

20

jaro

EDIČNÍ PLÁN
NAKLADATELSTVÍ
HOST



1

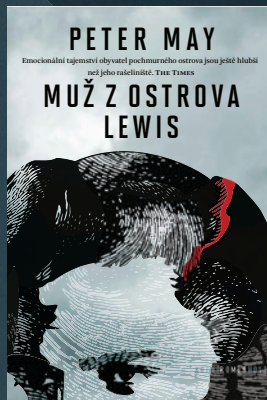
HOST *paperback*



Vychází
v lednu
229 Kč



Vychází
v lednu
229 Kč



Vychází
v únoru
229 Kč



Vychází
v únoru
229 Kč



Vychází
v březnu
229 Kč



Vychází
v březnu
229 Kč

česká beletrie

2

Petra Soukupová: Pod sněhem	2
Alena Mornštajnová: Hotýlek	4
Daniel Petr: Straka na šibenici	6
Sára Vybíralová: Spoušť	8
Božena Hodačová-Neumannová: Byla jsem ženou slavného muže	9

krími

10

Lars Kepler: Stalker	10
Joakim Zander: Plavec	12
Peter May: Pán ohně	14
Peter May: Výjimeční lidé	15
Zygmunt Miłoszewski: Nezaplatitelný	16
Julí Zeh: Pod vodou	18
Mons Kallentoft: Vodní andělé	20
Liselotte a Søren Hammerovi: Dívka z Ďáblova močálu	21
Graham Masterton: Rozbití andělé	22
Alexander Söderberg: Druhý syn	23
Henning Mankell: Pátá žena	24

překladová beletrie

26

Fredrik Backman: Babička pozdravuje a omlouvá se	26
Kim Leine: Proroci z fjordu Věčnosti	28
Wally Lamb: Jako voda	30
Jan Guillou: Mezi červenou a černou	32
Daniel Glattauer: Není zač	34
Natalio Grueso: Samota	36
Eva Menasse: Kvazikrystaly	38
Caitlin Moranová: Jak stvořit dívku	40
A. M. Homesová: Kéž je nám odpuštěno	42
Claire Messudová: Žena z horního patra	44
Luisa Bureschová: Když je láska slepá	46
Marcela Serranová: Sladká nevděčnice	48

literatura pro děti a mládež

50

Lenka Brodecká: Hledá se hvězda	50
Petra Dvořáková: O kocourovi Floukovi, myši Líle a mrakodrapu	52
E. Lockhartová: Ostrov Lhářů	54
Åsa Larssonová, Ingela Korsellová: PAX — Hůl prokletí	56
Åsa Larssonová, Ingela Korsellová: PAX — Grim přízrak	57
Marcin Mortka: Příhody Tappiho ze Šeptajícího lesa	58

populárně-naučná a odborná literatura

59

Alexandr Brummer, Michal Konečný: Brno stalinistické	59
Stefan Bollmann: Ženy a knihy / Vášeň s následky	60
Jaroslav David, Přemysl Mácha: Názvy míst / Paměť, identita, kulturní dědictví	61
Ondřej Sládek: Jan Mukaňovský / Život a dílo	61
Pavel Zahradka: Heteronomie estetické hodnoty / Sociologická kritika filozofické estetiky	62
Irena Prázová, Kateřina Homolová, Hana Landová: České děti jako čtenáři	62

česká knižnice

63

Bohumil Hrabal: Povídky, črty a hovory	63
Božena Benešová: Prózy	63

poezie

64

Marie Iljašenko: Osip směřuje na jih	64
Václav Vomáčka: Noční služba v kamenolomu	64

PETRA SOUKUPOVÁ POD SNĚHEM



Foto © Filip Šinger

Petra Soukupová (nar. 1982) vystudovala scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Už její prozaický debut *K moři* (2007) vzbudil mezi kritiky a čtenáři velkou pozornost. Byl nominován na cenu Magnesia Litera, cenu Josefa Škvoreckého a získal Cenu Jiřího Ortena. Triptych povídek *Zmizet* (2009) pak v roce 2010 obdržel hlavní cenu Magnesia Litera — Kniha roku. Její knihy vyšly v překladech již ve čtyřech zemích, ve Slovinsku, Polsku, Itálii a Bulharsku.

Od roku 2011 působí jako dramaturgyně seriálu *Ulice*, scenáristicky se podílela na sitcomu *Comeback* (2008—2010). Po narození dcery Marly v roce 2013 napsala svou první knížku určenou dětským čtenářům *Bertík a čmuchadlo* (2014).

Petra Soukupová znovu dokazuje, že je právem považována za jednu z nejvýraznějších autorek současné české literatury

Zdánlivě běžná situace: Tři sestry nasedají jednoho zimního dne do auta a vyrážejí k rodičům na oslavu narozenin svého otce. Blanka se dvěma dcerami, miminem a psem, Olina se synem a tabletem, Kristýna s kocovinou. V jednom autě se však spolu s nimi ocitají i jejich životní příběhy, vzpomínky na dětství, nenaplněné sny a frustrace a sedmimístné Volvo XC se tak už po několika kilometrech jízdy mění v napěchovaný papiňák, který každou chvíli hrozí výbuchem. A to ještě žádá ze sester netuší, že další drama je čeká v domě rodičů.

V rodinných vztazích a na první pohled obyčejných událostech dokáže Soukupová zachytit otisky spletených osudů, dávných zážitků a frustrací s takovou bravurou, že před čtenářem vystávají jako jedinečná životní dramata. Autorčin typický způsob vyprávění s předstíranou ledabylostí a neokázale podtrhuje autenticitu příběhu a vtahuje do něj čtenáře natolik, že se sám stává jedním z pasažérů auta jedoucího na rodinnou oslavu.

Soukupová je brilantní autorka: kde by příběhy sváděly k sentimentu, tam je chladná jako chirurgův skalpel.
Vladimír Karfík, *Xantypa*



vázaná
320 stran
vychází v březnu

329 Kč

A to bych bývala řekla, že příběhy pouhého kdo s kým a proti komu, příběhy výlučně jen mezilidských vztahů, jsou vlastně stále o tomtéž. A vida, nejsou. Tak jako Soukupová je totiž u nás nikdo nepíše.

Petra Hůlová, *Respekt*

ALENA MORNŠTAJNOVÁ HOTÝLEK



Foto z archivu autorky

Alena Mornštajnová (nar. 1963) vystudovala angličtinu a češtinu na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. V současné době pracuje jako lektorka anglického jazyka a překladatelka. Žije ve Valašském Meziříčí.

Některé věci jako by existovaly mimo čas. Zůstávají stejné navzdory dějinám, válkám, totalitním režimům i počasí

Takový je i hotel pana Leopolda, vlastně spíše hodinový hotýlek, založený v dobách první republiky a nabízející potěšení a rozkoš párům za protektorátu, a dokonce i poté, co ho znárodnili komunisté. Oč více přímočaré lásky ale nabízely hotelové pokoje, o to osudovější a dramatictější vztahy se odehrávaly v rodině majitele a posléze správce.

Po velmi úspěšném románu *Slepá mapa*, popisujícím dramatické životní osudy tří generací žen, se v nové knize autorka věnuje především postavě jedině: Leopoldovu vnukovi Václavu Mánesovi, který převzal vedení podniku v šedesátých letech. Václav je muž bez vlastností, jasných názorů i charakteru, což mu umožňuje obratně proplovat komunistickým režimem a držet rodinný podnik stále pohromadě, má však zničující vliv na vztahy v rodině i životy lidí, kteří se ocitnou v jeho blízkosti. Mornštajnová popisuje a vysvětluje Václavovy skutky tak obratně, že se teprve na konci knihy zděsíme, komu jsme to vlastně po celou dobu drželi palce.

Z knihy *Slepá mapa* sálá energie, přirozená radost z vyprávění, což je kvalita, která spisovatelku předurčuje k napsání dalšího čtivého románu.

Klára Kolářová, *Právo*



vázaná
320 stran
vychází v květnu

299 Kč

V debutu se Alena Mornštajnová představila jako spisovatelka s darem přímočaře vyprávět, schopná řemeslně dobře zvládnout psaní, se schopností promýšlet konzistentně celkovou kompozici. Bude proto zajímavé sledovat její druhý román, který se znovu odehrává v době komunistického režimu.

Pavel Portl, *Host*

DANIEL PETR STRAKA NA ŠIBENICI



Foto z archivu autora

Daniel Petr (nar. 1975) studoval bohemistiku a historii v Ústí nad Labem a slavistiku v Lipsku, studium však nedokončil. Publikoval v *Revue Pandora*, *Psím víně*, v edici *Tvary* mu vyšla próza *Kurt*. Je spoluautorem divadelního textu *Unser Zimmer / Náš pokoj*, realizovaného v Činoherním studiu v Ústí nad Labem a v Drážďanech. V roce 2005 vydal v CKK sv. Vojtěcha v Ústí nad Labem prózu *Příběh z České mládeže*, v roce 2012 v Akcentu Třebíč román *Díra*.

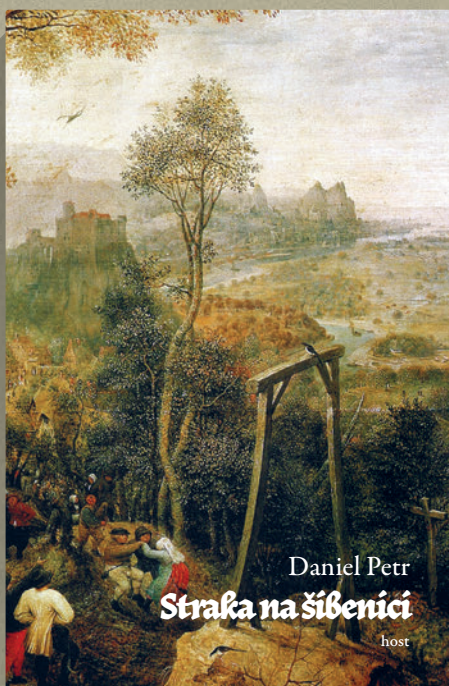
Porozumět vlastnímu životu a najít sám sebe nemusí nutně znamenat výhru

Představme si obraz Pietera Brueghela *Straka na šibenici*. Dítě na něm vidí především ptáka sedícího na podivné houpačce, dospělý však straku úplně přehlédne, neboť v centru pozornosti u něj stojí šibenice.

Hrdina románu žije s otcem alkoholikem v chátrajícím domě na okraji severočeského zapadákov. Přestože se díky své inteligenci naučí číst dřív, než jeho vrstevníci poprvé vkročí do školy, zůstává v důsledku otcovy pokřivené představy o výchově v zajetí téměř středověké nevědomosti plné přízraků a démonů. Od dětství jej pak provází Brueghelův obraz, vracející se v různých situacích jako šifra, kterou je třeba vyluštit. V dospělosti opouští manželku i právě narozenou dceru a jen o vlásek se vyhne vězení za daňové úniky. Stejně jako jeho otec tráví celé dny opilý na gauči a jedině, co jej zajímá, je důvod, proč kdysi zmizela jeho matka. Nakonec se vrací do vesnice, v níž strávil dětství, a skrze zvláštní setkání dospěje k poznání, že nalezení sebe sama vyžaduje obět.

Ačkoliv Daniel Petr už vydal dvě knihy, zůstával dosud stranou zájmu literárních kritiků i čtenářů. Nový román *Straka na šibenici* to ale nepochybně změní.

Miroslav Balašík, *Host*



vázaná
200 stran
vychází v květnu

249 Kč

Daniel Petr
Straka na šibenici
host

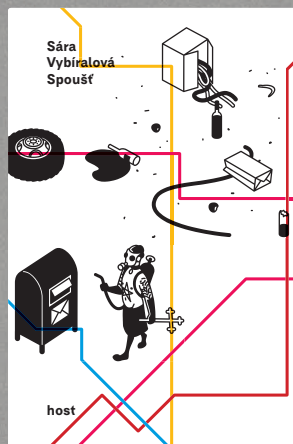
SÁRA VYBÍRALOVÁ SPOUŠŤ

Dvanáct zdánlivě nesouvisících příběhů obyvatel současných velkoměst a jejich předměstí

Dvanáct postav je jako v laboratorním pokusu infikováno různě silnou dávkou neuróz, obsesí, fobií a mánií. Jsou vystaveny matoucímu prostředí symbolických výhybek a bludných kořenů. Krev na oblečení a na ulici. Nevysychající vlhkost. Přetékající polévka a řeka. Cizí jazyky vpadají do logiky situace a slova zalétávají oknem. To, v co se věří, se možná bez vysvětlení skutečně objeví a ten, kdo ztratí vůli k existenci, možná také pozvolna doopravdy zmizí. Odhodlání těm dvanácti postavám určitě nechybí.

Spoušť jako stav, kdy po zemětřesení zbyde z pilířů jen suť na podlaze, ale také jako malá a důležitá páčka, která uvádí do chodu. Sára Vybíralová přichází s tuctem vytříbených povídek, které porušují očekávání a také díky tomu naplňují představu sebevědomého debutu.

