

2019  
jaro

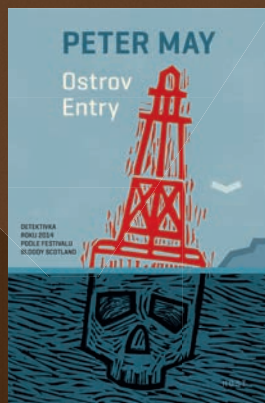
EDIČNÍ PLÁN  
NAKLADATELSTVÍ  
**HOST**



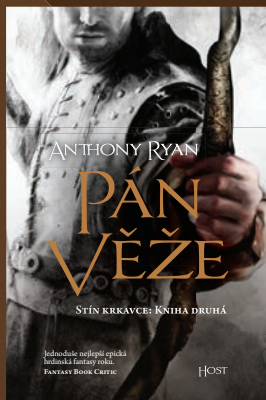
# HOST *paperback*



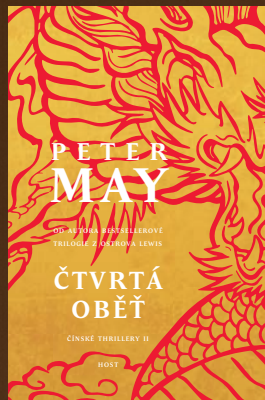
Vychází  
v lednu  
229 Kč



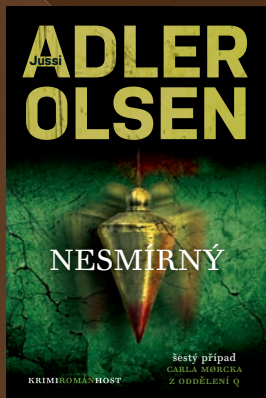
Vychází  
v únoru  
229 Kč



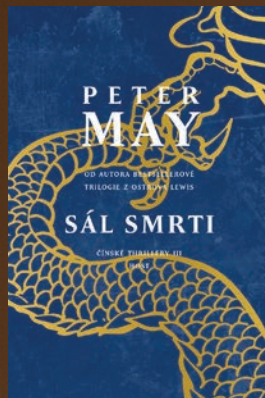
Vychází  
v únoru  
249 Kč



Vychází  
v lednu  
229 Kč



Vychází  
v únoru  
229 Kč



Vychází  
v červnu  
229 Kč



---

Milí čtenáři,

rok 2015 byl pro naše nakladatelství velmi úspěšný, vydali jsme více titulů než v roce předchozím, významně nám narostly tržby, přijali jsme další spolupracovníky atd., to vše bylo možné jen díky Vaší přízni, za kterou bych Vám chtěl poděkovat.

Kromě vydání čtvrtého dílu Milénia *Dívka v pavoučí síti* od Davida Lagercrantze a mnoha dalších úspěšných, a po mém soudu i literárně hodnotných a dobře vypravených, knih se nám loni podařilo zvládnout ještě jeden velký úkol. Po dlouhých přípravách jsme podle návrhu pana architekta Svatopluka Sládečka zahájili a koncem roku také dokončili vestavbu nových kanceláří do staré industriální budovy v areálu na Radlase 5 (tedy stávajícího sídla naší společnosti). A jsme moc rádi, že můžeme letošní rok zahájit už v nových moderních a krásných kancelářských prostorách. Bylo to náročné (kdo někdy stavěl, nebo se třeba jen stěhoval, ví...), ale máme to za sebou a věříme, že to přinese naší práci nový impuls.

Omlouvám se teď všem „dospělým“, ale z překladů, které už jsem stihl z nového edičního plánu na první pololetí 2016 přečíst, musím tentokrát doporučit dvě knížky určené primárně mladším čtenářům. První z nich je dystopie Sabay Tahirové *Jiskra v popelu*, která kromě toho, že se v zahraničí skvěle prodává a umísťuje v žebříčcích a anketách, je také neobyčejně dobře napsaná a mě osobně, přestože jistě nepatřím do cílové skupiny Young Adult, opravdu uchvátila. Totéž platí i o druhé knize, i když se vlastně obrací na ještě mladší čtenáře. *Válka proti superkrávkám* norské autorky Audhild Solbergové pojednává o dvanáctileté dívce, která to má kvůli svému albinismu a špatnému zraku ve škole hodně těžké. Musí čelit odstrkování a posměškům třídních krasavic, ale nedá se a nakonec svůj boj o místo na slunci vybojuje: a Vy všichni budete při čtení chvílemi plakat, chvílemi se smát a často hrdince nahlas fandit.

Přeji mnoho hezkých čtenářských zážitků,

Tomáš Reichel  
Ředitel nakladatelství

# OBSAH

## česká beletrie

---

4	<b>Vratislav Maňák:</b> Rubikova kostka. Stručné dějiny uchavců	4
	<b>Petra Dvořáková:</b> Sítě	6
	<b>Michal Sýkora:</b> Ještě není konec	8
	<b>Nela Rywiková:</b> Děti hněvu	10

## krimi

---

12	<b>Ingar Johnsrud:</b> Vídeňské bratrstvo	12
	<b>Wolf Haas:</b> Brennerová	14
	<b>Gard Sveen:</b> Poslední poutník	16
	<b>Zygmunt Miłoszewski:</b> Hněv	18
	<b>Mons Kallentoft:</b> Větrné duše	20
	<b>Jan Seghers:</b> Spiknutí Starmoney	21
	<b>Peter May:</b> Kritik	22
	<b>Peter May:</b> Sál smrti	23
	<b>Henning Mankell:</b> Firewall	24
	<b>Henning Mankell:</b> Pyramida	25

## překladová beletrie

---

26	<b>Dörte Hansenová:</b> Starý kraj	26
	<b>Fredrik Backman:</b> Tady byla Britt-Marie	28
	<b>Ryan Gattis:</b> Šest dní hněvu	30
	<b>Klaus Modick:</b> Koncert bez Rilkeho	32
	<b>Adriaan van Dis:</b> Já se vrátím	33
	<b>Katarina Bivaldová:</b> Čtenáři z Broken Wheel doporučují	34
	<b>Jelena Čižovová:</b> Čas žen	36

## žánrová beletrie / fantasy, sci-fi, ya

---

38	<b>Petra Stehlíková:</b> Naslouchač	38
	<b>Peter Newman:</b> Tulák	40
	<b>Jordi Llobregat:</b> Vesaliovo tajemství	42
	<b>Sabaa Tahirová:</b> Jiskra v popelu	44
	<b>Siri Pettersenová:</b> Ódinovo dítě	46

## literatura pro děti a mládež

---

48

<b>Jacob Grey:</b> Feralové: Pod křídly vran	48
<b>A. Audhild Solbergová:</b> Válka proti superkrávám	50
<b>Jaume Copons:</b> Agus a příšerky: Už je tady pan Flat!	52
<b>Åsa Larssonová, Ingela Korsellová:</b> PAX V: Sluhové zla	54
<b>Marcin Mortka:</b> Tappi a narozeninový dort	55
<b>Tor Seidler:</b> Prvorozený	56

## populárně-naučná a odborná literatura

---

57

<b>Martí Perarnau:</b> Pep Guardiola. První rok v Mnichově	57
<b>Robert M. Gates:</b> Služba. Paměti ministra obrany ve válce	58
<b>Thomas C. Foster:</b> Jak číst literaturu jako profesor	60
<b>Eva Štědroňová:</b> Hledání nové modernosti	61
O umění s rozumem II	62
<b>Antonín K. K. Kudláč:</b> Anatomie pocitu úžasu.	
Česká populární fantastika 1990—2012 v kontextu kulturním, sociálním a literárním	62

## česká knižnice

---

63

<b>Svatopluk Čech:</b> Výlety pana Broučka	63
<b>Jan Čep:</b> Povídky	63

## poezie

---

64

<b>Václav Maxmilián:</b> Meziměstí	64
<b>Matěj Lipavský:</b> Nika	64

# VRATISLAV MAŇÁK

## RUBIKOVA KOSTKA. STRUČNÉ DĚJINY UCHAVCŮ



Foto © Jan Škop

**Vratislav Maňák** (nar. 1988) pochází ze Stříbra na západě Čech. Za povídkový debut *Šaty z igelitu* obdržel v roce 2012 Cenu Jiřího Ortena, jeho pohádka *Muž z hodín* získala o tři roky později nominaci na Magnesii Literu za knihu pro děti. Pracuje v České televizi a na Karlově univerzitě přednáší žurnalistiku.

### Nový román držitele Ceny Jiřího Ortena

Mladý učitel Ondřej Šmíd přijíždí do rodného města na oslavu dědečkových sedmdesátin. Očekává, že v bytě svých rodičů najde idylu a ospalý klid; místo toho se ale o slovo hlásí tajnosti, zamlčované křivdy a vzpomínky, které i po letech vzdorují zapomnění.

Román *Rubikova kostka* čtenáře zavede do roku 2011 i na konec války, do Českého lesa i k Zemplínské Šíravě, především ale do ulic Plzně — toho „nejameričtějšího města v Evropě“, které se kvůli měnové reformě už na počátku padesátých let postavilo tehdejší moci.

Maňákovy povídky jsou uzavřeny do sebe, místo příběhů se občas vyjevují jen kontury v snové atmosféře, jednoduše jsou jiné.

Pavel Portl o knize *Šaty z igelitu*, *Host*



vázaná  
200 stran  
vychází v červnu

269 Kč

Při četbě děl současných autorů se často stává, že snaha o originalitu při splétání fabule přebíjí věrohodnost spisovatelovy výpovědi. Vratislavu Maňákovi se podařilo vytvořit povídkový prostor plný lidí zvláštních, ale blízkých tak, že k nim čtenář cítí sympatie. Kateřina Kokešová o knize *Šaty z igelitu*, *Literární.cz*

# PETRA DVOŘÁKOVÁ SÍTĚ



Foto © Roman Franc

**Petra Dvořáková** (nar. 1977) je spisovatelka a scenáristka. Do povědomí veřejnosti vstoupila svým debutem, knihou rozhovorů o víře *Proměněné sny*, za kterou v roce 2007 získala cenu Magnesia Litera v kategorii publicistika. O dva roky později jí vyšla druhá kniha *Já jsem hlad* o zápasu s mentální anorexií. V roce 2013 vydala svou první knihu určenou dětem *Julie mezi slovy*, za kterou získala ocenění Zlatá stuha v kategorii beletrie pro mládež a Cenu učitelů za přínos k rozvoji dětského čtenářství; připravuje se její slovínské vydání. Novinka *Flouk a Lila* z roku 2015 je jejím dalším titulem pro dětské čtenáře. Pro Český rozhlas připravila sérii *Pohádky z parku* (cyklus Hajajaj) a pro Českou televizi řadu scénářů k pořadům pro děti a mládež, např. *Planeta Yó, (Vel)Mistr E, Telefon* aj. Se svými dvěma syny žije ve Znojmě.

## **Tři příběhy o tom, jak nízké sebevědomí ovlivňuje náš život**

Jste ohroženi jen do té míry, do jaké sami sobě nevěříte. Kde je nízké sebevědomí, stojí nablízku i manipulátor. A hledá, jak by vás využil ve svůj prospěch. Tři současné ženy, tři příběhy, které se zdaleka netýkají jen jich.

Kristýna se svým malým synem konečně zakotví ve vztahu s charismatickým a movitým Jáchymem. Jediným jejich problémem je, že Kristýna si „trochu nevěří“. Začíná tedy navštěvovat psychoterapii, která ji však velmi rychle přivádí k dramatickému poznání i změně života.

Karolína čeká čtvrté dítě a definitivně si přiznává, že opakuje nenáviděné chyby své matky. Touha vymanit se z vlivu nábožensky fanatického manžela, který striktně odmítá antikoncepci, ji přiměje oslovit starého kněze Ambrože. Dokáže ale vystoupit z bludného kruhu?

Stačilo by mít jen o trochu větší prsa a život by byl mnohem lepší. Nadinu touhu po dokonalosti neumenšuje ani fakt, že jako zdravotní sestra se denně setkává s opravdovým utrpením a smrtí. Postupně se stává cynickou obchodnicí s důvěrou a před čtenářem se na pozadí příběhu rozkrývá i zákulisí kontroverzního obchodu s ukládáním pupečnickové krve.

Není lhotejné, zda budete vně, nebo uvnitř sítě. Rybolov začíná!



Každý příběh — toť námět na silný román. Jak to, že práci romanopisců odvádějí vnímavé publicistky?  
Jiří Trávniček o knize *Proměněné sny*, Host



vázaná  
280 stran  
vychází v březnu

289 Kč

Při líčení ignorantství manžela a pokrytečství milence ukazuje [...], jak slabí mohou být zdánlivě silní a pevní muži, a přichází tak s vzácnou diagnózou nevyrovnanosti obou pohlaví, „hrdinů“ dnešní doby.  
Jaroslav Balvín o knize *Já jsem hlad*, Právo

Z tuzemské publicistické knižní produkce patří kniha k těm nejpozoruhodnějším z poslední doby.

Josef Chuchma o knize *Já jsem hlad*,  
MF DNES

# MICHAL SÝKORA JEŠTĚ NENÍ KONEC



Foto © Milena Valuškova

**Michal Sýkora** (nar. 1971) vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Palackého, kde od roku 1998 působí na Katedře divadelních, filmových a mediálních studií. Kromě vědecké práce a odborného publikování se také dlouhodobě zabývá žánrem detektivky, s kolektivem studentů připravil k vydání monografii *Britské detektivky: od románu k televizní sérii* (2012). V roce 2012 vydal úspěšný detektivní román *Případ pro exorcistu*. O rok později pak pokračování řady s názvem *Modré stíny*. Obě díly, stejně jako jeho nová kniha jsou předlohou filmové série, kterou pod soubořným názvem *Detektivové od Nejsvětější Trojice* postupně uvádí Česká televize (scénář Petr Jarchovský a Michal Sýkora, režie Jan Hřebejk, Viktor Tauš a Jan Prušinovský).

