

jaro

EDIČNÍ PLÁN
NAKLADATELSTVÍ
HOST



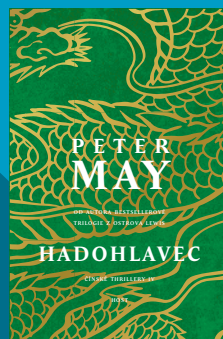
HOST *paperback*



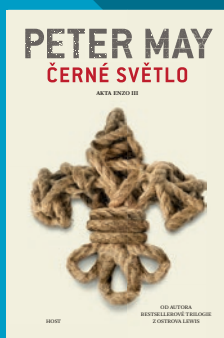
vychází
v lednu
239 Kč



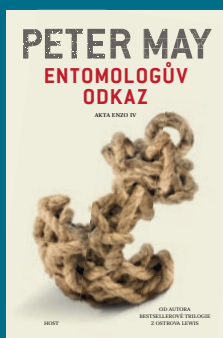
vychází
v lednu
229 Kč



vychází
v lednu
239 Kč



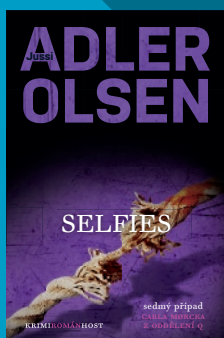
vychází
v lednu
239 Kč



vychází
v únoru
239 Kč



vychází
v únoru
239 Kč



vychází
v březnu
239 Kč



vychází
v květnu
249 Kč



Milí čtenáři,

jsem moc rád, že stejně jako v minulém vydání edičního plánu se s vámi mohu podělit o svůj pocit, že nejsilnější kategorií je i tentokrát původní česká próza.

Těšit se můžeme na nové prózy Radky Denemarkové, Viktorie Hanišové, Jana Folného nebo Michala Sýkory, kteří potvrzují své autorské kvality. Zajímavý bude jistě i beletristický počín úspěšného a oceňovaného autora non-fiction Jiřího Padevěta. A velké naděje vkládám do Daniela Petra, který se svou novou knihou *Sestra smrt* vstoupil na pole detektivního románu. Myslím, že kombinace jeho osobitého stylu, temné zápletky a severočeských reálií dala vzniknout opravdu napínavému thrilleru.

Letos vydáme opět o několik titulů více než v loňském roce a je skutečně těžké si vybrat, ale z překladů se osobně nejvíc těším na *Tvář vody*, fantasy příběh Daniela Krause a Guillerma del Tora, který je zároveň režisérem stejnojmenného filmu, oceněného hlavní cenou na festivalu v Benátkách. Zvědavý jsem na thriller nadějně švédské autorky Susanne Janssonové *Rašeliniště*, který slibuje napínavý příběh o tajemství ukrytém v mokřadech. A nejvíc jsem si užil četbu překladu Dennise Taylora *My jsme legie*, což je neskutečně vtipná, zábavná a akcí nabitá sci-fi jízda o tom, co se může stát, když se necháte zmrazit a probudíte se za sto let...

Přeji příjemné počtení.

Tomáš Reichel
ředitel nakladatelství

OBSAH

česká beletrie

4	Radka Denemarková: Hodiny z olova	4
	Petra Dvořáková: Dědina	6
	Jan Folný: Víkend v Londýně	8
	Viktorie Hanišová: Houbařka	10
	Jiří Padevět: Ostny a oprátky	12
	Daniel Petr: Sestra smrt	14
	Michal Sýkora: Pět mrtvých psů	16

krimi

18	Susanne Janssonová: Rašeliniště	18
	Lara Dearmanová: Ďáblův spár	20
	Ferdinand von Schirach: Případ Collini	22
	A. F. Bradyová: Slepí	24
	Peter May: Běžkyně	26
	Mons Kallentoft: Lovci ohně	27

překladová beletrie

28	Joanna Cannonová: Černé ovce a beránek Boží	28
	Fredrik Backman: A každé ráno je cesta domů delší a delší	30
	Yakup Kadri Karaosmanoğlu: Cizinec	32
	Anna McPartlinová: Poslední dny Rabbit Hayesové	34
	Henning Mankell: Švédské holínky	35

žánrová beletrie / fantasy, sci-fi, ya

36	Guillermo del Toro, Daniel Kraus: Tvář vody	36
	Dennis E. Taylor: My jsme legie	38
	James Islington: Stín věci ztracených	40
	Mats Strandberg: Trajekt	42
	Henrik Fexeus: Poslední iluze: Ztracení	44
	Peter McLean: Spálený muž: Dominion	45
	Emily Lockhartová: Nesvá	46
	Aliette de Bodardová: Dominion Padlých andělů: Řád věčných trnů	47

literatura pro děti a mládež

48

Adrienne Barmanová: Podivuhodná encyklopedie zvířat	48
Henri Cap, Raphaël Martin: Čí je to kostra?	50
Marianne Dubucová: Pošťák Myšák doručuje	52
Timo Parvela, Bjørn Sortland: Kepler62: Pozvánka	54
Bjørn Sortland, Timo Parvela: Kepler62: Odpočítávání	55
Adam Stower: Král Vrků	56
Jaume Copons: Agus a příšerky: Píseň parku	57
Åsa Larssonová, Ingela Korsellová: PAX IX: Noční můra	58
J. D. Rinehart: Koruna tří: Zrození Toronie	59
A. Audhild Solbergová: Superkrávy v ohrožení	60

populárně-naučná a odborná literatura

61

Ondřej Sládek a kol.: Slovník literárněvědného strukturalismu	61
Jakub Češka: Bohumil Hrabal — autor v množném čísle	62
Julia Samuelová: Cesty zármutku. Příběhy života, smrti a přežívání	63
Adam Alter: Neodolatelné. Vzestup návykových technologií a podnikání se závislostí	64
Chimamanda Ngozi Adichieová: Feminismus je pro každého / Milá Ijeawele aneb Feministický manifest v patnácti doporučeních	66
David Conn: Pád FIFA. Milionová korupce v srdci světového fotbalu	68
David Enrich: Pavoučí síť. Divoký příběh o matematickém géniovi, zákeřném gangu bankéřů a jednom z největších finančních podrazů v historii	69
John Tyrrell: Janáček I: Osířelý kos (1854—1914)	70

česká knižnice

71

Jan Hus: Drobné spisy české / České listy	71
Egon Hostovský: Dům bez pána / Půlnoční pacient	71

poezie

72

Tereza Šustková: Skrýše	72
Pavel Němec: Záměstí	72

RADKA DENEMARKOVÁ HODINY Z OLOVA



Foto © archiv Host

Radka Denemarková (nar. 1968) vystudovala Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze. Působila jako vědecká pracovníce Ústavu pro českou literaturu AV ČR, pracovala též jako lektorka a dramaturgyně v Divadle Na zábradlí. Od roku 2004 je spisovatelkou na volné noze. Publikovala monografii *Evald Schorm — Sám sobě nepřítel* (1998), redigovala sborník *Zlatá šedesátá* (2000). V roce 2005 vyšla její prozaická prvotina *A já pořád kdo to tluče*. Její druhý román *Peníze od Hitlera* (2006) získal Magnésii Literu za prózu a další ocenění v zahraničí. Magnésii Literou byla oceněna také její románová monografie *Smrt, nebudeš se báti aneb Příběh Petra Lébla* (2008) a překlad knihy Herty Müllerové *Rozhoupaný dech*. V roce 2011 vyšel její román *Kobold (Přebytky něhy. Přebytky lidí)* a v roce 2014 *Příspěvek k dějinám radosti*.

Rozsáhlý román inspirovaný autorčinými pobyty v Číně

Do osudu několika rodin odlišných generací z evropských zemí i sociálních vrstev zasáhne tatáž rozhodující věta. Český podnikatel, jeho manželka a dospívající dcera, ruský diplomat, francouzský literát, studentka kaligrafie, kuchař a řada dalších hrdinů. A jejich rodinná traumata, krize středního věku, vyhoření nebo puberta. Poutníci a cestovatelé, kteří odjeli do Číny, aby si uklidili ve svém životě, ale jejich svět se dál rozpadá. Něco nenávratně ztrácejí a sami nejsou s to pochopit. Hledají pevný bod v minulém životě, ale nevědí, na co si vzpomenout.

