městečku u Kodaně. Po ohromném úspěchu prvních dvou dílů kriminální řady s komisařem Konradem Simonsenem *Bestie uvnitř* (2010; česky Host 2011) a *Za všechno se platí* (2010; česky Host 2013) se nyní věnují pouze psaní. Práva na románovou sérii byla již prodána do více než dvaceti zemí. Třetí díl řady *Klub osamělých srdcí* vyšel v Dánsku v roce 2011, čtvrtý díl *Pigen i Satans mose* (Dívka z Dávlaova močálu, 2012) připravujeme k českému vydání.





Přeložila Petra Hesová  
vázaná | 420 stran | 329 Kč  
vychází v květnu

Tato kniha je neuvěřitelně čtivá, ohromně vzrušující a skutečně se na ni hodí otřepaná fráze o tom, že ji nedáte z ruky. Jazyk je dravý, se špetkou humoru... Už se nemůžu dočkat, až vyjde další román.

**Värmlands Folkblad**

Mimořádně svižný kriminální thriller, působivý a akční od začátku až do konce. Autoři umí své řemeslo. Skvěle ovládají staccato strohého, úsečného jazyka, jenž jim slouží k vytvoření dramatických událostí a vzrůstajícího napětí.

**Borås Tidning**

## Michael Hjorth — Hans Rosenfeldt Učedník

---

### **Sebastian Bergman zjistí, že má dospělou dceru, a jeho život tak dostává nový smysl.**

Poprvé od chvíle, kdy pod vlnou tsunami ztratil svou ženu Lily a dceru Sabine, se cítí být s někým spřízněn. Nyní bojuje s rozhodnutím, zda dceři říci, že je její biologický otec, nebo si to nechat pro sebe. Situace se zkomplikuje poté, co Sebastian zjistí, že Vanja je členkou švédské kriminálky, a že spolu dokonce již pracovali jako kolegové, a to na případu vraždy Rogera Erikssona, během jejíhož vyšetřování si Sebastian stihl Vanju značně znepřátelit. ¶ Týdny ji zpovzdálí sleduje, až zjistí, že jediný způsob, jak se k ní přiblížit, aniž by ji opět odpudil, je dostat se znovu do vyšetřovacího týmu. Ten právě pracuje na sérii brutálních vražd žen, které až do posledního detailu nápadně připomínají vraždy spáchané Edwardem Hindem, sériovým vrahem, kterého Sebastian před mnoha lety dostal za mříže. Hinde je ovšem stále ve vězení s přísnou ostrahou, což tým vede k přesvědčení, že narazili na jeho napodobitele. Jako nepopiratelný expert na Hindeho se Sebastian navzdory osobním nevraživostem do týmu znovu vrací a brzy dospěje k otřesnému poznání, že je s případem svázán mnohem více, než si původně myslel: všechny oběti s ním nějak přímo souvisejí a jeho dcera by se mohla ocitnout v bezprostředním nebezpečí.

Autorské duo stále imponuje tím, jak dokáže v celé knize udržet rychlé tempo vyprávění a zároveň vytvořit několik skutečně silných psychologických portrétů.

### **Norra Våsterbotten**



Foto © Magnus Liam Karlsson

### **Michael Hjorth**

(nar. 1963) vřdycky miloval filmy a knihy a je jedním z nejvýznamnějších současných skandinávských scenáristů a producentů. Je spoluzakladatelem produkční společnosti Tre Vänner, která stojí mimo jiné za prvním opravdu úspěšným švédským sitcomem *Svensson Svensson* nebo filmem *Snabba cash/ Easy Money*. Hjorthova tvorba se pohybuje napříč žánry, od komedií přes horory až k detektivkám.

### **Hans Rosenfeldt**

(nar. 1964) pracoval jako ošetřovatel lvounů, řidič, učitel a herec. V roce 1992 začal psát scénáře pro televizi a od té doby vytvořil scénáře k asi dvaceti televizním seriálům, včetně mezinárodně úspěšného seriálu *Most*. Podílel se rovněž na přípravě rozhlasových a televizních pořadů. Miluje psaní, hraní videoher a čas strávený se svou rodinou — manželkou a třemi dětmi.





Přeložil Petr Christov  
vázaná | 200 stran | 229 Kč  
vychází v únoru

Thriller, který se snaží posouvat hranice, aby zachytil náladu společnosti. Naïri Nahapétianová, pařížská novinářka narozená v Teheránu, čtenářům pootevívá dveře neprůhledného Íránu Mahmúda Ahmadínežáda. Tento román syčí jako velká sklenice Pársí-Coly a od začátku do konce žongluje s paradoxy národa, který je mnohem složitější, než by se mohlo zdát.

### **Le Figaro Magazine**

Je to fascinující náhled na paradoxy země, kde se tradice předků mísí se západními touhami, kde se velebí svoboda stejně jako její opak. Obraz složité rozporuplné atmosféry, která přeje tajemstvím a nadějím (často zklamaným).

### **Unidivers**



## Naïri Nahapétianová Poslední píseň z Isfahánu

**Fascinující detektivní thriller ze země,  
kde mají ženy zakázáno zpívat.**

Šáh padl a Islámská republika Írán zakázala ženám zpívat na veřejnosti. Roxana, známá populární zpěvačka, musela z Íránu uprchnout. Přesto se však ještě jednou po letech, v roce 2009, vrací do rodného města Isfahánu, aby tam potají uspořádala svůj poslední koncert. Její mrtvola je nalezena v opuštěném divadle, na místě činu leží hedvábné tulipány, symbol mučedníků revoluce. O čtyřicet hodin později je zabita jiná isfahánská zpěvačka a vedle mrtvého těla je opět nalezena kytice květů. ¶ Mona, liberální porodní asistentka a Roxanina přítelkyně z dětství, si začne klást otázky. Kdo mohl chtít navždy umlčet tyto ženy? A nemohly by vraždy, které připomínají práci sériového vraha, být ve skutečnosti zástěrkou politických zločinů? ¶ V tu chvíli přichází na scénu Narek, mladý novinář, hrdina předchozí autorčiny detektivky *Kdo zabil ájatolláha Kánúního?*. Narek vyrostl ve Francii, ale pochází z Íránu, kam se nyní jako novinář vydává podat svědectví o zemi rozbourané po nedávných zmanipulovaných prezidentských volbách. Úředník z íránského Ministerstva kultury a islámské osvěty ho však vysílá raději do Isfahánu, aby psal o případu zavražděných zpěvaček. Narekovi je jasné, že ho tam posílá proto, aby ho vystrnadil z Teheránu, otrášeného demonstracemi proti prezidentu Ahmadínežádovi, ale může snad odmítnout? Když se však ponoří do vyšetřování případu takzvaného tulipánového vraha, začne odhalovat nečekaně temný příběh.



Foto © Sophie Bassouls

**Naïri Nahapétianová**

(nar. 1970) se narodila v Íránu, ale po Islámské revoluci ze země odešla. Během několika let podnikla jako novinářka na volné noze po Íránu řadu reportážních cest (pro Arabies, Le Journal de Genève, Le Nouveau Quotidien, Politis, Charlie Hebdo, Témoignage chrétien a další). V současnosti pracuje pro Alternatives économiques, v roce 2006 vydala esej *L'usine à vingt ans* (Továrna na dvacet let). Její první román *Qui a tué l'ayatollah Kanuni?* (Kdo zabil ájatolláha Kánúního?, 2008) vyšel také ve Švédsku, Nizozemí, Španělsku a na Ukrajině.



Přeložil Ladislav Václavík  
vázaná | 400 stran | 329 Kč  
vychází v červnu



## Caryl Férey Zulu

**JAR. Jako dítě unikl Ali Neuman, příslušník etnika Zulu, milicím strany Inkatha bojujícím proti Africkému národnímu kongresu. Ani jeho matka, která tehdy byla jediná z rodiny v bezpečí, netuší, čím prošel...**

Jako policejní ředitel v Kapském městě, výkladní skříň Jihoafrické republiky, musí Neuman čelit všudypřítomnému násilí a AIDS. Události dostávají spád, když je v parku nalezena zmasakrovaná mrtvá běloška, poté co požila novou drogu děsivých účinků. Slumy na okrajích idylických pláží, koncentrující naprostou bídu, se nekontrolovatelně rozlévají pod nápoem nových příchozích. Neuman, jehož matku napadli za bílého dne, posílá naslepo svého nejbližšího spolupracovníka po více než nebezpečné stopě... I když apartheid skončil, staří nepřátelé stále číhají ve stínu...

Féreyova děsivá vize jihoafrické kriminality vytváří zcela nový druh pekla.

### Mostly Fiction

Děsivý thriller, jenž nám otevírá oči.  
Kirkus Reviews

Působivé a výstižné zobrazení nesmyslného a vypočítavého zla.

### Publishers Weekly



Foto Catherine Helie  
© Editions Gallimard

### Caryl Férey

(nar. 1967), spisovatel s duší rockera, cestovatel a scenárista, se proslavil jako jedna z největších nadějí francouzského thrilleru román *Haka* a *Utu*, věnovanými Maorům na Novém Zélandu. Férey je také literárním otcem Mc Cashe, jednookého policisty bez křestního jména, který je hrdinou románů *Plutôt crever* (Radši chcípnout, 2002) a *La jambe gauche de Joe Strummer* (Levá noha Joea Strummera, 2007).





Přeložil Tomáš Kačer  
vázaná | 368 stran | 339 Kč  
vychází v lednu

Achilleova píseň je poctou odborníka Iliadě i pozoruhodným originálním uměleckým dílem neuvěřitelně talentované debutující spisovatelky. Madeline Millerová nám nabízí nový pohled na trojskou válku a její hrdiny. Výsledkem je kniha, kterou nelze odložit.

**Ann Patchettová,  
autorka Země divů**

Millerová zkombinovala vzdělanost s fantazií, aby přetvořila nejznámější válečný epos do svěžího, emocionálně nabitého, strhujícího příběhu. Patroklos následuje Achillea do boje, ale román je velkolepý především pro jejich nádhernou a velmi moderní love story.

**The Independent**



## Madeline Millerová Achilleova píseň



Foto © Nina Subin

**Řecko v časech hrdinů. Patroklos, nešikovný mladý princ, byl vyhoštěn do království Fthie, kde žije přehlížen ve stínu krále Pelea a jeho zlatovlasého syna Achillea.**

Achilleus, „nejlepší ze všech Řeků“, je vším, čím Patroklos není — silný, krásný, syn bohyně —, a jejich cesty se nikdy neměly zkřížit. Jednoho dne ho však Achilleus vezme pod svou ochranu a brzy se z nich stanou přátelé. Vzdělávají se v umění války a medicíny a z jejich pouta vznikne něco mnohem hlubšího — k nelibosti Achilleovy matky Thetidy, kruté mořské nymfy. ¶ Když přijde zpráva, že byla unesena Helena Spartská, jsou řečtí muži vyzváni, aby šli do války proti Troji. Achilleus se připojí sveden příslibem slavného osudu. Patroklos, zmítaný láskou a strachem o svého přítele, následuje Achillea do války, aniž tuší, jak krutá zkouška je čeká. ¶ Toto dojemné a originální ztvárnění trojské války je zničujícím příběhem lásky a soupeření mezi bohy a lidmi. Hlavní zápas se však odehrává mezi nelítostnou ctižádostí a touhou lidského srdce po míru.

Skvělá prvotina Madeline Millerové Achilleova píseň je příběhem velké vášnivé lásky mezi Achilleem a Patroklem, stejně tragické, jako byla láska Romea a Julie. Nové ztvárnění největšího válečného eposu západního světa představuje velkou výzvu i pro odborníka, jako je Millerová. Zvládla ji s ohromující grácií a stylem plným napětí.