Sára Vybíralová (nar. 1986) vystudovala francouzštinu a historii na FF UK, kde v současnosti působí jako doktorandka. Pracuje jako lektorka a překladatelka z francouzštiny. Básně a krátké prózy publikovala časopisecky, *Spoušť* je jejím knižním debutem. Žije střídavě v Praze a Paříži.



vázaná
200 stran
vychází v dubnu

249 Kč

BOŽENA HODAČOVÁ- -NEUMANNOVÁ BYLA JSEM ŽENOU SLAVNÉHO MUŽE

Druhé vydání memoárů svobodomyšlné novinářky a manželky S. K. Neumanna

Kniha je výjimečným svědectvím o odvrácené straně života velkého básníka, jehož skutečný příběh obvykle neplní řádky učebnic. Autorka se s Neumannem setkala v roce 1904. Začala navštěvovat jeho proslulou vilu v Olšanech, zanedlouho se sblížili a uprchli do Vídně.

Následovalo osmnáct let společného života; láskyplné chvíle se střídaly s obdobími nenávisti a útěků jednoho či druhého. Neumannova záliba v alkoholu a milostných avantýrách je známa. Memoáry zachycují — často ve skandálních souvislostech — celou řadu osobností: bratry Čapkovy jako plagiátory a kariéristy, Tomana jako pobudu, záletnou Majerovou i mnohé další...

Kniha se dá číst různě — jako „drby“ o slavných, kapitoly z dějin české literatury, román o nelehkém ženském údělu i feministický pamflet vyrovnávající si účty se světem mužů. Není divu, že byla v době svého vzniku nepublikovatelná.

Božena Hodačová-Neumannová (1882—1967) byla spisovatelka a kulturní pracovníce, přispívala do dobového tisku články o literatuře a životním stylu, vydala několik knih. Její vzpomínky na S. K. Neumanna vznikly v padesátých letech jako součást autobiografické trilogie, nemohly však oficiálně vyjít.



vázaná
400 stran
vychází v březnu

369 Kč

LARS KEPLER STALKER



Foto © Anna-Lena Ahlström

Lars Kepler je pseudonym, za nímž se skrývá manželská dvojice Alexandra Coelho Ahndorilová (nar. 1966) a Alexander Ahndoril (nar. 1967). Doposud společně vydali čtyři bestsellerové krimi romány: *Hypnotizér* (2009; česky Host 2010), *Paganiniho smlouva* (2010; česky Host 2011), *Svědkyňě ohně* (2011; česky Host 2012) a *Písečný muž* (2012; česky Host 2013). *Stalker* (2014) je pátým dílem série o komisaři Joonovi Linnovi. Romány *Hypnotizér*, *Svědkyňě ohně* a *Písečný muž* vyšly jako audioknihy v interpretaci Pavla Rímského. *Hypnotizér* se dočkal rovněž filmového zpracování v režii Lasseho Hallströma. Všechny knihy série se už prodaly přes pět milionů, jen v České republice téměř čtvrt milionu. V roce 2015 vyjde první díl nové thrillerové série *Playground* (Dětské hřiště), kterou připravujeme k českému vydání.

Bez Joony Linny je policie bezmocná

Před devíti lety byl pastor Rocky Kyrklund odsouzen za brutální vraždu a svěřen do psychiatrické péče. Z události si nic nepamatuje — od tragické auto nehody trpí opakujícími se výpadky a ztrátou paměti.

Ve stejnou dobu, kdy se Rocky Kyrklund znovu vrací do společnosti, někdo policii pošle video ženy v okně. Následujícího dne je žena nalezena mrtvá. Brutální vražda útoku vyšetřovatele dovede k Rockymu Kyrklundovi. Policii přijde další videonahrávka. Nikdo nerozumí tomu, co se to děje. A Joona Linna více než před rokem zmizel. Skoro všichni si myslí, že je mrtvý. Skoro všichni.

Dobře vystavěná, napínavá detektivka, která nikdy neztrácí na intenzitě... Kepler to zase dokázal.

Adresseavisen



přeložila Azita Haidarová
vázaná
600 stran
vychází v květnu

369 Kč

Autoři vycházejí ze stejného receptu jako u předchozích knih. Mají skvěle vyvinutý smysl pro to, co je potřeba, aby v lidech probudili jejich nejtemnější strachy a představy.
Dagsavisen

Stalker je ještě o několik příček lepší než předchozí knihy. Kniha je neuvěřitelně chytře poskládaná dohromady.
Berlingske

JOAKIM ZANDER PLAVEC



Foto © Sofia Runarsdotter

Joakim Zander (nar. 1975) se narodil ve Stockholmu, vyrůstal v malém městečku Söderköping, ale také v Sýrii a Izraeli a střední školu absolvoval v USA. Po ukončení vojenské služby ve švédském námořnictvu vystudoval práva na univerzitě v Uppsale a doktorát získal na univerzitě v Maastrichtu. Jeho dizertační práci *The Application of the Precautionary Principle in Practice* (Aplikace zásad obezřetnosti v praxi, 2010) vydal Cambridge University Press a Zander za ni získal cenu Rabobank Prize. Pracoval v Evropském parlamentu a Evropské komisi v Bruselu. Nyní žije se svou ženou a dětmi v Lundu ve Švédsku. *Plavec* je jeho první román. Práva jsou prodána do více než dvaceti osmi zemí a v řadě z nich se kniha dostala na první místa žebříčku.

Hranice mezi státy mizí stejně jako hranice mezi přítelem a nepřítelem, pravdou a lží, minulostí a přítomností

Začátek osmdesátých let, Damašek. Bezejmenný americký špion opouští své dvouměsíční dítě a nechává ho nejistému osudu. Celý život ho pak tíží vina, mívá kamkoliv, kde mu nebezpečí a stres umožní zapomenout — do Libanonu, Afghánistánu či do Iráku.

O třicet let později mladá švédská zaměstnankyně Evropského parlamentu Klara Walldeenová narazí se svým bývalým přítelem Mahmúdem Šammúšem na citlivé informace o mučení během amerických tajných operací. Stanou se cílem agentů CIA, kteří jsou pověřeni utajit to, co by se mohlo stát mezinárodním skandálem.

V Bruselu mezitím oportunistickému švédskému lobbistovi Georgi Lööwovi přidělí děsivého klienta a temný úkol...

Šikovně propletená síť postav vytváří výbušný, vzrušující tanec, v němž přesnost detailů a jazyk naznačují, že autor přesně ví, o čem píše.

Dorstener Zeitung



přeložila Luisa Robovská
vázaná
340 stran
vychází v březnu

329 Kč

Toto není ortodoxní skandinávská noir; je to román s neobyčejnou tížádostí a záběrem.

Daily Mail

PETER MAY PÁN OHNĚ

Mayova děsivá zápletka dává sílu příběhu, který uspokojí čtenáře jakožto detektivka, romantické dobrodružství i fascinující pohled na novou Čínu.

Kirkus Reviews

Margaret Campbellová je umně vytvořená hrdinka, mluví na rovinu, je rázná a důvtipná; její společník Li Jen představuje veškerou grácií čínské kultury a je vybaven znalostmi o tamní společnosti, které Margaret tolik chybí.

David Pitt, Booklist

Intenzivní a úchvatná cesta ulicemi města a vrtochy čínského policejního systému.
The Good Book Guide

Příběh o děsivých vraždách, které spojuje ještě děsivější tajemství. První svazek série čínských thrillerů

Čínský detektiv Li Jen pátrá spolu s americkou soudní lékařkou Margaret Campbellovou po vrahovi vysoce postaveného vládního vědce, jehož děsivě ohořelá, doutnající mrtvola byla nalezena v pekingském parku.

Té noci, kdy vědec zemřel, došlo k dalším dvěma vraždám, které jsou s jeho smrtí záhadně spojené. Detektiv Li cítí, že musí hrát o čas a že mu tentokrát jeho čínská důkladnost nebude k ničemu. Nakonec neochotně požádá o pomoc Margaret, která je zkušenou odbornicí na uhořelé oběti. Jak odkrývají jednu vrstvu případu za druhou, odhalují pravdu, jež svou děsivostí předčí i jejich nejhorší noční můry.

Peter May (nar. 1951) pochází z Glasgow, nyní žije ve Francii. Pracoval jako novinář a televizní scenárista. V současné době se živí jako spisovatel. *Pán ohně* (1999) je prvním dílem šestidílné série čínských thrillerů, která mu získala celosvětové renomé. V češtině už autorovi vyšla úspěšná trilogie z ostrova Lewis, zahrnující romány *Skála* (2009; česky Host 2013), *Muž z ostrova Lewis* (2012; česky Host 2014) a *Šachové figurky* (2013; česky Host 2014). K vydání připravujeme také autorův román *Entry Island* (Ostrov Entry, 2014).



přeložil Filip Drlík
vázaná
430 stran
vychází v lednu

329 Kč

PETER MAY VÝJIMEČNÍ LIDÉ

Brilantní příběh utkaný se složitostí pavučiny. Inteligentní, propracovaný a geniální.

Steve Berry, spisovatel

V tom románu je všechno: indicie, falešné stopy, roztříštěné vztahy, nebezpečné aférky a mnoho dalšího.

Heartland Reviews

Skvělý román plný mnohohoroměrných chybujících postav, který je zároveň kritikou francouzské intelektuální kultury i napínavou záhadou. Autorovo zkoumání společnosti a stavu lidstva je fascinující a úchvatné. [...] Dynamický román a skvělý první díl slibující vynikající kriminální sérii.

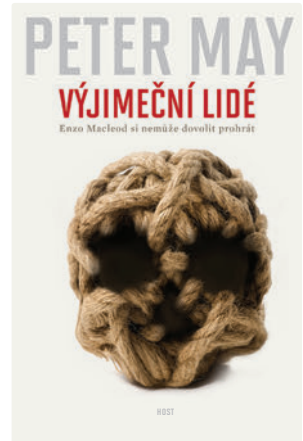
Carl Brookins, spisovatel

Sázka odstartuje pátrání biologa v nevyřešených francouzských případech v prvním dílu série Akta Enzo

Deset let stará záhada — zmizení geniálního Jacquese Gaillarda, přednášejícího na elitní francouzské vysoké škole École nationale d'administration, vychovávající francouzské premiéry a prezidenty — se stane předmětem sázky. Enzo Macleod, který opustil Skotsko i slibnou kariéru ve forenzních vědách a nyní vyučuje biologii ve francouzském Toulouse, si ji nemůže dovolit prohrát. Doufá, že se mu s využitím nových vědeckých metod podaří zjistit, co se s Jacquesem Gaillardem stalo.

Enzo přijíždí do Paříže, aby se tu setkal s novinářem Rogerem Raffinem, autorem knihy o sedmi slavných nevyřešených vraždách, mezi něž zařadil i případ Jacquese Gaillarda.

Neidentifikovaná lebka v kufru nalezeném v pařížských katakombách Enza záhy navede na stopu rafinovaně ukrytých Gaillardových ostatků.



přeložila Linda Kaprová
vázaná
400 stran
vychází v květnu

329 Kč

ZYGMUNT MIŁOSZEWSKI NEZAPLATITELNÝ



Foto z archivu autora

Zygmunt Miłoszewski

(nar. 1976) je spisovatel, reportér a redaktor. Proslavil se svými detektivkami s prokurátorem Teodorem Szackým. Za první dva romány série, *Zapletení* (2007; česky Host 2011) a *Zrnko pravdy* (2011; česky Host 2014), obdržel cenu Nagroda Wielkiego Kalibru za nejlepší polský kriminální román a obě knihy byly rovněž zfilmovány. Francouzský překlad knihy *Zapletení* se dostal do užší nominace na cenu za evropský krimiromán Prix du polar européen. Třetí díl série *Gniew* (Hněv) vyšel v Polsku na podzim 2014. Román *Nezaplatitelný* (2013) byl v Polsku vyhlášen Knihou roku 2013.

Po stopách největšího tajemství dvacátého století

Píše se rok 1944. Hans Frank, nacistický pohlavár spravující Polsko, ukryje svou nejcennější ukradenou kořist. Vzácný umělecký předmět, který mu má po válce zaručit beztravnost však za tajemných okolností beze stopy zmizí.

Doktorka Sofia Lorentzová, historička umění zaměstnaná na Ministerstvu zahraničních věcí, je jednoho dne povolána do kanceláře premiéra v naléhavé a přísně tajné záležitosti. Bylo nalezeno Raffaelovo mistrovské dílo a ona ho musí dostat zpět do Polska. Neexistuje však způsob, jak toho docílit legálními prostředky — nezbývá než ho ukrást. Sofia výzvu přijímá. Pomáhat jí bude cynický mladý obchodník s uměním, tajný agent ve výslužbě a legendární švédská zlodějka, kterou za tímto účelem propustili z polského vězení.

Nezaplatitelný je thriller, který v sobě kombinuje to nejlepší z Dana Browna, Artura Pérez-Reverteho a Umberta Eca. Hrdinové se při svém pátrání dostanou na stopu tajemství, které by mohlo obrátit moderní svět vzhůru nohama.