A tak jako v jejich soukromých příbězích dochází k dramatickému zlomu, něco podstatného se láme a mění v osudech nás všech. Starý svět Evropy končí a nikdo netuší, co začíná. A tak jako každá z postav románu zažije mezní situaci jako existenciální a osobní zkušenost, prožíváme „hodinu z olova“ také všichni společně. Lidé se stahují do sebe a začíná éra rezignované apatie, demoralizace, éra šedivé totalitně konzumní každodennosti. Ale stále ještě existuje čin. Jenom je důležité sledovat znamenání.

Radka Denemarková našla nový jazyk, který tíživě okamžiky rozpadu a nejistoty uvnitř i kolem nás vyjadřuje s naléhavostí, která čtenáře strhne a uhrane.



vázaná
300 stran
vychází v květnu

329 Kč

Hlava je přepjatá, bzučí na plné obrátky. Odmítnout záchranu v podobě nevědomosti je cíl; nevědomost je strategie přežití, ta neúčinnější strategie. Jistý druh nevědomosti chrání každou společnost, každý národ, každou mysl. Nevědomost o vlastní minulosti.

Zlí vyhrávají, protože nedodrží pravidla. Řekla jí Olivie. Olivie uměla zformulovat všechno velice jednoduše. Olivie z města Peking.

ukázka z knihy

PETRA DVOŘÁKOVÁ DĚDINA



Foto © Kamila Šoltésová

Petra Dvořáková (nar. 1977) je spisovatelka a scenáristka. Vystudovala střední zdravotnickou školu, později absolvovala obor filozofie na FF MU. Do povědomí čtenářů vstoupila knihou rozhovorů o deziluzích náboženské víry *Proměněné sny* (2006), za kterou obdržela cenu Magnesia Litera. Pozornost si získaly i její další tituly *Já jsem hlad — příběh o zápasu s mentální anorexií, hledání, cestě a návratu k ženské duši* (2009) a *Sítě — příběhy (ne)sebevědomí* (2016). Její kniha *Julie mezi slovy* (2013) byla oceněna Zlatou stuhou (beletrie pro mládež) a Cenou učitelů za přínos k rozvoji dětského čtenářství (anketa Suk). Dalšími jejími knihami pro mladé čtenáře jsou *Flouk a Lila* (2015) a *Každý má svou lajnu* (2017) o florbalu, prvních lástkách a ceně vítězství. Autorka pravidelně spolupracuje s Českou televizí a Českým rozhlasem.

Lehce humorný příběh jedné současné vesnice

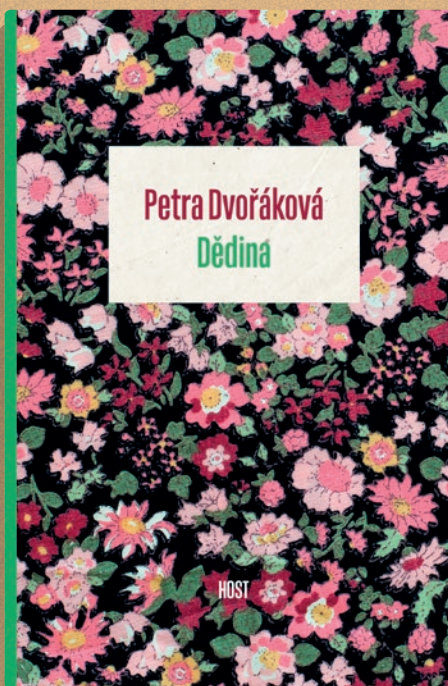
Hranice rozorané mezi poli i lidmi. Hospoda, malá prodejna, zabíjačky... a sám život. Nevěra a jeden nezdařený pohřeb. Nemoderní výchovné metody a rozšlápnuté kuře. Babka s dědkem srostlí jak dva stromy. Život, tady ještě stále spjatý s půdou, zvířaty a hospodařením. To všechno je *Dědina*, tragikomický příběh vyprávěný očima jejích obyvatel.

Sedlák Josef se marně trápí, proč jeho syn Zbyňa odmítá převzít hospodářství, když je tolik co napravovat na polích zničených v družstvu. Vavirci počítají, kde by mohla ukápnout další koruna, dobrosrdečná prodavačka Maruna se snaží být s každým zadobře a řezník Láda se dobývá pod cizí sukni a přitom řeší, jak uživit rodinu. A malá Petruna? Ta chvilku neposedí.

Na pozadí lehce humorného vyprávění se před čtenářem odkrývá venkovské hemžení v nepřikrášlené nahotě. Přirozená fyzická blízkost hrdinů, jejich společná práce, jejich touha po lepším životy až vypočítavost jsou zdrojem věčných svárů i svázanosti a také marné snahy vyléčit minulé rány. Svižné vyprávění formanovského střihu, které však není cynické; nikoho nesoudí a co je podstatné — nenudí.

Dvořákové styl vyniká precizním psychologickým vykreslením figur, čtivostí, civilním jazykem a také věrohodností popisovaných prostředí.

Jindřich Göth, *Instinkt*, o knize *Sítě*



vázaná
260 stran
vychází v dubnu

299 Kč

„No nic, odtáhneme almaru,“ rozhodne děda. Musíme se do skříně pořádně opřít, je to taková stará, černá, po mamince.

Co ta pamatuje. Chvilu se nehne, ale jak zabíráme, tak povolí. Když Petruna vidí, že není útěku, skrčí se do koutku, a jak vedou podýl zdi trubky od topení, chytne se jich a nechce se pustit. Chvilku se s ní casnuju, už je úplně probraná, zase řve jak tur, ale utrhnout od topení se nedá.

ukázka z knihy

JAN FOLNÝ VÍKEND V LONDÝNĚ



Foto © archiv autora

Jan Folný (vlastním jménem Jan Folvarčný, nar. 1977) je původním povoláním učitel českého a ruského jazyka, po „vyhoření“ se přestěhoval do Londýna, kde už několik let žije a pracuje. Jako spisovatel debutoval knihou *Od sebe / k sobě* (LePress 2010), v níž zúročil své zkušenosti a zážitky z tříletého pobytu v Irsku. Velký kritický i čtenářský ohlas pak zaznamenala jeho povídková kniha *Buzičci* (Host 2013).

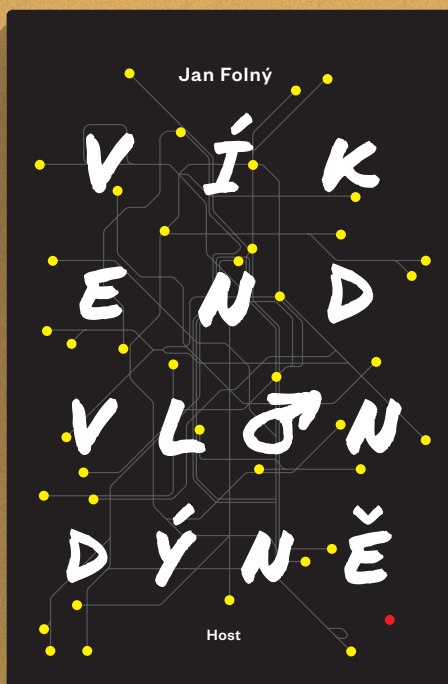
Petr sedí nahý zadkem v heřmánkovém čaji a sní o divokém sexu. Marek plánuje sebevraždu. Adam chce svatbu a možná i dítě

Průměrný český muž se dožívá sedmdesáti šesti let, což znamená, že jste-li muž a je-li vám čtyřicet, jste ve druhé polovině svého života. V té horší polovině. Dostavuje se úzkost z času, který vám zbývá, z toho, kým jste se stali, i z toho, kým už nikdy nebudete. Cítíte, že šance na změnu života jsou minimální, a začínáte si uvědomovat jeho konečnost. A pokud máte navíc pocit, že jste v té první půlce něco zanedbali, něco nestihli nebo si ji dostatečně neužili, je právě teď poslední možnost to napravit.

Tři kamarádi a bývalí spolužáci se chystají na víkendovou pařbu v Londýně, kde chtějí oslavit své čtyřicátiny. Chlast, sex, jídlo, fotbal a kecy o všem a o ničem. To všechno proto, aby odehnali společnou úzkost z toho, že se jejich životy právě lámou do té horší poloviny. A to je ještě ta neoptimističtější předpověď. Během nadcházejícího víkendu se však v jejich životech změní víc než jen jejich věk.