**Dallas Morning News**

**Madeline Millerová**

(nar. 1978) se narodila v Bostonu, vyrostla v New Yorku a Filadelfii. Na Brownově univerzitě vystudovala latinu a klasickou řečtinu, při studiu na Yaleově univerzitě se specializovala na adaptaci klasických textů do moderní podoby. Deset let vyučovala na střední škole latinu, klasickou řečtinu a Shakespeara. V současnosti žije, učí a píše v Cambridge v Massachusetts. *Achilleova píseň* je jejím prvním románem. V roce 2012 získal cenu Orange za beletrii psanou ženami a umístil se v žebříčku bestsellerů The New York Times. V současnosti se překládá do více než dvaceti jazyků. Román se rovněž dostal do užší nominace na Stonewall Writer of the Year 2012.



Přeložila Helena Matochová  
vázaná | 600 stran | 369 Kč  
vychází v březnu

Jen málo spisovatelů vládne Guillouovou schopností psát romány, které se sarkastickou srozumitelností a průzračností ukazují svět takový, jaký je. Guillou ví, o čem mluví, a má odvahu mluvit nahlas.

### **Henning Mankell, spisovatel**

Stavitelé mostů jsou napínavým románem, o tom není pochyb. Paralelní dějové linie jsou dobře vystavěny, šestisetstránkové vyprávění ani jednou neztratí tempo a čtenář se navíc poučí o historii. Román překračuje značné vzdálenosti v čase i prostoru, což čtenáři umožňuje zažít fantastický pocit závratí.

### **Dagens Nyheter**





## Jan Guillou Stavitelé mostů



Foto © Ulla Montan

### Nejprodávanější švédský autor a jeho dosud největší a nejpůsobivější projekt.

Tři bratři Lauritz, Oscar a Sverre jsou poté, co jejich otec a strýc zmizí v Severním moři, nuceni opustit malou pobřežní vesničku a vydělávat si na živobytí ve městě. Stanou se z nich učni tamějšího provazníka. Jejich řemeslné nadání vzbudí pozornost dobročinného spolku Dobrý úmysl, pod jehož záštitou mají být chlapci vzděláváni jako stavitelé mostů a železnic na univerzitě v Drážďanech. Bratři se po studiích rozdělí a každý si jde svou cestou. Lauritz se vrací do Norska a zapojuje se do stavby jedné z nejambicióznějších železnic, Oscar odchází do Německé východní Afriky a Sverre, jenž uposlechl hlas srdce, se vydává se svou láskou do Anglie. ¶ Román *Stavitelé mostů*, první díl Guillouovy nejrozsáhlejší románové série *Velké století*, je mezikontinentálním a nadčasovým příběhem o bratrství, lásce a poslání. Jeho hrdinové musí čelit krutým vánicím v západním Norsku i vedru a zákeřným epidemiím v Německé východní Africe. Ale je to rovněž studie o lidstvu a století, které z nás udělaly ty, kým jsme.

Kniha *Stavitelé mostů* je dobrodružná a její hrdinové jsou schopni dobýt svět silou myšlenek, pevnou vůlí a usilovným pracovním vzepětím. Za skučících sněhových bouří norských hor či v dusivé africké džungli vyrážejí na lyžích nebo se zbraní namířenou proti lvům a slonům... V románu najdete jak vroucí cit, tak i drsný humor.

**Dalarnas Tidningar**

### Jan Guillou

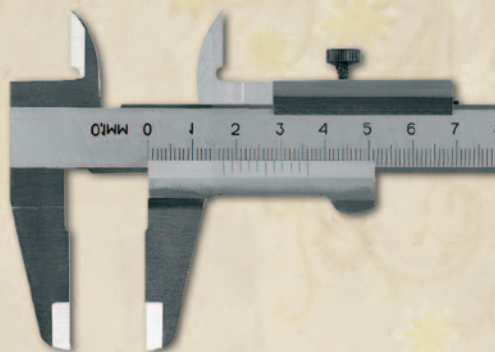
(nar. 1944) je pravděpodobně nejoblíbenější švédský spisovatel. Svými napínavými příběhy se mu podařilo zaujmout i ty nejnáročnější čtenáře a kritiky. Jeho knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a jen ve Švédsku jich bylo prodáno přes deset milionů. Guillou je tvůrcem dvou nejuspěšnějších švédských beletristických prací všech dob: série thrillerů o agentu Carlu Hamiltonovi a „křížácké trilogie“ zahrnující romány *Cesta do Jeruzaléma* (1998; česky v 1. vydání jako *Cesta do Svaté země*, Mladá fronta 2001; ve 2. vydání Argo 2010), *Templář* (1999; česky Argo 2010) a *Království na konci cesty* (2000; česky Argo 2011). Podle jeho románu *Ondskan* (Zlo, 1981) byl natočen film nominovaný na Cenu Akademie. Román *Stavitelé mostů* je prvním dílem trilogie *Velké století*. Knihy *Dandy* (Norský Dandy, 2012) a *Mellan rött och svart* (Mezi červenou a černou, 2013) připravujeme k českému vydání.



Přeložila Jitka Herčíková  
vázaná | 300 stran | 299 Kč  
vychází v dubnu

Velmi výstižné a současné zobrazení lidského chování, napsané bohatým jazykem plným metafor, kde sem tam prolýskne i nějaké to sprosté slovo... Backmanův debutový román je, tak jako jeho ostatní texty, plný humoru, ale zároveň natolik lidský, že se čtenář bude cítit jako doma... Stejně trefné jako vždycky.

**BTJ**



## Fredrik Backman

### Muž jménem Ove

---



Foto © Kalle Assbring

#### **Román o lásce, pořádném nářadí a o tom, proč je důležité jezdit saabem.**

Ovemu je 59 let. Řídí saaba. To, že byl na pozici předsedy družstva vystřídán už před pár lety (což on sám považuje za převrat), mu rozhodně nebrání ve vykonávání funkce strážce pořádku. Samozvaného strážce pořádku. ¶ Když se do protějšího domku přistěhují noví sousedé a místo pozdravu se jim jen tak mimochodem podaří nacouvat do Oveho poštovní schránky, spustí se kolotoč nečekaných událostí — začíná příběh o překvapivém přátelství, toulavé kočce a prastarém umění řídit. Příběh, který od začátku promění všechny, kdo se s Ovem dostanou do styku. ¶ Román Fredrika Backmana o starém vzteklounovi odvedle komicky ztvárňuje řadu situací, které nám jsou důvěrně známé. Je to kniha, jež dokáže stvořit svůj vlastní svět, ale zároveň nám říká něco důležitého o nás i naší době. Příběh se nese ve stejném duchu jako film *Lepší už to nebude* s Jackem Nicholsonem.

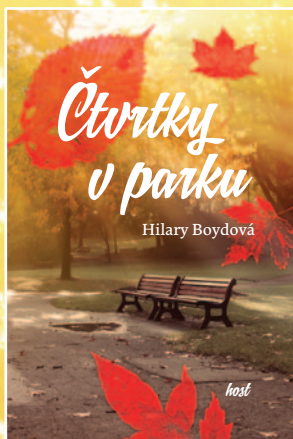
Asi jsem se do Oveho trochu zamilovala... V této knize se mísí různé pocity. Jsem našťavaná, šťastná, uroním pár slz. Je tam všechno. A ten jazyk plyne jako proud... Každý si tu najde něco pro sebe.

**P4**

#### **Fredrik Backman**

(nar. 1981) pravidelně píše sloupky do švédských novin a na svůj blog. V roce 2012 mu vyšel román *Saker min son behöver veta om världen* (Vše, co můj syn potřebuje vědět o světě) a jeho nejnovějším románem je kniha *Min mormor hälsar och säger förlåt* (Babička pozdravuje a omlouvá se, 2013). *Muž jménem Ove* zatím vyšel v Norsku, Finsku, Dánsku, Nizozemí a na Islandu a chystá se rovněž jeho filmové zpracování. Jen ve Švédsku se prodalo půl milionu výtisků této knihy.





Přeložila Radka Knotková  
vázaná | 320 stran | 299 Kč  
vychází v dubnu

Hřejivý příběh milostného  
vztahu v pokročilejším věku.

**The Daily Telegraph**

Porno pro matky je pryč, nastal  
čas na příběhy o babičkách.

**The Times**

## Hilary Boydová Čtvrtky v parku

**Co byste dělali, kdyby váš manžel po dvaadvaceti letech společného života zničehonic navždy opustil manželskou postel?**

Když se to stane Jeannie Lawsonové, rozzuří se a požaduje od svého muže George vysvětlení. Zamiloval se do jiné? Co udělala Jeannie špatně? George však zarputile mlčí. ¶ Nejlepším dnem celého týdne se pro Jeannie stává čtvrtek, kdy vodí svou vnučku do parku. Tam se seznámí s Rayem, milým, pohledným a hovorným mužem, který je pravým opakem George. Bude však mít Jeannie odvahu dát lásce druhou šanci, všem navzdory?

Něžný a neobvyklý milostný příběh. Boydová zobrazuje rodinný život stejně poutavě jako Joanna Trollopeová, ale daleko vtipněji. Nejlepší je však tehdy, když nenápadně píše o zdech, které kolem sebe rodiny po mnohá léta stavějí, aby se ochránily.

**Daily Mail**



Foto © Don Boyd

### Hilary Boydová

pracovala jako zdravotní sestra a později jako manželská poradkyně. Ve třiceti letech vystudovala anglickou literaturu na Londýnské univerzitě, začala se věnovat psaní o zdraví a přispívat do deníku Daily Express. Je vdaná za filmového režiséra Dona Boyda, má tři dcery a žije v Londýně. Vydala šest populárně naučných knih o zdraví, v nichž se zabývá tématy, jako je deprese, nevlastní rodičovství či těhotenství. *Čtvrtky v parku* (2011) jsou jejím prvním románem, který se stal bestsellerem a jehož práva byla prodána do jedenácti zemí světa. V roce 2013 Boydová vydala další dva romány: *Tangled Lives* (Zamotané životy) a *When You Walked Back into My Life* (Když ses vrátil do mého života).



Přeložila Helena Smolaková  
vázaná | 330 stran | 299 Kč  
vychází v březnu

Anne Gesthuysenová vypráví přímočaře a nekomplikovaně, konverzačním tónem a svěžím tempem. Osvěžující, věrohodný pohled do minulosti ve společnosti tří roztomilých prarátet.

**Neue Presse**

Velké životní příběhy se mísí s vytríbeným humorem a dění ve světě s životem v Dolním Porýní. Kniha, která dokáže pobavit a dojmut svou laskavostí a pravdivostí.

**Aachener Zeitung**

Zábavný portrét jednoho století.

**Maxi**

Poutavý rodinný příběh.

**Die Welt**



## Anne Gesthuysenová

### Jsme přece sestry



Foto © Profimedia CZ

**Čtivá a dojemná kniha o třech silných ženách, která je určena všem, kdo mají rádi rodinné příběhy.**

Tři sestry, tři životy, tři lásky — a portrét celého století. Anne Gesthuysenová napsala strhující knihu o svých úchvatných pratečích, které se dohromady dožily 282 let. ¶ Katty, Paula a Gertruda se setkávají na Gertrudiných stých narozeninách. Chtějí plánovat budoucnost, ale nejdříve si musí vyjasnit minulost. Gertruda má stále dobrý zrak, ale neslyší — nebo spíš nechce slyšet. Paula už skoro nevidí, ale vždycky svým sestřám ráda propůjčí sluch. A čtyřiaosmdesátiletá Katty, benjamínek rodiny, chce při každé příležitosti slavit — tak jako dřív, když bývala specialistkou na PR, přestože se to tak tehdy ještě nejmenovalo. Všechny tři se vyznačují stejnou umíněností i smyslem pro humor a všechny tři trpí vrozenými problémy oběhového systému, které si samy léčí příliš silnou kávou a dobrou kořalkou — dokonce i teď, na Tellemannově dvoře, plném dávných vzpomínek. ¶ Anne Gesthuysenová zaujatě proplétá současnost s minulostí, její kniha je ohňostrojem příběhů, na jejichž pozadí se odehrává celé dvacáté století.