Miłoszewski svým románem prokázal, že není jen schopným autorem detektivek, ale také že umí spojit žánr thrilleru s hlubokým humanistickým poselstvím.

Culture.pl



přeložila Tereza Pogodová
vázaná
520 stran
vychází v únoru

349 Kč

V knize najdete odkazy na Indianu Jonese a Jamese Bonda, známé konspirační teorie i desítky dalších klasických kriminálních a špionážních thrillerů. Už samo intertextuální žonglování se žánrovými schématy činí ze čtení románu čiré potěšení.

Tygodnik Polityka

JULI ZEH POD VODOU



Foto © David Finck

Juli Zeh (nar. 1974) je jedna z nejoceňovanějších a nejuspěšnějších současných německých autorek. Vystudovala mezinárodní právo a tvůrčí psaní, v New Yorku spolupracovala s OSN, v Lipsku vyučovala na Německém institutu pro literaturu. Pozornost na sebe upoutala už svou prvotinou *Orlí a anďělé* (2001; česky Odeon 2006). Získala řadu ocenění, například Cenu Thomase Manna, Německou knižní cenu, Mezinárodní cenu Pera Olova Enquista nebo francouzskou Prix Cévennes za nejlepší evropský román. Její knihy byly přeloženy do třiceti pěti jazyků. Žije s rodinou v braniborské vesnici nedaleko Berlína.

Když se z pravdy stane lež a z útočníků jsou náhle oběti...

Herečka Jola přijela se svým partnerem Theem na ostrov, aby se připravila na další roli. Když pozná Svena, nevinný flirt se promění ve smrtonosný milostný trojúhelník, který zboří všechna pravidla.

Sven opustil Německo a začal na ostrově pracovat jako instruktor potápění. Jeho heslo zní: neplet se do problémů jiných lidí. Teď zjistí, jaké to je změnit se ze svědka ve spoluviničníka. A pochopí, že jen součástí vražedné hry, ve které nikdy neměl šanci.

Román *Pod vodou* je mistrně zkonstruovaný psychologický thriller v tradici Patricie Highsmithové, v němž čtenář stejně jako Sven ztrácí veškeré jistoty. Juli Zeh se podařilo napsat skvostné, střízlivé komorní drama o svobodné vůli, odsuzování druhých, vině a moci.

Juli Zeh geniálně proplétá pravdu a lži v příběhu, který nás lapí jako pavučina. Skvělé!
Cosmopolitan



přeložila Jana Zoubková
vázaná
220 stran
vychází v dubnu

269 Kč

Pod vodou je nejlepší román, jaký Juli Zeh dosud napsala.

Tages-Anzeiger

Neexistuje mnoho autorů, kteří vytvoří psychologický thriller domyšlený daleko za hranici děje. Juli Zeh je jedna z výjimek. Píše napínavě a inteligentně jazykem, který podivuhodně proměňuje to, co považujeme za normální.

Sächsische Zeitung

MONS KALLENTOFT VODNÍ ANDĚLÉ

Je skoro nemožné přestat tuto knihu číst — Kallentoft stále patří ke stylisticky nejzdatnějším spisovatelům této země.

Anders Wennberg, *Gefle Dagblad*

Kallentoft je stylisticky obratný, jeho postavy jsou silné osobnosti a zápletky drží od začátku do konce pohromadě.

Marita Johansenová,
Nerikes Allehanda

Malin Forsová ví, že se nesmí vzdát

Inspektorka Malin Forsová je hvězda policejního sboru. Paličatá, intuitivní, schopná a inteligentní. Posedlá. Neustále na útěku sama před sebou, neustále pohlacená prací.

Jednoho zářijového dne ji povolají do jedné z bohatých linköpinských čtvrtí. Ve vířivce tu byl nalezen zavražděný manželský pár. Jejich pětiletá dcera Ella zmizela. Nad městem visí těžká dešťová mračka

a Malin Forsová se noří do případu, v němž se začínají stírat hranice mezi životem a smrtí, mezi dobrem a zlem.

Vyšetřování nakonec Malin donutí čelit vlastním démonům — už téměř nedokáže odolat pokušení uniknout skutečnosti u sklenky alkoholu. Dobře ale ví, že se nesmí vzdát. Nemůže Ellu zradit. Musí ji najít a dopadnout vraha jejích rodičů.

Mons Kallentoft (nar. 1968) pracoval v reklamě a jako novinář. Z úspěšné série o kriminální inspektorce Malin Forsové zatím v nakladatelství Host vyšlo pět dílů, na ně navazují romány *Vodní andělé* (2012), *Vindsjälur* (Větrné duše, 2013) a *Jordstorm* (Zeměbouře, 2014). V češtině vyšla také kniha *Food Junkie — Posedlý jídlem* (2013; česky Host 2014). V současnosti připravujeme k vydání první díl autorovy nové kriminální série vycházející z řecké mytologie.



přeložila Marie Voslářová
vázaná
340 stran
vychází v lednu

329 Kč

LISELOTTE A SØREN HAMMEROVI DÍVKA Z ĎÁBLOVA MOČÁLU

Mistrně vykreslený psychologický portrét.

Dagbladenes Bureau

*Napsáno s odhodláním
a opravdovým rozhořčením.*

Ekstra Bladet

Finále je vynikající, téměř poetická ukázka škodolibé spravedlnosti. A cestou k němu si čtenář užívá jazyk a styl, které jsou na poli dánské detektivky jedny z nejlepších za dlouhou dobu.

Jyllands-Posten

Detektivní román o chladném cynismu a pohrdání lidským životem

Jednoho jarního dne se skupinka lidí v černém audi vydává na odlehlou loveckou chatu v lese severně od Kodaně. V autě je i mladá africká žena — prostitutka. Chtějí ji potrestat za to, že se nechovala dost vřele ke klientům. Situace se však vymkne kontrole, Afričanka zemře a pachatelé její tělo potopí do nedalekého močálu. Jen čistou náhodou ho tam později najde lovecký pes.

Nikdo netuší, kdo nalezená dívka je, nikdo ji nepohřešuje. Vrchní komisař Konrad Simonsen se svým týmem postupně zjišťuje, že zavražděná Afričanka je klíčem do světa obchodu s bílým masem, prostituce a pokerových heren. Světa boháčů, kteří na tom všem skvěle vydělávají a rozhodně se svého výhodného „podnikání“ nehodlají vzdát.

Liselotte a Søren Hammerovi jsou sourozenci. Kriminální řada s vrchním komisařem Konradem Simonsenem si získala obrovské množství čtenářů po celém světě. Práva na sérii byla již prodána do více než dvaceti zemí. V češtině zatím vyšly tři díly: *Bestie uvnitř* (2010; česky Host 2012), *Za všechno se platí* (2010; česky Host 2013) a *Klub osamělých srdcí* (2011; česky Host 2014).



přeložila Michaela Weberová
vázaná
400 stran
vychází v únoru

329 Kč

GRAHAM MASTERTON ROZBITÍ ANDĚLÉ

Masterton ukazuje, že této části světa hluboce rozumí; nejen co se týče jazyka obyvatel nebo způsobu, jímž žijí své životy, ale také pokud jde o područí, v němž řadu z nich drží příslib věčného života.

Reader Dad — Book Reviews

Román Rozbití anděl má pravděpodobně nejpodivnější téma, s jakým jsem se dosud setkal, a jeho konec se podobá spíš hororu či fantasy než detektivce. Přesto jde o napínavý a čtivý příběh.

Rich Westwood, Euro Crime

Hradba mlčení skrývá tajemství, jemuž se nechce věřit

Jednoho chladného jarního rána najdou dva rybáři ranec hadrů plovoucích na řece Blackwater v Corku. Jde o mrtvolu otce Heaneyho, bývalého učitele hudby na místní chlapecké škole. Má svázané ruce a nohy a na krku stopy po škracení drátem. A co hůř, je vykastrováný.

Případ místní komunitu hluboce zasáhne a inspektorka Katie Maguirová se ocitne pod velkým tlakem, aby ho co nejrychleji vyřešila. Jenže pak je nalezen další zavražděný kněz...

Katie objeví důkazy, že v sirotčinci Sv. Josefa došlo ke zlověstnému spiknutí, pokud však ve vyšetřování zajde příliš daleko, přivolá na sebe hněv katolické diecéze. Jestliže chce chytit vraha dřív, než znovu udeří, bude muset čelit církevní hierarchii a prolomit hradbu mlčení, která už desetiletí skrývá strašlivé tajemství.

Graham Masterton (nar. 1946) pochází z Edinburghu. Celkem napsal třicet pět hororových románů, za něž získal mnohá literární ocenění. Tři z těchto knih byly zfilmovány. Ze série o komisařce Katie Maguirové zatím vyšly tři romány: *Bílé kosti* (2013; česky Host 2014), *Rozbití anděl* (2013) a třetí díl *Red Light* (Červená lucerna, 2014), který připravujeme k českému vydání.



přeložila Radka Knotková
vázaná
400 stran
vychází v květnu

329 Kč

ALEXANDER SÖDERBERG DRUHÝ SYN

Autor vytvořil zábavný, podmanivý a úžasně zlovolný svět. Je vytečný vypravěč. Tak jednoduché to je.

Scott Smith, spisovatel

Söderberg citlivě píše o zdrcující psychické zátěži, kterou prožívají jak policisté, tak zločinci.

The New York Times Book Review

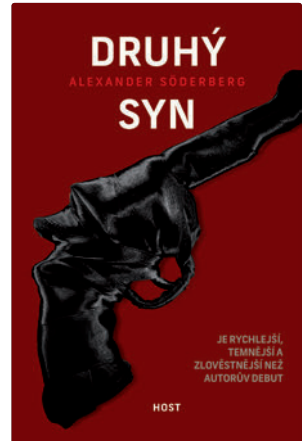
Sophie Brinkmannová hledá své temné já

Mafiánský boss Héctor Guzmán zůstává po divoké přestřelce v kómatu a jeho impérium se pomalu rozpadá. Bývalá zdravotní sestra a Héctorova spřízněná duše Sophie Brinkmannová se najednou ocitá sama mezi jeho lidmi a stává se pěšákem ve hře, v níž nemá loajalita žádné místo. Je vydána napospas světu zrady, násilí a bezedného zla. Aby nepodlehla, musí se stáhnout do sebe a najít své vlastní temné já.

Policisté Antonia Millerová a Miles Ingmarsson vyšetřují vraždu v restauraci Trasten. Čím dál se dostávají, tím zřetelněji vyplouvá na povrch Sophiina spojitost s případem.

Po raketovém startu *Andaluského přítele* přichází druhý díl trilogie. Je rychlejší, temnější a ještě zlověstnější než autorův debut.

Alexander Söderberg (nar. 1970) pochází ze Stockholmu. V roce 1998 se přestěhoval na venkov, do oblasti Österlen v jižním Švédsku, kde žije dosud. Dříve pracoval jako scenárista televizních filmů a seriálů, dramaturg a redaktor. Spisovatelskou dráhu zahájil románem *Andaluský přítel* (2012; česky Host 2013), prvním dílem trilogie s ústřední postavou Sophie Brinkmannové. *Druhý syn* (2014) je jeho pokračováním.



přeložila Martina Kašparová
vázaná
410 stran
vychází v červnu

329 Kč

HENNING MANKELL PÁTÁ ŽENA

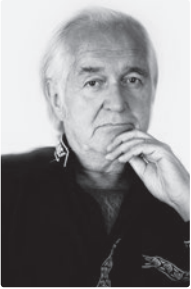


Foto © Lina Ikse Bergman

Henning Mankell (nar. 1948) pochází ze Stockholmu. Na začátku devadesátých let vytvořil postavu komisaře Wallandera a napsal o něm sérii knih, které ho proslavily po celém světě.

Případy komisaře Wallandera:

Vrazi bez tváře (2013)
Psi z Rigy (2013)
Bílá lvice (2014)
Usměvavý muž (2014)
Ve slepé uličce (2014)
Pátá žena (2015)
O krok pozadu (červenec 2015)
Firewall (listopad 2015)
Pyramida (březen 2016)
Než přijde mráz (2013) — případ komisaře Wallandera a Lindy Wallanderové
Neklidný muž (2012)
Ruka (listopad 2016)

Komisař Wallander stojí proti vrahovi, s jakým se ještě nesetkal

Při brutálním nočním útoku přijdou v Alžírsku o život čtyři jeptišky a jedna cestovatelka. Zprávy o této nevysvětlitelné tragédii mají o několik měsíců později ve Švédsku krvavé pokračování.

Komisař Wallander se plný energie vrací domů z idyllické dovolené v Římě. Na kraj Skåne padá podzim a Wallander doufá, že v zimě bude klid. Jenže rutinní pátrání po starém samotářském milovníku pactva vyústí v děsivý objev. Tělo starého muže je naboďnuté v pastí vytvořené z ostrých bambusových tyčí. Tato vražda byla pečlivě naplánována. A vzápětí zmizí další muž...