Folného entrée je působivé. První povídka má kadenci urvaného vagonu, řítí se čtenářovou myslí a nechává ho stát perplex, bez síly uskočit z cesty.

Klára Kubíčková, *MF Dnes*, o knize Jana Folného *Buzičci*



vázaná
248 stran
vychází v únoru

289 Kč

Milý Petře, milý Adame, moji milí kamarádi!

Připravte se, za několik málo vteřin si v tomhle dopise přečtete větu, tu patetickou, zprofanovanou větu, kterou jste už stoprocentně někdy zaslechli, ale nikdy by vás nenapadlo, že se s ní setkáte takhle přímo, že bude takhle surově zasazena do vašich reálných životů. Ta věta zní:

Pokud čtete tenhle dopis, znamená to, že už jsem po smrti.

ukázka z knihy

VIKTORIE HANIŠOVÁ HOUBAŘKA



Foto © archiv autorky

Viktorie Hanišová (nar. 1980) pochází z Prahy, na Univerzitě Karlově vystudovala anglistiku a germanistiku. Věnuje se překladatelství a je lektorkou cizích jazyků. Spisovatelsky debutovala v roce 2015 nadšeně přijatým románem *Anežka* o nefunkčním vztahu matky a adoptivní dcery, o skrytém rasismu a stereotypch.

Co všechno se dá najít v lese?

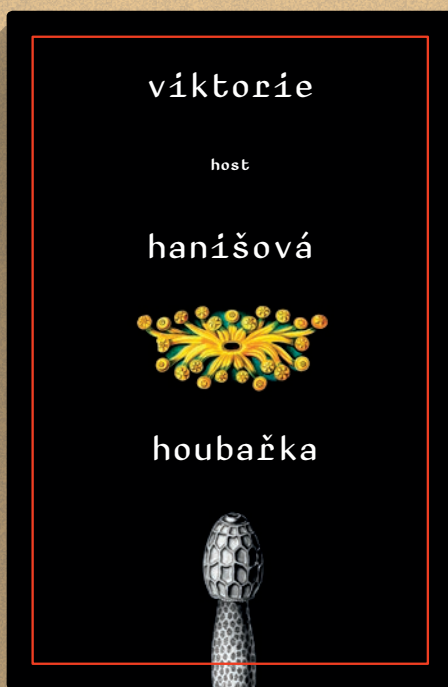
Mladá Sára žije ve staré chalupě na Šumavě a živí se sběrem hub. Každé ráno si obuje letité pohorky, popadne košík s utěrkou, v kapse pohladí ostrý nožík a vyrazí. Už sedm let chodí po stejné trase, sedm let od jara do podzimu sbírá houby na týchž místech a prodává je za pár stovek jedné hospodě. Jako dobrovolná poustevnice se s nikým nepřátelí ani neopouští Pošumaví. Jen občas vyrazí za psychiatrickou do Plzně přesvědčit ji o svém vyrovnaném duševním stavu.

Zpráva o matčině smrti proto Sárin život příliš nezmění. Zúčastní se pohřbu, setká se s bratry, kterým se už dávno odcizila, a vrátí se zpátky do lesa. Jenže co se zdá jako nepatrnost na povrchu, bouřlivě bují pod ním. Dědické řízení do jejího života navrátí rodinu, která ji zavrhla. A domek se postupně rozpadá. Obchody nejdou. Začíná být jasné, že Sára bude muset svůj houbařský způsob života opustit. A jedinou cestou ven je přestat odvracet oči od toho předchozího.

Viktorie Hanišová zpríma a zároveň citlivě měří, co vydrží dětská duše a kde jsou hranice rodiny. Román *Houbařka* je příběh předem neúspěšného pokusu utéct traumatu. Občas ale nejde neutíkat.

Jako debut je *Anežka* nesmírně ambiciózní a zároveň zdařilá. Přestože jde o závažný příběh s nekončící řadou bolestných momentů, není vyneseny soudem nad českou společností. Patří k tomu druhu knih, jejichž dozvuky zůstanou ve čtenáři ještě dlouho po otočení poslední strany.

Lucie Zelinková, *Aktuálně.cz*, o románu *Anežka*



vázaná
300 stran
vychází v březnu

299 Kč

Znovu jsem si v duchu procházela všechny houby, které jsme spolu našli, a přitom jsem cítila, že mě něco chytá za nohu a táhne od příjemných vzpomínek pryč. Padala jsem stále hlouběji do jámy a marně se snažila o něco zachytit.

ukázka z knihy

JIŘÍ PADEVĚT OSTNY A OPRÁTKY



Foto © archiv autora

Jiří Padevět (nar. 1966) pracoval jako knihkupec, vedoucí knihkupectví, manažer distribuce, manažer sítě prodejen a ředitel nakladatelství. Je autorem řady historických průvodců, například *Průvodce protektorátní Prahou*, *Tři králové*, *Krvavé finále* nebo *Krvavé léto 1945*, a dvou knih krátkých próz *Poznámky k dějinám a Střepy času*, *krajin, konspirací / Nalezený deník*. Za *Průvodce protektorátní Prahou* získal cenu Magnesia Litera — Kniha roku.

Všední lidské životy v okamžicích, které se později stanou historickými

Kdo byl chlapec, kterému mladý Ludwig Wittgenstein namaloval krémem na boty pod nos knírek? Proč si pomocník pražského kata Robert Týfa vzal do práce rezervní košili? Co dělal Edvard Beneš ve chvíli, kdy si Klement Gottwald všiml, že má každou ponožku jinou, a jakou roli se učila Jiřina Švorcová, když jí došel lak na vlasy?

Velké a malé dějiny. Protínají se, nebo míjejí? Vědí o sobě, nebo mají každé svůj vlastní rytmus? Spisovatel a historik Jiří Padevět v úspěšně načrtnutých situacích a mikropřiběžích ukazuje, že ani ve chvílích, kdy se tvoří dějiny, nepřestávají být jejich aktéři, strůjci nebo oběti obyčejnými lidmi, kteří se potýkají se svými slabostmi, životními stereotypy a představami o budoucnosti. Tragická monumentalita dějin procházející dírou na ponožce. Krém na boty, který rozhodne o osudech národů.

Dvojnásobný držitel ceny Magnesia Litera vytvořil mozaiku na první pohled absurdních situací odehrávajících se ve zlomových okamžicích dějin druhé poloviny dvacátého století. Přesvědčivěji než všechna fakta ukázal, že historie není to, co se popisuje v učebnicích, ale to, co možná právě teď prožíváme, aniž si to uvědomujeme.



vázaná
160 stran
vychází v květnu
299 Kč

Vladimír Iljič Lenin si zase rukou utřel pleš a díval se za mužem s buřinkou, který odcházel po nástupišti a pořád psal do notýsku. Franz Kafka došel ke schodům, otočil se a plešatému muži zamával notýskem. Asi nějaký dobrý muž, pomyslel si. Paříž září 1911
ukázka z knihy

DANIEL PETR SESTRA SMRT



Foto © Ondřej Lipár

Daniel Petr (nar. 1975) se do povědomí čtenářů zapsal především svou třetí prozaickou knihou, románem *Straka na šibenici* (Host 2015), který byl nominován na cenu Magnesia Litera a Cenu Josefa Škvoreckého. V roce 2005 vydal v CKK sv. Vojtěcha v Ústí nad Labem prózu *Příběh z České mládeže*, v roce 2012 v Akcentu Třebíč román *Díra*. Publikoval v řadě literárních časopisů a je spoluautorem divadelního textu *Unser Zimmer / Náš pokoj* realizovaného v Drážďanech a v Činoherním studiu v Ústí nad Labem.

Severská krimi ze severu Čech

Ústecký vyšetřovatel Václav Rákos se vypraví do nemocnice v Rumburku kvůli podezření, že pacientka, která zemřela na otravu metylalkoholem, se ve skutečnosti stala obětí vraždy. Rákos je přesvědčený, že existuje souvislost mezi její smrtí a případem zdravotní sestry obviněné z otravy šesti pacientů draslíkem.

Krátce nato dojde v nedaleké Doubici k vraždě zaměstnance národního parku. Důkazy směřují k Miloši Bjelejovi, válečnému zločinci z války v Jugoslávii, který kdysi pobýval v Pardubicích jako vojenský poradce. Jenže Bjelej je oficiálně už deset let po smrti.