Na románu *Jsme přece sestry* je fascinující, že si autorka hlavní postavy nevymyslela. Čtyřiačtyřicetiletá spisovatelka, která pochází z Dolního Porýní, v něm popisuje život svých tří prateč, což činí knihu obzvláště zajímavou.

**Digitale Welten**

**Anne Gesthuysenová**

(nar. 1969) se narodila a vyrostla v malém městě Veen v Dolním Porýní. Vystudovala žurnalistiku a románskou filologii. Pracovala jako reportérka a autorka dokumentů pro různé televizní stanice a také pro francouzské rádio. Během posledních patnácti let se objevuje rovněž před kamerou, například v ranní show televize ARD, kde vystupuje od roku 2004. Se svou rodinou žije v Kolíně nad Rýnem. Kniha *Jsme přece sestry* je její první román. Práva na knihu byla již prodána do pěti zemí, v Německu se jí prodalo přes 130 000 výtisků a v žebříčku bestsellerů týdeníku Spiegel se držela téměř půl roku v první desítce.



Přeložila Eva Sládková  
vázaná | 200 stran | 239 Kč  
vychází v červnu

Víc než románem o zklamání a zhoubně působícím půvabu je Na první pohled velice citlivým, poetickým a krutým příběhem. V současnosti tím nejlepším od Delacourta.

**Véronique Richeboisová, Les Echos**

Nový román je nelítostnější a temnější než ten předchozí. Grégoire Delacourt znovu projevuje náklonnost ke křehkým lidem poznamenaným zármutkem a náhlým odchodem někoho blízkého.

**Françoise Dargentová, Le Figaro**

## Grégoire Delacourt Na první pohled



Foto © Benjamin Decoin

**Jako každý večer sleduje Arthur Dreyfuss svůj oblíbený seriál, když vtom někdo zaklepe na dveře. Jde otevřít, na sobě trenky se Šmouly. Nevěří vlastními očím, před ním stojí Scarlett Johanssonová, hollywoodská star, která byla v různých anketách několikrát zvolena nejkrásnější ženou světa.**

On je dvacetiletý automechanik, žijící osaměle v malém vesnickém domku v Pikardii, poblíž výpadovky na město. Ona je šestadvacetiletá slavná herečka, která se ocitla v nesnázích. Zdá se, že je dělí celý vesmír, ráno se však koná zázrak, Scarlett je stále u něj doma! ❖ Všechny dívky by se chtěly podobat nějaké krásné herečce, a přitom netuší, jak vnější vzhled dokáže ničit život. Být redukována na pouhý objekt touhy totiž může být velmi frustrující. ❖ Grégoire Delacourt ve svém novém románu vypráví o křehkosti rodící se lásky a o tom, jakou moc mají slova: ta, která uzdravují, i ta, která ubližují. Pod zdáním přeslazeného románu z červené knihovny se skrývá příběh o povrchnosti vnímání zevnějšku, o diktatuře krásy, o osamění a hledání lásky.

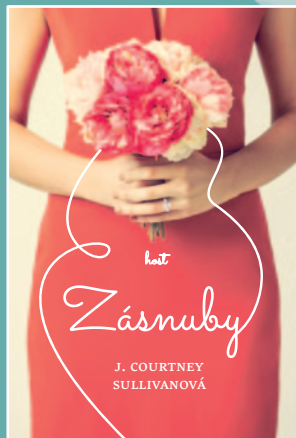
Knihla vypráví o výjimečné lásce, která převrátí vše vzhůru nohama. Také do hloubky zkoumá otázku identity člověka. Vytváří svět na pomezí reality a přeludu. To už je dost důvodů k tomu nechat se jí unášet...

**Muriel Mingouová,  
Le Populaire du Centre**

### Grégoire Delacourt

(nar. 1960) je rodák z Valenciennes. Vlastní úspěšnou reklamní agenturu a podle svých slov se rozhodl, že by chtěl jednou napsat něco delšího než reklamní slogan. Vydal proto autobiografický román *L'écrivain de la famille* (Rodinný spisovatel, 2011), jenž byl ověnčen četnými cenami (například cena Marcela Pagnola nebo cena Carrefour du Premier Roman). *Seznam mých přání* (2012; česky Host 2013) je Delacourtovou druhou knihou a jeho prvním románem přeloženým do češtiny. Jen ve Francii se ho prodalo více než 400 000 výtisků, vyšel v 27 zemích a podle románové předlohy se připravuje film. Román o zrození jedné lásky *Na první pohled* vydal Delacourt v roce 2013.





Přeložila Lenka Adamíková  
vázaná | 500 stran | 349 Kč  
vychází v dubnu

Sullivanová zobrazuje všechny detaily elegantním stylem a vytváří překvapivé románové situace. I přesto, že autorka dává nahlédnout do šílenství doprovázejícího ztroskotané vztahy a dění komentuje s břitkým humorem, nevyznívá román vůbec cynicky.

**Ron Charles, The Washington Post**

Sullivanová napsala spletitý, krásně rozvržený román, který se postupně rozvíjí tak nádherným způsobem, že si jej čtenáři budou chtít hned po poslední stránce přečíst znovu, aby si vychutnali spojitosti, které do sebe teprve po dočtení plně zapadnou.

**Beth Andersenová, Library Journal**

## J. Courtney Sullivanová

### Zásnuby

---



Foto © Michael Lionstar

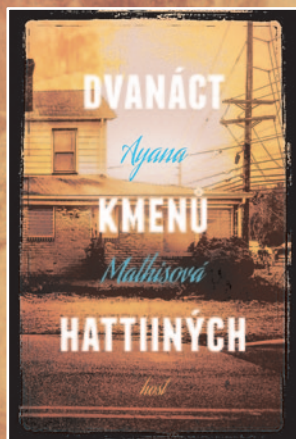
**Průřez historicky pozoruhodným stoletím představený ve světle čtyř manželství. V roce 1948 vytvořila mladá textařka Mary Frances Geretyová slogan, který časopis *Advertising Age* později nazval sloganem století: „Diamanty jsou věčné.“**

Evelyn je za svého manžela provdaná čtyřicet let — čtyři desetiletí uplynuly od doby, kdy jí z prstu stáhl její první zásnubní prsten a navlékl místo něj svůj vlastní. Delphine zažila obě tváře lásky — vznášení se v překrásných, radostných výšinách svádění i dopad hořké, nenávistné zloby, když je po všem. James, záchranář pracující na noční směny, dobře ví, že si rodina jeho manželky myslí, že si mohla najít někoho lepšího. A Kate, žijící deset let po boku svého partnera Dana, už viděla všelijaké druhy svateb — svatby na pláži, na dvorku za domem, v kostele — a zařekla se, že nikdy v životě neuspořádá svou vlastní. ¶ Mezitím co se životy i manželství těchto postav ubírají překvapivými cestami, setkáváme se v roce 1947 s mladou reklamní textařkou Frances, která pracuje na reklamní kampani pro DeBeers a snaží se vymyslet závěrečný slogan. A tak si jedné noci před spaním načmárá na kousek papíru větu: „Diamanty jsou věčné.“ A tenhle slogan změní všechno. ¶ *Zásnuby* jsou bohatým mnohavrstevným vzrušujícím románem překlenujícím téměř jedno století a zachycujícím čtyři zcela jedinečná manželství, příběh diamantů v Americe i skutečnost, jak v dobrém i ve zlém došlo k tomu, že tyto zářivé kamínky začaly postupně symbolizovat naše nejhlubší naděje na věčnou lásku.

### J. Courtney Sullivanová

(nar. 1982) je americká autorka bestsellerů *Commencement* (Začátek, 2009) a *Maine* (2011), jichž se ve Spojených státech amerických prodalo přes půl milionu výtisků. Časopis *Time* označil román *Maine* za nejlepší knihu roku a v deníku *The Washington Post* získal román titul Významná kniha roku 2011. Sullivanová píše i pro *The New York Times Book Review*, *The Chicago Tribune*, *New York Magazine*, *Elle* a další. Žije v newyorském Brooklynu. Román *Zásnuby* byl jedním z nejočekávanějších románů roku 2013. Filmová práva koupila Reese Witherspoonová a Fox 2000 Pictures a film se začne natáčet v roce 2014.





Přeložila Ivana Jíchová  
vázaná | 280 stran | 299 Kč  
vychází v květnu

Dvanáct kmenů Hattiných je živoucí a účastný portrét rodiny zocelené a současně roztráštěné okolnostmi, jež navzdory všemu zůstává rodinou. Jazyk příběhu je elegantní ve své čistotě a prostotě. Postavy jsou plné života, ať už je to život jakýkoliv, a důstojnosti, kterou jim propůjčuje laskavost spisovatelky. Na první román se jedná o mimořádně vyspělé dílo.

**Marilyne Robinsonová, spisovatelka**

Lidské postavy ožívající na každé stránce jsou zároveň zavřeněhodné i úžasné, padlé i vykoupené. Bylo by příliš srdcervoucí číst jejich příběh, pokud by nebyl vyprávěn tak velkoryse, s takovou dávkou naděje, v duchu odpuštění a lásky. Ayana Mathisová napsala mimořádnou knihu.

**Paul Harding, spisovatel**



## Ayana Mathisová

### Dvanáct kmenů Hattiiných

---

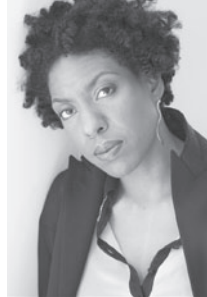


Foto © Elena Seibert  
Photography

#### **Příběh dětí Velké migrace Afroameričanů, jež se odehrává na pozadí osudů jedné rodiny.**

V roce 1923 odchází patnáctiletá Hattie Shepherdová se svou matkou a sestrami z Georgie a s vidinou lepšího života se usazuje ve Filadelfii. Její naděje se však nenaplní a provdá se za muže, který jí přinese jen zklamání. Postupně přivede na svět jedenáct dětí, přičemž první dvě děti zemrou. Po celý svůj život musí Hattie čelit chudobě a svým dětem není schopna dát ani špetku lásky a něhy, po níž tak touží. Je odhodlaná připravit je na těžký život, který na ně podle ní čeká, na svět bez lásky a soucitu. ¶ Vyprávění pokrývá osm desítek let, od dvacátých let 20. století až do roku 2000. V prvním příběhu Hattie bezmocně přihlíží umírání svých prvorozených dětí, které podlehly těžké nemoci. V dalších příbězích sledujeme osudy ostatních Hattiiných dětí v důležitých okamžicích jejich života: ve čtyřicátých letech v Alabamě se odehrává příběh dětského kazatele konajícího falešné zázraky, v padesátých letech se odvíjí příběh jazzového hudebníka, který se na georgijském venkově smiřuje se svojí homosexualitou, a během dalších let dvacátého století se odehrávají jedinečné a pozoruhodné osudy ostatních potomků. Na závěr, k dovršení počtu dvanácti kmenů, je zařazen příběh Hattiiny vnučky, kterou trápí schizofrenie její matky. ¶ Název *Dvanáct kmenů Hattiiných* je odvozen od dvanácti kmenů izraelských, kmenů vzešlých z potomků patriarchy Jákoba.

Pozoruhodné... Mathisová svůj příběh přede se sebedůvěrou a osvědčuje se jako nadaná a velká spisovatelka.

**Publishers Weekly**

#### **Ayana Mathisová**

(nar. 1973) je absolventka Writers' Workshop v Iowě a držitelka stipendia Michener-Copernicus. Žije a píše v Brooklynu. Bestseller deníku The New York Times *Dvanáct kmenů Hattiiných* je její prvotina, kterou si Oprah Winfreyová zvolila pro svůj knižní klub Oprah's Book Club 2.0 a autorku přirovnává ke spisovatelce Toni Morrisonové. Román vychází také ve Velké Británii, Francii a Číně.