Wallander musí svůj osobní život a plány do budoucna opět odsunout stranou. Nalezené stopy však nikam nevedou a vyšetřování postupuje vpřed jen skrze zarputilou policejní práci. Wallanderovi se postupně před očima objevuje obraz, jaký si nedokázal představit ani v nejčernějším snu. Tentokrát stojí proti vrahovi, s jakým se ještě nesetkal.

Skvěle vyprávěný příběh... Nedokážete ho odložit a zároveň se nechcete dočíst na konec.

Austin American-Statesman



přeložila Helena Stiessová
vázaná
480 stran
vychází v březnu

339 Kč

Děsivý a inteligentní příběh... Představuje policejní práci, kde je hlavním vyšetřovacím postupem myšlení.

Rocky Mountain News

Přestože mrazivé násilí proniká románem od první do poslední stránky, nenajdeme v něm žádnou bezdůvodnou tvrdost nebo přílišnou rafinovanost, která by příběhu ubírala na důvěryhodnosti.

Karen G. Andersonová, *January Magazine*

FREDRIK BACKMAN BABIČKA POZDRAVUJE A OMLOUVÁ SE



Foto © Henric Lindsten

Fredrik Backman (nar. 1981) se narodil ve Stockholmu, pravidelně píše sloupky do švédských novin a na svůj blog. Jeho prvního románu *Muž jménem Ove* (2012; česky Host 2014) se jen ve Švédsku prodalo přes šest set tisíc výtisků a práva byla prodána do dvaceti pěti zemí. Po úspěšné prvotině autorovi vyšly další tři knihy: *Saker min son behöver veta om världen* (Vše, co můj syn potřebuje vědět o světě, 2012), *Babička pozdravuje a omlouvá se* (2013) a v říjnu 2014 nejnovější román *Britt-Marie var här* (Byla tady Britt-Marie).

Zábavný a napínavý příběh plný nečekaných setkání, nepravděpodobných přátelství a obrovské síly pohádek a fantazie

Elsa je sedm, vlastně skoro osm. Její babičce je sedmdesát sedm, vlastně skoro sedmdesát osm. O Elsa dospělí říkají, že je na svůj věk vyspělá, ale ve skutečnosti jim připadá otravná. O babičce tvrdí, že je ohromně čilá, i když tím myslí, že jim přijde bláznivá.

Elsa je jiná než ostatní. Nemá jiné kamarády než babičku, ale jí to nevadí. Babička jí totiž vypráví úžasné příběhy o kouzelné říši, kde není normální nikdo a nic a být jiný je tam největší výhodou.

Jenže i v nejkrásnějších pohádkách se občas objeví zlý drak a do boje proti nepříteli se musí Elsa vydat úplně sama. Má totiž doručit tajemný dopis a adresátovi vyřídit, že se babička omlouvá a pozdravuje. Netuší, že v rukou drží klíč k největšímu a nejdůležitějšímu dobrodružství, které se kdy v říši fantazie odehrálo.

Román *Babička pozdravuje a omlouvá se* je psaný se stejnou lehkostí, jako Backmanův *Muž jménem Ove*, ale zároveň je i dojemný a vzrušující.

Kniha, která mě jako čtenáře vezme na božský výlet, rozpláče i rozesměje, si zaslouží nejvyšší hodnocení. Málokdy mě něco tak zasáhne.

Lottens Bokblogg



přeložila Jitka Herčíková
vázaná
450 stran
vychází v červnu

339 Kč

Backmanova hlavní síla spočívá v tom, že postavy vykreslí jako groteskní a směšné karikatury, jež postupně vyplňuje takovými detaily, až se i ti nejhoupější a nejnepříjemnější stanou, když už ne přímo mnohohrstevnatými, tak rozhodně lidskými, a nám stojí za to si je zamilovat.

Svenska Dagbladet



Foto © Anne-Sophie Fischer Kalckar

Kim Leine (nar. 1961) je norský spisovatel žijící v Dánsku. Svě knihy píše v dánštině, do rodné norštiny je většinou sám překládá. Patnáct let žil v Grónsku, kam se vrací i ve svých románech. Jeho prvotina *Kalak* (2007) je autobiografickým příběhem muže z jehovistické rodiny, jenž bojuje s alkoholem, drogovou závislostí a traumatem ze zneužívání vlastním otcem v dětství. V roce 2008 vydal román *Valdemarsdag* (Valdemarův den), v němž zdokumentoval vraždu, která se stala v jeho vlastní rodině. Za svůj nejnovější román *Proroci z fjordu Věčnosti* (2012) získal Cenu Severské rady za literaturu 2013.

KIM LEINE PROROCI Z FJORDU VĚČNOSTI

Fascinující historický román o střetu evropského a grónského pohledu na svět

Mladý misionář Morten Falk přijíždí na konci osmnáctého století do dánské kolonie v Grónsku, aby mezi tamními obyvateli šířil křesťanství a obrátil je na víru. Chce změnit svůj život a něco dokázat v daleké, neznámé zemi. Část místních vedená charismatickým Habakukem a jeho ženou Marií Magdalenou se ale pokusí vytvořit vlastní náboženskou obec, v níž realizují své představy o ideální společnosti. Konfrontace Mortenových naivních představ s někdy krutou realitou v jeho novém působišti ho ubíjí a přivádí na scestí. Nechuť místních obyvatel přizpůsobovat se stylu života rozporuplných dánských kolonizátorů, všudypřítomné zlo, špína a chtíč vyústí v dramatický střet kultur.

Je svět místních obyvatel, občas plný nepředstavitelného násilí, strádání a boje o holý život, opravdu o tolik horší než život dánských kolonizátorů?

Kim Leine napsal nádherný román. Čtenář se chrání před ohněm, třese chladem, škrábe ve vlasech a ušklíbá nad zápachem rybího tuku.

Klaus Rothstein, *Weekendavisen*



přeložila Magdaléna Jírková
vázaná
560 stran
vychází v květnu

389 Kč

Mezník, mistrovské dílo a pomník dánské ztracené nevinnosti. Poutavý, výborně zkomponovaný, citlivý a dobře promyšlený román.
Erik Skyum-Nielsen, *Information*

Leine má neuvěřitelnou schopnost přecházet z lakonických popisů do úžasného obrazného stylu. V dlouhých pasážích je detailně brutální, ale uchvacující.

Per Krogh Hansen, *Berlingske*

WALLY LAMB JAKO VODA

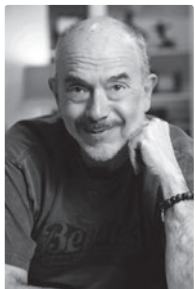


Foto © Chris Hetzer

Wally Lamb (nar. 1950) je oceňovaný americký autor bestsellerů. Pětadvacet let vyučoval angličtinu a tvůrčí psaní, dlouhodobě vede workshop psaní v ženské věznici v Connecticutu. Jeho první dva úspěšné romány *Zpěv velryb* (1992; česky BB/art 2000) a *Bludné kruhy* (1998; česky BB/art 2001) se staly bestsellery *New York Times* a Oprah Winfreyová si je vybrala do svého projektu Oprah's Book Club. *Jako voda* (2013) je autorův pátý román.

Mnohvrstevnatý portrét manželství, rodiny a neúprosné touhy po porozumění a vztahu

Annie Ohová, manželka, matka a výtvarnice ve středních letech způsobila ve své rodině zemětřesení. Po dvaceti sedmi letech manželství se rozhodla opustit svého muže, s nímž má tři děti. Zamílovala se do Viveky, bohaté, kultivované a sebevědomé manhattanské obchodnice s uměním, která jí pomohla k profesionálnímu úspěchu.

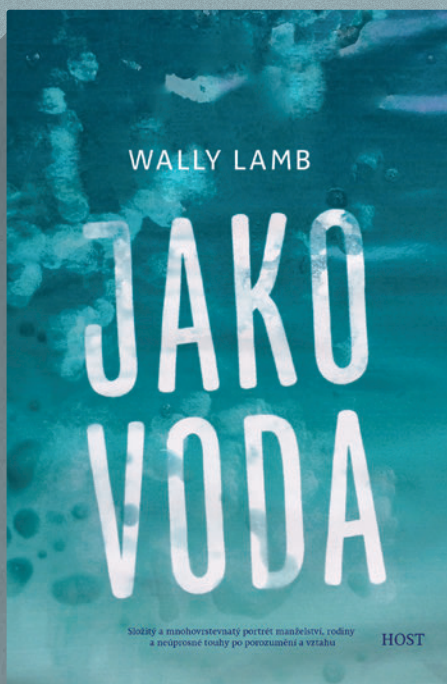
Annie a Viveca plánují svatbu, což ale vyvolává smíšené reakce a otevírá Pandorinu skříňku s tajemstvími — temnými a bolestnými pravdami ukrytými pod povrchem života rodiny Ohových.

V roli vypravěče se střídá nekonformní Annie, její bývalý manžel, psycholog Orion, „nejhodnější“ z Anniiných dětí Ariane, rebelský jediný syn Andrew a nejmladší z dětí, svobodomyšlná Marissa.

Román *Jako voda* představuje portrét moderní Ameriky, Wally Lamb v něm promlouvá o problému tříd, měnících se sociálních zvyků, přežívajícího rasového násilí a o tom, jak zoufale hledáme lásku a smysl ve svých životech.

Znakem dobrého románu je, že si čtenář pomalu vychutnává závěrečné kapitoly a touží odhalit konec, zároveň se ale děsí toho, že se má rozloučit s postavami.

USA Today



přeložila Markéta Polochová
vázaná
580 stran
vychází v dubnu

389 Kč

Pátá kniha Wallyho Lamba je úchvatný román o rodině v krizi, v němž se setkává řada postav a rozdílných témat. Převážná část knihy se soustředí na boj proti všeprostupujícímu modernímu pocitu úzkosti a ambivalence.

Miami Herald

Wally Lamb přichází se silným a podmanivým románem o složitosti a spletnosti lidské povahy a nefunkční rodiny.

The Advocate

JAN GUILLOU MEZI ČERVENOU A ČERNOU



Foto © Ulla Montan

Jan Guillou (nar. 1944) je pravděpodobně nejoblíbenější švédský spisovatel. Jeho knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a jen ve Švédsku se jich prodalo přes deset milionů. Je tvůrcem dvou nejúspěšnějších švédských beletristických počinů všech dob: série thrillerů o agentu Carlu Hamiltonovi a „křížácké trilogie“, zahrnující romány *Cesta do Jeruzaléma* (1998; česky v prvním vydání jako *Cesta do Svaté země, Mladá fronta 2001*; ve druhém vydání *Argo 2010*), *Templář* (1999; česky *Argo 2010*) a *Království na konci cesty* (2000; česky *Argo 2011*). Ze série *Velké století* už v češtině vyšly romány *Stavitelé mostů* (2011) a *Norský dandy* (2012; oba česky Host 2014).

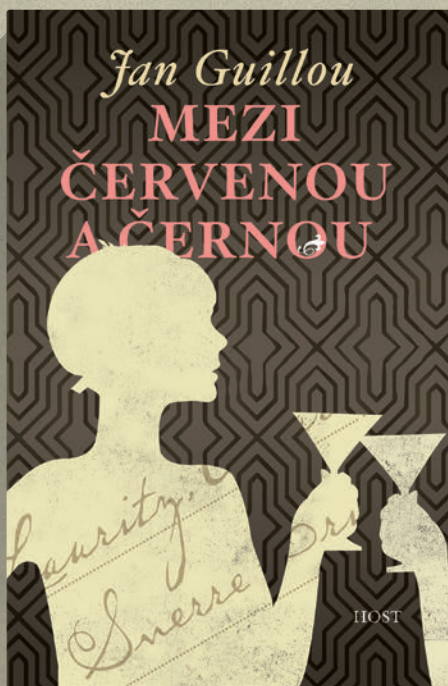
Třetí díl série Velké století: První světová válka skončila a rodina Lauritzenů má před sebou bouřlivá dvacátá léta

Lauritz, Oscar a Sverre se po skončení první světové války setkávají v Berlíně. Válka si i na nich vybrala svou daň. Britové Oscarovi v Africe zabavili majetek. Sverreho milovaný Albie padl v boji a Sverre musí opustit panství, které mu bylo po téměř dvacet let domovem. Lauritz a Ingeborg odcházejí z Bergenu, poté co jejich syna málem ubijí jeho norští spolužáci za to, že je poloviční Němec. Zvyknout si na život v Berlíně a Saltsjöbadenu nějakou dobu trvá a brzy přicházejí bouřlivá dvacátá léta. Vypadá to, že se Německo staví na nohy a Evropané si nedokážou představit, že by ještě někdy mohla vypuknout válka. Stejně jako všichni ostatní ani rodina Lauritzenů nevidí temný stín nepředstavitelného zla, které uvrhne svět do ještě většího neštěstí.

Román *Mezi červenou a černou* je třetím dílem série *Velké století*, které je Guillouovým doposud nejambicióznějším projektem — popisem největšího, nejkruťšího a nejkrvavějšího století v dějinách lidstva.