## Český detektivní román s psychologickými motivy a svéráznou komisařkou Výrovou v hlavní roli

Je horké srpnové odpoledne roku 1987. Končí prázdniny a dvanáctiletá Hana se v prvorepublikové vile u řeky na periférii města nechtěně stane svědkem mimořádně brutální vraždy. Příslušníci Veřejné bezpečnosti pachatele nápadně rychle zadrží a její tvrzení, že vrahem byl ve skutečnosti podivný zelený přízrak, ze všeho nejvíc připomínající vodníka z Erbenovy Kytice, nikdo nebere vážně.

Policejní komisařka Marie Výrová se tentokrát bude zabývat čtvrt století starou vraždou. Po setkání s Hanou Kolihouvou, která se z hrůzného zážitku nikdy nevzpamatovala, zpočátku jen ze zvědavosti prostuduje spis dávno uzavřeného případu. Záhy ale nabyde jistoty, že se tehdejší vyšetřovatelé dopustili řady chyb a že k šokujícímu zločinu mohlo mít motiv a příležitost mnohem víc obyvatel onoho zdánlivě ospalého domu.

Rodinné přízraky po čtvrtstoletí ožívají i proti vůli těch, kteří si ze všeho nejvíce přáli zapomenout. Na všech leží stín viny. Kdo je skutečným pachatelem zločinu, který zcela rozvrátil kdysi prominentní rodinu věhlasného místního lékaře?

Je tak přesvědčivě napsaný, až se bojím, že nejde o fikci, ale o realitu přeepsanou formou detektivní reportáže do knižní podoby.

Petr Hanuška o knize *Modré stíny, Olomoucký deník*



vázaná  
250 stran  
vychází v březnu

299 Kč

Většina pokusů o současnou českou kritickou společenskou prózu končí bezzubým zbytečným tlacháním a obecným moralizováním [...]. Ale Sýkora dokázal, že jedna cesta existuje. Detektivní příběh může být nosnou raketou, s jejíž pomocí se dá slušně popsat korupce a další zlodějiny lokálních podržtašků i nejvyšších představitelů státu.  
*Právo*

# NELA RYWIKOVÁ DĚTI HNĚVU



Foto z archívu autorky

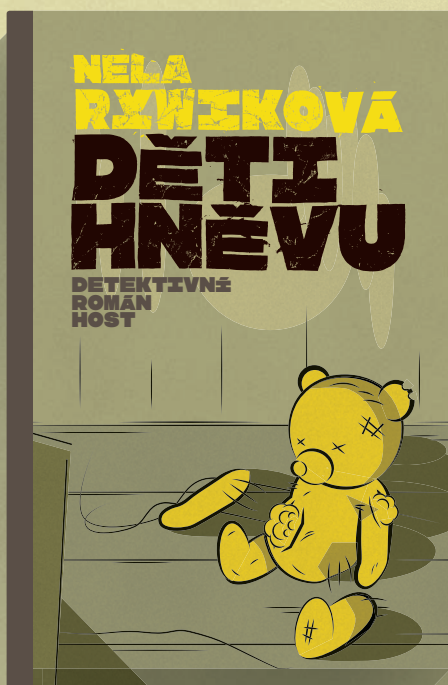
**Nela Rywíková** (nar. 1979) pochází z Ostravy, po studiu konzervátorství a restaurátorství na brněnské Vyšší odborné škole uměleckých řemesel se usadila v Brně. Pět let pracovala jako restaurátorka a konzervátorka v Ústavu archeologické památkové péče, působila také jako pedagog na VOŠUR, poté odešla pracovat do vydavatelství jako produkční. V současné době žije a pracuje v Ostravě. *Děti hněvu* jsou její druhou knihou, prvotina *Dům číslo 6* vyšla v nakladatelství Host v roce 2013.

## Druhá detektivní kniha ostravské spisovatelky

Příběh s detektivní zápletkou zavádí čtenáře do neutěšeného prostředí ostravské periferie, kde je nalezeno tělo zavražděného a profesionálně vypreparovaného muže. Ačkoli první stopy policejního vyšetřování vedou téměř neomylně k místnímu profesionálnímu preparátorovi, vyšetřovatelé začínají postupně rozkrývat složitě spletenou síť mezi lidmi ze zcela odlišných společenských vrstev. Na jedné straně tak stojí novodobá „elita“ v podobě podnikatele Gavly a Pavly Bittnerové, proti nim pak gambler Pavel se svou sestrou a otcem. Přestože by se mohlo zdát, že jediným pojítkem mezi těmito postavami je více či méně zdařilé balancování na hraně zákona, čtenář brzy začíná tušit, že je spojuje daleko víc. Děj doplňuje třetí vyprávěcí linie, sahající až do předválečných časů. Díky tomu můžeme sledovat nejen postupné rozuzlení detektivní zápletky, ale především to, jak snadno se člověk stává obětí lhostejnosti, hněvu a dějinných událostí a jak fatálními důsledky může končit promlčená spravedlnost.

Rywiková si nekladla za cíl hluboký ponor do lidské psychiky, napsala prostě detektivku. Překvapivě ji však téma do hlubin zavedlo.

Jiří Lojín o knize *Dům číslo 6*, *Vaše literatura*



vázaná  
250 stran  
vychází v květnu

289 Kč

Rywikové se v prvotině podařilo přesvědčit o svém talentu vykreslit osobité charaktery, drobnými kapitolami posouvat děj a podat tak portrét krajiny i lidí.

František Cinger o knize *Dům číslo 6*, *Právo*

Rywiková je nejpřesvědčivější, když za své postavy nechává promlouvat jejich minulost. Jako způsob, jak dodat postavám plastičtější a lidsčtější rozměr, je to velmi šťastné.

Jan M. Heller o knize *Dům číslo 6*, *iLiteratura.cz*

# INGAR JOHNSRUD VÍDEŇSKÉ BRATRSTVO



Foto © Akam iK3

**Ingar Johnsrud** (nar. 1974) je norský novinář. *Vídeňské bratrstvo* (2015) je jeho debut a první díl plánované trilogie. Díky smyslu pro detail a schopnosti vystavět bohatý a zajímavý děj se autorovi dostalo obrovské pozornosti. Pochvalné kritiky vystřelily Johnsruda mezi vycházející hvězdy skandinávské krimi scény. Se svou ženou a třemi dětmi žije v Oslu.

## **První díl série o Fredriku Beierovi**

Když je vyšetřovatel Fredrik Beier přivolán k masové vraždě na předměstí Osla, vše vypadá na případ náboženské msty. Oběti totiž patří k podivné sektě Boží světlo, která se připravuje na soudný den. Fredrik a jeho nová kolegyně Kafa však mají své pochybnosti a brzy objeví podezřelé souvislosti, které vedou až k hrůzným vědeckým experimentům z dob druhé světové války. Fredrik a Kafa se musí ponořit do temné minulosti členů sekty a to, co na začátku vypadalo jako tragický, ale jasný případ, se náhle mění v dramatický hon na brutálního zabijáka.

Prvotina Ingara Johnsruda *Vídeňské bratrstvo* ohlašuje příchod smělého a nápaditého nového hlasu skandinávské krimi. Johnsrud ukazuje své schopnosti mistrovského vypravěče v důmyslně utkaném a akčním thrilleru.

Jednoduše impozantní! Velmi ctižádostivá zápleтка, pestrá škála postav a několik skoků v čase jsou do cíle dovedeny pevnou rukou bez jediného nudného momentu.

*Verdens Gang*



přeložila Eva Dohnálková  
vázaná  
450 stran  
vychází v květnu

329 Kč

Johnsrud s přesvědčivou lehkostí vymýšlí komplexní příběh s vazbami na druhou světovou válku, současný Afghánistán a náročný každodenní život osloské policie. Román udivuje komplexním dějem a vyvrcholením v souladu s přísnými pravidly krimi žánru.

*Dagsavisen*

*Vídeňské bratrstvo* je bezpochyby energický a velkolepý pokus o prozkoumání krimi žánru, silné propojení historického kontextu se současným strachem z terorismu.

*Aftenposten*

# WOLF HAAS BRENNEROVÁ

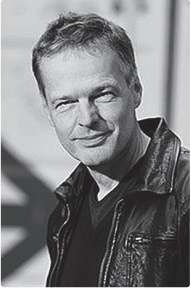


Foto © Lukas Beck

**Wolf Haas** (nar. 1960) je rakouský spisovatel. Předtím než se vydal na spisovatelskou dráhu, působil jako vysokoškolský pedagog a copywriter v reklamní agentuře. Svými knihami o detektivovi Simonu Brennerovi dosáhl mezinárodního úspěchu a získal za ně několik literárních cen. Cenu Deutscher Krimi Preis obdržel třikrát. Tři z osmi detektivek byly rovněž zfilmovány. *Brennerová* (2014) je jeho nejnovější kniha.

## **Svrázný detektiv Simon Brenner v nejvtipnější detektivce posledních let**

Věř tomu nebo ne. Napřed Brennera do bezvědomí zmlátí desetiletí ruští kluci. Pak ho přítelkyně dovleče k oltáři. Mají teď totiž vyloženě dobrý vztah. Je tu jen jeden problém: velmi dobrý vztah má i se svou další přítelkyní. Brenner má vlastně štěstí, že třetí žena, která mu vstoupila do života, náhle zmizela. Pravděpodobně ji unesli překupníci prostitutek. Pátrání po ní pomáhá detektivovi při řešení vlastních osobních problémů, rozuměj, utíká do práce. Protože nikdy není vhodnější doba přemýšlet o štěstí, které skýtá snubní prstýnek, než když se nejdrsnější vídeňský gangster rozhodne, že vám usekne obě ruce.



Nikde se neumírá vtipněji než v detektivkách Rakušana  
Wolfa Haase.  
*SZ-Magazin*



přeložila Radvana Kráslová  
vázaná  
250 stran  
vychází v dubnu

299 Kč

Proč je Wolf Haas tak super? Protože on vymyslí nejenom postavu detektiva, ale i celý umělý jazyk. A ten je vysoce návykový!  
*Zeit Literatur*

Typický Haas: podivínský, napínavý, hrající si s jazykem a ve spoustě scén k popukání.  
*Hamburger Abendblatt*

# GARD SVEEN POSLEDNÍ POUTNÍK



Foto © Charlotte Hveem

**Gard Sveen** (nar. 1969) vystudoval politologii a pracuje jako odborný poradce na ministerstvu obrany. Žije v městečku Ytre Enebakk nedaleko Osla. Debutoval kriminálním románem *Poslední poutník* (2013), prvním z chystané série o vyšetřovateli Tommym Bergmannovi. Za román obdržel dvě prestižní ceny udělované za nejlepší detektivku roku: norskou Rivertonovu cenu 2013 a celoskandinávský Skleněný klíč 2014. Oběma cenami za debutový počin byl v historii jejich udílení oceněn pouze Jo Nesbø za *Netopýra*.

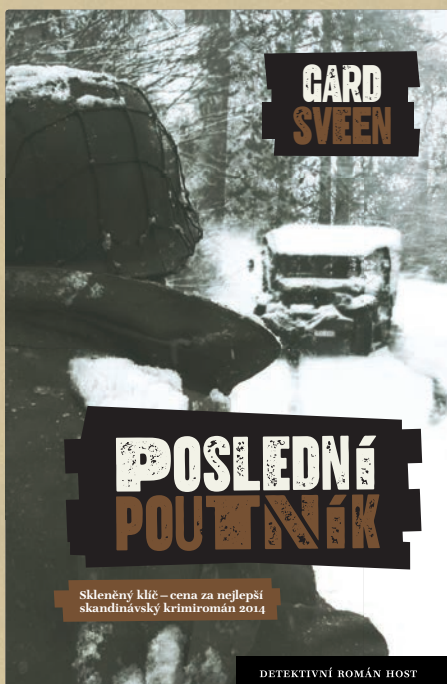
**Jak souvisí vražda bývalého odbojáře s kosterními pozůstatky z druhé světové války?**

Kdo byla Agnes Gernerová, krásná dívka, která přijela do Osla na podzim roku 1939?

Ve svém domě v lepší osloské čtvrti je v létě 2003 brutálně zavražděn zestárlý podnikatel Carl Oscar Krogh, bývalý člen odboje. O několik týdnů dříve byly v lese na sever od města nalezeny lidské kosterní pozůstatky pocházející patrně z druhé světové války. Osloská policie hledá mezi oběma případy souvislost. Během vyšetřování se brzy ukáže, že Krogh patřil k nejbližším spolupracovníkům mýty opředěného Kaje Holta a byl jedním z těch, kteří se pokusili odhalit příčinu Holtova nikdy nevyšetřeného úmrtí ve Stockholmu na jaře 1945. Bludiště lži a zamlčování zavede vyšetřovatele Tommyho Bergmanna zpátky do válečných časů. Do časů, kdy se pravda obětovala jako první, láska se považovala za břemeno a jediným cílem bylo přežít.

Oba příběhy, sešité mnoha vedlejšími nitkami, vyžadují od čtenáře bedlivou pozornost. Díky spádu se s tím však lze snadno popasovat. Autor umí překvapit, a to i tam, kde se řešení zdá být nasnadě.

*RB.no*



přeložila Daniela Mrázová  
vázaná  
500 stran  
vychází v únoru

349 Kč

Napínavý a bohatý děj se dotýká několika různých témat, mimo jiné osvětluje méně známé kapitoly norské válečné historie, zejména likvidace nepohodlných osob prováděné odbojem. Kromě samotného příběhu autor zdařile popisuje mezilidské vztahy. Vykresluje věrohodné portréty svých postav, které se nacházejí v obtížných situacích, stojí před složitými rozhodnutími a takřka nemají možnost volby.