Zima je toho roku mimořádně dlouhá a tuhá a Václav Rákos zjišťuje, že vraždy v Rumburku a jeho okolí mají mnohem temnější pozadí, než tušil.

Tento strhující a skvěle napsaný thriller se inspiroval skutečnými událostmi.

Petr má cit pro výstavbu příběhu, nechává místo pro nedořečenost či tajemství, dokáže navodit napětí a upoutat, hnát čtenářovu pozornost stále vpřed a současně zaostřovat na details. Vládne jazykem cynicky glosujícím události z temné strany života...

Karel Kouba, *A2*, o knize *Straka na šibenici*



vázaná
310 stran
vychází v březnu

329 Kč

Přitáhl si k bradě límeček bundy. Černá bavlna byla zejména na břicho a rukávech odřena a Jana čas od času poznamenala, že by ho konečně ráda viděla v něčem jiném než v tom, co měl na sobě, když se poznali, ale on se k tomu nedokázal přimět. Byl v tom možná kus pověrčivosti, protože bunda ho provázela při vyšetřování vražd, během nichž došlo na střelbu, a jemu se na rozdíl od jiných vyšetřovatelů, kteří takové štěstí neměli, kulka pokaždé vyhnula.

ukázka z knihy

MICHAL SÝKORA PĚT MRTVÝCH PSŮ



Foto © Mílena Valuškova

Michal Sýkora (nar. 1971) vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Palackého, kde od roku 1998 působí na Katedře divadelních a filmových studií. Kromě vědecké práce a odborného publikování se také dlouhodobě zabývá žánrem detektivky, s kolektivem studentů připravil k vydání dvoudílnou monografii *Britské detektivky: od románu k televizní sérii* (2012 a 2013). V roce 2012 vydal úspěšný detektivní román *Případ pro exorcistu*. Později vyšla pokračování řady s názvy *Modré stíny* a *Ještě není konec*. Tyto romány se staly předlohou televizní série, kterou pod souborným názvem *Detektivové od Nejsvětější Trojice* postupně uvádí Česká televize (scénář Petr Jarchovský a Michal Sýkora, režie Jan Hřebejk a Viktor Tauš). Další zpracování Sýkorových detektivek se připravují.

Další z případů komisařky Výrové

Vrchní komisařka Marie Výrová, přezdívaná „Velká Sova“, spolu se svými kolegy vyšetřuje noční loupežné přepadení, během něhož skupina maskovaných mužů ukradla z olomoucké zoologické zahrady tři severoamerické medvědy a současně zavraždila vrátného. Vyšetřování je zprvu neúspěšné; základní otázka, k čemu někdo potřebuje živé medvědy, zůstává nezodpovězena. Když navíc jediného vytipovaného podezřelého kdosi z jeho kompliců připraví o život, je jasné, že detektivové mají co do činění s velmi nebezpečným protivníkem.

Mladá policistka Kristýna Horová, bývalá kolegyně olomouckých detektivů, za trest přeložená na obvodní oddělení ve Šternberku, paralelně vyšetřuje nález pěti mrtvých psů, ledabyle zakopaných v lese. Pátrání ji přivede jednak na stopu zápasů bojových plemen pořádaných místním „vlivným podnikatelem“, jednak k přesvědčení, že oba případy spolu souvisejí. Napětí, zábavné i stinné stránky lidské povahy, které umocňuje prostředí maloměsta, a samozřejmě jedinečná komisařka Marie Výrová, to vše obsahuje knižní novinka. Zfilmovaná podoba této knihy v režii Jana Hřebejka získala v anketě čtenářů *iDNES.cz* prvenství v kategorii nejlepší televizní film a minisérie roku 2016. Románová verze však oproti televiznímu zpracování nabízí odlišné završení případu.

Velká čtenářská radost je nechat se vést autorem,
který ví, co dělá...

Salon Práva o knize Ještě není konec



vázaná
280 stran
vychází v červnu
299 Kč

Kristýna se ocitla nad odkrytým mělkým hrobem, do něhož někdo pečlivě vyskládal pět černých pytlů, které hajný ráno roztrhal, aby zjistil, co skrývají. Každý z pytlů byl roztržený na jiném místě, takže tu ven vykukovala hlava, tu tlapa, tu zas psí zadek i s ocasem. Pět pytlů, v každém jedno pořádné psisko. Zdechlina nejevily sebemenší známky rozkladu, přesto se kolem nich začal ve vedru rojit hmyz.

ukázka z knihy

SUSANNE JANSSONOVÁ RAŠELINIŠTĚ



Foto © Credit Emelie Asplund

Susanne Janssonová (nar. 1972) pochází ze švédského Ämálu. Kvůli práci v reklamě se přestěhovala do Göteborgu a posléze zakotvila v New Yorku, kde studovala fotografii. Po návratu do Švédska pracovala jako fotografa na volné noze a zároveň se věnovala studiu žurnalistiky. *Rašeliniště* je její debut. Nyní žije autorka se svou rodinou v městečku Lerum.

Napínavý příběh o smrti a tajemství ukrytém v mokřadech

Rašeliniště je opuštěná krajina s příkrčenými borovicemi, lukami zahalenými v mlze a nepevnou propadající se půdou. Kdysi dávno tu pochovávali oběti bohům a říká se, že tady lidé beze stopy mizejí ještě dnes.

Právě sem přijíždí biologka Nathalie, aby dokončila pokusy pro svou doktorskou práci o zeminách. Brzy se ale ukáže, že její skutečný cíl je mnohem osobnější.

Když se v rašeliništi objeví mrtvé tělo, znamená to děsivý důvod k pátrání v minulosti — jak pro policii, tak pro Nathalii samotnou. Spolu s fotografkou Mayou Lindeovou pronikají vrstvami vzpomínek i rašelinných půd až k šokujícím odhalením dávno ukrytých pravd.

Výrazná nová autorka, úžasné prostředí a kvalitní text — to vše spolu s nesnesitelným napětím čtenáře snadno naláká. Mlhavé rašeliniště s nádechem nadpřirozena protkané cestičkami je jednou z postav celého příběhu. Marjolein Schurinková



přeložila Karolína Kloučková
vázaná
320 stran
vychází v březnu

329 Kč

Debutantka Susanne Janssonová je darem pro všechny milovníky napětí a přírody. To, co je pohřbeno v rašeliništi, netlí. Nenajde to pokoje. Ale jak nasytit hlad mrtvých? Horečně obracíme stránky a zároveň se z nás stávají odborníci na mokřady. A když *Rašeliniště* odkryje hluboko uložené tajemství, konečně dostaneme odpovědi.
M Magasin

LARA DEARMANOVÁ ĎÁBLŮV SPÁR



Foto © Jane Goodrich

Lara Dearmanová se narodila a vyrostla na ostrově Guernsey, který je součástí překrásných Normanských ostrovů. Později se přestěhovala do Velké Británie, kde studovala na univerzitě v Sussexu mezinárodní vztahy a francouzštinu, nyní žije ve Westchesteru. Nějakou dobu pracovala ve finančnictví a poté začala studovat tvůrčí psaní na londýnské Saint Mary's University. *Ďáblův spár* je Lařin první román, snoubí se v něm její láska ke Guernsey, místním mýtům a folkloru se zájmem o detektivní romány a téma sériových vrahů.

Nová série detektivních románů zasazená do prostředí Normanských ostrovů, která jistě zaujme příznivce Ann Cleevesové nebo Petera Maye

Novinářka Jennifer Doreyová se po několika letech v Londýně vrací na rodný ostrov Guernsey, aby si uspořádala život a našla ztracený klid. Začne pracovat v místních novinách a těší se, že na poklidném ostrově, kde se každý zná s každým, bude psát o místní politice a třeba se i trochu nudit. Když se však jednoho podzimního večera najde na pláži tělo utopené mladé psychicky labilní ženy, policie chce případ uzavřít jako zjevnou sebevraždu. Jennifer to nedá a pustí se do pátrání. Díky své houževnatosti odhalí sérii nápadně podobných úmrtí, k nimž na Guernsey došlo za posledních padesát let. Spolu s Michaellem Gilbertem, zasloužilým policejním inspektorem těsně před penzí, kterého se jí podaří přimět ke spolupráci, sledují stopu vedoucí ke zjištění pravdy.

Je na vině pouze nedostatečná péče o mladé lidi na okraji společnosti, nebo na Guernsey už padesát let řádí sériový vrah a nikdo si toho nevšiml?