Mezi autorovy přednosti patří schopnost zestručnit velké události a vylíčit základní ideologické konflikty srozumitelným způsobem.

Svenska Dagbladet



přeložila Helena Matochová
vázaná
320 stran
vychází v červnu

329 Kč

Mezi červenou a černou je bezesporu zajímavá kniha. [...] A jak už Guillouovy knihy bývají, je přístupná, dobře napsaná a strhující.

Borås Tidning

Číst knihu Jana Guilloua je jako dívat se na poválečný film. Tak barvitě zobrazuje lidi, atmosféru i prostředí. [...] Svižné a napínavé čtení.

Nerikes Allehanda

DANIEL GLATTAUER NENÍ ZAČ



Foto © Heribert Corn
www.corn.at/Deuticke

Daniel Glattauer (nar. 1960) pochází z Vídně. Vystudoval pedagogiku a dějiny umění. Živil se jako novinář ve dvou známých vídeňských denících, *Die Presse* a *Der Standard*. První autorův román *Theo und der Rest der Welt* (Theo a zbytek světa) vyšel v roce 1997. Proslavil se však až e-mailovým románem *Dobry proti severáku* (2006; česky Host 2010), který se stal bestsellerem, byl přeložen do více než pětatřiceti jazyků a adaptován do podoby divadelní i rozhlasové hry. Jeho pokračování *Každá sedmá vlna* (2009; česky Host 2012) vzniklo na přání nenasytných čtenářů a zaznamenalo podobný úspěch. V češtině vyšel i autorův román *Navždy tvůj* (2012; česky Host 2013).

Román, ve kterém dárce zaujme místo, jež obvykle zaujímá zločinec. Kdo stojí za tajemnou sérií darů?

Gerold Plassek je novinář, pracuje pro bezplatné reklamní noviny. Jednoho dne se však ozve jeho bývalá přítelkyně a požádá ho, aby se na pár měsíců postaral o jejího čtrnáctiletého syna, protože musí pracovníčně odjet do zahraničí. Gerold není zrovna nadšený, ale nemůže odmítnout, Alice mu totiž svěří, že je Manuelovým otcem. Manuel tedy vysedává v jeho kanceláři, pozoruje ho při nicnedělání a netuší, že tenhle ztroskotanec je příčinou jeho existence. Geroldovi úplně chybí energie, volný čas tráví po hospodách a alkohol je jeho nejspolehlivější přítel. Pak ale v jeho životě nastane změna: napíše krátkou zprávičku o přeplněné noclehárně pro bezdomovce a toto zařízení vzápětí dostane velkou sumu peněz od anonymního dárce. To je začátek série dobročinných darů, díky kterým se Gerold postupně dostává do veřejného povědomí, neboť vždy záhadně souvisejí s jeho články. A nakonec si ho oblíbí nejenom Manuel.

Napínavý a dojemný příběh založený na skutečné události.

I náročný čtenář se rád pobaví nad dobře komponovaným pohodovým příběhem — a Daniel Glattauer stále ještě ví, jak na něj.

Irene Pruggerová, *Wiener Zeitung*



DANIEL GLATTAUER

NENÍ ZAČ

HOST

přeložila Iva Kratochvílová
vázaná
300 stran
vychází v březnu

299 Kč

Detektivka bez zločinu, zato se spoustou lidskosti.

Literatur-blog.at

Zábavný, inteligentní, humorný příběh, který vedle vztahu mezi otcem a dětmi, láskou a osobní realizací zobrazuje slehkostí a bez zdviženého ukazováčku i všeobecně platná sociální témata. Upřímně doporučuji všem, kdo mají rádi suchý humor a optimismus.

LovelyBooks.de

NATALIO GRUESO SAMOTA



Foto © Daniel Mordziński

Natalio Grueso (nar. 1970) se narodil ve španělské Moredě, vystudoval právo a mezinárodní vztahy. Pracoval v Evropské komisi jako ředitel programů meziregionální externí spolupráce a vedl na 250 projektů ve více než čtyřiceti zemích Středního východu, Jižní Ameriky, střední a východní Evropy. Pracoval také jako konzultant různých mezinárodních organizací včetně OSN. Až donedávna byl ředitelem Španělského divadla v Madridu, nyní se plně věnuje literární tvorbě. *Samota* (2014) je jeho první román.

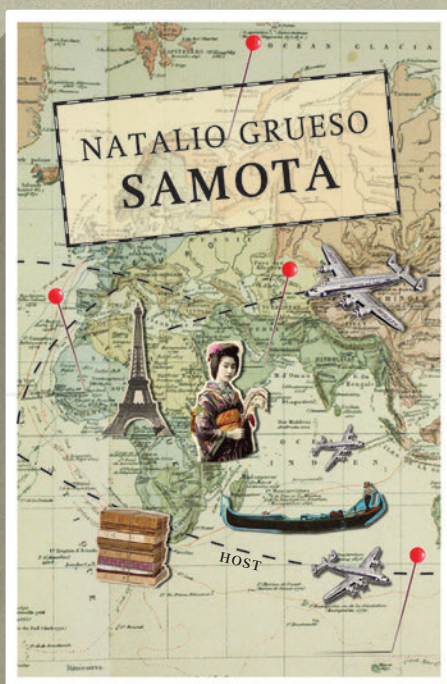
Napínavá cesta do lidské duše, dobrodružství plné fantazie a citu, ve kterém se mísí touha, vděčnost, spravedlnost, humor a sny

Stránkami tohoto kouzelného příběhu putují nezapomenutelné postavy, které se čtenáři zaryjí hluboko do srdce: okouzlující zloděj Bruno Labastide, muž, který lidem předepisuje knihy, mladý pašerák slov, lovec snů i krásná Japonka s medovými očima, jež každou noc ze svého benátského apartmá pokouší osud.

Tento magický román nás vezme na cestu kolem světa, z Paříže do Buenos Aires, z Benátek do Šanghaje, z Guatemala do Bagdádu, a umožní nám účastnit se podivuhodného dobrodružství svých zvláštních postav, osamělých ztroskotanců, kteří však dokážou to nejkrásnější a nejušlechtlejší na světě — udělat jiné šťastnými.

Delikátní, rafinovaný a dojemný román, který se dotkl mého srdce.

Paulo Coelho, spisovatel



přeložili Olga Čtvrtníčková
a David Utrera Domínguez
vázaná

290 stran
vychází v dubnu

299 Kč

Čtení téhle knihy je velké potěšení, na každé stránce může čtenář čekat něco ještě překvapivějšího než na té předchozí.

Mario Vargas Llosa, spisovatel

EVA MENASSE KVAZIKRYSTALY



Foto © Stefan Olah

Eva Menasse (nar. 1970) pochází z Vídně. Živila se jako novinářka, nyní žije v Berlíně a pracuje jako publicistka a spisovatelka. Její kniha *Vienna* (2005; česky Archa 2010) získala cenu Corine za nejlepší debutový román a anglický překlad se dostal do užší nominace na Independent Foreign Fiction Prize. Její sbírka povídek *Lässliche Todsünden* (Všední smrtelné hříchy, 2009) je velice ceněna kritikou i čtenáři. Za román *Kvazikrystaly* (2013) získala Literární cenu Gerty Spiesové a Cenu Heinricha Bölla 2013.

Člověk stále zaměňuje vlastní pohled na svět s pohledem ostatních

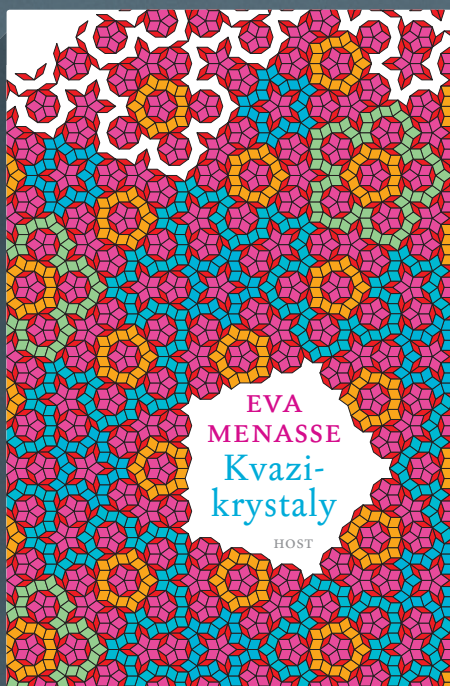
Život Xany Molinové sledujeme od jejích čtrnácti let, na konci románu je babičkou a naposledy se pokouší vzít do vlastních rukou kormidlo života, který jí ještě zbývá. To, co se v něm odehrálo, sledujeme z různých úhlů pohledu: očima jejího nájemce, který ji nedůvěřivě pozoruje, a přitom má svá vlastní tajemství, člověka, který přežil občanskou válku a zamiloval se do ní, její nespoutané kamarádky z mládí, kterou Xana po desítkách let najednou nemůže vystát.

Z této mozaiky vystupuje odvážný román, který jen jakoby mimochodem stává čtenáře před otázkou, v čem spočívá rozdíl mezi našim vnímáním skutečnosti a skutečností samou.

Je to poetická, humorná a zneklidňující kniha, jejíž název si autorka vypůjčila z oboru přírodních věd. Ne všechny krystaly mají pravidelnou strukturu, existují i takové, jejichž struktura je deformovaná a zdánlivě se jeví jako nepravidelná. Stejně je to i s lidskými osudy. Životní cesty jsou spleť a nevyočitatelné a jen z velké dálky je lze spatřit jako celistvý obraz.

Evě Menasse se povedlo vytvořit velmi působivé tiché výjevy, které oplývají symboly. Je mistryní důmyslných, často překvapujících reflexí.

Wiener Zeitung



přeložila Helena Smolaková
vázaná
390 stran
vychází v únoru

329 Kč

Eva Menasse líčí Xanin život jazykem plným chytrého vtipu a vypravěčské razance, z pohledů, které neumí jen tak někdo zachytit... Ze třinácti nádherných epizod se tak rodí kaleidoskop, který nás neustále nutí zpochybňovat naše představy o tom, co o sobě víme.

Emotion

CAITLIN MORANOVÁ JAK STVOŘIT DÍVKU



Foto © David Elridge /
Two Associates

Caitlin Moranová (nar. 1975) je britská novinářka a televizní moderátorka. Už v osmnácti letech uváděla na britském televizním kanálu Channel 4 pořad o pop music *Naked City*. Následujících osmnáct let své kariéry se věnovala psaní do deníku *The Times* — přispívala jako recenzentka i jako autorka nejčtenější rubriky, satirického sloupku o slavných osobnostech s názvem *Celebrity Watch*. V roce 2010 získala publicistickou cenu *Columnist of the Year* udělovanou v rámci *British Press Awards*, nejprestižnějších ocenění britského tisku. Čtenáře si získala rovněž knihou *Jak být ženou* (2011; česky Host 2012), jež byla při udělení *National Book Awards 2011* vyhlášena *Knihou roku* a deník *New York Times* ji zařadil do svého seznamu *bestsellerů*. Úspěšná je i její druhá kniha — sbírka sloupků *Morantologie* (2012; česky Host 2014).

Co byste dělali, kdybyste během dospívání zjistili, že to, co vás rodiče naučili, prostě nestačí?

Píše se rok 1990. Čtrnáctiletá Johanna Morriganová si v místní televizi utrhla tak příšernou ostudu, že se rozhodla, že nemá žádný důvod být dál Johannou. A tak si vymyslí identitu Dolly Wildeové — hubaté gotické hrdinky a sexuální průzkumnice se zálibou v alkoholu! Zachrání svou chudou bohémskou rodinu tím, že se stane spisovatelkou — podobně jako Jo v románu *Malé ženy* nebo sestry Bronteovy, ale bez té části o umírání v mladém věku.

V šestnácti kouří cigarety, opijí se a pracuje pro hudební magazín. Píše pornografické dopisy rockovým hvězdám, má *všechny* druhy sexu se *všemi* druhy mužů a pítvá hudební skupiny ve svých recenzích o šesti stech a méně slovech.

Ale co se stane, když si Johanna uvědomí, že její Dolly má jednu fatální chybu? Stačí krabice plná nahrávek, stěna plná plakátů a hlava plná paperbacků k tomu, aby se dala stvořit dívka?

Skvělé postřehy, úžasně hrubé a tak vtipné, že se budete za břicho popadat.