Porota Rivertonovy ceny

# ZYGMUNT MIŁOSZEWSKI HNĚV



Foto © Iwona Lompart

**Zygmunt Miłoszewski** (nar. 1976) je spisovatel, reportér a redaktor. Proslavil se svými detektivkami s prokurátorem Teodorem Szackým. Za první dva díly série, *Zapletení* (2007; česky Host 2011) a *Zrnko pravdy* (2011; česky Host 2014), obdržel cenu Nagroda Wielkiego Kalibru za nejlepší polský kriminální román a obě knihy byly rovněž zfilmovány. Francouzský překlad knihy *Zapletení* se dostal do užší nominace na cenu za evropský krimiromán Prix du polar européen. Za celou sérii byl Miłoszewski oceněn prestižní polskou cenou Paszport Polityki. Jeho další román *Nezaplatitelný* (2013; česky Host 2015) byl v Polsku vyhlášen Knihou roku 2013.

## **Závěrečný díl trilogie s prokurátorem Szackým**

Prokurátoři ani policisté neřeší rádi případy domácího násilí. Preferují „opravdové“ zločiny, jako je vražda nebo krádež, kde je všechno od začátku jasné a jediným úkolem je zjistit, kdo čin spáchal. Nemají rádi, když u soudu stojí slovo proti slovu. Nemají rádi, když oběti své výpovědi ze dne na den odvolávají. Takovými případy opovrhují. A prokurátor Teodor Szacki se v tom nijak neliší od svých kolegů.

Szacki žije už třetím rokem v Olštýně na severu Polska. Jednoho dne je vyslán do bývalého protiletectvého krytu, kde byla během silničních prací nalezena lidská kostra. Stejně jako všichni i on je přesvědčen, že se jedná o ostatky předválečného Olštýňana. Nenechá je však zakopat a předá je místní lékařské fakultě ke studijním účelům. Netuší, že to, co považoval za konec rutinního postupu, je ve skutečnosti začátek nejsložitějšího případu v jeho kariéře. Případu, do kterého se zaplete natolik, že úplně ztratí profesní odstup a bude nucen dělat nevratná rozhodnutí.

*Hněv* je detektivní román, v němž autor mění pravidla hry se čtenářem — místo abychom přemýšleli nad identitou vraha, snažíme se uhodnout, kdo byl zavražděn a proč.

Hněv je nejlepší Miłoszewského román: nejinteligentnější  
a nejlépe napsaný.

*Newsweek*



přeložila Tereza Pogodová  
vázaná  
420 stran  
vychází v dubnu

339 Kč

*Hněv* potvrzuje výjimečnou literární obratnost Zygmunta Miłoszewského [...] a to, co už dávno víme — že Miłoszewského největší síla spočívá v jeho vypravěčském talentu. Je typem autora, který se „vyučil u Raymonda Chandlera“.

*Wyborcza.pl*

# MONS KALLENTOFT VĚTRNÉ DUŠE

*Nejvíc nadále fascinuje Forsová. Kallentoft mistrovsky zachycuje tření mezi jejím vnitřním a vnějším bytím, mezi její touhou konat dobro a její impulzivní křehkostí. Styl je čistý a výbušný, opravdové jazykové potěšení, kde je každá slabika přesně na svém místě.*

*Göteborgs-Posten*

*V nádherné a působivé knize Kallentoft zobrazuje každodenní tragédie jako přímý důsledek upadající solidarity ve společnosti. Je naléhavá a bezchybná od začátku do konce.*

*Borås Tidning*

*Kallentoft píše jako obvykle s intenzitou a smělostí a v tak důvěrném propojení se svými postavami, že je to vtřavé a zároveň něžné.*

*Ystads Allehanda*

## **Šedmý případ inspektorky Malin Forsové**

Vzduch se chvěje horkem. Na Linköping se žene neobvyklá letní bouřka. V pečovatelském domě je nalezen mrtvý devětasedmdesátiletý Konrad Karlsson, oběšený na kabelu od zdravotního alarmu.

Okolnosti nasvědčují sebevraždě, ale všichni, kdo mrtvého znali, o něm mluví jako o muži, jenž měl i přes zdravotní problémy silnou vůli žít. Mezi personálem byl oblíbený a pro Malininu dceru Tove, která je v domově na letní brigádě, se stal jakýmsi náhradním dědečkem.

Podezření, že Konrad nespáchal sebevraždu, posilují i výsledky pitvy. Vyšetřování je v plném proudu, ale zdá se, že do sebe nic nezapadá. Informace si protirečí, průběh událostí je zmatený. Co mohl kdo získat smrtí nemocného starce, dokonce i ve společnosti, kde se kvůli penězům přestává dbát na lidskou důstojnost?

**Mons Kallentoft** (nar. 1968) pracoval v reklamě a jako novinář. Proslavil se sérií o kriminální inspektorce Malin Forsové. V češtině zatím vyšlo šest dílů: *Zimní oběť* (2011), *Letní smrt* (2011), *Podzimní vražda* (2012), *Jarní mrtví* (2013), *Páté roční období* (2014) a *Vodní anděl* (2015). Mimo sérii vyšla kniha *Food Junkie — Posedlý jídlem* (2014). Spolu s Markusem Luttemanem píše novou krimi sérii inspirovanou řeckou mytologií, v češtině už vyšel první díl *Zack* (2015).



preložila Marie Voslářová  
vázaná  
260 stran  
vychází v březnu

299 Kč

# JAN SEGHERS SPIKNUTÍ STARMONEY

*Seghers píše dramaturgicky dokonalé příběhy, které mají neuvěřitelně napínavou atmosféru.*

*Hamburger Abendblatt*

*Jan Seghers je právem považován za německého Mankella.*

*SonntagsZeitung*

*Lidská komedie života v naší zemi.*

*Frankfurter Allgemeine  
Sonntagszeitung*

## **Komisař Marthaler na stopě tajemného spiknutí**

Nad malou vesnicí Schwarzenfels ve východním Hesensku vychází slunce. Vypadá to, že celý svět spí. Mladý prostitut Süleyman se stane svědkem toho, jak z cesty do příkopu sjede motorka. Mladík prohledá zavazadla mrtvého řidiče a najde obálku s fotografiemi. Fotografiemi, které nikdy neměly vzniknout. Süleyman vycítí příležitost, jak se dostat k penězům. Jeho protivník se však nezastaví před ničím. Hon začíná a Süleyman musí uprchnout.

Ve stejný čas je ve frankfurtském hotelu nalezeno tělo ženy, které někdo střelil kulku přímo do oka — byla to náhoda, nebo symbolický čin? Komisař Marthaler zjistí, že obětí byla známá novinářka zabývající se tajemným spiknutím Starmoney.

Pátý případ komisaře Marthalera se odehrává v roce 2008. Volby do hesenského zemského parlamentu skončily patem. Je ohroženo rozšíření frankfurtského letiště, jeden z největších stavebních projektů poválečné doby. A tam, kde se hraje o tolik peněz, není daleko ke zločinu...

**Jan Seghers** (vlastním jménem Matthias Altenburg, nar. 1958) žije ve Frankfurtu a živí se jako spisovatel, kritik a esejista. Od roku 2004 píše pod pseudonymem Jan Seghers sérii detektivních románů s postavou hlavního komisaře Roberta Marthalera. Nakladatelství Host již vydalo čtyři knihy z této řady: *Spis Rosenherzová* (2010; česky 2011), *Partitura smrti* (2008; česky 2012), *Příliš krásná dívka* (2004; česky 2013) a *Nevěsta ve sněhu* (2005; česky 2014).



přeložila Iva Kratochvílová  
vázaná  
380 stran  
vychází v dubnu

329 Kč

# PETER MAY KRITIK

*Enzo Macleod je jeden z nejneprobýklejších řešitelů zločinů, s jakým jsem se kdy setkal. Něco mezi Jamesem Bondem a inspektorem Clouseauem.*

*BookBrowse*

*Akta Enzo jsou mimořádná série, v níž May svého hlavního hrdinu představuje bez příkras a se vším všudy. Macleod je nádherná postava — je tvrdohlavý, bystrý, občas ztřeštěný, rozervaný ve vztazích se ženami a je velmi příjemným přírůstkem do současné detektivní tvorby.*  
*Crimespree Magazine*

## Druhý díl kriminální série *Akta Enzo*

Nejlepší světový vinařský kritik Gil Petty zmizel během degustačního turné po ne příliš známém vinařském regionu Gaillac. Před třemi lety byl nalezen ve vinicích na jihozápadě Francie, oblečený do karmínového roucha Bratrstva Řádu božských lahví. Jeho tělo viselo jako morbidní strašák na obtěžkané vinné révě a zdá se, že předtím bylo nějakou dobu uchováváno v červeném víně. Pettyho vrah nikdy nebyl dopaden.

Když se Enzo Macleod do odloženého případu znovu pustí, zjistí, že za klidnou fasádou francouzského vinařství se skrývá tvrdý byznys ovládaný chamtivostí, závistí a zoufalstvím. Potenciální vrahové Enzovi rozhodně nechybí: místní vinaři, Bratrstvo Řádu božských lahví — starobylá společnost, která se věnuje propagaci gaillackých vín —, a dokonce i Pettyho dcera Michelle. Co když je některý z nich připraven Enza zastavit, i kdyby měl zabít znovu?

**Peter May** (nar. 1951) pochází z Glasgow, nyní žije ve Francii. Pracoval jako novinář a televizní scenárista. V současné době se žije jako spisovatel. Celosvětové renomé mu vynesla šestidílná série čínských thrillerů. V nakladatelství Host již vyšly první dva díly, *Pán ohně* (1999; česky 2015) a *Čtvrtá oběť* (2000; česky 2015), stejně jako autorova bestsellerová trilogie z ostrova Lewis. Na jaře 2015 vyšel první díl série *Akta Enzo* *Výjimeční lidé* (2006).



preložila Linda Kaprová  
vázaná  
300 stran  
vychází v červnu

299 Kč



# PETER MAY SÁL SMRTI

*Vzrušující trháč kombinující napětí, které vás vtlačí do křesla, s fascinujícím obrazem moderní Číny.*  
*Irish Independent*

*Napínavé dějové zvraty, nádherně vylíčená čínská kultura a nevyřešený vztah mezi Lim a Campbellovou dělají z knihy zásadní čtení. Žádná z detektivek odehrávajících se v moderní Číně není tak provokativní jako Mayova série.*  
*Library Journal*

## **V nakladatelství Host již vyšlo:**

Trilogie z ostrova Lewis:  
*Skála*  
(2013, brož. vydání 2015)  
*Muž z ostrova Lewis*  
(2014, brož. vydání 2015)  
*Šachové figurky*  
(2014, brož. vydání 2015)

Čínské thrillery:  
*Pán ohně*  
(2015, brož. vydání 2015)  
*Čtvrtá oběť*  
(2015)

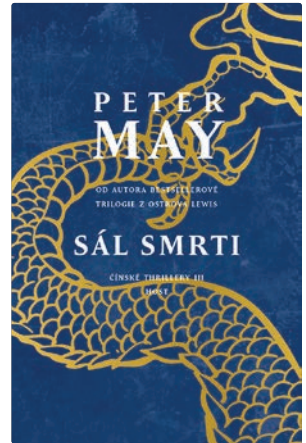
Akta Enzo:  
*Výjimeční lidé*  
(2015, brož. vydání 2015)

## **Margaret Campbellová a Li Jen ve třetím díle čínských thrillerů**

V hromadném hrobě v Šanghaji je nalezeno osmnáct znetvořených, rozkouskovaných ženských těl. Li je vyslán na místo, protože objevené mrtvolky mohou mít spojitost se starou nevyřešenou vraždou v Pekingu. Čeká ho pohled na hrůzný zločin, jaký v Číně dosud neměl obdoby.

Margaret mezitím musí čelit pochybnostem o divokém vztahu s Lim a jeho vlivu na jejich profesionální spolupráci. Když se však po pohřbu svého otce vrátí ze Spojených států, zjistí, že jakýkoli vztah s Lim, milostný i pracovní, může být nyní v ohrožení. Mej-Ling, zástupkyně velitele místního kriminálního oddělení, s Lim úzce spolupracuje a podle všeho nechce zůstat pouze u toho. Jak může Margaret, „cizí ďábel“, soupeřit se ženou, která je Limu po všech stránkách blíží?

Když vyšetřovatelé dospějí k děsivému zjištění, že ženy byly pitvány zaživa, s hrůzou si uvědomí, že mají co do činění s nelidským monstrem. Čím blíže jsou na stopě chladnokrevnému zabijákovi, tím je jistější, že se budou muset postavit nejen jemu, ale i vlastním nočním můrám.



přeložil Filip Drlík  
vázaná  
400 stran  
vychází v únoru

**329 Kč**

# HENNING MANKELL FIREWALL

*Mankellovo chladné, izolované a zklamáním přetékající Švédsko je stejně zajímavé místo jako Los Angeles Raymonda Chandlera nebo Miami Charlese Willeforda. The Wall Street Journal*

*Ačkoli jsou Wallander a jeho vyšetřovací tým nuceni pracovat závratnou rychlostí, tempo knihy je ideální, nové stopy a zápletky odhaluje přesně na místě, kde je to potřeba. Celkově má Mankellova ambiciózní snaha spojit velká témata s maloměstskou vraždou pozoruhodný úspěch.*

*Publishers Weekly*

**Wallander v boji proti těm, kdo využili zranitelnosti moderního digitalizovaného světa**

Muž zastaví, aby si vybral peníze z bankomatu, a nepochopitelně padne mrtvý k zemi. Vypadá to jako nešťastná náhoda. Taxikáře brutálně napadnou dvě dospívající dívky. To už není náhoda, ale jasná vražda. Místní policie, která je okamžitě zadrží, je šokována jejich lhostejností. Krátce poté postihne kraj Skåne rozsáhlý výpadek proudu. Když však do trafostanice u Ystadu dorazí technik, čeká na něj děsivé překvapení.