Ostrov Guernsey, kde se román odehrává, je zároveň krásný i smrtící a v těchto úžasných kulisách se odvíjí ambiciózní příběh provázaný s místními tradicemi a folklorem. Lara je vášnivá čtenářka detektivek, ráda si pohrává s žánrovými konvencemi, mistrně splétá zločiny z minulosti i přítomnosti a vypráví příběh z pohledu tří postav.
Sam Eades, *Trapeze Publishing*



přeložila Petra Johana
Poncarová
vázaná
340 stran
vychází v únoru

329 Kč

I v té nejkrásnější krajině se skrývá temnota a Lara Dearmanová o ní ve svém strhujícím debutu píše s ohromující působivostí.
Fiona Cumminsová, autorka románu *Rattle*

FERDINAND VON SCHIRACH PŘÍPAD COLLINI



Foto © Michael Mann

Ferdinand von Schirach (nar. 1964) pochází z Mnichova, je jedním z nejprestižnějších berlínských obhájců a kromě toho má na kontě také řadu spisovatelských úspěchů. Jeho sbírka povídek *Zločiny* (2009; česky Knižní klub 2011) se stala bestsellerem, vyšla ve více než třiceti zemích a autor za ni obdržel Kleistovu cenu.

Co dožene k vraždě člověka, který se za celý život ničeho zlého nedopustil?

Fabrizio Collini nedávno odešel do důchodu. Je to tichý, nenápadný muž a nic nenasvědčuje tomu, že by dokázal komukoli ublížit. A přesto v jednom z nejluxusnějších berlínských hotelů brutálním způsobem zavraždí významného průmyslníka.

Colliniho případ dostane na starost Caspar Leinen, mladý obhájce, který touží zahájit kariéru verdiktem „nevinen“. Brzy se ale objeví komplikace. Collini se k vraždě sice přizná, zároveň však odmítá prozradit svůj motiv a s kýmkoli mluvit. Leinen při pátrání po důvodech vraždy zjistí, že on sám má s obětí osobní pouto, a současně odhalí strašlivou pravdu o německém právním systému. Ale kolik je toho ochoten obětovat, aby tuto pravdu vynesl na světlo?

Schirach se vyjadřuje přesně a věcně. Na to, aby čtenáře upoutal, si nemusí pomáhat klasickými triky detektivek. Jednoduše vypráví příběh — prostý a úchvatný.

Neues Deutschland



přeložil Ondřej Šebesta
vázaná
180 stran
vychází v únoru

329 Kč

Ferdinand von Schirach ve svém skvělém prvním románu *Případ Collini* vypráví víc než jen napínavý kriminální příběh — zajímá ho právo oběti na odplatu a také to, jak se německé soudnictví vypořádalo s nacistickou minulostí.

Berner Zeitung

A. F. BRADYOVÁ

SLEPÍ



Foto © Ron Nicolaysen

A. F. Bradyová studovala psychologii na Brownově univerzitě a na Kolumbijské univerzitě, nyní pracuje jako terapeutka a psychologická poradkyně. Bydlí se svým manželem a rodinou v New Yorku na Manhattanu. Román *Slepí* je její prvotina.

Strhující debut o ženě, která překročila hranici šílenství, odkud už možná není návratu...

Sam Jamesová si po léta budovala pověst nejlepší psycholožky v psychiatrické léčebně Typhlos na Manhattanu, kde se léčí ty nejtěžší případy. Doufá, že když už nedokáže zachránit sama sebe, zachrání alespoň jiné. Psycholožčin spásitelský komplex pomáhá pacientům bojovat s jejich démony, ale jí se při terapii zároveň otvírá pohled do hlubin vlastního chaotického nitra.

Jednoho dne se v Typhlosu objeví záhadný pacient Richard, kterého ostatní terapeuti odmítají léčit. Sam si usmyslí, že odhalí jeho tajemství i duši. Jak je možné, že se Richard v nemocnici plně šílenství chová tak normálně?

Sam postupně rozkrývá Richardovu spleť minulost, a to ji přiměje analyzovat svůj vlastní život. Psychologická hra začíná. Ale kdo koho tady vlastně zachraňuje?

Tento překvapivý a poutavý psychologický román zavede čtenáře do duše psychicky narušené ženy, která se zoufale snaží udržet nad vodou, a ukáže nám, že největší běsy si někdy nosíme uvnitř své hlavy.

Tento čtivý a strhující psychologický román ohromí všechny milovníky napětí a thrillerů. Pečlivě propracované postavy a vybroušený styl z něj činí výjimečný debut.

Library Journal



přeložil Pavel Bakič
vázaná
400 stran
vychází v květnu

349 Kč

Chvillemi tvrdý a často překvapivý román *Slepí* pokládá důležité otázky o náhodně vytvořené hranici mezi šílenstvím a „normálností“. Příběh čtenáře vtáhne do sítě klamů, obvinění a nakonec i vykoupení.

Miranda Beverly-Whittemoreová,
spisovatelka

PETER MAY BĚŽKYNĚ

Nový úhel pohledu na tuto poutavou sérii.

Mark Campbell,
Crime Time

Hutný thriller, jehož konec vám způsobí srdeční zástavu.

Tangled Web

Peter May je spisovatel, za kterým bych šla až na konec světa.

Marilyn Stasiová,
The New York Times

Čínské thrillery:

Pán ohně (2015)

Čtvrtá oběť (2015)

Sál smrti (2016)

Hadohlavec (2017)

Běžkyně (2018)

Chinese Whispers (2019)

Z dalších sérií Petera Maye v češtině vyšlo:

Akta Enzo:

Výjimeční lidé (2015)

Kritik (2016)

Černé světlo (2017)

Entomologův odkaz (2017)

Trilogie z ostrova Lewis:

Skála (2013)

Muž z ostrova Lewis (2014)

Šachové figurky (2014)

Pátý díl ze série čínských thrillerů

Vrcholový čínský plavec spáchá v předvečer olympiády sebevraždu — a Čína tak ztrácí naději na vítězství proti Americe. Olympijský vzpěrač si vezme život v náručí své pekingské milenky — a nejvyšší kruhy se pokoušejí tento skandál ututlat. Jenže ze sebevraždy se vyklubou vraždy a ukáže se, že jsou spojeny s dalšími „náhodnými úmrtími“ nejlepších čínských atletů.

Případu se ujímá čínský detektiv Li Jen a americká soudní lékařka Margaret Campbellová. Jejich jedinou nadějí je olympijská běžkyně. Ta ale záhadně zmizí a Liho kariéra i budoucnost mezinárodní atletiky se ocitají ve vážném ohrožení.

Peter May (nar. 1951) pochází z Glasgow, nyní žije ve Francii. Pracoval jako novinář a televizní scenárista. V současné době se živí jako spisovatel. Celosvětové renomé si získal šestidílnou sérií čínských thrillerů s mladým čínským detektivem Li Jenem a americkou soudní lékařkou Margaret Campbellovou. Kromě dalších úspěšných sérií byly do češtiny přeloženy také romány *Ostrov Entry* (2015), *Útěk* (2016) a *Umrtlí cesta* (2016).



přeložil Filip Drlík
vázaná
420 stran
vychází v květnu

349 Kč

MONS KALLENTOFT LOVCI OHNĚ

Kallentoft suverénně zachycuje vnitřní zápas Malin Forsové mezi posláním konat dobro a neklidem i pocitem nedostatečnosti. Jazyk je čistý a hutný. [...] V nejvypjatějších okamžicích je mezi řádky cítit napětí mezi vybroušenými slovy a zoufalstvím.

Göteborgs-Posten

**V sérii s inspektorkou
Malin Forsovou
v češtině vyšlo:**

Zimní oběť (2011)

Letní smrt (2011)

Podzimní vražda (2012)

Jarní mrtví (2013)

Páté roční období (2014)

Vodní andělé (2015)

Větrné duše (2016)

Zeměbouře (2017)

**V sérii s inspektorem
Zackem Herrym
v češtině vyšlo:**

Zack (2015)

Leon (2016)

Bambi (2017)

**Devátý případ inspektorky
Malin Forsové**

Časného zářijového rána, dosud zahaleného tmou, zavede zlá předtucha Malin Forsovou do Rydského lesa. Z průmyslové oblasti na okraji Linköpingu se až sem šíří kouřová mračna z obrovského požáru. Jenomže pach spáleniny nepřichází pouze z hořící továrny. Před Malin leží na zemi ohořelé tělo jakési ženy.