Přeložili Olga Čtvrtníčková  
a David Utrera Domínguez  
vázaná | 280 stran | 299 Kč  
vychází v dubnu

Díky autorovým místy až syrovým popisům čtenáři občas naskakuje husí kůže — nikdy však nechybí špetka černého humoru, který vyprávění dodává zvláštní šmrnc... Marc Pastor nám kromě kriminální zápletky předkládá obraz pulzující Barcelony, moderní, pokrokové a technologicky vyspělé, i její odvrácené tváře představované korupcí, nečestmi, politickými nepokoji, hladem a bídou.

**Celía Santosová, blog  
Más que palabras**



## Marc Pastor

### Zlá žena

---



Foto © archiv autora

**Barcelona, rok 1911. Chudinskou čtvrtí se šíří podivné zvěsti o příšeře, která v poslední době unesla a zavraždila několik dětí.**

Policie je bezmocná a navíc ji tento případ ani příliš nezajímá, jedná se totiž o dcery a syny prostitutek, které se často neodvážejí nahlásit, že se jim ztratilo dítě. ¶ Inspektor Moisès Corvo se však rozhodne, že tyto „bezvýznamné vraždy“ nenechá nepotrestané. Ve městě nemá moc dobrou pověst: sem tam si rád přihne, navštěvuje veřejné domy a konflikty často řeší pěstmi nebo pistolí. Vyšetřování ho zavede do luxusního veřejného domu Xalet del Moro a do kasina Arrabassada, za jehož zdi se odehrávají nelegální obchody, do hospod, divadel, chudinských domů a do ordinace excentrického rakouského lékaře. ¶ Jeho nadřízení tvrdí, že kde není oznámení, nemělo by být ani vyšetřování, avšak inspektor Corvo a jeho kolega Malsano jsou jiného názoru a začnou pátrat na vlastní pěst, přičemž odkryjí nezodpovědnost tehdejší policie a poodhalí rovněž zoufalé podmínky, v nichž žije městská chudina. ¶ Kniha je založena na skutečném případě, který otrásl Barcelonou na začátku 20. století. Hlavní roli v něm hrála „Upírka z ulice Ponent“, jejíž krutost všechny šokovala. *Zlá žena* je strhující román, který potvrzuje literární talent Marca Pastora.

Zlá žena mimo jiné opět dokazuje skvělou kondici kriminálního žánru v katalánštině... Vynikající román, který si zaslouženě získal pozornost kritiky i čtenářů.

**Anna Maria Villalongová,**  
**blog A l'ombra del crim**

### Marc Pastor

(nar. 1977) se narodil v Barceloně, vystudoval kriminologii a nyní pracuje na znaleckém forenzním oddělení Katalánské policie. Jako spisovatel má na kontě čtyři romány: *Montecristo* (2007), *Bioko* (2013) a *L'any de la plaga* (Rok pohromy, 2010), na který jsou již prodána filmová práva. Za knihu *Zlá žena* (2008) získal cenu Premi Crims de Tinta. Všechny romány se vyznačují jasným, ironickým stylem a skvěle prokreslenými postavami, které si dokážou získat přízeň čtenářů. Marc Pastor umí efektně využívat různé jazykové styly a žánry, od dobrodružného románu až po detektivku.





Přeložila Jana Lišková  
vázaná | 330 stran | 299 Kč  
vychází v červnu

Dojemná románová fikce zachycující poslední dny nobelisty Pabla Nerudy... text jako by zpíval básnickými metaforami... Stojí za to si to přečíst, nejen kvůli příběhu samotnému, ale i kvůli způsobu, jakým Ampuero pracuje s jazykem.

**Publishers Weekly**

## Roberto Ampuero

### Případ Neruda



Foto © Emilio Kopaitic

#### Mezinárodní bestseller z Chile.

Romány Roberta Ampuera, v hlavní roli se soukromým detektivem Cayetanem Brulém, se staly světovou senzací. ¶ Starý a nemocný Pablo Neruda se právě vrátil do Chile, poté co opustil svůj post chilského velvyslance v Paříži. Jeho život byl plný úspěchů, ale přesto — zbývá mu rozřešit jednu věc. Nejistota ho trýzní tím více, čím silněji cítí blížící se konec. V zimě roku 1973 pozná Kubánce jménem Cayetano Brulé a přesvědčí ho, aby se ujal pátrání, které už navždy změní Cayetanův život. ¶ Na Nerudův popud podnikne Cayetano malou cestu kolem světa, v honbě za pravdou navštíví Mexiko, Castrovu Kubu, Kolumbii i nebezpečný, za Zdí skrytý východní Berlín. Zatímco se potýká s nástrahami svého nového povolání soukromého detektiva, nemocný básník netrpělivě čeká na výsledek pátrání... a nad Chile se stahují mračna vojenského převratu. ¶ Toto dobrodružství obsáhne řadu zemí, kultur a politických idejí. Ampuerův román je nejen romantický, barvitý příběh s akční zápletkou, ale i neotřelý vhled do života velikána světové literatury — Pabla Nerudy — a politický thriller, odehrávající se během bouřlivého konce jedné éry.

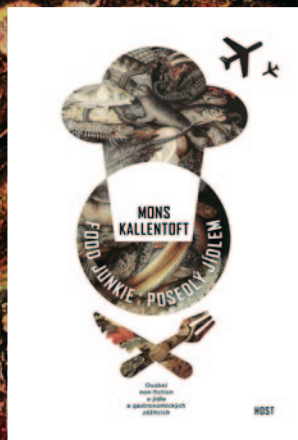
Tento román je naprosto nezapomenutelný a skvěle vystavěný. Vykresluje básníka Pabla Nerudu v hluboce lidské roli. Naprosto brilantní próza — čist Roberto Ampuera je opravdové potěšení.

**Isabel Allendeová, spisovatelka**

#### Roberto Ampuero

(nar. 1953) je jedním z nejznámějších a nejuspěšnějších chilských spisovatelů posledních let. Narodil se ve Valparaísu (Chile), žil na Kubě, v Německu, Švédsku a Spojených státech, kde pracoval jako lektor tvůrčího psaní na univerzitě v Iowě. Působil také jako velvyslanec Chile v Mexiku. Od roku 2013 je chilským ministrem kultury. Je autorem brilantní románové řady, jejímž protagonistou je chilský detektiv s kubánskými kořeny Cayetano Brulé. Tato série významně přispěla k oživení žánru latinskoamerické detektivní prózy. V Chile překonala hranici 200 000 prodaných výtisků a vyšla i ve Francii, Itálii, Německu, Portugalsku, Španělsku, Číně a v dalších zemích. *Případ Neruda* (2008) je šestým dílem série a zároveň prvním, který vyšel v angličtině.





Přeložila Marie Voslářová  
vázaná | 280 stran | 299 Kč  
vychází v únoru





## Mons Kallentoft

### Food Junkie — Posedlý jídlem

---

**Autobiograficky laděná literatura faktu o autorově vášni číslo jedna (kromě psaní) — o jídle a gastronomických zážitcích. Tato vášeň přivedla Kallentofta až mezi členy poroty, která vybírá padesátku nejlepších restaurací na světě.**

V knize sledujeme autorovu nadšenou a vášnivou honbu za nejlepšími kulinářskými zážitky. Tento temný, frenetický, avšak fascinující příběh zavádí čtenáře přímo do center gastronomického vesmíru, od pouličních stánků v Bangkoku až po nejlepší restaurace v New Yorku. Lov se postupně stává i milostným románem, příběhem o přežití a o hledání domova ve světě a pravdy o sobě samém. ¶ Každému, komu připadá jídlo zajímavé a chce nahlédnout do zákulisí nejlepších světových restaurací, bude příběh připadat okouzlující. Není to kuchařka s recepty, fotografiemi či ilustracemi, spíš jakási polemika s Jonathanem Safranem Foerem. V knize je gastronomie záležitostí života a smrti, způsobem úniku a hledáním pravdy o sobě.

Kdo četl jeho články o gastronomii, ví, že Mons Kallentoft umí psát o jídle. Dokáže ho vylíčit tak živě, až cítíme jeho vůni a chuť.

**Svenska Dagbladet**

Není to ani fikce, ani deník, spíš jakýsi halucinační cestopis.

**Sydsvenskan**



Foto © Tobias Lundqvist

### Mons Kallentoft

(nar. 1968) pracoval v reklamě a jako novinář. Debutoval románem *Pesetas* (Pesety, 2000) a za tuto knihu získal prestižní cenu Katapultpriset za nejlepší švédskou prvotinu roku 2000. Napsal další dvě oceňované prózy a (prozatím) sedmidílnou románovou sérii o kriminální inspektorce Malin Forsové. V nakladatelství Host v českém překladu zatím vyšly knihy *Zimní oběť* (2007), *Letní smrt* (2008; obě česky 2011), *Podzimní vražda* (2009; česky 2012) a *Jarní mrtví* (2010; česky 2013). Román *Páté roční období* (2011) vyjde v květnu 2014. Posledními dvěma díly série jsou romány *Vattenänglar* (Vodní andělé, 2012, připravujeme k českému vydání) a *Vindsjälur* (Větrné duše, 2013).



Přeložila Petra Jelínková  
brožovaná | 300 stran | 299 Kč  
vychází v červnu

Veselá a prudce inteligentní...  
patří k nejbystřejším společenským  
komentátorům současnosti...  
zaručeně rozjasní život.

**The Independent**

Stejně duchaplná a legrační jako její  
minulá kniha, jen se širším záběrem.  
**Elle**

Připoutejte se a užijte si jízdu.  
**Red Magazine**



## Caitlin Moranová

### Morantologie

---



Foto © David Eldridge /  
Two Associates

#### **Morantologie — to nejlepší z Caitlin Moranové v historicky první sbírce jejích sloupků.**

V knize *Jak být ženou* jsem se omezila na jediné téma: ženy. Jejich vlasy, jejich boty a jejich pobláznění Aslanem z filmu *Lev, čarodějnice a skříň* (o němž vím, že je univerzální). ¶ Ale! Ve své nové knize *Morantologie* — jak název napovídá — jsem se osvobodila, abych mohla řešit zbytek světa: *Krotitele duchů*, Twitter, kofein, záchvaty paniky, vzpomínkovou bohoslužbu za Michaela Jacksona, měšťačkou závislost na marihuaně, opíjení, *Panství Downton*, pandy, svoji vlastní tragickou předčasnou smrt a opakovaná selhání ve snaze kohokoliv přimět, aby používal přezdívku, kterou jsem si sama vymyslela. ¶ Jdu do erotického klubu s Lady Gaga, brečím na kytáře Paula McCartneyho, opíjím se s Kylie, čichám k polštáři Sherlocka Holmese na Baker Street 221b, píšu nekrolog Amy Winehouse, na Downing Street přijdu pozdě ke Gordonu Brownovi, David Cameron mě drze odbyde na zahradní párty — i když to bude asi proto, že jsem ho nazvala robotem C3PO vyrobeným ze šunky. A ve volném čase — mezi kocovinami — řečnám o sociálním státu, zavírání knihoven a chudobě jako nějaký běčkový Dickens nebo Orwell, ale s kozama.

Moranová v *Morantologii*, sbírce svých nejlepších sloupků, popouští uzdu, aby rozpoutala palbu opravdu vtípaných a necenzurovaných názorů na zbytek známého světa.

**Vanity Fair, Best Books of the Year**

#### **Caitlin Moranová**

(nar. 1975) je britská televizní moderátorka a novinářka. V osmnácti letech se stala moderátorkou pořadu o pop music *Naked City* na britském televizním kanálu Channel 4. Po tomto raketovém startu věnovala následujících osmnáct let své kariéry psaní sloupků do deníku *The Times* — a to jako recenzentka i jako autorka nejčtenější části novin, satirického sloupku o slavných osobnostech nazvaného *Celebrity Watch*. Za svou práci získala v roce 2010 publicistickou cenu *Columnist of the Year* udělovanou v rámci *British Press Awards*, nejprestižnějších ocenění britského tisku. Svou prvotinu *The Chronicles of Narmo* (Kronika rodiny Narmů, 1992) vydala ve svých sedmnácti letech. Druhá kniha, *Jak být ženou* (2011), vyšla v českém překladu v nakladatelství Host v roce 2012.