Komisař Kurt Wallander je přesvědčený o tom, že tyto události musí být nějak propojeny. Jenže stopy vedou k jistému počítači a komisař není zrovna fanoušek moderní techniky. Musí se tak spolehnout na jiné a to se mu vůbec nezamlouvá. Wallander ví, že času nemilosrdně ubývá. Případ nabírá katastrofické rozměry, pachatel se skrývá v anonymitě kyberprostoru a před policií je pořád o krok napřed...

**Henning Mankell** (1948—2015) pocházel ze Stockholmu, vyrůstal však na různých místech ve Švédsku. Působil jako herec, divadelní režisér a manažer jak ve Švédsku, tak především v Mosambiku, kde vedl divadelní soubor Avenida a psal stranou evropského ruchu. Na začátku devadesátých let vytvořil postavu komisaře Wallandera a napsal o něm sérii knih, které ho proslavily po celém světě. Kromě série o komisaři Wallanderovi vydal Host Mankellův detektivní thriller *Číňan* (2009; česky 2011).



přeložila Helena Stiessová  
vázaná  
543 stran  
vychází v únoru

349 Kč

# HENNING MANKELL PYRAMIDA

*Mankell nás vyzývá, abychom se zamysleli nad významem státních institucí (policie, justice, nemocnic a škol) a nad nutností toho, co ve společnosti nazýváme „solidaritou“, což knize propůjčuje staromódní morální sílu a znepokojivost vyskytující se v současné detektivce tak vzácně.*

*The Guardian*

## **Případy komisaře Wallandera:**

*Vrazi bez tváře* (2013)  
*Psi z Rigy* (2013)  
*Bílá lvice* (2014)  
*Usměvavý muž* (2014)  
*Ve slepé uličce* (2014)  
*Pátá žena* (2015)  
*O krok pozadu* (2015)  
*Firewall* (únor 2016)  
*Pyramida* (červenec 2016)  
*Než přijde mráz* (2013) —  
případ komisaře Wallandera  
a Lindy Wallanderové  
*Neklidný muž* (2012)  
*Ruka* (listopad 2016)

## **Příběhy Wallanderových začátků**

Knihy *Pyramida* tvoří v sérii románů o komisaři Wallanderovi krok zpět do minulosti a odhaluje ystadského komisaře tak, jak jsme ho ještě neviděli. První případ vraždy řeší Wallander coby jednadvacetiletý pochůzkář v Malmö, poté ho vidíme jako mladého otce čelícího nečekanému nebezpečí na Štědrý večer, jako detektiva ve středním věku na pokraji rozpadu manželství i jako čerstvě samotného vyšetřovatele řešícího brutální vraždu místního fotografa. V titulním příběhu se Wallander představuje již v roli zkušeného detektiva se svým typickým stylem instinktivní a zároveň metodické práce, který objevuje nečekané spojení mezi sestřeleným letadlem a vraždou dvojice osamělých sester.

V těchto pěti úžasných příbězích odehrávajících se před úvodním dílem série *Vrazi bez tváře* sledujeme Kurta Wallandera na jeho cestě k sobě samému nejen jakožto detektivovi, ale také jako člověku.



přeložila Hana Švolbová  
vázaná  
280 stran  
vychází v červenci

299 Kč

# DÖRTE HANSENOVÁ STARÝ KRAJ



Foto © Sven Jaax

**Dörte Hansenová** (nar. 1964) studovala jazyky — gaelštinu, finštinu, baskičtinu — a získala doktorát z lingvistiky. Poté se věnovala žurnalistice, několik let byla redaktorkou rozhlasu NDR. V současnosti pracuje jako novinářka. Bydlí poblíž Hamburku. *Starý kraj* (2013) je její první román. V Německu se kniha od vydání drží nepřetržitě v žebříčku Spiegel bestsellerů, z toho několik týdnů byla na prvním místě. Proдало se už téměř čtvrt milionu výtisků. Kniha vychází například ve Francii, Itálii, Nizozemsku či USA.

## **Román pro milovníky Anne Gesthuysenové a Kathariny Hageny**

Pětiletá Vera, „polské děcko“, uprchla se svou matkou v roce 1945 z východního Pruska na sever Německa do regionu Altes Land. Útočiště našly na starém statku. Vera se ve velkém, chladném selenském stavení celý život cítila jako cizinka, ale přesto ho nikdy nedokázala opustit. O šedesát let později se jí přede dveřmi nečekaně objeví neteř Anna. Utekla i se svým malým synem z předměstí Hamburku, kde ctižádostiví ekorodiče svoje děti nosí ulicemi jako trofeje — a kde se Annin muž zamiloval do jiné. Vera a Anna se vůbec neznají, přesto mají společného víc, než tuší.

Dörte Hansenové je vlastní bystré oko a suchý humor, v této knize vypráví příběh dvou samotárek, které nečekaně najdou něco, co neměly: rodinu.

Tento román je překvapivě jiný. Žádná romantika, žádná kliše. Silné postavy. Příběh, který doznívá ještě dlouho po přečtení, stejně jako sténání a skřípání velkého tmavého statku.

*NDR*



přeložila Viktorie Hanišová  
vázaná  
280 stran  
vychází v březnu

299 Kč

Dörte Hansenová svým nepoddajným postavám vkládá do úst vždy ta správná slova. Jednou ironická, jindy dojemná... Její román je zábavným pohledem na život na venkově, který je zbavený všech klišé.

*Brigitte*

Skvělý debut o ženách, které se učí prosadit, o pocitu odcizení a o touze po domově.  
*FÜR SIE*

# FREDRIK BACKMAN TADY BYLA BRITT-MARIE



Foto © Henric Lindsten

**Fredrik Backman** (nar. 1981) pochází ze Stockholmu, pravidelně píše sloupky do švédských novin a na svůj blog. Jeho prvního románu *Muž jménem Ove* (2012; česky Host 2014) se jen ve Švédsku prodalo přes sedm set tisíc výtisků a práva byla prodána do třiceti zemí. Po úspěšné prvotině autorovi vyšly další tři knihy: *Saker min son behöver veta om världen* (Vše, co můj syn potřebuje vědět o světě, 2012), *Babička pozdravuje a omlouvá se* (2013; česky Host 2015) a nejnovější román *Tady byla Britt-Marie* (2014).

**Román o tom, jak se lidé ztrácejí, zamilovávají a kopou do všeho, co je kulaté**

Nejlepší věc, kterou můžete o vesnici Borg říct, je to, že leží u silnice. Britt-Marie je třiašedesátiletá žena, které bylo řečeno, že je pasivně agresivní, zpomalená a ukňouraná bába. Po čtyřiceti letech manželství opustila město a manžela, který ji podváděl. Borg zasáhla finanční krize, po níž tam zůstaly jen cedule s nápisem „Na prodej“ a pizzerie, která je cítit pivem. Britt-Marie nesnáší fotbal. Fotbal je to jediné, co v Borgu zůstalo. Tohle nevypadá na začátek krásného přátelství, to rozhodně ne.

Ale když fotbalová příprava v Borgu potřebuje trenéra tak zoufale, že se nakopec rozhodnou přijmout kohokoli, tak je detaily jako třeba ten, že ona opravdu, ale opravdu tu práci nechce, nezajímají.

*Tady byla Britt-Marie* je román o tom, jaké to je mít předsudky (ne že by je Britt-Marie měla, to samozřejmě ne), o ukládání příborů ve správném pořadí (vidličky, nože, lžičky, v tomhle pořadí, ale Britt-Marie na tom přece netrvá!) a o přírodě vedle silnice. Je to příběh o druhých šancích, prvních výkopech a o tom, že soda vyčistí skoro všechno.

Fredrik Backman ve svém novém románu boří představy o typické švédské knize, je třeskatě vtipný a sentimentálně filozofický.

*Göteborgs-Posten*



přeložila Helena Matochová  
vázaná  
400 stran  
vychází v dubnu

329 Kč

Střídavě s finesou a střídavě hrubými tahy štětce vypráví Fredrik Backman o kulturních střetech, ke kterým dochází při setkání dvou odlišných světů.

*LitteraturMagazinet*

Fredrik Backman stihl od svého debutu vytvořit celý literární vesmír. Charakteristický je pro něj mnohoznačný jazyk a schopnost vylíčit břitké, důvěrně známé karikatury, postupně propracované do podoby románových postav z masa a kostí.

*Svenska Dagbladet*

# RYAN GATTIS ŠEST DNÍ HNĚVU



Foto © Sam Tenney

**Ryan Gattis** (nar. 1978) je americký spisovatel, profesor tvůrčího psaní a člen losangeleské streetartové skupiny UGLAR-works. Jeho nejnovější knize *Šest dní hněvu* (2015) předcházela dvouletý výzkum a čas strávený s bývalými členy gangů, hasiči, zdravotními sestrami a dalšími občany LA, kteří nepokoje prožili. Televizní práva na knihu získala HBO. Autor žije se svou ženou v Los Angeles.

**Příběhy odehrávající se uprostřed chaosu, který se rozpoutal v Los Angeles v důsledku jednoho z nejznámějších a nejbouřlivějších soudních procesů devadesátých let**

Dne 29. dubna 1992 ve čtvrti na čtyři odpoledne zprostil soud viny tři strážníky losangeleské policie, obviněné z použití nepřiměřené síly při zneškodňování černochoha jménem Rodney King. U čtvrtého obviněného policisty nedospěla porota ke shodě... Dvě hodiny poté vypukly ve městě nepokoje, které nakonec trvaly šest dní. Během 121 hodin přišlo o život čtyřicet tři lidí. Mrtvých ale nepochybně bylo víc: k násilí docházelo i mimo místa výtržností, když si někteří v nastalém chaosu zuřivě vyřizovali staré účty.

Odvážná a filmově laděná kniha ožívuje bouřlivé a děsivé období v Los Angeles, kterého si tehdy média příliš nevěšmala. Ryan Gattis přináší sedmáct navzájem propojených příběhů vyprávěných v první osobě, které dohromady vykreslují portrét moderní Ameriky. Gattisovy postavy promlouvají hlasem hasičů, zdravotních sester, dětí ulice nebo příslušníků gangů, kteří se dostali do krizové situace, a katalpují tohoto nekompromisního spisovatele mezi takové legendy jako Dennis Lehane nebo George V. Higgins.



Sžíravý, skvěle načasovaný, barvitě vykreslený obraz městské války a zmařených snů od autora, který přesně ví, o čem píše: o losangeleském podsvětí začátku devadesátých let.

Joyce Carol Oatesová, spisovatelka



přeložila Lucie Mikolajková  
vázaná  
410 stran  
vychází v únoru

349 Kč

Gattis dokázal příběhy svých postav rozšířit do velkého kaleidoskopického portrétu Města andělů, zmítaného rasovými a třídními konflikty a napětím mezi policií a civilisty.

*New York Times*

Kniha *Šest dní hněvu* je symfonický, skvěle vygradovaný, vynikající román. Instinktivní a plný adrenalinu, přesto něžný a někdy dokonce temně komický. Odvážný, neohrožený a podvratný. Nesoudí. Dostal mě.

David Mitchell, spisovatel

# KLAUS MODICK KONCERT BEZ RILKEHO

*Tomuto velkému uměleckému románu nechybí informace ani atmosféra, je citlivě a chytře napsaný.*

*Wochenspiegel*

*Koncert bez Rilkeho nejenže zobrazuje krásné krajiny, ale [...] také objasňuje vztah mezi životem a uměním a přichází s mnoha literárně-historickými překvapeními.*

*Ostthüringer Zeitung*

*Autor nás ohleduplně provází komunitou umělců. Vše vypráví tak neuvěřitelně přirozeně, až si čtenář připadá zvláštním způsobem očarovaný.*

*Augsburger Allgemeine*

**Kronika skandálního městečka Worpswede: Rilke a Vogeler, jejich práce a jejich ženy**

Román o tom, jak vznikl nejslavnější obraz z Worpswede, o komplikovaném vztahu umělců a o lásce.

Heinrich Vogeler je na vrcholu tvůrčích sil. V červnu 1905 je mu udělena zlatá medaile za umění a vědu za celoživotní dílo, ale především za obraz *Koncert nebo-li letní večer v Barkenhoff*, který dokončil po pěti letech práce. Ten je na veřejnosti oslavován jako mistrovské dílo, ale pro Vogelera je to výsledek trojího ztroskotání: jeho manželství je v krizi, jeho umělecké sebevědomí je jako na houpačce a jedno křehké přátelství je nenávratně v troskách. Rainer Maria Rilke, literární hvězda na nebi worpswedeské umělecké komunity a jeho spřízněná duše Vogeler se odcizili — a obraz to ukazuje: Rilkeho místo mezi ženami, které miluje, zůstává demonstrativně prázdné.

Klaus Modick mistrně vypráví o tom, co oba muže svedlo dohromady a co je rozdělilo, jaký podíl na tom měly ženy, umění, peníze a politika.

**Klaus Modick** (nar. 1951) je německý spisovatel a překladatel. Za svou rozsáhlou práci získal řadu ocenění, patří mezi ně např. Nicolas-Born-Preis a Bettina-von-Arnim-Preis. Byl také stipendistou ve vile Massimo. Mezi jeho nejúspěšnější romány patří *Sunset* (2011), *Der kretische Gast* (Krétský host, 2003), *Vierundzwanzig Türen* (Dvacet čtyři dveří, 2000) a nejnovější *Koncert bez Rilkeho* (2015).



preložil Tomáš Dimter  
vázaná  
240 stran  
vychází v květnu

279 Kč

# ADRIAAN VAN DIS JÁ SE VRÁTÍM

*Příběh autora a jeho matky je zároveň příběhem dvou nizozemských generací dvacátého století. Vyznačuje se kontrastem mezi líčením bouřlivých válečných událostí a klidným životem syna spisovatele, který dlouho neměl tušení o tom, jak obrovským utrpením jeho matka prošla.*

NU.nl

*Ona se svěřuje se zážitky, jež tajila po celá desetiletí, on si uvědomuje, že to, co dělají, má hodně společného s psychoanalýzou — jde až na kost v naději, že odhalí dávný původ utrpení. Já se vrátím ovšem není o chybách, nýbrž o omylnosti, dědičnosti psychických vlastností a v neposlední řadě o propojenosti řeči a těla.*

Porota Libris Literatuur Prijs

## **Podivná matka, po lásce lačnicí syn a touha po snadné smrti**

Po letech chladu a odmítání se matka otevře svému synovi romanopisci. Dovolí mu, aby sepsal její životní příběh, pod podmínkou, že jí pomůže k snadnému odchodu.