Den předtím byl v kontejneru nalezen mrtvý devítiletý chlapec. Zavražděný. Pocházel z rozvrácené rodiny, žil s osamělou matkou alkoholikou a často v noci odcházel z domova. Ale kdo ho mohl chtít zabít?

I když to tak na první pohled nevypadá, Malin tuší, že obě vraždy spolu souvisejí.

Společně s kolegy se těžce dopátrávají stop, které je posléze dovedou až do zemí, z nichž se rekrutují současní otroci, lidé bez práva na život.

Mons Kallentoft (nar. 1968) pracoval v novinách a v reklamě. Debutoval románem *Pesetas*, za nějž získal prestižní cenu Katapultpriset za nejlepší švédskou prvotinu roku 2000. Proslavil se sérií o inspektorce Malin Forsové, která byla přeložena do šestadvaceti jazyků. V češtině vyšla také kniha *Food Junkie — Posedlý jídlem* (2014) a první tři díly nové krimi série čerpající z řecké mytologie, kterou píše společně s novinářem Markusem Luttemanem.



přeložila Eva Nováčková
vázaná
317 stran
vychází v březnu

319 Kč

JOANNA CANNONOVÁ ČERNÉ OVCE A BERÁNEK BOŽÍ



Foto © Philippa Gedge

Joanna Cannonová vystudovala medicínu na Leicester Medical School. Než se stala psychiatrickou, pracovala jako lékařka v nemocnici. Přestože psychiatrickou praxi opustila, aby se naplno věnovala psaní, stále pracuje s duševně nemocnými jako dobrovolnice. V současnosti Joanna Cannonová žije s rodinou a psem v oblasti Peak District. Román *Černé ovce a beránek Boží* je její debut.

Kdo je bez viny, ať hodí kamenem

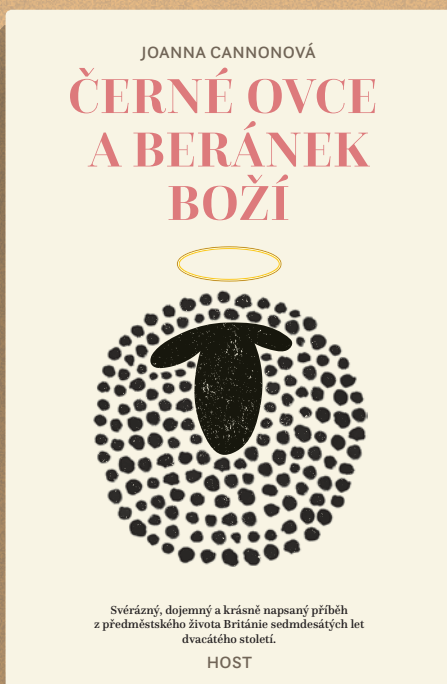
Rok 1976, Anglie. Paní Creasyová zmizela a celá Ulice si šušká. Sousedé viní z jejího náhlého zmizení vlnu veder, ale desetiletá Grace s kamarádkou Tilly o tom nejsou tak docela přesvědčené. Léto pálí čím dál víc a dívky se rozhodnou vzít záležitost do vlastních rukou. Inspirovány místním vikářem začnou hledat Boha. Věří totiž, že když najdou jeho, mohly by najít i paní Creasyovou a přivést ji zpátky domů.

Kurážná Grace spolu s hloubavou Tilly chodí od domu k domu a pátrají po indiciích. Slepá ulice postupně vydává svá tajemství a malé detektivky odhalí mnohem více, než si představovaly. Začíná se rozplétat komplikovaná historie lží a klamů. Každý v Ulici se snaží skrývat to, čím nezapadá.

Uhlídat své zvláštnosti před ostatními je ale v dusivém letním parnu téměř nemožné. Trávníky usychají, chodníky se roztékají a životy sousedů se začínají obnažovat. Dívky si neuvědomují, že stejná tajemství rozplétala před svým zmizením i paní Creasyová.

Román *Černé ovce a beránek Boží* je trochu detektivka, trochu román o dospívání, ale rozhodně působivá prvotina, v níž se tajemství skrývají za každými dveřmi.

Rachel Joyceová



přeložila Anna Formánková
vázaná
460 stran
vychází v dubnu

369 Kč

Román plný pokladů.
Julie Cohenová

Grace a Tilly jsou odteď mé nové hrdinky.
Kate Hamerová



Foto © Henric Lindgren

Fredrik Backman (nar. 1981) pochází ze Stockholmu, píše sloupky do švédských novin a na svůj blog. Backmanovy knihy vycházejí ve třiačtyřiceti zemích a prodalo se jich přes sedm a půl milionu. V nakladatelství Host zatím vyšlo: *Muž jménem Ove* (2014), *Babička pozdravuje a omlouvá se* (2015), *Tady byla Britt-Marie* (2016), *Co by můj syn měl vědět o světě* (2017) a *Medvědín* (2017). Jeho nejnovější knihou je pokračování *Medvědína*, které připravujeme k vydání na podzim 2018.

FREDRIK BACKMAN A KAŽDÉ RÁNO JE CESTA DOMŮ DELŠÍ A DELŠÍ

I loučení bolí méně, když na něj nejste sami

Děda a Noah si povídají na lavičce. Pod lavičkou roste hyacint, stejný si děda kdysi pěstoval i na zahrádce.

Děda s Noahem si můžou povídat úplně o všem. O všech otázkách života, závažných i nicotných. Při rozhovorech s vnukem si děda vždycky vzpomene, jak se zamiloval do babičky a jak o ni pak přišel. Zatím ji pořád vidí před sebou, a děsí se dne, kdy si ji už nebude schopný vybavit.

Cítí, že jeho svět se mění. Proto by rád zůstal tady na lavičce, kde je stále ještě obklopuje silná vůně hyacintu. Jenže zachytit vzpomínky je čím dál těžší a oba se musejí naučit to nejtěžší: rozloučit se.

Fredrik Backman v knize líčí boj stárnoucího muže o zachování nejdražších vzpomínek. Činí tak něžně a způsobem, jak to dovede jen on.

Okouzující, hořkosladké... moudré a srdceryvné.
Backmanova útlá novela oslavuje radost ze souznění, kterou
nalézáme i uprostřed loučení.

People Magazine



přeložila Helena Matocha
vázaná
90 stran
vychází v dubnu

229 Kč

Tuto novelu o chlapci, jeho otci
a dědečkovi a o tom, jak se učí loučit,
si vychutnáte a budete se k ní vracet. Je to
malá kniha s velkým poselstvím.
San Francisco Chronicle

Tuto nádhernou a dojemnou novelu
jsem přečetla na jeden zátah, naprosto
mě ohromila a chci se o ni podělit
se všemi lidmi, které znám.
Lisa Genovaová, autorka
bestselleru *Pořád jsem to já*

YAKUP KADRI KARAOŠMANOĞLU CIZINEC

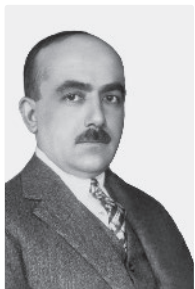


Foto © archiv autora

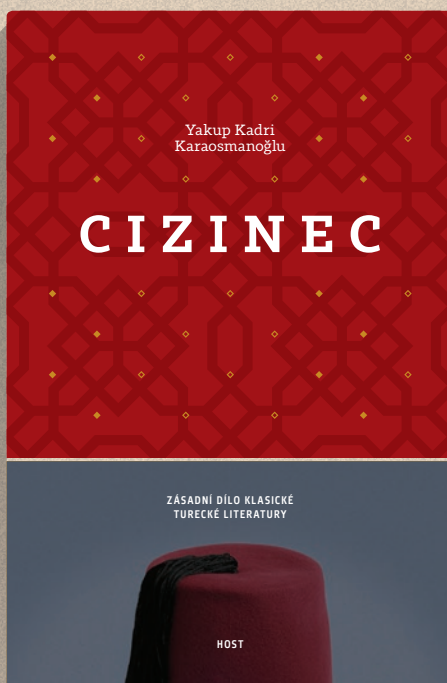
Yakup Kadri Karaosmanoğlu (1889—1974) byl turecký novinář, spisovatel a diplomat. Patří k zakladatelům a hlavním představitelům moderní turecké literatury, kterou pomáhal vymanit ze staletého vlivu arabsko-perských vzorů. Velkou zásluhu má i na modernizaci spisovného jazyka. V letech 1935—1939 působil jako turecký velvyslanec v Praze a usiloval o rozvoj československo-tureckých kulturních a hospodářských styků.