Helen Fieldingová, spisovatelka



přeložila Petra Jelínková
brožovaná
340 stran
vychází v červnu

299 Kč

Temperamentní román o dospívání skáče od jednoho skvělého místa ke druhému...
Jsem fanoušek Caitlin Moranové.
Lionel Shriver, *The Times*

Téměř na každé stránce najdete něco, co vám vyloudí úsměv na tváři, rozesmutní vás nebo přiměje se zamyslet — často všechny tři věci najednou.
The Spectator

A. M. HOMESOVÁ KÉŽ JE NÁM ODPUŠTĚNO



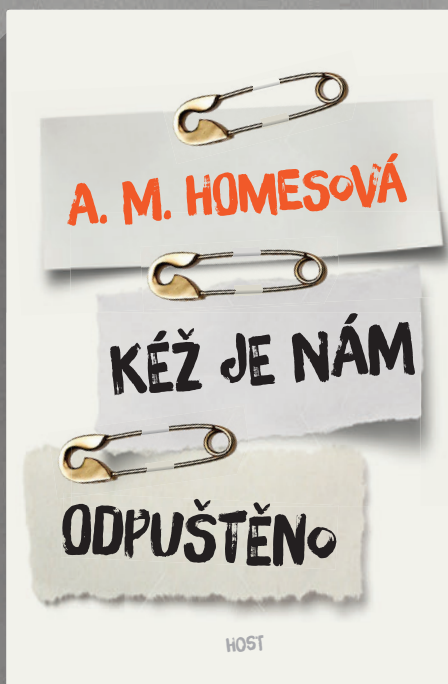
Foto © Marc Melki

A. M. Homesová (nar. 1961) pochází z Washingtonu, píše romány, povídky i literaturu faktu, svými texty přispívá například do *New York Times*, spolupracuje s *Vanity Fair*. Pracovala také jako producentka pro HBO a napsala scénář k adaptaci svého prvního románu *Jack* (1989). Její knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a získala za ně řadu ocenění. Za nejnovější román *Kéž je nám odpuštěno* (2012) obdržela prestižní cenu Women's Prize for Fiction 2013. Přípravuje se jeho filmová verze. Žije v New Yorku a učí tvůrčí psaní na Princetonské univerzitě.

Příběh o nečekaných tajemstvích, která vám ze dne na den změní celý život

Harold Silver tráví život pozorováním svého mladšího, ale vyššího, protřelejšího a úspěšnějšího bratra George, výstředního televizního producenta se sympatickou manželkou, dvěma dětmi a vilou na předměstí New Yorku. Harry, historik a expert na prezidenta Nixona, však také zná Georgeovu násilnickou povahu. A chvíle, kdy se George přestane ovládat, má za následek čin tak násilný, že oběma bratrům převrátí život naruby. Bezdětný Harry se ze dne na den ocitá v roli náhradního rodiče i opatrovníka. Pomoc hledá v houštinách online sexu, svépomocných skupinách i akademickém prostředí. To vše sledujeme autorčiným pohledem, třesnutě satirickým a soucitným zároveň. Po roce je Harry někým úplně jiným — ale kým?

Román už začíná na maximu — a pak se ještě rozjede.
Nevzpomínám si, kdy jsem naposledy četl knihu s takovou
vypravěčskou intenzitou... Naprosto úžasné.
Salman Rushdie, spisovatel



přeložila Lenka Kapsová
vázaná
550 stran
vychází v březnu

369 Kč

Homesová zachycuje temnou stránku americké psychiky lépe než kterýkoliv jiný autor od dob Johna Updikea...
National Public Radio

Homesová do knihy *Kéž je nám odpuštěno* vměstnala obrovské množství ctižádosti, černého humoru, napínavého děje, sexem posedlého předměstí a nezapomenutelných postav.
Los Angeles Times

CLAIRE MESSUDOVÁ ŽENA Z HORNÍHO PATRA



Foto © Derek Shapton

Claire Messudová (nar. 1966) pochází z Connecticutu, vyrůstala v USA, Austrálii a Kanadě. Studovala na Yale a Cambridgeské univerzitě. Vyučuje literaturu a tvůrčí psaní. Se svým manželem, významným literárním kritikem Jamesem Woodem, a dvěma dětmi žije v Bostonu. Napsala několik kritikou oceňovaných románů, za něž získala řadu cen. V češtině jí vyšel román *Císařovy děti nemají šaty* (2006; česky Odeon 2008), který byl zvolen Knihou roku deníky *New York Times*, *Los Angeles Times* a *Washington Post*. Její první román *When the World Was Steady* (Když byl svět ještě klidný, 1994) a kniha novel *The Hunters* (Lovci, 2002) se dostaly do finále PEN/Faulknerovy ceny. *Žena z horního patra* (2013) je její šestou knihou.

Mistrovský román z pera autorky bestselleru *Císařovy děti nemají šaty*

Nora Eldridgeová, sedmatřicetiletá učitelka na základní škole v Bostonu, se už dávno vzdala svého snu být úspěšnou umělkyní, matkou a milenkou. Místo toho se z ní stala „žena z horního patra“, spolehlivá kamarádka a sousedka, která je pro každého vždycky až na druhém místě. Jednoho dne se jí do života připlete okouzující kosmopolitní rodina Šahidových — její nový žák Reza, dítě jako z pohádky, a jeho rodiče: Skandar, světácký libanonský profesor, a Sirena, šarmantní italská umělkyně.

Nora se postupně do všech tří zamiluje, do každého zvlášť a jiným způsobem. Náhlý příslib přátelství, lásky a umělecké tvorby boří veškeré její limity a Nora v sobě objevuje nebyvalý hlad — touhu žít tak velkou, že je v sázce její vlastní přesvědčení a chápání sebe samé.

Vynikající román o vášni a uměleckém naplnění plný naléhavosti, intimity a sžíravých emocí, který promlouvá o zničující ceně za autentický život.

Nora Eldridgeová je paní Bovaryová naší doby.
Alison Lurieová, *The New York Review of Books*



přeložila Johana Eliášová
vázaná
300 stran
vychází v únoru

299 Kč

Před padesáti lety Simone de Beauvoir vyčetala kreativním ženám, že se „neodvažují dráždit, zkoumat, vybuchovat“. O dvě generace později je takto třaskavý hněv stále osvěžující.

Megan O'Gradyová, *Vogue*

LUISA BURESCHOVÁ KDYŽ JE LÁSKA SLEPÁ



Foto © Urban Zintel

Luisa Bureschová (nar. 1969) je německá spisovatelka, literární vědkyně, novinářka a scenáristka. Z rodného Hamburku se s rodiči záhy přestěhovala do severoněmeckého Hildesheimu. Po maturitě vyrazila na zkušenou do světa, žila mimo jiné v Americe či Thajsku, a před více než dvaceti lety se natrvalo usadila v Berlíně, kde žije s přítelem a dvěma dětmi. Studovala publicistiku a literární vědu a během let na univerzitě si vydělávala jako asistentka v advokátních kancelářích. Po studiu sbírala první zkušenosti s psaním scénářů a novinových článků, přispívala například do deníku *Berliner Zeitung*. Svůj první román napsala už ve čtrnácti letech, ale nikdy jej nepublikovala. *Když je láska slepá* (2014) je její první vydaná kniha.

Citlivý a vtipný příběh o ztrátě a nové naději

Aliu a Leandera všichni vnímají jako pár snů a poté, co se jim narodí dcera, se idylka zdá být dokonalá. Působně chaotická Alia i lidé kolem ní věří, že její vztah je zcela mimořádný. O to překvapivější je pak Leanderovo náhlé přiznání: „Musím ti něco říct. Mám jinou.“ Alii se zhroutí svět. Jak se smířit s odchodem životního partnera?

Když se Alia s pomocí kamarádek a podivínského souseda konečně začne stavět na nohy, stane se něco, co nikdo nečekal — Leander se znovu objeví u jejích dveří... Má mu odpustit? Nebo jít dál?

Román *Když je láska slepá* popisuje chvíle, ve kterých jsme nejzranitelnější a nejlidštější, ale činí tak s vtipem a vřelostí. Každý, kdo se někdy zklamal v lásce, ví, že nic nebolí tak jako zlomené srdce. Společně s Aliou prožijeme zoufalství ze ztráty milovaného člověka a bezútěšnost nenadálé samoty, ale také novou naději a opětovné probouzení chuti do života.

Vtipný a okouzlující román plný lásky, bolesti, citů a života.
Immer-mit-buch.blogspot.de



přeložila Martina Kašparová
vázaná
320 stran
vychází v lednu

299 Kč

Luisa Bureschová servíruje čtenáři svůj debut, který zaručeně osloví. Autenticky, detailně, humorně a lidsky líčí pocity a jednání mladé maminky Alii.

Buchtips.net

O trápeních s láskou se píše často. Ale jen málokdy tak dobře jako v románu *Když je láska slepá*.

Living at Home

MARCELA SERRANOVÁ SLADKÁ NEVDĚČNICE



Foto © Daniel Mordziński

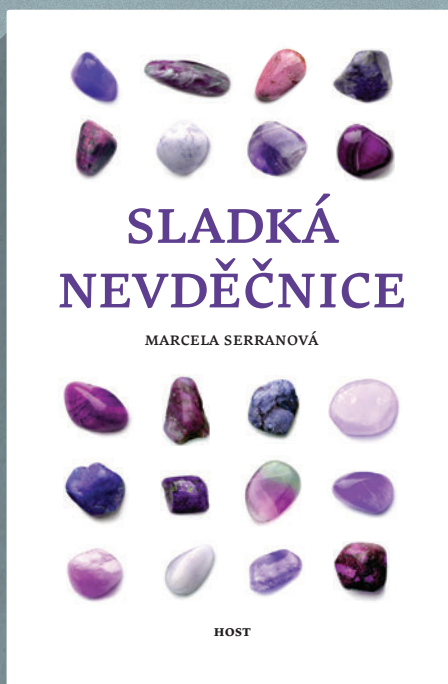
Marcela Serranová (nar. 1951) je jednou z nejvýznamnějších současných latinskoamerických spisovatelek. Pochází z Chile, z umělecky založené rodiny. Dlouhá léta se věnovala výtvarné tvorbě, má na svém kontě řadu výstav a uměleckých instalací. V roce 1991 publikovala svůj první román *Nosotras que nos queremos tanto* (My, které se máme tak rády), který se stal senzací roku a získal cenu Sor Juany Inés de la Cruz, jež je oceněním pro nejlepší latinskoamerický román od ženské autorky. Její další romány znamenaly stejný úspěch. V češtině jí vyšla kniha *Deset žen* (2011; česky Host 2014). *Sladká nevděčnice* (2013) je jejím nejnovějším dílem.

Dvacet povídek o ženách, jejichž hlasy a příběhy se vryjí do paměti ohnivým písmem

Existují nitky, které spojují vnitřní svět žen kdekoli ve světě: v balkánských uličkách, v Santiagu de Chile i v kraji La Mancha. Občas je to síla smíchu, hodnota přátelství, lásky nebo sexu; jindy zase strach z vyprázdněného manželství, lidského pokrytectví, samoty nebo opuštění blízkým člověkem.

Marcela Serranová znovu prokazuje svůj talent proniknout do ženské duše a psychiky. Přináší povídky o ženách křehkých i silných, mladých i zralých, odvážných i bázlivých, hospodyňkách i intelektuálkách a opět se vrací se svým citlivým, moudrým a někdy až krutě pravdivým vhledem do ženského světa.

Ženy Marcely Serranové mají moc svlékat kůži jako had
a oprostít se tak od zátěže minulosti.
Carlos Fuentes, spisovatel



přeložila Jana Lišková
vázaná
200 stran
vychází v květnu

249 Kč

Marcela Serranová má tak pevné morální zásady a čisté srdce, že dokáže zažehnat každou nepřízeň osudu.

Ángela Lópezová, *El Mundo*

Jedna z nejpopulárnějších latinskoamerických autorek nás vyzývá, abychom s ní navštívili vnitřní vesmír žen.

Mercedes Bermejová, *Agencia EFE*

LENKA BRODECKÁ HLEDÁ SE HVĚZDA



Foto © Jiří Salík Sláma

Lenka Brodecká (nar. 1972) je nakladatelská redaktorka a literátka. Dosud publikovala dvě knihy pro děti, a to soubor scénářů *Děti hrají divadlo* (2003) a povídkovou knihu *Pišťucha má problémy* (2008), která byla oceněna druhým místem v soutěži Nejkrásnější česká kniha. Autorsky spolupracuje s Českým rozhlasem. Napsala pro něj také několik komedií a detektivek (*Mopslík*, *Zadek jako Kylie Minogue*, *Pomalu zavřít dveře*, *Tři u jezera*). Žije a pracuje v Brně.

Dobrodružná pohádková detektivka pro princezny

Za sedmero horami a sedmero staletími leží království Zářivé hvězdy. Dlouhá léta tam vládl klid a mír, protože zemi chránil bájný meteorit, který kdysi spadl z nebe. Všichni zločinci se té zázračné noci rázem změnili v kamenná vejce. Zlo zmizelo. Avšak v den, kdy začíná náš příběh, v týž den, kdy na královský hrad přichází nový kašpárek, se náhle ukáže, že Zářivou hvězdu — onen bájný meteorit — někdo ukradl. V kamenných vejcích to pracuje, hrad s napětím očekává útok zlých sil. Existuje jediný způsob, jak zabránit katastrofě: vypátrat zloděje a Zářivou hvězdu na hrad vrátit. Tohoto převelikého úkolu se zhostí dvojice detektivů, které si zamilujete: potutelný kašpárek s jednou rolničkou a malá, trochu osamělá princezna. Podaří se jim království zachránit?