Dodrží oba svůj slib? Mohou si důvěřovat? Matka se synovi vysmívá lžemi a polopravdami. A jak vypráví, syn se od ní stále více odtahuje.

Kdo je vlastně jeho matka? Jako dcera brabantského farmáře se ke zděšení své protestantské rodiny vdala za indonéského úředníka koloniální armády. Poté, co se svými třemi dcerami strávila válku v japonském zajateckém táboře, se dozvěděla, že jejího manžela popravili. Zcela bez prostředků a těhotná s jiným mužem se vrátila do Holandska. Zde se usadila, usmířila se se zámožnou rodinou a pečovala o svého šíleného muže — spisovatele otce.

Syn se ptá, zapisuje a čas od času nad ní láme hůl, zoufalý z nepřehledné směsice pravdy a lží. Román *Já se vrátím* je tragikomedii o chladné, leč fascinující matce, po lásce toužícím synovi a napínavé hře, kterou spolu hrají.

**Adriaan van Dis** (nar. 1946) je oceňovaný holandský spisovatel z rodiny s indickými kořeny a jeho fascinace kulturními střety se promítá do celého jeho díla. Jeho román *Indische Duinen* (Indické dny, 1994) byl oceněn několika nizozemskými cenami a byl nominován na irskou IMPAC Award. Za svou nejnovější knihu *Já se vrátím* (2014) získal prestižní cenu Libris 2015.



přeložila Martina Limburg  
Loučková  
vázaná  
280 stran  
vychází v dubnu

299 Kč

# KATARINA BIVALDOVÁ ČTENÁŘI Z BROKEN WHEEL DOPORUČUJÍ



Foto © Helén Karlsson

**Katarina Bivaldová** (nar. 1983) vyrůstala obklopená knihami, pracovala na půl úvazku v knihkupectví a v současnosti bydlí kousek od Stockholmu společně se svou sestrou, kterou by ráda přesvědčila o tom, že do koupelny by se určitě ještě nějaká ta knihovnička vešla. Pořád se nerozhodla, jestli jsou lepší lidé, nebo knihy. *Čtenáři z Broken Wheel doporučují* (2013) je její debutový román, který vychází v pětadvaceti zemích.

**Úžasný feel-good román o lásce ke knihám a o tom, co všechno se může stát, když máte opravdové přátele**

Dvě zcela rozdílné ženy, osmdvacetiletá Sara Lindqvistová ze švédského Hanninge a pětašedesátiletá Amy Harrisová z amerického Broken Wheel, si dopisují. Po dvou letech vzájemného vyměňování knih, dopisů a myšlenek o literatuře i životě se Sara rozhodne, že Amy navštíví. Když však konečně dorazí, je Amy po smrti.

Sara se ocitá sama v ospalém městečku uprostřed ničeho. Pochopitelně jsou tam ale všichni ti, o nichž jí Amy psala. A tak excentrickým obyvatelům Broken Wheel nezbývá nic jiného než se o zmařenou turistku postarat. Sara zůstává a poprvé v životě nachází skutečné přátele (nejen pana Darcyho a Bridget Jonesovou), kteří jí pomáhají otevřít knihkupectví, kde Sara nabízí knihy po zesnulé Amy.

Sara i město ožívají, vznikají nové, nečekané páry a ani Sara, ani obyvatelé Broken Wheel se neodvažují pomyslet na chvíli, kdy se Sara bude muset vrátit domů do Švédska. Sařino dvouměsíční vízum co nevidět vyprší, a tak se její novopečení přátelé rozhodnou vzít celou záležitost do vlastních rukou...

Příběh o komunitě a o tom, jaké to je být potřebný a cítit  
sounáležitost... Čtení plné hřejivosti, pohody a soucitu.  
*Independent*



přeložila Martina Kašparová  
vázaná  
400 stran  
vychází v květnu

329 Kč

Naprostá bomba ve feel-good žánru. Bivaldová humorně píše o požitku z četby, o lidech z postupně zanikajícího maloměsta a samozřejmě také o rodící se lásce. Sama autorka pracovala v knihkupectví, takže dobře ví, jak vzbudit ve čtenářích zájem.  
*Femina*

Při čtení mě napadla podobnost s *Čokoládou*. Fantastická knížka — vtipná, hřejivá a velice filmová. Vynikající debut!  
*Go'kväll, SVT*

# JELENA ČIŽOVÁ ČAS ŽEN



Foto z archivu autorky

**Jelena Čižová** (nar. 1957) je významná současná ruská prozaička a ředitelka petrohradského PEN klubu. Ve své tvorbě se obrací k tématu sovětského dvacátého století a k životu obyčejných lidí v toku národních dějin. Za román *Čas žen* (2009) získala nejprestižnější ruské literární ocenění Ruský Booker za nejlepší román v ruštině a byla nominována na středoevropskou cenu Angelus.

## Oceňovaný román významné ruské prozaičky

V jednom z typických leningradských komunálních bytů společně žijí tři osamělé stařeny. Glikeria je dcerou bývalých nevolníků, Ariadna pochází z bohaté rodiny a mluví francouzsky a Jevdokia je nevzdělaná a zatrpklá. Jejich život se změní ve chvíli, kdy je do uvolněné místnosti v jejich bytě přidělena svobodná matka, dělnice Antonina se svou šestiletou dcerou. Ženy se holčičky ujmou a stávají se jejími adoptivními babičkami. Potajmu jí vštěpují znalosti o dějinách své země, tak jak je samy zažily: revoluce, první dny Sovětského svazu, blokáda a hladomor za druhé světové války... Děvčátko reaguje kreslením nádherných obrázků, protože je němá. Kdyby na to přišly úřady, poslaly by dítě do ústavu. Když Antonina těžce onemocní, babičkám hrozí, že milovanou holčičku ztratí — musí jí proto najít nevlastního otce dřív, než bude pozdě.

Jednou ze základních otázek, které si kniha klade, je, jak vzdorovat útlaku v jakékoli podobě a přitom si zachovat lidskost.

*Los Angeles Review*



přeložila Adéla Koutná  
vázaná  
400 stran  
vychází v květnu

299 Kč

Do proudu vědomí se vplétá krájení cibule, loupání brambor a vyvařování prádla. Tyto podrobnosti jsou důležité z více důvodů, [...] spojují román s tradicí feministické literatury, která odmítá vidět domácnost jako podružnou, tradičně ženskou záležitost a místo toho se jí zastává jako nevyhnutelné a nedostatečně reprezentované oblasti života.

*Russia Beyond the Headlines*

# PETRA STEHLÍKOVÁ NASLOUCHAČ

**Petra Stehlíková** (nar. 1976) se narodila a žije v Praze. V současné době je na mateřské dovolené. *Naslouchač* je její debut.

## **Originální česká fantasy z fascinujícího temného světa**

Po Velké válce je svět rozdělen na dvě části, jedna je obyvatelná a druhá je zamořená jedovatými plyny. Obyvatelnou polovinu chrání štít, který čerpá energii ze zvláštního nerostu zvaného sklenit. V blízkosti štítu žije národ sklenařů, kteří jako jediní dovedou sklenit těžit. Platí však za to vysokou daň. Nejenže energetické pole štítu odkazuje sklenaře k životu v téměř středověkých podmínkách, těžba sklenitu způsobuje mnoho nemocí a znetvoření. Navíc byli sklenaři zotročeni lidmi z nížin.

Třináctiletá Ilan se jako jedno z mála dětí narodila bez deformací. Aby nebyla odvedena od své rodiny, od dětství se vydává za chlapce a skrývá se v hábitu s maskou, který musí sklenaři nosit na znamení podřízenosti. Díky své schopnosti naslouchat sklenitu se začíná učit sklenařským brusičem.

Její dar je tak výjimečný, že si ji vybere sám kapitán pětadvacítky, družiny bojovníků, jež má za úkol chránit sklenařská města před nebezpečnými tvory zrozenými z otráveného vzduchu za štítem, kterým sklenaři říkají Nasterea.

Ilan ví, že musí za každou cenu uchránit své tajemství. Před pětadvaceti bojovníky, nepřáteli, kteří zotročili její lid. Přesto se nedokáže ubránit, postupně se s muži sbližuje a zjišťuje pravdu, která byla sklenařům po celá léta tajena.



Svět otrokářů a otroků, svět bohatých a chudých, svět věčně mladých a těch, kteří denně umírají v nelidských podmínkách. Kdo je však na kom závislý?



vázaná  
380 stran  
vychází v dubnu

329 Kč

*Když jsem byla malá, matka mi za temných večerů často vyprávěla o tom, kým jsme kdysi bývali. Ležela jsem na slamníku, držela si její ruku přitisknutou na tváři a hltala každé její slovo. Nesměli jsme psát ani číst. Náš původní jazyk se vytrácel s každou novou generací, až zbylo jen pár slov, jejichž přesným významem jsme si nebyli jistí. A tak se historie našeho lidu přenášela ústně z rodičů na děti. Vzpomínky pro nás byly velice důležité. Museli jsme si zapamatovat, že to, co jsme teď, je jen důsledek lidské chamtivosti.*

# PETER NEWMAN TULÁK



Foto © Lou Abercrombie

**Peter Newman** vyrůstal v Londýně, kde studoval činohru a pedagogiku na Central School of Speech and Drama. Pracoval jako učitel dramatické výchovy na střední škole, nyní je trenérem a instruktorem firewalkingu. *Tulák* (2015) je jeho debutový román. S manželkou a synem žije v Somersetu.

**Strhující debut plný úplatných a zkažených rytířů a ztroskotaných létajících lodí. A v centru děje stojí tajemná postava osamocенého Tuláka**

Svět je zničený, slunce se rozpadlo na dva kusy. Z Trhliny se vyvalila démonická stvoření, přivlastnila si svět a ničí vše, co jim přijde do cesty, zemi i lidi. Lidé svedli bitvu a prohráli. Rytíři a ochránci zemřeli. Nesmrtelní vůdci byli umlčeni. Už není naděje. Je jen Tulák.

Tulák je zničený, zlomený muž: nemá jméno, nemluví. Ale opatruje poslední naději lidstva. O jeho vzácné břemeno ho chce připravit mnoho zlých sil. Co se událo, že se svět změnil v noční můru plnou démonů? Proč síly zla Tuláka tak neúprosně pronásledují? A co je vlastně Tulák zač?

Povinná četba pro fanoušky klasické science fiction literatury.  
*SciFiNow*



přeložil Jakub Kalina  
vázaná  
400 stran  
vychází v dubnu

329 Kč

Tuláka je radost číst: originální, fascinující svět, silný příběh a hrdina, který je neuvěřitelně charismatický navzdory — nebo díky — svému mlčení.

Adrian Tchaikovsky, autor série *Stíny vědoucích*

Ohromující a ambiciózní prvotina odehrávající se v jedinečném a nápaditém světě, kde jediná naděje spočívá v lidské schopnosti milovat.

Melinda M. Snodgrassová, spisovatelka

# JORDI LLOBREGAT VESALIOVO TAJEMSTVÍ



Foto © Gustavo Ten

**Jordi Llobregat** (nar. 1971) vede společnost, která se zabývá komunitním rozvojem měst. Píše od svých dvanácti let a jeho krátké povídky vyšly v několika antologiích. Je členem literární skupiny El Cuaderno Rojo (Rudý sešit) a ředitelem festivalu noir beletrie Valencia Negra. *Vesaliovo tajemství* (2015) je jeho první román, vychází v osmnácti zemích.

**Záhady, lži, intriky, nečekané zvraty a překvapivé rozuzlení tkají předivo napínavého příběhu, v němž nic není takové, jaké se zdá, a nikdo není v bezpečí před svou minulostí**

Barcelona, jaro 1888. Město žije přípravami na Světovou výstavu. Radostnou atmosféru ale ničí strach, neboť v posledních týdnech bylo nalezeno několik bestiálně zavražděných dívek. Jejich zohavená těla připomínají lidem prastaré prokletí, jež visí nad městem.

Záhadného vraha se snaží odhalit novinář Bernat Fleixa, který touží napsat skvělou reportáž. Do pátrání se zapojí i mladý profesor Daniel Amat, který po sedmi letech přijíždí z Oxfordu na otcův pohřeb, a student medicíny Pau Gilbert. Jejich pátrání není jednoduché, neboť vrah rafinovaně uniká, a navíc každý z trojice cosi tají. Hlavní stopou, jež je má k vrahovi dovést, je slavný Vesaliův anatomický rukopis, který by mohl změnit dějiny vědy a lidského pokroku. Po knize však touží i vrah, který chce za každou cenu odhalit po staletí skrývané tajemství.

Pouze díky důvtipu může člověk žít věčně.  
Andreas Vesalius, 1564



přeložila Lada Hazaiová  
vázaná  
450 stran  
vychází v březnu

349 Kč

Už nějaký čas hledá nakladatelství Planeta nového Ruize Zafóna a vypadá to, že po dlouhých letech se konečně blýská na lepší časy. Románový debut Jordiho Llobregata *Vesaliovo tajemství* má totiž všechny předpoklady, aby se stal stejně hvězdnou knihou jako *Stín větru*.