Požár celého světa nám nestačil, abychom se sjednotili. Jsme si tak vzdálení, že bychom se nesešli ani o soudném dnu

V rozvalinách po bitvě na turecké řece Sakarya najdou vojáci ohořelý sešit popsaný poznámkami. Jedná se o zápisky Ahmeta Celala, který v bojích za tureckou nezávislost utrpěl zranění a léčí se v zapadlé anatolské víšce. Vesničané přijímají svého istanbulského krajana s ne důvěrou, která časem přerůstá v otevřené nepřátelství. Inteligentní vlastenec, stoupenec Kemalových snah o záchranu Turecka, naráží při každém pokusu o sblížení na nepochopení prostých lidí, kteří byli po staletí udržováni v nevědomosti a bídě hmotné i duchovní. Stává se cizincem ve vlastní zemi. Znova a znova se vrací do bezvýhodného kruhu nevzdělanosti, zaostalosti, rozkladu národa a palčivých otázek o jeho budoucnosti.

[Kadriho] romány jsou působivé studie turecké společnosti od úsvitu republiky.

Encyclopædia Britannica



přeložil Vladimír Matějček
vázaná
220 stran
vychází v červnu

269 Kč

Cizinec patří k základním textům moderní turecké literatury. Autor román pojal jako tragickou výpověď o střetu elit rodící se revoluční Turecké republiky a zaostalých nevzdělaných mas na venkově. Je to fascinující a mimořádně poutavý vhled do bolestného utváření národního vědomí, zarámovaný syrovými obrazy drsné anatolské stepi a brutality řecko-turecké války.
Petr Kučera, turkolog

ANNA McPARTLINOVÁ POSLEDNÍ DNY RABBIT HAYESOVÉ

*Neuvěřitelně čtivé, vtipné
a podmanivé.*

The Irish Times

*McPartlinová obratně
vyvažuje Rabbitino
zklamání a smutek její
rodiny humorem. Vše do-
vede bezchybně načasovat,
tvorí rytmické dialogy, které
připomínají konverzační
komedie i smutné žalozpěvy.
Rabbitin příběh je neuvě-
řitelně vtipný a zároveň
hluboce dojemný, přivede
vás k silné katarzi.*

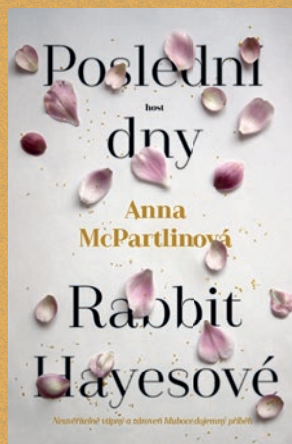
Kirkus Reviews

Umírání přece není konec světa!

Rabbit Hayesová patří mezi šťastlivce. Miluje svůj obyčejný život a neobyčejné lidi v něm: svou dceru Juliet, odvážnou za všech okolností, svou pestrou, svéráznou rodinu a jediného muže, který má v jejím obrovském srdci místo, Johnnyho Faye. Rabbit hýří báječnými nápady plnými hudby, lásky a životního elánu. Má plány pro celý svět — ale ten si pro ni připravil něco jiného: zhoubnou diagnózu.

Rabbit se však nevzdává. Sebere veškerou svou lásku a vnitřní sílu a slíbí si, že nemoc překoná. Bude bojovat až do posledního dechu. Je přece Hayesová a bude žít, dokud nezemře.

Anna McPartlinová (1972) je irská spisovatelka a scenáristka, v devadesátých letech vedla alternativní kabaret. V literární tvorbě ji inspirují především přátelé a rodina. Už v dětství se setkala s nemocí i smrtí svých blízkých, takže se nebojí psát o temných stránkách života, ale zároveň její texty zurčí vtipem i nadějí.



preložila Michaela Martinová
vázaná
360 stran
vychází v dubnu

329 Kč

HENNING MANKELL ŠVÉDSKÉ HOLÍNKY

*Krásné a melancholické
vyprávění o prokletí
stárnutí a významu
švédské osamělosti.
Sydsvenskan*

*Mankell umí velice dobře vy-
stihnout univerzální lidskost
na příkladu jednoho člověka,
aniž by přitom sklouzl k pod-
bízivosti. V portrétu starého
protivý ztraceného v čase
je také určitá něha, a právě
ta z něj dělá člověka.*

Moa Matthisová,
Dagens Nyheter

*Zkušeně a citlivě
napsaný román od začátku
až do konce.*

Anita Björkqvistová,
Litteratur Magazinet

**Působivý román o tom, že na některé
vzpomínky nestačí ani ničivý oheň**

Jedné podzimní noci se Fredrik Welin probudí a zjistí, že mu hoří střecha nad hlavou. Fredrik unikne doslova na poslední chvíli a stihne popadnout jen pláštěnku a dvě holínky — obě levé.

Jeho milovaný dům na ostrůvku v Baltu lehne popelem i se vším majetkem. Ohořelé trosky se stanou symbolem jeho osamělého života, který se už chýlí ke konci. Fredrik se nastěhuje do starého přívěsu po dceři a hned si objedná nové holínky. Když mu dcera přijede na pomoc a zkontaktuje ho sympatická novinářka kvůli rozhovoru pro místní noviny, obrátí se Fredrikovi život vzhůru nohama.

Henning Mankell (1948—2015) pocházel ze Švédska, kde působil jako herec, divadelní režisér a manažer. Později tvořil i v Mosambiku, kde vedl divadelní soubor. Ve světě proslul především detektivní sérií o Kurtu Wallanderovi, je však i autorem řady románů zabývajících se společenskými tématy. Kromě knih s komisařem Wallanderem vydal Host také detektivní thriller *Číňan* (2011), knihu vzpomínek *Pohyblivý písek* (2017) a román *Italské boty* (2017), na nějž *Švédské holínky* navazují.



přeložila Marie Voslářová
vázaná
400 stran
vychází v únoru

349 Kč

GUILLERMO DEL TORO, DANIEL KRAUS TVÁŘ VODY



Foto © Fox 2000

Guillermo del Toro je mexický režisér, který má na kontě filmy jako *Faunův labyrint*, *Ďáblova páteř* nebo *Hellboy*. Jeho tvorba se silně opírá o weird fiction, fantasy, horor a válečná témata. Jako spisovatel del Toro vytvořil s Chuckem Hoganem trilogii *The Strain* a s Danielem Krausem román *Trollhunters*.



Foto © Suzanne Plunkett

Daniel Kraus je spisovatel a režisér. Jeho román *The Death and Life of Zebulon Finch* zahrnul časopis *Entertainment Weekly* do svého seznamu deseti nejlepších knih za rok 2015. Krausovy knihy byly přeloženy do více než patnácti jazyků.

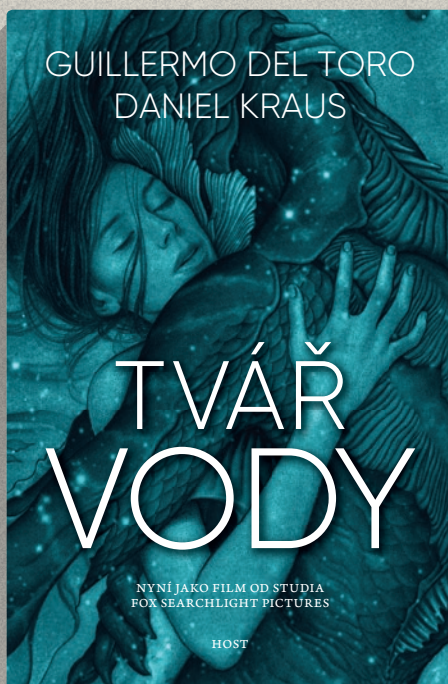
Příběh jako z jiného světa zasazený do Ameriky šedesátých let a odehrávající se na pozadí studené války

Elisa žije osamělý život v malé špeluňce nad kinem Arcade v Baltimoru. Pracuje jako uklízečka v přísně střeženém výzkumném středisku a jedinou radostí pro ni je, když si před noční směnou vybírá, jaké střevíčky na podpatcích si obuje. Ale poté, co s kolegyní Zeldou odhalí utajovaný vládní experiment, se její dosavadní život navždy změní.