Přeložil František Ryčl  
vázaná | 350 stran | 339 Kč  
vychází v únoru

Digitální média — počítače, smartphony, herní konzoly a v neposlední řadě i televize — nám mění život. V USA dnes mladiství věnují digitálním médiím více času — alespoň sedm a půl hodiny denně — než spánku. To vyplývá z reprezentativní studie, provedené na vzorku více než dvou tisíců dětí a mladistvých ve věku od osmi do osmnácti let.

## Manfred Spitzer

### Digitální demence



Foto © Udo Grimberg

**Základy naší civilizace jsou ohroženy.**

**Vyklikáváme si mozek z hlavy.**

Digitální média nás zbavují nutnosti vykonávat duševní práci. To, co jsme dřív prováděli jednoduše pomocí rozumu, nyní obstarávají počítače, smartphony, organizéry a navigace. To s sebou nese nezměrné nebezpečí, říká neurovědec Manfred Spitzer. ¶ Výsledky výzkumů, které zmiňuje, jsou alarmující. Na digitálních médiích vzniká závislost. V dlouhodobém horizontu poškozují tělo a především mysl. Jakmile přestaneme vyvíjet duševní úsilí, ochabuje nám paměť. ¶ Nervové spoje odumírají, ty nové nepřežijí, protože jich není třeba. U dětí a mladistvých dramaticky klesá vinou digitálních médií schopnost učení a výsledkem jsou poruchy pozornosti a čtení, úzkost a otupělost, poruchy spánku a deprese, nadváha, sklony k násilí a úpadek společnosti. Spitzer ukazuje obavy, jež tento vývoj vzbuzuje, a vybízí k omezení konzumního způsobu života, především u dětí, abychom zabránili digitální demenci. ¶ V Německu i anglosaském světě vzbudila kniha značný ohlas mimo jiné i ze strany rodičů a pedagogů, nicméně reakce odborné veřejnosti byly dosti kontroverzní.

**Manfred Spitzer**

(nar. 1958) vystudoval medicínu, psychologii a filozofii. Nakonec se zaměřil na obor psychiatrie. Dvakrát působil jako hostující profesor na Harvardu. Vede univerzitní psychiatrickou kliniku v Ulmu a Centrum pro výzkum učení a neurologie. Má na kontě řadu vydaných knih, mimo jiné i bestseller *Lernen: Gehirnforschung und die Schule des Lebens* (Učení: Výzkum mozku a škola života, 2002) a *Vorsicht Bildschirm! Elektronische Medien, Gehirnentwicklung, Gesundheit und Gesellschaft* (Pozor, obrazovka! Elektronická média, vývoj mozku, zdraví a společnost, 2005). Na stanici BR-alpha každý týden moderuje vlastní pořad *Geist & Gehirn*. Spitzer je jedním z nejvýznamnějších německých badatelů v oblasti neurovědy. Nikdo jiný nedokáže předkládat vědecké výsledky tak zábavnou a názornou formou.



Přeložil Petr Vidlák

brožovaná | 180 stran | 229 Kč

vychází v lednu





## Olga Tokarczuková Okamžik medvěda



Foto © archiv autorky

**Soubor článků, fejetonů, zamyšlení a různých příležitostných textů, které však tvoří jeden celek, portrét spisovatelčiny osobní filozofie. Kniha je také otevřeným politickým manifestem.**

Olga Tokarczuková si dobře uvědomuje politický potenciál své tvorby, který je umocněn precizním stylem a bezbřehou tvůrčí svobodou. Právě schopnost reagovat na jakékoliv násilí, vykořisťování, lež a všudypřítomnou propagandu establishmentu považuje Tokarczuková za jeden z nejdůležitějších aspektů práce spisovatele. O těchto otázkách píše velmi otevřeně, subjektivně, své myšlenky se snaží formulovat takovým způsobem, aby byly srozumitelné lidem napříč generacemi. Pro Tokarczukovou je politika nedílnou součástí literatury. ♣ Autorka v této knize píše vážně, ale i s humorem, využívá fikci, hraje si se čtenářem. Je schopna vyjádřit, co pro ni znamená být Polkou, aniž by sklouzla k tupému nacionalismu, jehož je hlasitou kritičkou. Název knihy *Okamžik medvěda* je jakousi alegorií toho, že člověk může být světem okouzlen pouze tehdy, když odmítne monoteistický výklad pravdy. Je to zároveň i metafora literatury, toho „zvláštního místa mezi mnoha individuálními pravdami“.

Tato kniha je autorčiným protest songem proti lidské hlouposti a omezenosti.

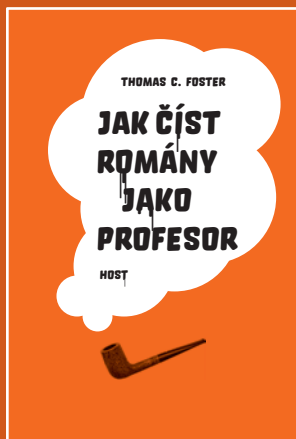
### Onet Kultura

Rozsah tvorby Olgy Tokarczukové se neustále zvětšuje. *Okamžik medvěda* potvrzuje její politické ambice.

### Gazeta Wyborcza

### Olga Tokarczuková

(nar. 1962) je jednou z nejčtenějších a nejocenenějších současných polských spisovatelek. Největší úspěch u kritiky a čtenářů měla její třetí kniha *Pravěk a jiné časy* (1996; česky Host 1999, 2007), která byla ověněna prestižní Cenou nadace Kościelských a cenami čtenářů Paszport Polityki. Dále publikovala například sbírku povídek *Szafla* (Skřín, 1997; česky CD, Tympanum 2009), román *Denní dům, noční dům* (1998; česky Host 2002, 2012), který získal stejně jako kniha *Běguni* (2007; česky Host 2008) ocenění čtenářů v rámci prestižní literární ceny Nike, sbírku povídek *Hra na spoustu bubínků* (2001; česky Periplum 2005), „román ve třech povídkách“ *Poslední příběhy* (2004; česky Host 2007), román *Anna In v hrobech světa* (2006; česky Kniha Zlín 2008) a morální thriller *Svíj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých* (2009; česky Host 2010), podle něhož režisérka Agnieszka Holland natočí v roce 2014 celovečerní film.



Přeložila Petra Jelínková  
brožovaná | 250 stran | 269 Kč  
vychází v březnu



## Thomas C. Foster Jak číst romány jako profesor



Foto © archiv autora

**Román je ze všech literárních žánrů pravděpodobně tím nejdiskutovanějším... a tím, který nám dělá největší vrásky na čele.**

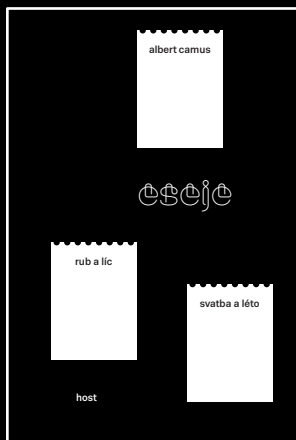
Román prošel dlouhým vývojem, od Cervantesova *Dona Quijota* přes díla Jane Austenové, Francise Scotta Fitzgeralda či Ernesta Hemingwaye až k dnešním mistrům, adaptoval se na změny společnosti i technologií a v každém období své existence se vyznačoval mísením tradice a inovativních prvků. ¶ Thomas C. Foster — badatel a vědec, který ve své první knize *Jak číst literaturu jako profesor* provádí čtenáře světem fascinující symboliky významných literárních děl — nyní zkoumá zákonitosti populárního románu. Všimá si toho, jakou strukturu románu autoři volí — úhel pohledu, vypravěč, první strana, struktura kapitoly, specifika postav a (dis)kontinuita vyprávění — a jak tím ovlivňují význam a osobitý literární jazyk. Kniha *Jak číst romány jako profesor* propůjčuje klíče od tohoto jazyka čtenářům, kteří chtějí získat hlubší vhled, více porozumění a větší potěšení z četby.

Jakožto průvodce tím, jak psát romány, je kniha velmi užitečná a nesmírně praktická: Foster ukazuje, přiměřeně detailně a s humorem, že rozsah informací, které postava odhaluje nebo skrývá, záleží například na tom, zda je text psán v první nebo třetí osobě; a taktéž je chvályhodné, že připomíná budoucím překladatelům, jak je právě toto důležité.

**The Independent**

**Thomas C. Foster** vystudoval angličtinu a v současnosti učí na Michiganské univerzitě klasickou a současnou beletrii, drama a poezii, tvůrčí psaní a sloh. Žije v East Lansingu v Michiganu. Kromě knihy *Jak číst romány jako profesor* (2008) je rovněž autorem publikace *How to Read Literature like a Professor* (*Jak číst literaturu jako profesor*, 2003) a několika knih o britské a irské beletrii a poezii dvacátého století.



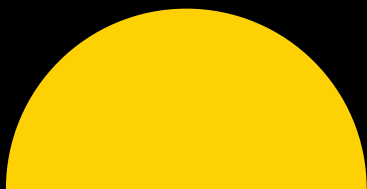
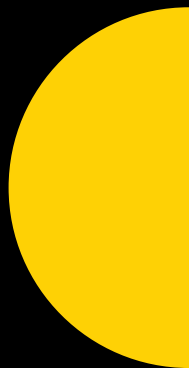


Přeložil Denis Molčanov

brožovaná | 200 stran | 249 Kč

vychází v květnu

Že je v tom všem nesoulad?  
Svatá pravda. Žena opuštěná,  
aby jiní mohli jít do kina, stařec,  
kterého už nikdo neposlouchá,  
smrt, jež nic nevykouří, a pak  
na druhé straně – všechno  
to světlo světa. Co se stane,  
když to vše přijmeme? Jsou  
to tři podobné osudy, přesto  
každý jiný. Smrt pro všechny,  
každému však ta jeho. Konečně,  
slunce nám i tak zahřeje kosti.



## Albert Camus

### Eseje. Rub a líc, Svatba a Léto

---

**„Skutečným pramenem je Rub a líc, to je mi dnes jasné,“ napsal v roce 1958 Albert Camus v předmluvě k reedici této prvotiny, jež vyšla ještě v Alžírsku, o dvacet let dříve.**

Čtyřiařicetiletý Camus se tehdy naplno, ačkoliv poznamenán tuberkulózou (nebo právě proto?), zahryzl do literárního života první sbírkou esejů, v nichž vidění i slovo oscilují mezi rubem a lícem života, světa i sebe sama. Již zde překvapivě objevujeme náměty a myšlenky, které se stanou základnou celého pozdějšího díla: nehledat střední cestu mezi viditelnými i neviditelnými protiklady lidské existence, nestavět se na stranu extrémů, ale pokusit se o co nejjasnější uvědomění si jednoho i druhého, o jejich přijetí jako takových, jako rubu a líce jediného listu knihy. Žádná střední cesta rozumu, ale intenzivní prožívání napětí mezi protilehlými póly. ¶ Nakladatelství Host předkládá čtenáři poslední dvě, v češtině dosud nevydané esejistické sbírky *Rub a líc* a *Svatba* (spolu s jejím pandánem *Léto*), v nichž se začínající literát noří do míst svého dětství a mládí, která v něm zanechala stopu nesmazatelnou, plnou slunce (Tipasa, Florencie, Vicenza), historie a bídy (Džemila, Alžír, Praha), nemilosrdné krásy svého světa bez falešného lyrismu.