*El Mundo*

# SABAA TAHIROVÁ JISKRA V POPELU



Foto © Christophe Testi

**Sabaa Tahirová** vyrostla v rodném motelu v Mohavské poušti v Kalifornii. Čas trávila hltáním fantasy románů, nájezdy na bratrovu skrýš s komiksy a špatným hraním na kytaru. Vystudovala Kalifornskou univerzitu v Los Angeles a pracovala ve *Washington Post*. Žije se svou rodinou v San Francisco Bay Area. Román *Jiskra v popelu* (2015) začala psát během nočních směn, když pracovala jako editorka. Kniha vychází ve třidvaceti zemích a dostala se do žebříčku bestsellerů *New York Times*.

**Své tělo a krev zaslibte Impériu. Srdce si však ponechejte**

Sirotek bojující za svou rodinu. Voják bojující za svobodu. *Jiskra v popelu* je epická fantasy odehrávající se v brutálním světě podobném Římské říši.

Laia je dívka z lidu Učenců, který žije pod tvrdou nadvládou Válečnického impéria. Když je její bratr zatčen za velezradu, nabídnou jí učenečtí povstalci bojující proti Impériu dohodu: pokud se nechá prodat jako otrokyně na imperiální vojenskou akademii a bude pro ně špehovat, zachrání jejího bratra před popravou.

Elias, nejlepší voják na akademii, je znechucený pronásledováním a zabíjením Učenců a rozhodne se dezertovat. Než však stačí utéct, dostane příkaz zúčastnit se Zkoušek, nemilosrdné soutěže, z níž má vzejít nový válečnický císař. Prohrát znamená okamžitou smrt, zvítězit znamená ztratit vlastní duši.

Když se Laiiny a Eliasovy cesty na akademii zkříží, oba zjistí, že jejich osudy jsou propojené víc, než by si vůbec dokázali představit, a že jejich rozhodnutí může změnit budoucnost celého Impéria.

Inspirace antickým Římem, nelítostný boj za svobodu tváří  
v tvář tyranii a padouch, který dělá ze Cersei Lannisterové  
a Dolores Umbridgeové párek patetických amatérek.

*MTV.com*



přeložila Petra  
Johana Poncarová  
vázaná  
450 stran  
vychází v lednu

349 Kč

*Jiskra v popelu* by mohla Tahirovou vystřelit do teritoria J. K. Rowlingové... Kniha je stejně návyková jako *Hunger Games* v kombinaci s fantazií *Harryho Pottera* a brutalitou *Hry o trůny*.  
*El Mundo*

Pulzující akční příběh Romea a Julie v bohatě imaginativním světě s úžasnými zvraty a hrdiny, kterým budete fandit a nepřestane na ně myslet.

Melissa de la Cruz, autorka série  
*Čarodějky z East Endu*

# SIRI PETTERSENOVÁ ÓDINOVO DÍTĚ



Foto © Lars Mýhren Holand

**Siri Pettersenová** (nar. 1971) je spisovatelka, autorka komiksů a ilustrátorka pocházející z Trondheimu. Z její komiksové tvorby je nejznámější humoristická série s politickými podtóny *Anti-Klimaks*. Za první díl trilogie *Havraní kruhy: Ódinovo dítě* (2013) obdržela Fabelprisen, cenu udělovanou nejlepší norské knize v žánru sci-fi a fantasy. Byla nominována i na Cenu Ministerstva kultury pro debutanty, Cenu knižních bloggerů a Cenu knihkupců. Trilogie *Havraní kruhy* bude zfilmována.

## **První díl fantasy trilogie *Havraní kruhy***

Představ si, že ti chybí něco, co všichni ostatní mají. Něco, co dokazuje, že patříš do jejich světa. Něco tak důležitého, že bez toho jsi nikdo. Nákaza. Pouhý mýtus.

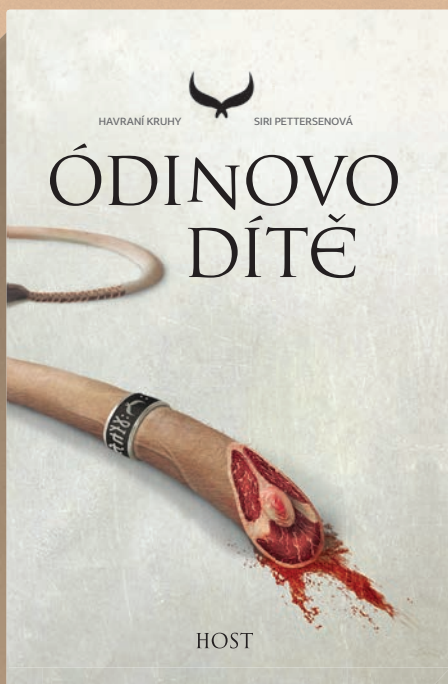
Hirka se v den svých patnáctých narozenin dozvídá, že je Ódinovo dítě – bezocasá zrůda z jiného světa. Opovrhovaná, obávaná a pronásledovaná. Člověk.

Někdo si však nepřeje, aby její tajemství vyplulo na povrch, a hodlá to zajistit všemi prostředky. Zmatená Hirka musí uprchnout, protože jí jde o život. Existují však nebezpečnější stvoření než Ódinovy děti a Hirka není jediná, kdo prošel bránou mezi světy...

Úspěšná norská trilogie *Havraní kruhy* se inspiruje severskou mytologií, ale přitom vytváří vlastní svěbytný svět, kde být člověkem znamená ocitnout se ve zcela nezvyklé roli vyvržence. Hlavní hrdinka není „vyvolená“, dokonce nemá žádné zvláštní schopnosti. To, co ji odlišuje od ostatních, je děsivý fakt, že postrádá něco, co všichni ostatní mají.



Velkolepé vyprávění o víře, pochybách, přináležitosti, podezíravosti a strachu z neznámého. Román líčí komplexní svět plný hlubokých myšlenek a věrohodných postav. Porota ceny Fabelprisen



přeložila Jitka Jindřišková  
vázaná  
430 stran  
vychází v dubnu

349 Kč

V první řadě chci říct, že to, čeho norská debutantka Siri Pettersenová dosáhla v prvním díle trilogie *Havraní kruhy*, je budoucí klasika. Zřídka bývá tak ohromen, jako jsem byl jejím vyprávěcím drivem, konstrukčními schopnostmi a vizuálními kvalitami. [...] *Ódinovo dítě* je od začátku do konce vzrušující dobrodružství, ale také příběh o touze po společenské spravedlnosti, o původu a identitě, nerovnoprávnosti a mocenských vztazích.

*Dagens Nyheter*

# JACOB GREY FERALOVÉ: POD KŘÍDLY VRAN

**Jacob Grey** je autor, o kterém se toho ví jen málo. Údajně žije v jednom velkém městě v USA, kde se po nocích toulá ulicemi a sní o svých temných a zvrácených příbězích. Miluje zvířata a mluví s vránami... ačkoli nikdo neví, jestli rozumí i jejich odpovídám. Kniha *Pod křídly vran* (2015) je první díl série *Feralové*, která vychází v jednatřiceti jazycích a k níž koupila filmová práva společnost 20th Century Fox.

## **Ovládají zvířata. Mluví jejich řečí**

Blackstone. Kdysi vzkvétající metropoli před lety zasáhla obrovská vlna násilností, která po sobě zanechala beznadějnou spoušť. A teď se temné síly dávají znovu do pohybu...

Z vězení uprchli nebezpeční zločinci. Jsou to feralové — lidé, kteří umí mluvit se zvířaty, ovládat je a používat jako účinnou zbraň. Pokud se jim podaří přivést ze Země mrtvých svého vůdce, pavoučího ferala Mistra Snovače, hrozí městu definitivní zkáza.

Třináctiletý kluk jménem Krák žije v opuštěném parku, kde si na stromě postavil hnízdo. Jedinými společníky jsou mu tři vrány, které ho vychovaly. Proto považoval za samozřejmé, že s nimi mluví jejich řečí. Jednoho dne mu však život naruší nečekané události a Krák se dozví, kým doopravdy je.

Aby ochránil Blackstone, bude muset čelit temnotě temnější, než si kdy dokázal představit.

**Pro čtenáře od deseti let**

Zlověstná hrozba. Město v nebezpečí. Chlapec se schopností ovládat vrány. První kniha z temné, akcí nabitě trilogie ne nepodobné příběhům o Batmanovi či *Knize hřbitova* Neila Gaimana.



přeložila Denisa Streublová  
vázaná  
254 stran  
vychází v lednu

279 Kč

*Pod křídly vran* je kniha, která má v sobě spoustu emocí a úžasný děj plný napětí a očekávání. Chci pokračování, teď hned! Abraham, dvanáct let

Hrdinové pro mladší generaci, kteří s nimi budou s postupem příběhu růst. Dobře napsaná, atmosférická kniha s rychlým tempem a sympatickými, zajímavými postavami.  
*Waterstones*

# A. AUDHILD SOLBERGOVÁ VÁLKA PROTI SUPERKRÁVÁM



Foto © Studio Vest

**A. Audhild Solbergová** (nar. 1975) je norská nakladatelská redaktorka, korektorka a recenzentka. *Válka proti superkrávám* (2014) je její prvotina. Získala za ni cenu pro nejlepší dětskou knihu norského knihkupeckého řetězce ARK v roce 2014. Pokračování *Superbitchene driter seg ut* (Superkrávy si dělají blázny) vyšlo v Norsku v roce 2015.

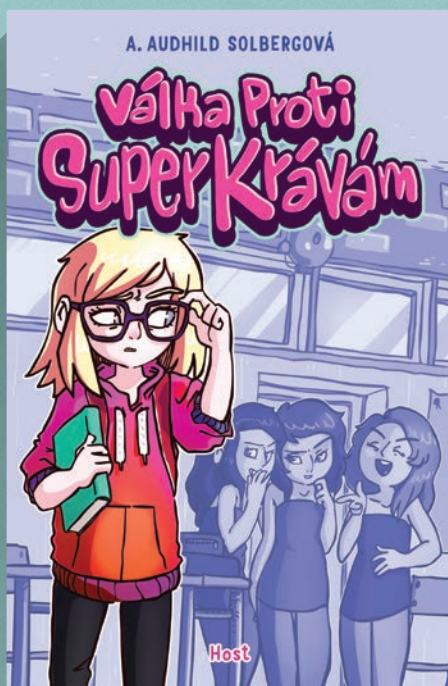
## **Být jiný není žádná sranda. Anne Bea o tom ví svoje**

Seznamte se s Anne Beou — je jí dvanáct, umí výborně počítat, má skvělý smysl pro humor a zároveň je ze všech sedmáků skoro nejmiň oblíbená. Albínka s bílými vlasy, bledou pletí a špatným zrakem prostě nezapadá.

Nejenže v jednom kuse naráží do lavic, na chodbě musí snášet pohrdavé pohledy svých spolužáků a je na světelné roky vzdálená šanci, že si jí Magnus někdy všimne, navíc — dva týdny před nejdůležitější podzimní událostí na škole — si ji vezmou na mušku největší krávy ze třídy. Kdyby neměla nejlepšího kamaráda Nilse, život by byl absolutně nesnesitelný. Spolu přijdou na fantastický způsob, jak se pomstít protivným holkám, které kralují celé škole...

**Pro čtenáře od deseti let**

Je to nejlepší kniha roku 2014!  
Deset tisíc dětí hlasujících v soutěži norského  
knihkupeckého řetězce ARK



přeložila Aneta Grossová  
vázaná  
230 stran  
vychází v březnu

249 Kč

Výborně napsané, skvěle načasované. Solbergová přesně ví, kde příběh přikrášlit a kde přidat tempo. Píše vtipně a dává akci tak šikovně, že je nemožné knihu odložit. Zkrátka musíte vědět, jak to skončí.  
*Dagbladet*

To je taková zábava! Solbergová nechává Anne Beu dělat si ze všeho legraci, popisuje zábavné situace a zvláštní lidi. Je radost to číst.

*Barnebokkritikk.no*

# JAUME COPONS AGUS A PŘÍŠERKY: UŽ JE TADY PAN FLAT!



Foto z archivu autorů

**Jaume Copons** (nar. 1966) je katalánský spisovatel, scenárista a bývalý středoškolský učitel. Píše knihy pro děti a mládež, je autorem řady televizních seriálů pro děti. Kniha *Už je tady pan Flat!* (2014) je první díl ze série *Agus a příšerky*.

**Liliana Fortunyová** je animátorka a ilustrátorka. S Jaumem Coponsem spolupracovala také na knihách *Aquest llibre és de l'avi* (Tahle kniha je od dědečka, 2015) a *Aquest llibre és de l'àvia* (Tahle kniha je od babičky, 2015). Žije v Barceloně.

## První díl bláznivě ztřeštěné série plné příšerek

Nazdárek! Já jsem Agus Pianola. Tys to netušil, ale my dva jsme se jednou museli poznat! Ještě nedávno jsem byl celkem normální kluk: chodil jsem do školy, ztrácel slohovky, hltal pizzy... Ale pak jsem poznal pana Flata a všechno se změnilo.

Ty vlastně ještě nevíš, kdo je pan Flat, že jo? Prozradím ti jedině to, že je to příšerka a že od té doby, co se zabydlel v mém pokoji, je svět nejen zábavnější, ale i lepší. Rozhodně lepší, i když teda samý průšvih!

O mně a o dalších příšerkách (jo, bude jich víc!) si přečti sám. A jestli se bojíš čtení jako já, mám pro tebe dobrou zprávu. Tahle knížka je plná obrázků a komiksových bublin. To by šlo, ne?