Pro čtenáře od sedmi let

Půvabný „románek o zločinu a lásce“ pobaví čtenáře všeho věku, nejvíce však děti od sedmi do dvanácti let.



ilustrace Tereza Ščerbová
vázaná
280 stran
vychází v březnu

289 Kč

„Za úsvitu překročil hranice království Zářivé hvězdy. Šel pěšky a sám. Těžko říct, byl-li to chlapec, či muž, ale ti, kdo ho cestou potkali, tvrdili, že to byl kašpárek, protože měl červený obleček s třásněmi v pase, rohatou čepici a úzké dlouhé boty s pérovacími zatočenými špičkami.“



Foto © Roman Franc

Petra Dvořáková (nar. 1977) je spisovatelka, copywriterka a scenáristka. Do povědomí veřejnosti vstoupila svou první knihou *Proměněné sny*, za kterou v roce 2007 získala cenu Magnesia Litera v kategorii publicistika. O dva roky později jí vyšla druhá kniha *Já jsem hlad* o zápasu s mentální anorexií. V roce 2011 vydala svou první knihu pro děti *Julie mezi slovy*, za kterou získala ocenění Zlatá stuha v kategorii beletrie pro mládež a Cenu učitelů za přínos k rozvoji dětského čtenářství. Pro Český rozhlas připravila cyklus příběhů *Pohádky z parku* (cyklus Hajaja) a pro Českou televizi scénáře k pořadům pro děti a mládež, např. *Planeta Yó*, *(Vel)Mistr E*, *Wifina* aj.

PETRA DVOŘÁKOVÁ O KOCOUROVI FLOUKOVI, MYŠI LÍLE A MRAKODRAPU

Pohádkový příběh o velikém přátelství počítačové myši a kouzelného kocoura

Ve městě stojí mrakodrap a v něm jsou samé kanceláře. V jedné z nich pracuje slečna Kamilka. Na všechny se usmívá a každý den s sebou do práce bere svého kocoura. Kocour Flouk se neusmívá na nikoho. Je totiž trochu nafoukaný. Umí pár kouzel, ale nikdo tomu nevěří. Flouk se v kanceláři nudí. Než mu do života vstoupí myš.

Počítačová myš Líla. Nová, nablýskaná, bezdrátová a zvědavá. Zajímá se o všechno na internetu, kamarádí se s dalšími myšmi na facebooku. Za jedním takovým přítelem se vydá i do skutečného světa. Brzy ale zjistí, že co vypadá jako přátelství, opravdovým přátelstvím být vůbec nemusí.

Flouk je zase zvědavý, co všechno se dá dělat na internetu. Kocouřím kouzlem se dostane do počítače a je nadšený: Když vás v kocouří bitvě roztrhají na kousky, stačí jeden klik a jste zase celí! Samé výhody? Ani ne. Ten strach, který Flouk zažil, než ho počítačová kocouřiska roztrhala, byl až moc opravdový. Ještě že má Flouk Lílu a Líla Flouka.

Pro čtenáře od pěti let

Autorka má za sebou komplikovaný životní příběh.
Možná i díky tomu dokáže o vážných tématech psát tak
citlivě, laskavě a s pochopením.

Klára Kubíčková, *MF Dnes*



Ilustrace Eva Chupíková
vázaná
120 stran
vychází v květnu

239 Kč

Příběh určený dětem od pěti do sedmi let seznamuje malé čtenáře s rozdíly mezi běžnou skutečností a virtuálním světem, odlišností vztahů v realitě od vztahů na sociálních sítích a dotvrzuje hodnotu skutečného, časem pro-
ověřeného přátelství.

E. LOCKHARTOVÁ

OSTROV LHÁŘŮ



Foto © Heather Weston

E. Lockhartová (nar. 1967) se narodila v New Yorku, vystudovala anglickou literaturu na Kolumbijské univerzitě, nyní učí tvůrčí psaní a je spisovatelkou na plný úvazek. Napsala několik young adult románů, za knihu *The Disreputable History of Frankie Landau-Banks* (Pochybná historie Frankie Landau-Bankové, 2008) získala ceny Printz Award a Cybils Award za nejlepší young adult román. Dostala se také do finále National Book Award v kategorii young adult literatury. Pod jménem Emily Jenkins publikuje knihy pro děti. Její nejnovější kniha *Ostrov Lhářů* (2014) se stala bestsellerem *New York Times*.

Přečtěte si to. A jestli se vás někdo zeptá, jak to skončí, prostě LŽETE!

Báječná rodina Sinclairových.
Soukromý ostrov.

Velice bystrá dívka, se kterou je něco v nepořádku.

Skupina čtyř přátel — Lhářů —, jejichž přátelství začne být destruktivní.

Revoluce. Nehoda. Tajemství.

Lži a další lži.

Pravá láska.

Pravda.

Moderní, sofistikovaný thriller od držitelky Printz Award a finalistky National Book Award.

Napínavé, nádherné a neskutečně chytré. *Ostrov Lhářů* je opravdu nezapomenutelný.

John Green, autor bestselleru *Hvězdy nám nepřály*



Přeložila Barbora Doležalová
vázaná
250 stran
vychází v květnu

279 Kč

Překvapivá, napínavá a nádherně napsaná kniha, charakterizovaná strohým, precizním a lyrickým jazykem. Lockhartová rozehrává tragické rodinné drama, jehož kořeny sahají několik generací do minulosti. A konec? Pssst. Nepovím. (Ale rozhodně byste ho nečekali.) Nová kniha E. Lockhartové se nepodobá ničemu, co předtím napsala.

Booklist

ÅSA LARSSONOVÁ, INGELA KORSELLOVÁ PAX — HŮL PROKLETÍ

Čas tepe jako srdce. Při každém úderu slábne ochranný štít světa proti nadpřirozeným silám a zlo se chápá své příležitosti

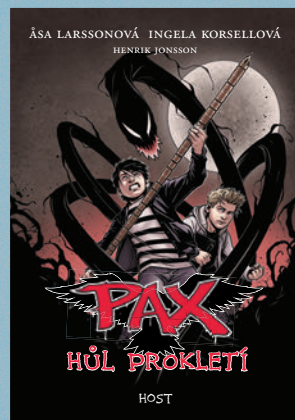
V městečku Mariefred se začínají dít podivné věci. K životu se probouzejí nadpřirozené bytosti. Svět se ocitá v ohrožení. Hluboko v podzemí pod kostelním návrším je ukryta tajná, magická knihovna. Vědění a moc skryté za zamčenými dveřmi přitahují zlé síly a její ochrana slábne. Staří strážci Estrid a Magnar potřebují pomoc.

Dvanáctiletý Alrik a devítiletý Viggo se do Mariefredu přistěhují do pěstounské rodiny. Zdá se, že právě oni by měli být pomocníky v boji proti vzrůstajícímu zlu. Jenže strážci knihovny si myslí, že bratři jsou na válečníky moc mladí, a chtějí je podrobit zkoušce.

Pro čtenáře od devíti let

Åsa Larssonová patří k nejoblíbenějším a nejuznávanějším autorům detektivek. Knih z oblíbené série o vyšetřovatelce Rebece Martinssonové se prodaly miliony výtisků po celém světě. *PAX* je její první série pro mladé čtenáře.

Ingela Korsellová dříve pracovala jako učitelka. V současnosti dokončuje doktorát v oblasti dětské gramotnosti. Napsala už dva napínavé romány pro mladé čtenáře.



Přeložila Marie Voslářová

Ilustrace Henrik Jonsson

vázaná

150 stran

vychází v dubnu

229 Kč

ÅSA LARSSONOVÁ, INGELA KORSELLOVÁ PAX — GRIM PŘÍZRAK

Z hlubin věků někdo přivolává temné síly. Tajná knihovna je opět v nebezpečí a ochránit ji bude čím dál těžší

V Mariefredu po nocích řadí záhadný tvor podobný psovi a napadá obyvatele města. Bratři Viggo a Alrik ho musejí zastavit, než dojde k dalším neštěstím. Může to být vlkodlak? A jak s něčím takovým bojovat? Alrik s Viggem urputně pátrají po informacích v kouzelné knihovně pod kostelním návrším a setkávají se s tajemným čarodějem, který přišel do městečka, aby varoval strážce Estrid a Magnara před smrtelným nebezpečím. Jenže dá se podivnému návštěvníkovi věřit?

Pro čtenáře od devíti let

Desetidílná série PAX je napínavá urban fantasy odehrávající se ve světě zabydleném bytostmi z hlubin staré severské mytologie. Zároveň je to dojemný příběh o síle sourozeneckého vztahu i o tom, jak je těžké naučit se znovu důvěřovat, když nás dospělí, na něž spoléháme, tolikrát zklamali. Svižný jazyk, atraktivní téma, napínavý děj a působivé komiksové ilustrace — ideální knihy pro ty, jimž čtení k srdci zatím moc nepřiřostlo.



Přeložila Marie Voslářová

Ilustrace Henrik Jonsson
vázaná

150 stran
vychází v dubnu

229 Kč

MARCIN MORTKA

PŘÍHODY TAPPIHO ZE ŠEPTAJÍCÍHO LESA

Srdce má Tappi stejně tak velké jako panděro

V kouzelném Šeptajícím lese bydlí viking Tappi. Není to ovšem žádný rabiát, jak byste si mohli myslet. To nejhorší, čeho se od něj můžete dočkat, je hrozné kručení jeho obrovského břicha, když má hlad. Sympatický obr je totiž dobrák od kosti.

Ze všech lidí na světě má nejradši děti. Protože si s ničím nedělají starosti a dokonale se vyznají ve sladkotech. Báječně si s nimi rozumí.

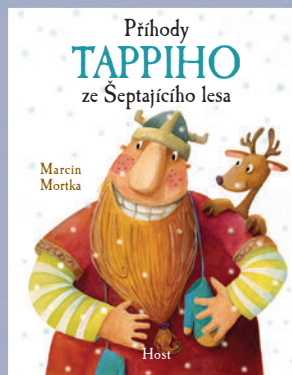
S Tappim je snadné se spřátelit. Srdce má totiž stejně tak velké jako panděro. Je v něm místo pro mnoho kamarádů. Třeba sobíka Chichotka, havrana Kecalá, myslivce Hasteho či kováře Sigurda. A vůbec pro celý kouzelný les se všemi skřítky, elfy a dubem Starodějem.

Ale pozor, pokud někdo jeho kamarádům ublíží, Tappiho mírumilovnost je rázem ta tam. Jako když zlý jarl Surkol uvrhne kováře Sigurda do vězení v zámku postaveném na hřbetě velryby u Posledního moře.

Vítejte v krásném, zasněženém světě usměvavého Tappiho a rošťáckého Chichotka.

Pro čtenáře od šesti let

Marcin Mortka (nar. 1976) se narodil v Poznani, je absolventem skandinavistiky, učí angličtinu a norštinu. Píše knihy pro děti a mládež a fantasy. K vydání připravujeme také další díl série o vikingovi Tappim: *Tappiho putování po Šumících mořích*.



Přeložila Barbora Gregorová
Ilustrace Marta Kurczewska
vázaná
170 stran
vychází v únoru

249 Kč

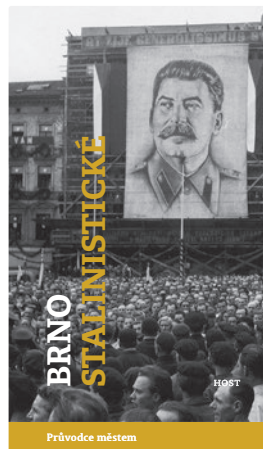
ALEXANDR BRUMMER, MICHAL KONEČNÝ BRNO STALINISTICKÉ

Jak vypadalo Brno v časech, kdy se kalila ocel a vůle lidu dopadala jako železná pěst?

Netradiční průvodce, navazující na úspěšný titul *Brno nacistické*, připomíná čtenářům temné období stalinismu, které zásadně proměnilo nejen samotné město, ale i jeho obyvatele. Představuje více než padesát míst, seřazených na časové ose od Vítězného února po dozvuky kultu osobnosti. Jsou to nejen lokality spojené s komunistickým útlakem, procesy, persekucí církve a třídních nepřátel, ale i centra moci a dějiště pompézních oslav. Další místa připomínají osudy lidí, účastníků nejdůležitějších událostí, jako byl mocný krajský tajemník Otto Šling, popravený během procesu s Rudolfem Slánským, básník Jan Zahradníček či přední brněnský intelektuál Čestmír Jeřábek. Kniha je doplněna autentickými vzpomínkami a zejména množstvím unikátních fotografií a dokumentů z veřejných i soukromých archivů a sbírek.

Alexandr Brummer (nar. 1982), absolvent FF MU (historie-ruský jazyk a literatura). V roce 2012 ukončil doktorské studium historie, pracuje jako redaktor a učitel ruštiny.

Michal Konečný (nar. 1982), absolvent FF MU (historie-dějiny umění), student doktorského studia dějin umění. Pracuje jako kurátor sbírek moravských hradů a zámků na Národním památkovém ústavu.



brožovaná
288 stran
vychází v únoru

289 Kč

STEFAN BOLLMANN ŽENY A KNIHY / VÁŠEŇ S NÁSLEDKY

Krásný dárek. Kniha Ženy a knihy. Vášeň s následky od Stefana Bollmanna nás provádí světem čtení. Je zábavná a plná překvapení.