Foto © Archives Gallimard

### Albert Camus

(1913–1960) byl francouzský spisovatel, filozof, dramatik a publicista narozený v Alžírsku, je považován za jednoho z hlavních představitelů existencialismu. Po studiích filozofie se stal novinářem, opustil svou rodnou zemi (1940) a usadil se v Paříži. Zde pracoval v novinách *Paris Soir* a publikoval své první dvě zásadní knihy – román *Cizinec* (1942; česky poprvé Václav Petr 1947) a rozsáhlou esej *Mýtus o Sisyfovi* (1942; česky poprvé Svoboda 1995). Po okupaci Francie se stal jedním z intelektuálních vůdců odbojového hnutí. Redigoval a přispíval do podzemního časopisu *Combat*. Po válce dosáhl mezinárodního věhlasu romány *Mor* (1947; česky poprvé SNKLU 1963) a *Pád* (1956; česky poprvé Mladá fronta 1966) a dramatem *Spravedliví* (1949; česky poprvé Dilia 1964). V roce 1957 získal Nobelovu cenu za literaturu. Zemřel při autonehodě v roce 1960.

## Daniela Urbanová

# Latinské proklínací tabulky na území římského impéria

---

**Monografie je určena klasickým filologům, historikům, religionistům, archeologům a všem zájemcům o tyto obory.**

Přináší podrobnou analýzu latinské dokumentace proklínacích tabulek z celého území Římského impéria, mapuje a analyzuje dochované latinské defixe, jejichž produkce je na území Římské říše doložena od konce 2. století před Kristem zhruba do konce 4. až počátku 5. století po Kristu. ¶ Do korpusu analyzovaných textů (309) byly zařazeny také nově publikované texty nalezené v Mohuči, Římě a Aquinku, které nebyly publikovány v novém *Korpusu latinských defixí* od Aminy Kroppové (2008). Práce sleduje výskyt, rozvoj a šíření latinské proklínací tradice v jednotlivých provinciích na území Římského impéria, přináší české překlady a interpretace těchto „magických“ latinských textů a snaží se postihnout specifické, geograficky či kulturně historicky podmíněné zvláštnosti textů kleteb i proseb o spravedlnost, zmapovat rozšíření typů kleteb a proklínacích formulí, kategorizovat cíle pisatelů, zachytit případné vývojové tendence, vzájemné ovlivňování a vlastní adaptace středomořského magického dědictví, zvláště v odlehlejších oblastech. Předmětem analýzy v této práci jsou dále odlišnosti a shodné prvky textů kleteb a proseb o spravedlnost.



brožovaná | 610 stran | 349 Kč  
vychází v květnu



## Pavel Kosek

# Enklitika v češtině barokní doby

**Enklitika představují fenomén, který se nachází na rozhraní mezi zvukovou a gramatickou stavbou jazyka a který je kvůli řadě univerzálních jazykových mechanismů ovlivňujících jeho slovosled oblíbeným objektem zájmu současné jazykovědy.**

Práce je rozčleněna do kapitol, které jsou věnovány jednotlivým typům tzv. stálých příklonek: starobylým částicím *ť* (*ti/tě*) a *li*, formám auxiliáru *préterita* a kondicionálu, krátkým zájmeným tvarům, které mají dlouhou (přízvučnou) variantu, a adverbium/ spojce *však*. Práce vychází z materiálové analýzy privátního korpusu tištěných památek rozličných žánrů, jež byly vydány v rozmezí let 1620 až 1775. Je koncipována tak, aby barokní čeština, která se nachází přibližně uprostřed mezi češtinou starou a moderní, umožnila nahlédnout trendy a změny, jimž slovosled českých enklitik během historického vývoje češtiny podlehl. ¶ Autor publikace Pavel Kosek je odborným asistentem na Ústavu českého jazyka Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, kde vyučuje předměty orientované na vývoj a dějiny češtiny. Ve své odborné činnosti se dlouhodobě zabývá výzkumem barokní češtiny, která — jsouc od počátků národního obrození paušálně odmítána jako úpadková — byla českou historickou jazykovědnou bohemistikou do nedávné minulosti vědecky zanedbávána. Jak napovídá titul knihy, monografie je zaměřena na analýzu jednoho z významných aspektů českého slovosledu v jeho starších vývojových fázích.

Pavel Kosek

## Enklitika v češtině barokní doby

HOST / MASARYKOVA UNIVERZITA

brožovaná | 380 stran | 329 Kč  
vychází v únoru

Petr Dytrt  
**Modernita v otaznících.**  
**Tekutá modernita v textech**  
**Jeana Rouauda a Françoise Bona**

---

**Text se zabývá prózou dvou současných francouzských autorů.**

V jejich dílech je zajímavým způsobem zpracován pohled na společensko-ekonomické změny, kterými prošla Francie během dvacátého století. U Jeana Rouauda je to zejména první polovina dvacátého století a její válečná traumata, ale i přerod Francie z rurální země v moderní industriální společnost. U Françoise Bona se zase hlavní pozornost soustřeďuje na přechod od industriální společnosti k postindustriální. Metodologicky je text uchopen pomocí postulatů francouzského filozofa postmoderny Jeana-Françoise Lyotarda a pozorování britského sociologa Zygmunta Baumann, z jehož prací vzešel pojem tekutá modernita. Základní problematikou předkládaného textu je tedy způsob, jakým současná literatura obráží tyto paradigmatické změny typické pro druhou polovinu dvacátého století tradičně označovanou pojmem postmodernita.

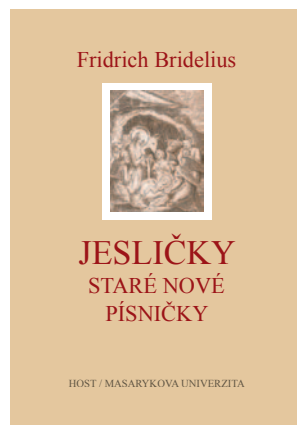


brožovaná | 185 stran | 199 Kč  
vychází v lednu

## Fridrich Bridelius Jesličky. Staré nové písničky

**Kritická edice zpřístupňuje zpěvníček adventních a vánočních písní *Jesličky. Staré nové písničky (1658)*, který sestavil jeden z nejvýznamnějších českých básníků **Fridrich Bridelius SJ**.**

Knížní publikace je první edicí prezentující tento barokní kancionál v úplnosti a ve všech třech základních dimenzích, tj. literární, hudební a jazykové. Písňové texty jsou editovány společně s notací, každá píseň je doprovázena textově a hudebně kritickými poznámkami, vysvětlivkami a diferenčním slovníkem. Kniha obsahuje také Katalog písní kancionálu *Jesličky*, v němž je vyložen původ a proměny jak textové, tak hudební složky všech písní *Jesliček*, a trojici doprovodných studií, které interpretují tento zpěvník a písně v něm shromážděné v několika vybraných dobových kontextech. Součástí publikace je zvukové CD s nahrávkou kompletního repertoáru *Jesliček*. Edici připravili Pavel Kosek, Marie Škarpová a Tomáš Slavický.



vázaná | 540 stran | 369 Kč  
vychází v únoru





Přeložil Michal Mráz  
vázaná | 300 stran | 299 Kč  
vychází v červnu

Rozmařný, dobrodružný příběh odehrávající se v hluboce imaginativním světě; román Caroline Carlsonové je tak odvážný a chytrý jako její hrdinka.

**Soman Chainani, autor bestselleru The School for Good and Evil**

Pozor! Piráti, magie, dívčí hrdinka a chrlič jako kumpán? Ano! Poklad čarodějky ze severu je úžasný debut, zábavné, rozverné dobrodružství s hrdinkou, co nebere zajatce, a zástupem barvitých postav. Nemůžu se dočkat další knihy.

**Sarah Prineasová, autorka serií Konyvran a Summerlands**

## Caroline Carlsonová

### Téměř ctihodná liga pirátů: Poklad čarodějky ze severu

---



Foto © archiv autorky

#### Hilary Westfieldová odjakživa snila o tom, že bude pirátkou.

Netouží po ničem jiném než se plavit po Širých mořích a hledat magický poklad. A získat aspoň trošku uznání od svého otce, zkušeného admirála. Ale Téměř ctihodná liga pirátů odmítne Hilaryinu přihlášku, protože dívky nepřijímá, a Hilaryin otec ji namísto toho pošle do Penzionátu slečny Pimmové pro jemné dámy. Čeká se od ní, že bude nosit vlněné šaty (spodničky se neposkytují) a se zápalem se vrhne do předmětů jako valčík pro nadšené začátečníky. Škola slečny Pimmové ve všech směrech naplňuje Hilaryiny nejhorší představy. Ale opravdový pirát nikdy nedopustí, aby se mu zoufalé okolnosti postavily do cesty. ¶ Po naprosto úděsném prvním týdnu Hilary ze školy uteče a uchází se o práci u piráta na volné noze známého jako Postrach Jižních teritorií. Ten jí nabídne místo ve své posádce pod jednou podmínkou: Hilary musí najít slavný poklad, o němž se říká, že obsahuje ztracenou magii království. Ale jak má pirátka najít poklad, když její mapa je k ničemu a posádka se skládá z vychovatelky, špióna a papouška — a kamenného chrliče v podobě draka, kterému se líbí, když ho drbou za ušima? Co si má počít pirátka Hilary, když ji slečna Pimmová pronásleduje po Širých mořích na lodi plné studentek školy? A především — co udělá pirátka, když se z podlého ničemy, který také pátrá po pokladu, vyklube někdo zcela nečekaný? Hilary má jedinou jistotu: pokud poklad nenajde, pošlou ji zpátky do školy slečny Pimmové a už nikdy se nestane pirátem. A to nesmí dopustit!

#### Caroline Carlsonová

pracovala jako asistentka v dětské knihovně a jako editorka v nakladatelství vzdělávací literatury, kde psala, editovala a vymýšlela testy z psychologie a dětské literatury pro děti všech věkových kategorií. Knihy pro děti chtěla prý psát od té doby, co je sama začala číst. Knihu *Poklad čarodějky ze severu* napsala proto, že jako dítě podobné knihy přímo hltala — dobrodružné knihy plné humoru, kouzel a nadšení. *Poklad čarodějky ze severu* je první díl plánované trilogie *Téměř ctihodná liga pirátů*.





Přeložil Štěpán Hnyk  
vázaná | 320 stran | 299 Kč  
vychází v květnu

Debut Elizabeth LaBanové připomíná knihu *Proč? 13x proto* od Jaye Ashera. Soucitně popisuje tragédii odřízané lásky a odřízaného přátelství nebo, což je ještě horší, nedostatku odvahy hledat je.

**Entertainment Weekly**

Tento neobyčejně poutavý román zaujme i starší čtenáře. Je plný trápení, strastí a nepřátelského osudu. Romantická láska, tvrdá práce, oddanost, přátelství, soužení — stejně jako ve velkých tragédiích, které se staly inspirací románu. LaBanová vnímá svět dospívajících s laskavostí a rozumem, v tradici Johna Irvinga.

**The Philadelphia Inquirer**



## Elizabeth LaBanová Esej o tragédii



Foto © archiv autorky

### Pro fanoušky knih *Proč? 13× proto* a *Hledání Aljašky*.

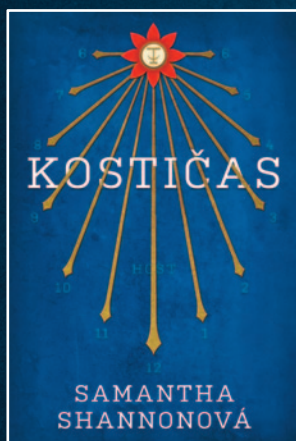
Tim Macbeth, sedmnáctiletý albín, nedávno přestoupil na prestižní Irvingovu školu, jejíž motto zní: „Vejdí, přitele najdi a přítelem se staň.“ Ale přítel je to poslední, co Tim hledá — doufá jen, že absolvuje poslední ročník, aniž by vzbudil příliš pozornosti. Ale navzdory své snaze zůstat nenápadný se zamiluje do hvězdy ročníku Vanessy, přítelkyně nejoblíbenějšího studenta na škole. K Timovu překvapení Vanessa jeho lásku opětuje, ale pokud by to někdo zjistil, mohlo by to otrástit jejím společenským postavením. Tim a Vanessa navážou utajovaný vztah, ale navíc se musí vypořádat s esejem o tragédii, závěrečnou práci posledního ročníku, kterou zadává nejpřísnější učitel na škole. ¶ Kniha je psána střídavě z pohledu zamilovaného Tima a také Duncana, studenta posledního ročníku, který odhaluje celou pravdu o Timovi a Vanesse. *Esej o tragédii* je působivý příběh o zapovězené lásce a o tom, kam až jsou lidé schopni zajít, aby si uchovali svá tajemství.