**Pro čtenáře od deseti let**

Připravte se, protože pan Flat už je tady! Zábavná knížka plná obrázků a komiksových bublin pro ty, kterým se do čtení zatím moc nechtělo.



přeložila Olga Čtvrtníčková  
ilustrace Liliána Fortunová  
brožovaná  
160 stran  
vychází v červnu

249 Kč

*A vtom jsem ho uviděl. Vyskočil z mého batohu, naježil se a oťřepal se od prachu, kterým byl celý pokrytý. Nevěřil jsem svým očím. Co to jako má být? Nějaký mimozemšťan? Nebo skřítek? Nebo nějaká... příšera? Nevěděl jsem, co říct, byl jsem tak zaskočený, že jsem zůstal stát s otevřenou pusou.*

# ÅSA LARSSONOVÁ, INGELA KORSELLOVÁ PAX V: SLUHOVÉ ZLA

*Série PAX je teď můj favorit, jsou to knihy, které dávám do rukou dětem, když chtějí něco doporučit. Moc se mi líbí, jak je vykreslený vztah mezi bratry, to, jak jsou si bezmezně oddaní, přestože spolu ne vždy souhlasí.*

*Bokstävlar*

## **V nakladatelství Host již vyšlo:**

*Hůl prokletí* (2015)

*Grim přízrak* (2015)

*Dívka ze záhrobí* (2015)

*Neviditelný zloděj* (2015)

**Držte se! PAX pokračuje netrpělivě očekávaným pátým dílem. Ještě strašidelnějším...**

Je prosinec, obyvatelé Mariefredu se uprostřed předvánočního shonu chystají na oslavu svátku sv. Lucie. Jen málokdo však tuší, jak děsivá Lucie tentokrát město čeká. Jedna nevinná dětská hra přivolá nebezpečné návštěvníky. Otevře se brána do jiného světa a v Mariefredu začnou řádit tři duchové. Alrik s Viggem bojují s časem. Musí bytosti přemocit — dřív než lidi vyděsí k smrti!

PAX je unikátní epos žánru městské fantasy pro děti od deseti let, plný napětí, magie a akce. Odehrává se v současném Švédsku a je považován za moderní severskou klasiku.

## **Pro čtenáře od deseti let**

**Åsa Larssonová** je jednou z nejoblíbenějších a nejuznávanějších autorek severských detektivních románů. Knih ze série o právničce Rebecce Martinssonové se prodaly miliony výtisků po celém světě. PAX je její první série knih pro děti.

**Ingela Korsellová** pracovala jako učitelka na základní škole. V současnosti se věnuje bádání v oblasti dětské čtenářské gramotnosti a připravuje se na doktorát. Napsala dva úspěšné romány pro mladé čtenáře.

**Henrik Jonsson** je komiksový kreslíř, který pracoval pro vydavatelství DC Comics na sériích *Batman* nebo *Suicide Squad*.



přeložila Marie Voslářová  
ilustrace Henrik Jonsson  
vázaná  
290 stran  
vychází v dubnu

**249 Kč**



# MARCIN MORTKA TAPPI A NAROZENINOVÝ DORT

*Hlasité výbuchy smíchu byly docela časté. Už během čtení si děti rozebraly postavy, a když jsem mezi kapitolami vyhlásil pauzu na zchlazení dětí v bazénu a tašky v ledničce, tak přehrávaly jednotlivé situace naživo. Velmi čtivá a velmi veselá knížka, která se velmi těžko odkládá a hlavně se super čte nahlas a sdílí.*

Petr Burkot, otec tří dětí,  
web kampaně *Celé Česko  
čte dětem*

## **V nakladatelství Host již vyšlo:**

Série *Tappiho příhody:*

*Příhody Tappiho ze Šeptajícího  
lesa* (2015)

*Tappiho putování po Šumících  
mořích* (2015)

Série *Tappi a přátelé:*

*Tappi a první sníh* (2015)

## **Viking Tappi znovu zve všechny čtenáře do Šeptajícího lesa**

K Tappiho nejlepším kamarádům, sobíku Chichotkovi, veverce Čiperce, medvědu Břicháčovi a bobru Rachotkovi, které známe i z jiných knih o dobráckém vikingském Tappim, se připojí nová zvířátka. A spolu s nimi přicházejí nová dobrodružství, záhady a překvapení. Než Tappi oslaví své narozeniny a než Chichotek najde svůj ztracený polštář, všichni z Šeptajícího lesa se na vlastní kůži přesvědčí, že i ty nejtěžší překážky lze s přáteli snadno překonat.

Krátké příběhy doplněné půvabnými barevnými ilustracemi dělají z této nové série *Tappi a přátelé* ideální čtení na dobrou noc i pro menší děti.

## **Pro čtenáře od čtyř let**

**Marcin Mortka** (nar. 1976) je vypravěč, snílek a workoholik v jednom — zřídka se mu podaří prožít den, aniž napíše alespoň jednu stránku o čemkoli. Miluje kávu, cestování i klid v jakékoli podobě. Jeho největší poklad je rodina. Nerad spěchá, má rád vůni větru a každou noc by chtěl prosedět nad knížkou.

**Marta Kurczewska** (nar. 1977) kreslí už dlouho, její první výstavu uspořádal táta pro mámu. U příbuzných vyvolávaly nástěnné malby mladé autorky spíše smíšené pocity, ale teď už ilustrátorka nemusí malovat po stěnách: je hrdou majitelkou ohromného pracovního stolu, na kterém může do aleluja mazat, čmárat, stříkat, trhat a slepovat.



přeložil Michael Alexa  
ilustrace Marta Kurczewska  
vázaná  
48 stran  
vychází v dubnu

**249 Kč**

# TOR SEIDLER PRVOROZENÝ

*Bohatý příběh divočiny, který zrychluje pulz a naplňuje srdce.*

*Kirkus Reviews*

*Seidler zná lživý způsob, jak přimět čtenáře, aby se cítil jako součást smečky: když vlci zavují „tak srdceryvně, až bych přísahal, že se za chvíl měsíc na obloze“, chcete se k nim přidat.*

*The New York Times Book Review*

**Úžasný román se zvířecími hrdiny, inspirovaný *Voláním divočiny* a *Lvím králem***

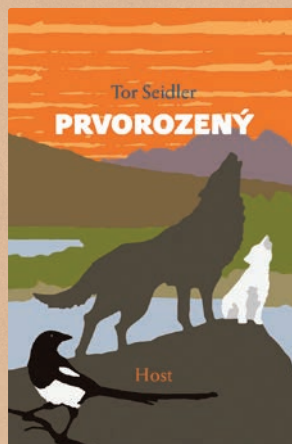
Straka Maggie žije na ranči v Montaně. Jednoho dne uvidí vlka, což ji velmi překvapí. V Montaně a vlastně na celém americkém západě se totiž vlci neukázali celá desetiletí. A tenhle vlk jménem Safír je navíc výjimečný. Je to nádherné stvoření s neobvyklým modravým odstínem srsti. Maggie se rozhodne, že mu bude dělat společníci.

Safír se připojí ke skupině dalších tří vlků. Společně založí smečku v nádherném údolí Lamar v Yellowstone parku — a Safír pojmenuje svého prvorozeného syna právě po tomhle údolí. Lamar začne záhy projevovat nesmírnou touhu po poznání okolního světa. A Maggie tomuhle zvláštnímu mladému vlkovi postupně propadne. Spolu zvládají nástrahy života v divočině a jejich pouto se ještě upevní.

Tor Seidler vykresluje dojemný a věrohodný portrét života ve vlčí smečce, kde je k přežití třeba spousta odříkání i velká dávka štěstí.

## **Pro čtenáře od devíti let**

**Tor Seidler** (nar. 1952) je klasikem americké literatury pro děti. Jeho knihy vyšly ve čtrnácti jazycích, za román *Mean Margaret* (Zlá Margaret, 1997) byl nominován na National Book Award. *Prvorozený* (2015) je jeho nejnovější kniha, která se dostala do výběru Spolku dětských knihoven (Junior Library Guild Selection) a výběru redakce *New York Times* (New York Times Editors' Choice Book).



preložila Zora Freiová  
vázaná  
230 stran  
vychází v červnu

269 Kč

# MARTÍ PERARNAU PEP GUARDIOLA. PRVNÍ ROK V MNICHOVĚ

*Brilantní pohled na práci  
génia.*

*FourFourTwo*

*Přístup do šatny a do zákulisí,  
pro který by každý novinář  
nebo spisovatel vraždil...  
Perarnauovy postřehy jsou  
ohromující.*

Graham Hunter, sportovní  
novinář

*Přichází nejen s nepochybně  
autentickým portrétem  
Guardioly, ale poskytuje také  
nahlédnutí do fungování velkých  
klubů a ukazuje, že i ti  
největší hráči trpí neurózou.*

*The Herald*

**Víc než jen příběh jedné sezony — fasci-  
nující portrét jednoho z nejlepších spor-  
tovních trenérů**

Martímu Perarnauovi byl během sezony 2013—2014 umožněn neomezený přístup do šatny fotbalového klubu Bayern Mnichov a tato kniha poprvé v moderní éře představuje spisovatele, jenž se dostal tak blízko jednomu z nejlepších týmů světového fotbalu.

Na pozvání Pepa Guardioly sledoval během tréninků a zápasů nejen slavného Katalánce, ale i jeho zaměstnance a jeho hvězdné hráče. Bayern na cestě za doublem rozdrtil všechny domácí soupeře, ale v semifinále Ligy mistrů ho pokořil Real Madrid. Martí Perarnau byl s týmem na každém kroku této cesty.

Perarnau exkluzivně a velice podrobně hovoří s řadou hráčů, jako je Arjen Robben, Manuel Neuer, Philipp Lahm, Thiago Alcântara a Bastian Schweinsteiger.

**Martí Perarnau** (nar. 1955) je bývalý španělský olympionik, nyní sportovní novinář a renomovaný fotbalový analytik. Píše pro řadu španělských periodik a vede populární blog *Perarnau Magazine*. Publikace *Pep Guardiola. První rok v Mnichově* (2014) se stala Knihou roku 2014 podle španělského fotbalového časopisu *Panenka*.

**Josep „Pep“ Guardiola** (nar. 1977) je bývalý španělský fotbalista a fotbalový trenér, několik sezon vedl katalánský velkoklub FC Barcelona a získal řadu trenérských ocenění. V současnosti působí v německém klubu Bayern Mnichov.



přeložila Romana Bičíková  
vázaná  
400 stran  
vychází v květnu

329 Kč

# ROBERT M. GATES SLUŽBA. PAMĚTI MINISTRA OBRANY VE VÁLCE

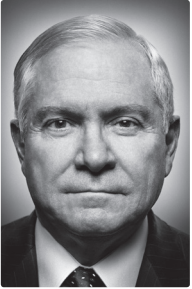


Foto © Pláton

**Robert M. Gates** (nar. 1943) byl v letech 2006—2011 ministrem obrany USA. Sloužil také jako důstojník amerického letectva a pracoval pro CIA, jejíž ředitelem ho jmenoval prezident George W. Bush. Byl členem Národní bezpečnostní rady za čtyř vlád, pracoval pro osm prezidentů. V současné době je kancléřem na univerzitě College of William and Mary.

## **Otevřený a nesmlouvavý pohled do zákulisí amerického vojenského angažmá v Iráku a Afghánistánu**

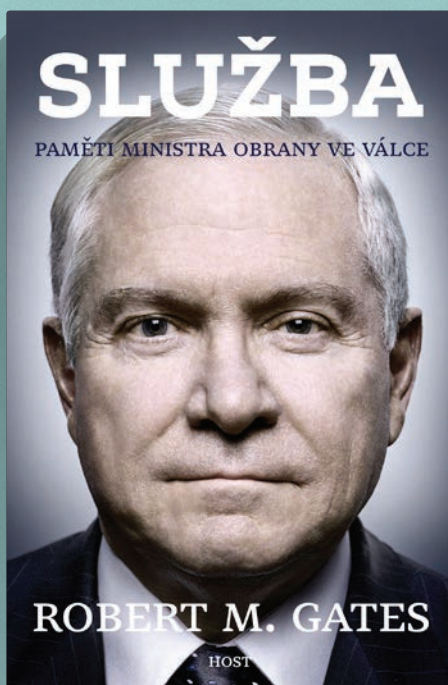
Když Robert M. Gates obdržel telefonát z Bílého domu, měl za to, že už svět washingtonské vrcholné politiky jednou provždy opustil: poté, co pracoval více než čtvrtstoletí pro šest prezidentů nejprve v CIA a pak i v Národní bezpečnostní radě, našel konečně klid a spokojenost coby prezident texaské A&M University. Když byl však vyzván, aby pomohl národu sužovanému dvěma válkami i vojákům vzdorujícím nepřátelům na bitevním poli, jeho odpověď se řídila tím, co v dané chvíli pokládal za svou povinnost.

Ve svých pamětech se Gates detailně zabývá peripetemi amerického vojenského působení v Iráku a Afghánistánu, během něhož dohlížel na kontroverzní posilování americké vojenské přítomnosti v obou zemích. Obšírně komentuje rovněž dění v Sýrii, Íránu, Izraeli či v Severní Koreji a seznamuje čtenáře s podrobnostmi zákulisních jednání s Georgem W. Bushem, Dickem Cheneyem, Condoleeou Riceovou, Barackem Obamou a dalšími osobnostmi světové politiky.

Gates byl jediným ministrem obrany, který sloužil republikánskému i demokratickému prezidentovi. Ve svých pamětech nemilosrdně účtuje se svým působením ve funkci.

Dojemný, upřímný, úchvatný příběh. Žádný civilista ve Washingtonu nebyl válce v Iráku a Afghánistánu blíž než Gates.

*The Washington Post*



přeložil Radovan Baroš  
vázaná  
630 stran  
vychází v dubnu

449 Kč

Když se ohlédnu zpátky k rokům, které jsem strávil ve válce, vidím paralelní téma: lásku. Myslím tím lásku — nenapadá mě pro to jiné slovo —, kterou jsem začal cítit k vojákům, a drtivý pocit osobní zodpovědnosti, kterou jsem si k nim vybudoval.