Brigitte

Stefan Bollmann poučeně a vtípně vypráví o tom, jaké měla počátky a jakým směrem se ubírala čtenářská vášeň žen.

Deutschlandradio Kultur

Konečně se nějaký muž ujal tohoto vzrušujícího tématu. Povedlo se mu to tak dobře, že je knihu radost číst.

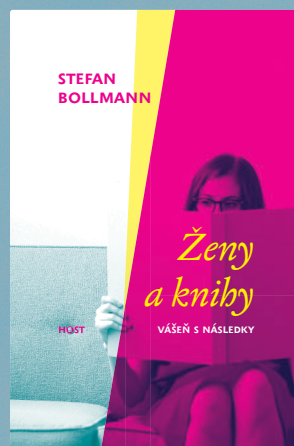
Die Rheinpfalz

Fascinující setkání se slavnými čtenářkami

Věděli jste, že Marilyn Monroe byla náruživou čtenářkou a jednou z jejích nejoblíbenějších knih byl *Odysseus* od Jamese Joyce? Že nedostudovaný Friedrich Gottlieb Klopstock v roce 1750 recitoval své ódy davu mladých žen, vybíral za to polibky, a vynalezl tak předčítání poezie? Že Jane Austenová brala vážně jen ty ženy, které měly rády romány? Nebo že první autorkou bestsellerů na světě se před sto padesáti lety stala propuštěná předčítka Eugenie Marlittová?

Tyto a ještě mnohé další příhody ožívají v zábavně napsaném panoramatu, které nás provede od časů Klopstocka až do současnosti a popíše i současný fenomén fanfiction nebo *Padesáti odstínů šedi*. Čtení může proměnit žití i milování. Je to kniha pro ženy, které vášnivě rády čtou, a díky níž muži pochopí, jak to jejich ženy myslí, když prohlásí: „Teď ne, teď si čtu!“

Stefan Bollmann (nar. 1958) vystudoval literaturu, historii a filozofii. Ve svých bestsellerech *Ženy, které čtou, jsou nebezpečné* (2005; česky Knižní klub 2008) a *Ženy, které čtou, jsou nebezpečné a chytré* (2010) se zabýval měnicí se kulturou čtení.



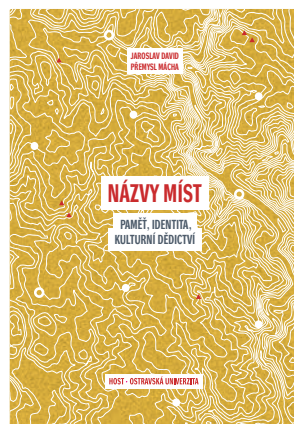
Přeložila Nina Fojtů
vázaná
440 stran
vychází v květnu

389 Kč

JAROSLAV DAVID, PŘEMYSL MÁCHA NÁZVY MÍST / PAMĚŤ, IDENTITA, KULTURNÍ DĚDICTVÍ

Kniha se zabývá nejen obecnými vztahy toponym k historii a konkrétnímu místu, ale rovněž hledá odpověď na otázky, jak zeměpisná jména utvářejí prostor a paměť místa a jak se podílejí na formování lokální identity jeho obyvatel. V neposlední řadě se snaží upozornit na toponyma jako na významnou součást kulturního dědictví a zdůvodňuje a představuje způsoby jejich památkové ochrany.

vázaná | 230 stran | 289 Kč | vychází v únoru



ONDŘEJ SLÁDEK JAN MUKAŘOVSKÝ / ŽIVOT A DÍLO

Dílo Jana Mukařovského patří právem do zlatého fondu české, ale i světové literární vědy a estetiky. Nutnost nově kriticky analyzovat a zhodnotit přínos jeho strukturálních koncepcí, ale i pozdějších prací, kdy se veřejně distancoval od strukturalismu, je nasnadě. Cílem monografie je přiblížit život a dílo Jana Mukařovského v širším kontextu domácí i zahraniční literární vědy a estetiky. Vykreslen je nejen Mukařovského život a formování jeho vědecké dráhy, nýbrž také osobní vztahy a jeho společenské a politické aktivity. Ústřední část práce je věnována analýzám základních principů Mukařovského strukturální poetiky a estetiky.

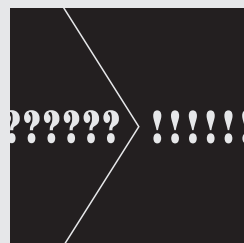
vázaná | 350 stran | 329 Kč | vychází v červenci



PAVEL ZAHŘÁDKA HETERONOMIE ESTETICKÉ HODNOTY / SOCIOLOGICKÁ KRITIKA FILOZOFICKÉ ESTETIKY

Co je to estetický soud? Může být estetický soud obecně platný? Jak můžeme někoho přesvědčit o správnosti našeho estetického hodnocení? Co je to estetická vlastnost? Publikace předkládá odpovědi na tyto a další otázky prostřednictvím nástrojů filozofie jazyka a opírá se přitom o empirické poznatky kulturní sociologie a etnografického výzkumu vkusu. Základním poselstvím knihy je teze, že filozofická a sociologická estetika jsou komplementárními oblastmi vědění, které se vzájemně podmiňují a potřebují, mají-li být výše uvedené otázky uspokojivě zodpovězeny.

brožovaná | 230 stran | 289 Kč | vychází v květnu



PAVEL ZAHŘÁDKA

**Heteronomie
estetické hodnoty:
sociologická kritika
filozofické estetiky**

HOST

IRENA PRÁZOVÁ, KATEŘINA HOMOLOVÁ, HANA LANDOVÁ ČESKÉ DĚTI JAKO ČTENÁŘI

Čtou děti? Co čtou a kolik čtou? Obstojí kniha a čtení vůbec v konkurenci nových médií? Nebo je pravda, že dnešní děti vlastně nečtou? Kniha přináší výsledky prvního reprezentativního výzkumu českého dětského čtenářství od šesti do čtrnácti let, který realizoval v letech 2013 a 2014 Knihovnický institut Národní knihovny. Výzkum se zaměřil jak na vztah dětí k četbě, tak na specifika čtenářského chování (jako je např. vnímání čtení knih dětmi, frekvence čtení, žánrové preference atd.). Důraz byl rovněž kladen na analýzu rodiny a školy, jež mají na děti v tomto směru největší vliv. Zvláštní pozornost byla věnována vztahu dětí ke knihovnám.

brožovaná | 170 stran | 249 Kč | vychází v červnu

ČESKÉ DĚTI JAKO ČTENÁŘI

Irena Prázová
Kateřina Homolová
Hana Landová

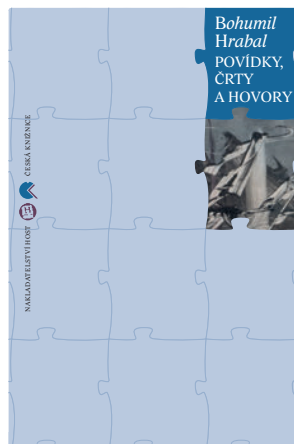
abcdef

ghijkl

HOST

BOHUMIL HRABAL POVÍDKY, ČRTY A HOVORY

Dílo Bohumila Hrabala (1914—1997) je dnes uznávané nejen jako jedna z dominant české prózy druhé poloviny dvacátého století, ale je známé i v evropském a světovém kontextu. Přední znalec Hrabalova díla Milan Jankovič vybral pro Českou knižnici soubor kratších autorových próz z celého rozsahu jeho prozaické tvorby od počátku padesátých let až po léta devadesátá. Těžiště svazku však spočívá v povídkách a črtách z let padesátých a šedesátých. Téměř půl století po proslulém *Automatu Svět* (1966) s doslovem Emanuela Frynty a kolážemi Jiřího Koláře tak vznikl další orientující výbor z Hrabalova díla, přinášející jeho živé a hodnotné kratší texty.
vázaná | 400 stran | 329 Kč | vychází v červnu



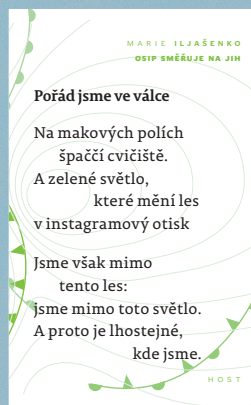
BOŽENA BENEŠOVÁ PRÓZY

Prozaička Božena Benešová (1873—1936) patřila v mládí k přátelskému okruhu Růženy Svobodové a F. X. Šaldy, ale její díla nešla ve stopách secesně novoromantických děl Svobodové. Od počátku tíhla k hutnému, věcnému výrazu a promyšlené stavebnosti. Z jejích próz přináší Česká knižnice výbor, který obsahuje dvě knihy povídek z prvního tvůrčího období *Nedobyta vítězství* (1910) a *Myšky* (1916). Tato díla doplňuje poslední a nejznámější autorčina próza *Don Pablo, don Pedro a Věra Lukášová* (1936). Soubory povídek edičně připravila a komentovala Zuzana Jürgens Dětáková, novelu připravila a komentovala Marie Havránková.
vázaná | 440 stran | 349 Kč | vychází v červnu



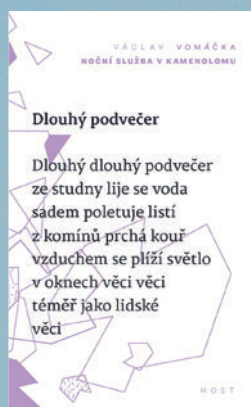
MARIE ILJAŠENKO OSIP SMĚŘUJE NA JIH

Zralý debut básnířky, překladatelky a editorky (nar. 1983 v Kyjevě v rodině s českými a polskými kořeny). Středoevropská „kulturní směs“, ustálená v jejím raném dětství prožitém v ruské kultuře, i studia komparatistiky nechala přirozený, nenásilný otisk v jejích textech. Zevrubně mapuje krajiny vnější i vnitřní, skutečné, ale i imaginární cesty, zachycuje ovšem také setrvávání na místě. Osobitým způsobem zpřítomňuje chvíle, kdy je člověk zadržán v pohybu, kdy se může zastavit a vnímat radost i napětí. Když vzniká napětí, vzniká i „bod zlomu“, vzniká trhlina, ze které vyvěrá silná poezie. Sbíрка vychází jako 94. svazek Edice poesie Host. brožovaná | 120 stran | 99 Kč | vychází v únoru



VÁCLAV VOMÁČKA NOČNÍ SLUŽBA V KAMENOLOMU

Jedinou básní *Vrchlický v Bystrém* se tento „mág slova“, básník rytmu a mimořádné obraznosti (nar. 1983 v Lito-myšli, působí jako antikvář) stal ještě před svým debutem tajně slavným. Své psaní komentuje s nadhledem: „Kdesi cestou mezi obcemi Bystré a Otaslavice ztratil poslední zbytky soudnosti a opět počal zapisovati své verše na papír. Skromné smyšlenky k pobavení spolucestujících pro krácení si nevábné pouti linoucí se podél močálů a rozstřílených stodol s vyjevenými bludičkami. Tázati se nelze, odpovědi jsou zřejmé. A vice versa. Při zachování jistě míry lze ovšem lišit noc ode dne. Vítejte v kamenolomu!“ Sbíрка vychází jako 95. svazek Edice poesie Host. brožovaná | 120 stran | 99 Kč | vychází v dubnu



Host — vydavatelství, s. r. o.

Radlas 5, 602 00 Brno

tel./fax: +420 545 212 747

tel.: +420 733 715 765

e-mail: redakce@hostbrno.cz

www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.
Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Distribuce

Kosmas, s. r. o.

Lublaňská 34

120 00 Praha 2

tel./fax: +420 222 510 749

e-mail: kosmas@kosmas.cz

www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.

Smetanovo náměstí 222/8

702 00 Moravská Ostrava

tel.: +420 597 490 494

e-mail: obchod@pemic.cz

www.pemic.cz / www.knihcentrum.cz

Euromedia Group, k. s.

Nádražní 896/32

150 00 Praha 5

tel.: +420 800 103 203

e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz

www.euromedia.cz

Pavel Dobrovský — BETA, s. r. o.

Květnového vítězství 332

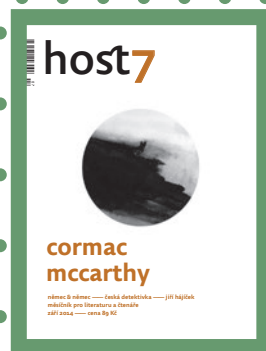
149 00 Praha 4

tel.: +420 272 910 733

fax: +420 272 913 830

e-mail: info@dobrovsky.cz

www.dobrovsky.cz



host — měsíčník pro literaturu a čtenáře —
www.hostbrno.cz — využijte klasické či elektronické předplatné

H7O — host 7 dní online — vzorec pro literaturu —
nový literární portál — www.h7o.cz