Nestává se často, že bychom zařadili titul do edičního plánu na poslední chvíli, ale jakmile jsme si přečetli tento úžasný debut se stahující atmosférou, věděli jsme, že ho musíme dostat ke čtenářům co nejdříve. Bude se jistě líbit dospívajícím i dospělým.

**Becky Stradwicková, šéfredaktorka  
Random House Children's Books UK**

### Elizabeth LaBanová

je americká spisovatelka žijící ve Filadelfii. Dříve pracovala ve zpravodajství televize NBC, vyučovala a psala do časopisů a novin. *Esej o tragédii* (2013) je její první román pro mládež. V češtině již vyšla její kniha *Příručka pro babičku a dědečka* (2009; česky Computer Press 2012).



Přeložila Lenka Kapsová  
vázaná | 450 stran | 329 Kč  
vychází v dubnu

Kniha *Kostičas* překyruje bohatstvím nápadů, její dobrodružný příběh vás zcela pohltí. Najdeme v ní ozvěny *Narnie*, pohádek a knih o dystopické budoucnosti.

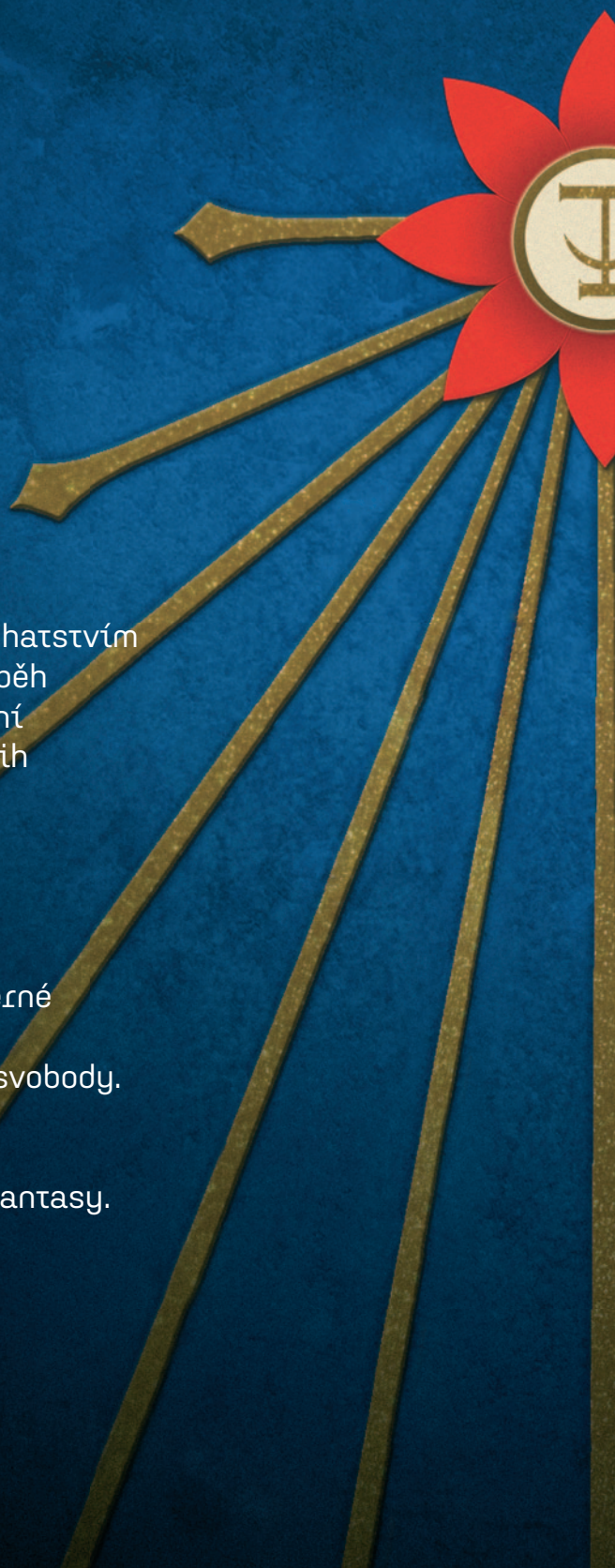
**Alexandra Pringleová,**  
**šéfredaktorka Bloomsbury**

Oslnivě inteligentní, vtipný a okouzující příběh o nezměrné odvaze, hrdinském soucitu, neskutečné lásce a hledání svobody.

**Booklist**

Temná a skvěle vykreslená fantasy.

**Kami Garcia, spoluautorka**  
**knihy *Nádherné bytosti***



## Samantha Shannonová

### Kostičas

---



Foto © Mark Pringle

#### **Kniha začíná v roce 2059. Devatenáctiletá Paige Mahoneyová pracuje v londýnském kriminálním podsvětí.**

Paige působí jako jakási „spojka“ či „posel“: díky svým jasnovidným schopnostem se dokáže vnořit do mysli jiného člověka. Žije v represivním režimu Scion, kde páchá velezradu už jen tím, že dýchá. Jednoho dne se její život navždy změní. Je přepadena, unesena a převezena do někdejšího Oxfordu, města, které už před dvěma sty lety zmizelo z map. Tam je Paige vydána na milost a nemilost Strážci, nejkrásnější, ale zároveň nejděsivější bytosti, jakou kdy potkala...

Vnitřní mytologie je komplexní a fascinující, emocionální boj podmanivý a tempo zřídka kdy klopýtá.  
**Publishers Weekly**

Skutečně výjimečné a vzrušující.  
**Andy Serkis, herec a představitel Gluma z Pána prstenů**

#### **Samantha Shannonová**

(nar. 1991) se narodila a vyrostla v Západním Londýně. Vystudovala anglický jazyk a literaturu na oxfordské univerzitě. Psát začala v patnácti letech a *Kostičas* je jejím prvním publikovaným románem. Zároveň jde o první knihu z plánované sedmidílné série, již vydává britské nakladatelství Bloomsbury. Práva na román byla prodána do více než dvaceti zemí, v listopadu 2012 byla prodána rovněž filmová práva. Mladé autorce se začalo přezdívat „nová Rowlingová“. Filmovou adaptaci knihy *Kostičas* bude natáčet společnost 20th Century Fox. Kniha ihned po vydání obsadila přední příčky žebříčku bestsellerů deníku The New York Times.



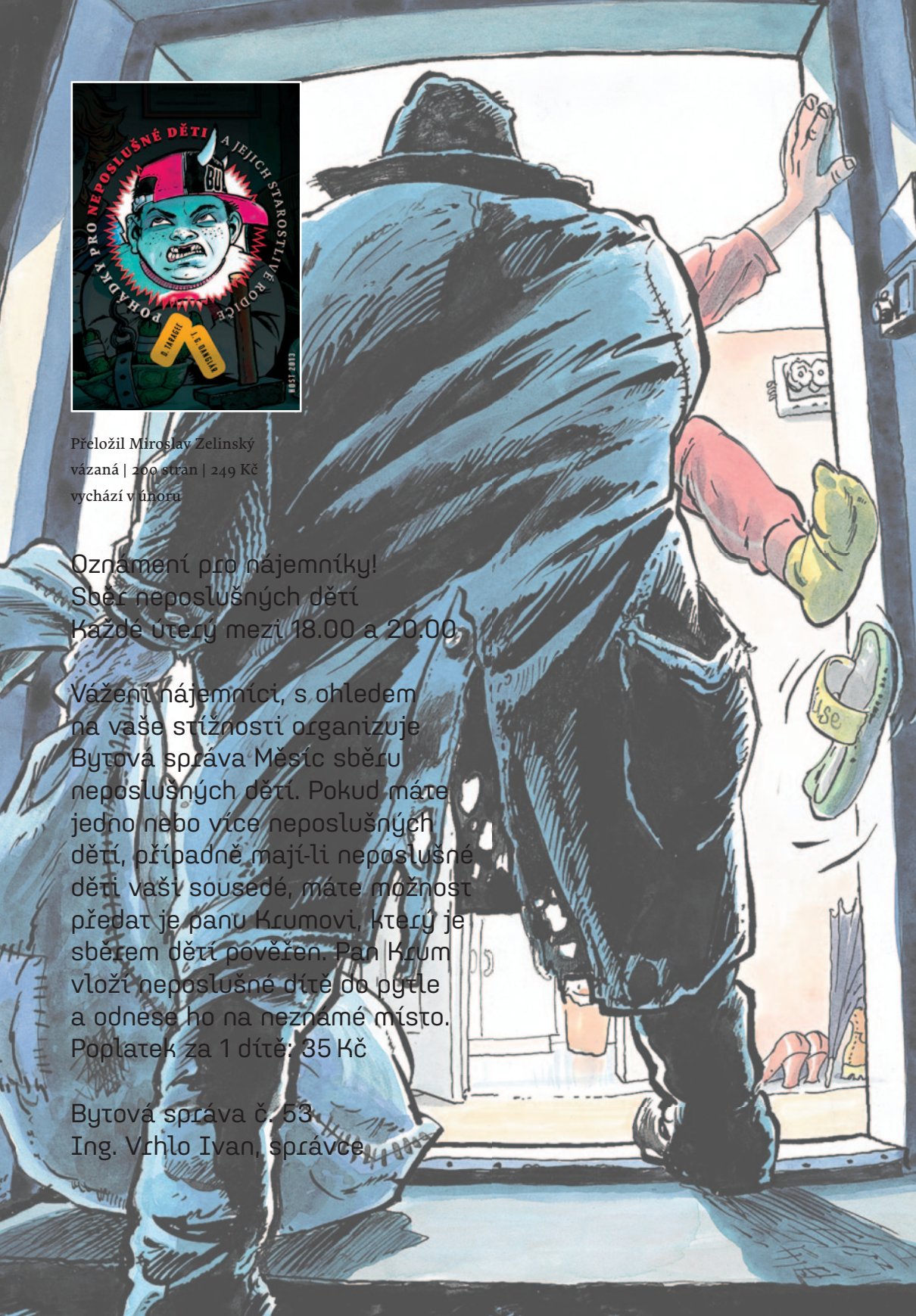


Přeložil Miroslav Zelinský  
vázaná | 260 stran | 249 Kč  
vychází v únoru

Oznámení pro nájemníky!  
Sběr neposlušných dětí  
Každé úterý mezi 18.00 a 20.00

Vážení nájemníci, s ohledem na vaše stížnosti organizuje Bytová správa Měsíc sběru neposlušných dětí. Pokud máte jedno nebo více neposlušných dětí, ořípadně mají-li neposlušné děti vaši sousedé, máte možnost předat je panu Krumovi, který je sběrem dětí pověřen. Pan Krum vloží neposlušné dítě do pytle a odnese ho na neznámé místo. Poplatek za 1 dítě: 35 Kč

Bytová správa č. 53  
Ing. Vrhlo Ivan, správce



## Dušan Taragel — Jozef Geršli Danglár Pohádky pro neposlušné děti a jejich starostlivé rodiče

**„Pokud nechcete, aby vás děti přivedly do hrobu, přečtěte si tuto knihu.“ Profesor Hermann Kostžer, specialista na boj s dětskou neposlušností.**

Máte doma dítě, co se dloubá v nose, je zapomnětlivé, lenivé, lakomé nebo hubaté? Hledáte dobrou polepšovnu, která vaše dítě zachrání před celoživotní neposlušností? Už nehledejte. Z této knihy se vaše dítě konečně dozví, co ho čeká, když bude neposlušné! ❖ Legendární slovenský bestseller, který má tisíce nadšených fanoušků, ale také stejně mnoho odpůrců, vychází v novém českém překladu a s novými doplněnými ilustracemi. Pohádky o dětech, které jsou postižené různými druhy neposlušnosti, plné černého humoru a neobyčejných strašidel, vyvolávají ve spojení s Danglárovými ilustracemi hurónský smích dětí, ale i rodičů. ❖ Kniha se stala oblíbenou dětskou četbou a suverénně vede jako nejčtenější knížka na školních recitačních a interpretačních soutěžích. Vyšla v krátké době ve čtyřech vydáních, byla přeložena do polštiny a češtiny (Albatros 2002) a inspirovala několik divadelních dramatizací na Slovensku i v České republice. Českou verzi na cd načetla Aňa Geislerová. ❖ *Pohádky pro neposlušné děti a jejich starostlivé rodiče* jsou v novém rozšířeném vydání a v nové typografické úpravě připraveny pro novou generaci malých neposlušců a jejich zoufalých rodičů a jsou zaručenou pedagogicko-výchovnou pomůckou poslední instance s úspěšností 97,3 procent. ❖ Nové rozšířené vydání! ❖ Čtrnáct pohádek + pomocný slovník + test neposlušnosti + přesvědčovací argumentář.