*Robert M. Gates*

Pravděpodobně jedny z nejlepších washingtonských pamětí vůbec...

*The New York Times Book Review*

# THOMAS C. FOSTER JAK ČÍST LITERATURU JAKO PROFESOR

*V této cenné příručce pro studenty literatury a literární nadšence se Foster dělí o svou lásku k této látce a povzbuzuje čtenáře, aby se při čtení nenechali odradit přísnými nebo omezujícími výklady a raději objevovali nejrůznější významy.*

*Library Journal*

*Neznám žádnou jinou knihu, která tak živě zprostředkovává, jaké to je učit se s vynikajícím profesorem literatury. V publikaci, která je velice střízlivá a zároveň bohatá na zajímavé postřehy, Thomas Foster výrazně přispívá k prolovení zdi, jež už dlouho rozděluje akademické a běžné čtenáře.*

James Shapiro, spisovatel a profesor Kolumbijské univerzity

## Revidované a aktualizované vydání klasického Fosterova průvodce

Ačkoli si spoustu knih můžeme užít čistě jako příběh, často v nich najdeme i hlubší literární významy. Kniha *Jak číst literaturu jako profesor* nám pomůže tyto skryté pravdy objevit a pohlédnout na literaturu očima profesionálního čtenáře, univerzitního profesora.

Co znamená, když postava jede po prašné silnici? Když nabídne svému společníkovi nápoj? Když zmokne v náhlé průtrži mračen?

Thomas C. Foster pojednává o hlavních literárních tématech a modelech, vpravěcích prostředcích a formách, a představuje nám literaturu jako svět, kde cesta znamená hledání, sdílený pokrm svatě přijímání a déšť, ať už očišťující, nebo ničivý, není nikdy pouhou sprchou.

Revidované vydání obsahuje nové kapitoly, předmluvu a epilog a rovněž aktualizované výukové body, které Foster za posledních deset let vypracoval.

**Thomas C. Foster** vystudoval angličtinu a v současnosti učí na Michiganské univerzitě klasickou a moderní beletrii, drama, poezii, tvůrčí psaní a stylistiku. Je autorem řady publikací, v češtině již vyšlo *Jak číst romány jako profesor* (2008; česky Host 2014). Kniha *Jak číst literaturu jako profesor* (2003) se dostala do žebříčku bestsellerů deníku *New York Times*.



přeložil Marek Sečkař  
vázaná  
350 stran  
vychází v dubnu

329 Kč

# EVA ŠTĚDROŇOVÁ

## HLEDÁNÍ NOVÉ MODERNOSTI

Kniha *Hledání nové modernosti* je zaměřena na desátá léta dvacátého století, zejména na čtyři pozoruhodné roky před první světovou válkou. Její úvodní část analyzuje dobový teoretický diskurz, v němž si moderně cítící výtvarníci a literáti vyjasňovali základní filozofické a estetické rámce své tvorby. Do druhé části knihy jsou zařazeny studie věnované autorům, jejichž tvorba představuje různé podoby poetik významně se uplatňujících v daném období. Jde o secesi, novoklasicismus, expresionismus a kuboexpresionismus, jejichž koncept je představen na rané tvorbě bratří Čapků, Františka Langerera, Richarda Weinera aj.

**Eva Štědroňová** (nar. 1946) vystudovala bohemistiku a historii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, v současné době působí jako docentka na katedře bohemistiky Fakulty přírodovědně-humanitní a pedagogické Technické univerzity v Liberci. Ve své odborné činnosti se zabývá zvláště českou literaturou a kulturou v desátých letech dvacátého století. Tomuto tématu věnovala časopisecké studie, kapitolu „Novoklasicismus“ v knize *Česká literatura na přelomu století* (2001) a publikaci *Polemiky, programy, poetiky* (2007).



brožovaná  
472 stran  
vychází v květnu

339 Kč

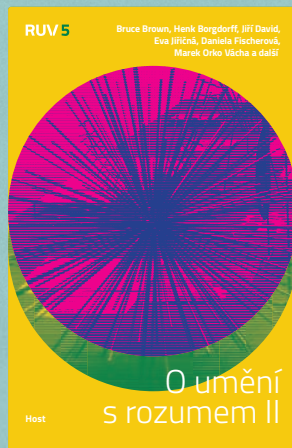
## O UMĚNÍ S ROZUMEM II

Volné pokračování úspěšné publikace, ve které se exaktní vědci svěřovali se svým vztahem k umění. V novém titulu na toto téma navazují další osobnosti, mimo jiné profesor Bruce Brown z univerzity v anglickém Brightonu, profesor Henk Borgdorff z Královské konzervatoře v Haagu, z domácích pak výtvarník Jiří David, architektka Eva Jiřičná, spisovatelka Daniela Fischerová nebo kněz a přírodovědec Marek Orko Vácha.

Jedním z témat jsou také zahraniční zkušenosti se vztahem věd a umění a jejich vzájemná koexistence, nikoli jen principiální, myšlenková, ale také praktická, institucionální.

Publikace vychází z příspěvků mezinárodní konference konané na podzim 2015 v Praze.

brožovaná | 200 stran | vychází v květnu | 229 Kč



## ANTONÍN K. K. KUDLÁČ ANATOMIE POCITU ÚŽASU.

ČESKÁ POPULÁRNÍ FANTASTIKA 1990—2012

V KONTEXTU KULTURNÍM, SOCIÁLNÍM A LITERÁRNÍM

Monografie literárního a kulturního historika se vůbec poprvé u nás zaměřuje na zkoumání tzv. populární fantastiky v českém prostředí, zejména pak oblasti žánrové fantastické literatury, jejíž příjemci zvaní fanové tvoří osobitou subkulturu (fandom). Kniha stojí na pomezí literární vědy, kulturní antropologie, sociologie a mediálních studií a vychází z hypotézy o aktivním a tvůrčím přístupu příjemců k textům. Stirání hranic mezi elitní a populární kulturou, typické pro postmoderní dobu a společnost, ukazuje československý fandom přelomu dvacátého a jednadvacátého století právě jako výslovně postmoderní fenomén, kterému se zatím domácí společenskovědní výzkum věnoval jen minimálně.

brožovaná | 264 stran | vychází v červnu | 299 Kč

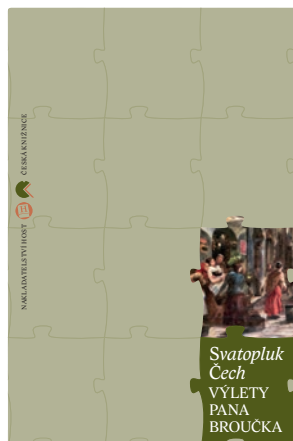




## SVATOPLUK ČECH VÝLETY PANA BROUČKA

Z díla klasika poezie i drobnější prózy Svatopluka Čecha (1846–1908) přináší Česká knižnice jako první svazek humoristicko-satirické „broučkiády“. Obsáhne všechny prózy spojené s postavou pražského měšťana Matěje Broučka, jež společně nebyly vydány již několik desetiletí: dvě verze *Pravého výletu pana Broučka do Měsíce* (časopisecky 1886, knižně 1888), *Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do patnáctého století* (1889) a *Matěj Brouček na výstavě* (1892). V podobě kriticky komentované edice vyjdou tyto čtyři prózy vůbec poprvé. Edičně připravil a komentoval Michal Topor.

vázaná | 504 stran | vychází v červnu | 369 Kč

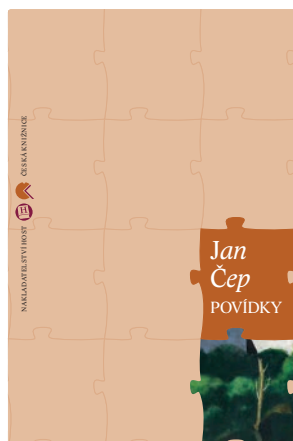


---

## JAN ČEP POVÍDKY

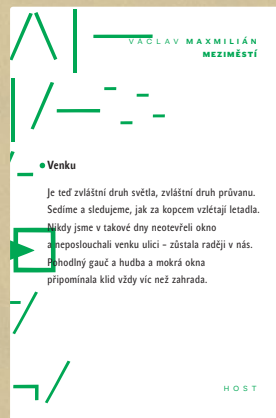
Jan Čep (1902–1974) patří k výrazným českým prozaikům dvacátého století. Jeho odchod do exilu po únoru 1948 a spirituální orientace jeho tvorby způsobily, že v době komunistického režimu byla Čepova díla umlčována. Několikasvazkové vydání autorových próz a esejů, připravené Bedřichem Fučíkem a Mojmírem Trávníčkem, tak mohlo být zveřejněno jen v samizdatu a knižní podoba se dočkalo až po roce 1989. Česká knižnice přináší kratší prózy ze všech období Čepovy tvorby, od knižního debutu *Dvoji domov* z poloviny dvacátých let až po exilové *Cikány*. Výběr a komentář Tomáš Kubíček, příprava textu Marie Havránková.

vázaná | 320 stran | vychází v červnu | 329 Kč



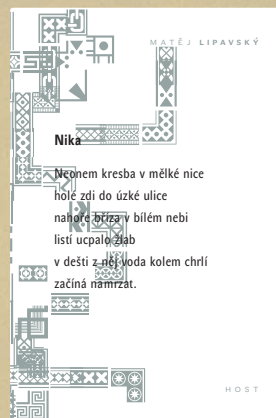
# VÁCLAV MAXMILIÁN MEZIMĚSTÍ

Autor (nar. 1987) je básník a prozaik. Doposud publikoval v časopisech *Host*, *Tvar*, *Pandora*, *Protimluv* aj. Do kulturních magazínů píše recenze na knihy a komiksy. Na FF MU v Brně studuje bohemistiku a estetiku. Jeho první sbírku uvozují verše Louise Aragona: „Všechny hrozné pohromy hrozí tomu, kdo se ožení s vílou / a chce s ní jít do krajin, jež nenajdeme na žádné mapě“; a skutečně – *meziměstí* je u něj předobrazem pro všechny proluky a „slepé skvrny“ našeho bytí. Na konci cest nejsou cíle, ale vždy jen přístavy, krátká zastavení před další cestou. *Meziměstí* je pokusem o rozrušování jistot poezie, paradoxně jemným pokusem prošlapaných cest. Edice Poesie Host, sv. 96 | brožovaná | 80 stran | vychází v květnu | 149 Kč



# MATĚJ LIPAVSKÝ NIKA

Autor (nar. 1985) vystudoval AVU v Praze (ateliér J. Sopka), je spoluautorem výtvarné části komiksové novely *CHYBA* (volně dle románu M. Šindelky). Své básně publikoval např. v *Souvislostech*, *Listech* či *Přítomnosti*. Je také zastoupen v antologii *Nejlepší české básně 2015*. Lipavský, jak se dá očekávat u tvůrce s dvojdomým záběrem, je nadán citem pro velké scenerie i drobná, jen letmo zahlédnutá zátiší: „Tys viděla sekvoj já velrybu / a nestalo se nic / obvyklý pocit cílových prázdných míst / kulky zarostlé v kůře borovic / na straně od moře.“ *Nika* je prostor, který ohraničuje prázdno, je to však prázdno k naději a sdílení. *Nika* je prvotina mocného zraku. Edice Poesie Host, sv. 97 | brožovaná | 100 stran | vychází v květnu | 159 Kč



**Host — vydavatelství, s. r. o.**

Radlas 5, 602 00 Brno

tel./fax: +420 545 212 747

tel.: +420 733 715 765

e-mail: [redakce@hostbrno.cz](mailto:redakce@hostbrno.cz)

[www.hostbrno.cz](http://www.hostbrno.cz)

Objednávky přijímáme na adrese redakce.

Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.

Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

## Distribuce

**Kosmas, s. r. o.**

Lublaňská 693/34

120 00 Praha 2

tel./fax: +420 222 510 749

e-mail: [kosmas@kosmas.cz](mailto:kosmas@kosmas.cz)

[www.kosmas.cz](http://www.kosmas.cz)

**Pemic Books, a. s.**

Smetanovo náměstí 222/8

702 00 Moravská Ostrava

tel.: +420 597 490 494

e-mail: [obchod@pemic.cz](mailto:obchod@pemic.cz)

[www.pemic.cz](http://www.pemic.cz) / [www.knihcentrum.cz](http://www.knihcentrum.cz)

**Euromedia Group, k. s.**

Nádražní 896/32

150 00 Praha 5

tel.: +420 800 103 203

e-mail: [objednavky-vo@euromedia.cz](mailto:objednavky-vo@euromedia.cz)

[www.euromedia.cz](http://www.euromedia.cz)

**Pavel Dobrovský — BETA, s. r. o.**

Květnového vítězství 332/31

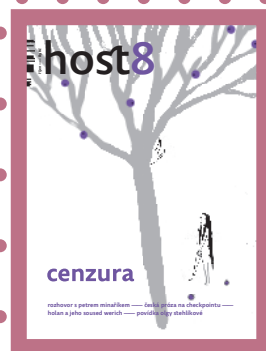
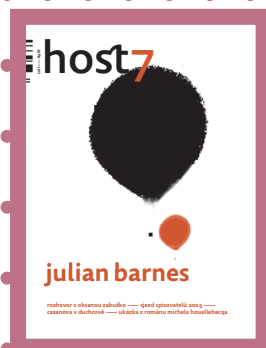
149 00 Praha 4

tel.: +420 272 910 733

fax: +420 272 913 830

e-mail: [info@dobrovsky.cz](mailto:info@dobrovsky.cz)

[www.dobrovsky.cz](http://www.dobrovsky.cz)



host — měsíčník pro literaturu a čtenáře —  
[www.hostbrno.cz](http://www.hostbrno.cz) — využijte klasické či elektronické předplatné



H7O — host 7 dní online — vzorec pro literaturu —  
nový literární portál — [www.h7o.cz](http://www.h7o.cz)