Foto © Peter Procházka

### Dušan Taragel

(nar. 1961) je slovenský prozaik, scenárista a publicista. Žije a tvoří v Bratislavě. Knižně debutoval v roce 1997 *Pohádkami pro neposlušné děti a jejich starostlivé rodiče*. Jako autor se podílel na knihách *Roger Krowiak* (2002), *Sex po slovensku 1 a 2* (antologie erotických povídek, 2004, 2005), *Vražda jako společenská událost* (2006) a komiksu *Jánošík! Pravdivý príbeh legendárneho zbojníka a jeho družiny* (2006). Kromě publicistiky se věnuje také psaní scénářů pro sitcomy a televizní seriály.

### Jozef Geršli Danglár

(nar. 1962) je slovenský výtvarník. Žije a tvoří v Bratislavě. Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Bratislavě. Několik let strávil v různých zaměstnáních (kulisák, restaurátor). Od ukončení Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě se věnuje politickému komiksu, knižní a novinové ilustraci a malbě. Ilustroval například knihy P. Pišťanka, D. Taragela, E. Bondyho, V. Klimáčka, Ľ. Feldeka a dalších.



Foto © archiv autora





vázaná | 100 stran | 239 Kč

vychází v červnu



## Bogdan Trojak

### Nok a knedlíček aneb Dobrodružství Safírových ledňáčků

---

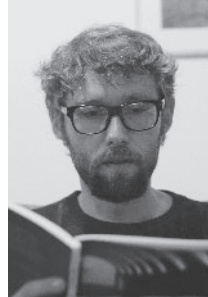


Foto © Stanislav Soukup

**Nikdo to zatím neví, ale město ovládá potměšilý zlosyn a šílený vědec Glutaman, majitel obří továrny na nezdravé, návykové potraviny.**

Na jeho výrobcích se stává závislá většina lidí. Glutaman s pomocí hybridních bytostí a biomechanických strojů, které sám vytváří, rozsévá po městě zlo. Na stopě je mu však parta dětí, co si říká Safíroví ledňáčci. Spolu s nimi zažijete dobrodružný příběh plný tajemství a napětí, budete svědky honičky na obojživelných kolech, souboje říčních ponorek či zběsilé jízdy podzemní prezidentskou tramvají. Přes všechny tyto bizarnosti jde však o příběh o přátelství, odvaze, dětských touhách i trápeních. A především o touze změnit zdánlivě nezměnitelné. ♣ Ilustrace Dorota Branná.

Kajetán s Justýnkou usínali ve starém domě kousek od veliké řeky, měsíc v úplňku jim koukal do pokoje a oni slyšeli, jak na řece zhluboka zahoukal půlnoční parník, co vezl od moře slanečky do tržnice, kam na ně chodil i samotný pan prezident, který ty slanečky vytahoval prsty přímo ze sudu, znalecky si je prohlížel a pak je s chutí vkládal celé do úst, jako když polykač mečů polyká dlouhý nůž. Ty nejlahodnější slanečky pak vozili panu prezidentovi do prezidentského hostince na Hrad a vozila mu je tam speciální potravinová podzemní tramvaj, která nezvonila jako ostatní tramvaje, nýbrž nahlas křkala.

### **Bogdan Trojak**

(nar. 1975) absolvoval Polské gymnázium v Českém Těšíně, poté studoval a nedokončil Právnickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně. Později na olomoucké univerzitě vystudoval žurnalistiku. V roce 1995 založil v Brně s Vojtěchem Kučerou skupinu WELES (Wendryňskou Literárně-Estetickou Společnost), která vydává stejnojmenný poetický magazín. Píše písňové texty (mj. CD Lenky Dusilové) a věnuje se pěstování a výrobě biovína. Žije v Praze a v Bořeticích. Za svou literární tvorbu byl oceněn Cenou Jiřího Ortena (za knihu *Pan Twardowski*; Host 1998) a Magnesií Literou (za knihu *Strýc Kaich se žení*; Petrov 2004). Kromě své básnické tvorby vydal také prózu *Brněnské metro* (Host 2007).

# Karel Čapek

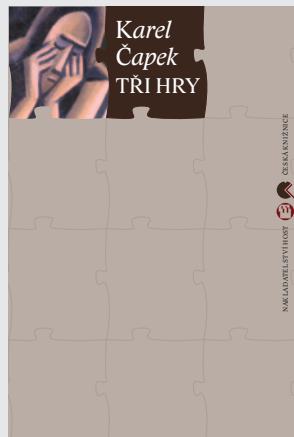
## Tři hry.

### Loupežník, RUR, Bílá nemoc

---

Po Čapkovi romanopisci, jehož Česká knižnice prezentovala trilogií *Horďubal*, *Povětroň* a *Obyčejný život*, se představuje Čapek jako dramatik.

Právě svými dramaty s utopickými a fantastickými náměty dosáhl už ve dvacátých letech 20. století evropské proslulosti. Svazek obsahuje tři vrcholná autorova dramata z různých období jeho tvorby: hořkou komedii o mládí a lásce *Loupežník* (začala vznikat ještě ve společné dílně bratří Čapků před první světovou válkou), proslulou hru o robotech a lidech *RUR*, podnícenou mimo jiné světovou válkou a následnou revoluční vlnou, a *Bílou nemoc* z konce třicátých let, z doby, kdy se autor angažoval při obraně demokracie proti autokratickým a fašistickým režimům. Profesor Jiří Holý v komentáři analyzuje jednotlivé verze *Loupežníka* a *RUR*, sleduje genezi, recepci i aktuální smysl všech tří Čapkových her.



vázaná | 230 stran | 299 Kč  
vychází v dubnu

**Konstantin Biebl**

**Básně.**

**Věrný hlas, Zlom, Zloděj z Bagdadu,  
Zlatými řetězy, S lodí jež dováží čaj  
a kávu, Nový Ikaros, Nebe peklo ráj,  
Zrcadlo noci**

---

**První souborná edice jádra básnickova díla.**

Svazek obsahuje kompletní Bieblovy básnické knihy kromě prvotiny napsané se strýcem Arnoštem Rážem a pouňorové sbírky *Bez obav* (značně poznamenané dobovým schematismem). ¶ Svazek vyplní jednu z velkých mezer ve vydávání moderní české poezie: Konstantin Biebl se dosud nedočkal kritického vydání. Básně v jeho *Díle*, vydávaném v padesátých letech, byly podrobeny autocenzuře a cenzuře. Následovaly jen antologie, připravované na různé ediční úrovni. Tento svazek vychází z posledních knižních vydání za autorova života, vyjma zmíněného *Díla I*, ale v rozsáhlém komentáři zároveň srovnává dochované rukopisy, časopisecké a novinové otisky a různé varianty knižních vydání jednotlivých básní. Výsledkem je první souborná edice jádra básnickova díla a také bohatý materiál pro další literárněhistorické bádání.



vázaná | 320 stran | 299 Kč  
vychází v červnu





brožovaná | 120 stran | 199 Kč  
vychází v únoru



## Vít Slíva

### Návrší

---



Foto © Stanislav Chlup

#### Slívova jedenáctá.

Vít Slíva je už v povědomí současné české poezie zapsán dostatečně jasně a čitelně. Jako básník holanovské inklinace, věcí, jež míjejí, jako autor vysokých nároků, v mnohém i jako opěvovatel svého rodného Slezska, básník návratů, velký kontemplátor času, též jako básnický virtuóz s nesmírně širokým výrazovým rejstříkem — minimalista i rapsodik, bravurní cizelér slova i robustní rabiát, poeta doctus i běsovité chlapisko. ¶ Půdorys tohoto všeho zůstává víceméně zachován. Přibylo však moudrosti zralého věku, což se projevuje v tom, že báseň se autorovi stěhuje stále víc a víc od slov k významům, tj. z textu do jeho předpolí i „zápolí“. Gnóma, paradox, tedy uzly několika málo slov — a je hotovo. Hodně básní je psáno pod tlakem chvíle, příležitosti. Čas tu však dostává podobu dvojedinou. V našich duších jako by tedy stále tikaly dvojí hodinky: ty, jež nás nutí evidovat další a další ztráty, a ty, v nichž sami sebe situujeme k něčemu, co nepomíjí. Těmi prvními měříme čas *dozadu*, těmi druhými *nahoru*: „Co je to nad tebou za mraky? // Zázraky, samé zázraky...“ A poezie ve svém nejvýsošnějším výměru — toť u Slívy milostivé setkání jednoho i druhého času... nebo možná ještě spíše zrcadlení jednoho v druhém.

Co je to nad tebou za mraky?  
Zázraky, samé zázraky...

#### Vít Slíva

(nar. 1951) je český básník. Jeho básnická tvorba je podle autorových vlastních slov ovlivněna obdivem k dílu Vladimíra Holana. Kolem Víta Slívy se v průběhu osmdesátých let zformovalo volné sdružení básníků, které je někdy označováno jako královopolská škola. Vydané sbírky: *Nepokoj hodin* (Blok 1984), *Černé písmo* (Blok 1990), *Volské oko* (Host 1997), *Tanec v pochované base* (Host 1998), *Na zdech stíny osik* (Petrov 1999), *Grave* (Host 2001), *Bubnování na sudy* (Weles 2002), *Rodný hrob* (Host 2004), *Souvatř* (Host 2007) a *Račť mor* (Host 2011). Z jeho poezie vyšel také autorský výbor s názvem *Boudní muzika* (Host 2005). Za sbírku *Bubnování na sudy* obdržel cenu Magnesia litera (2004) a Cenu Nadace Český literární fond.



host měsíčník pro literaturu a čtenáře [www.hostbrno.cz](http://www.hostbrno.cz)

česká i překladová beletrie — rozhovory — recenze knižních novinek —  
eseje o kultuře a literatuře — tematické bloky — aktuální reflexe —  
literární historie — nezavedená literatura  
využijte klasické či elektronické předplatné



Host — vydavatelství, s. r. o.  
Radlas 5, 602 00 Brno  
tel./fax: +420 545 212 747  
tel.: +420 733 715 765  
e-mail: redakce@hostbrno.cz  
www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.  
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.  
Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

## **Distribuce**

Kosmas, s. r. o.  
Lublaňská 34, 120 00 Praha 2  
tel./fax: +420 222 510 749  
e-mail: kosmas@kosmas.cz  
www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.  
Smetanovo náměstí 222/8  
702 00 Moravská Ostrava  
tel.: +420 597 490 494  
e-mail: obchod@pemic.cz  
www.pemic.cz  
www.knihcentrum.cz

Euromedia Group, k. s.  
Nádražní 896/32  
150 00 Praha 5  
tel.: +420 800 103 203  
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz  
www.euromedia.cz

Petr Michálek  
Komenského 2082/45  
680 01 Boskovice  
tel.: +420 776 312 832  
e-mail: distribuce.michalek@seznam.cz