Tvář vody je neobvyklý a křehký příběh o lásce, svobodě, sebeúctě a rovnováze v přírodě, který zpracovali dva umělci ve dvou různých médiích.

Prosincový titul Fox Searchlight je nešpičkovějším filmem pro zamilované za celou letošní sezonu. *Tvář vody* totiž nejvíc ze všeho překvapí extravagantní romantikou. Je to ten nejčistší a nejjednodušší příběh o setkání dívky a amazonského vodního, pravděpodobně božského tvora, který kdy vznikl.

Variety, o filmu *Tvář vody* od režiséra Guillerma del Tora



přeložil Filip Drlík
vázaná
380 stran
vychází v březnu

349 Kč

Jednoznačně skvostná podívaná.
The Daily Beast

Vizuálně a emocionálně úchvatný příběh, který by měli přivítat vřelým objetím všichni diváci prahnoucí po úniku do nespoutané fantazie.
The Hollywood Reporter

DENNIS E. TAYLOR

MY JSME LEGIE



Foto © archiv autora

Dennis E. Taylor žije ve Spojených státech amerických a žíví se jako programátor. V roce 2015 vydal vlastním nákladem debutový román *Outland*. V roce 2016 publikoval román *My jsme legie*, který je prvním dílem trilogie *Bobiverzum*. Další dva díly *For We Are Many* a *All These Worlds* vyšly v roce 2017.

První díl trilogie *Bobiverzum*

Bob Johansson právě prodal svou softwarovou firmu a těší se, jak si bude užívat života. Je spousta míst, kam může jet, množství knih, které si může přečíst, a filmů, na které se může podívat. Takže je trochu nespravedlivé, když při přecházení silnice zemře.

O sto let později se Bob probudí a zjistí, že jeho ostatky byly prohlášeny za bezprávné a on je nyní majetkem státu. Boba nahráli do počítače a jeho úkolem je ovládat umělou inteligenci v mezihvězdné sondě, která hledá obyvatelné planety. V sázce je hodně: nic menšího než nárok na celé světy. Pokud tento úkol odmítne, vypnou ho a nahradí někým jiným. Pokud přijme, stane se terčem. Nejméně tři další země se totiž snaží uspět se svými vlastními sondami. A hrají špinavou hru.

Bob zamíří nejvyšší možnou rychlostí pryč od Země, protože vesmír je pro něj nejbezpečnější místo. Nebo si to alespoň myslí. Jenže vesmír je plný zlomyslných bytostí a vetřelci je dokážou rozzuřit, velmi rozzuřit.

Překvapilo mě, jak moc se mi tento román líbil. [...] Taylor našel křehkou rovnováhu — užívá popkulturní odkazy, aniž by se spoléhal pouze na ně.

RandomChatter.com



přeložil Filip Drlík
vázaná
350 stran
vychází v únoru

329 Kč

My jsme legie představuje to nejlepší, co může sci-fi nabídnout: odvážné, přesto věrohodné nápady obalené v množství humoru a emocí. Tato kniha má všechno, ať už hledáte hard sci-fi, která je založená na faktech a plná techniky, nebo humanistický pohled na to, co skýtá budoucnost.
Kendra Merrittová

Pokud se vám líbily knihy jako *Marťan* nebo *Ready Player One*, myslím, že vás rozhodně nadchne i tahle.
fantasyliterature.com

JAMES ISLINGTON STÍN VĚCÍ ZTRACENÝCH



Foto © Sonja Otto

James Islington (nar. 1981) žije s manželkou a dcerou ve státě Victoria v Austrálii. Svůj debutový román *Stín věcí ztracených* vydal nejprve vlastním nákladem. Po velkém úspěchu, kdy se prodalo více než sto tisíc výtisků a Islington získal smlouvu s velkým nakladatelstvím, se stal spisovatelem z povolání. Kniha *Ozvěna věcí budoucích*, druhý díl trilogie *Licanius*, vyšla v roce 2017.

Osud volá, cesta začíná...

Uplynulo dvacet let od doby, kdy byli svrženi a pobiti božští Auguři. Nadaní, kteří jim kdysi sloužili, byli ušetřeni pouze proto, že přijali Čtyři zásady povstalců, a významně tak omezili svou moc.

Davian musí coby jeden z Nadaných snášet následky války, prohrané dávno předtím, než se narodil. On a jemu podobní žijí v opovržení. Ale když Davian zjistí, že vládne zakázanou mocí Augurů, uvede do chodu řetěz událostí, které všechno změní.

V lese na západě se probouzí mladík zbrocený krví. Na nic si nevzpomíná, jeho osud je však svázán s Davianovým...

A daleko na severu se začíná hýbat dávný nepřítel, kterého všichni pokládali za poraženého.

Vypravěčské schopnosti, jaké jsou u debutů vzácné. [...] Fanoušci Roberta Jordana a Brandona Sandersona si přijdou na své.

The Guardian



přeložil Milan Pohl
vázaná
600 stran
vychází v červnu

399 Kč

Islington vybudoval svět se všemi zásadními žánrovými prvky: komplexní magie, děsivé legendy, politické intriky a množství postav, jejichž motivace je zřídka úplně jasná. Fanoušci epické fantasy nebudou zklamáni.

Publishers Weekly

Zvraty jsou neočekávané, stavba světa fascinující a rozvíjející se milostný příběh úchvatný. [...] Tento promyšlený a přesvědčivý román volá po pokračování.

Booklist

MATS STRANDBERG TRAJEKT



Foto © Henric Lindgren

Mats Strandberg (nar. 1976) je švédský spisovatel a novinář. Svými sloupky pravidelně přispívá do deníku *Aftonbladet*. V mládí objevil dílo Stephena Kinga, které v něm nastartovalo celoživotní fascinaci žánrem hororu. Debutoval v roce 2006 románem *Lovecká sezona*. Knižní série *Kruh*, kterou napsal spolu se Sarou B. Elfgrenovou, byla nominována na prestižní švédskou literární cenu Augustpriset v kategorii literatury pro mládež.

Vítejte na palubě Baltic Charisma

Dvanáct set natěšených pasažérů se vydává na plavbu mezi Švédskem a Finskem. Jenže na palubě lodi číhá zlo. Trajekt se uprostřed noci ocitne v naprosté izolaci od okolního světa. Není kam utéct. Není jak se spojit s pevninou. A nikdo neví, komu může důvěřovat.

Mats Strandberg míchá prvky sociálního realismu a nadpřirozena. V *Trajektu* nás podrobně seznámí s personálem i cestujícími. Se starou paní toužící po dobrodružství. Se zapomenutým zpěvákem šlágrů, který pořádá karaoke. S bývalým zaměstnancem lodi, který se vrátil, aby zde podivným způsobem požádal svou vyvolenou o ruku. S ostrahou dohlížející na každodenní chaos na palubě nebo s dvanáctiletými bratřenci, kteří bývali nejlepší kamarádi, než mezi ně vrazilo klín rodinné tajemství.

Vztahy jsou podrobeny zkoušce. Z obyčejných lidí se stávají hrdinové z donucení. Události této noci mohou probudit i to nejhorší, co v nich dřímá.

Švédský Stephen King? Mats Strandberg perfektně zvládá nastavení správného rytmu vyprávění. Zprvu pomalejší začátek se zrychluje do divokého crescenda.

Mickaël Barbato, *Culturellement vôtre*



přeložila Helena Matocha
vázaná
480 stran
vychází v květnu

369 Kč

Postavy jsou tak dobře vykreslené a živoucí, až jsem měla strach, že vyskočí z knihy ven.

Anna Liv Lidströmová, *Dagensbok*

HENRIK FEXEUS POSLEDNÍ ILUZE: ZTRACENÍ

Daří se autorovi vytvořit surrealistický, ale uvěřitelný svět na pomezí skutečnosti a iluze, vyličený očima mladého člověka? Odpověď zní: ano, daří.

Bokkoll.se

Jednou z předností tohoto románu je právě to, jak zobrazuje tenké, ale dobře známé kulisy všednosti, za nimiž se přelévá černočerná tma.

Kajsa Bergströmová,
Göteborgs-Posten

Napínavá urban fantasy odehrávající se hluboko pod ulicemi dnešního Stockholmu

Když Ky omylem prorazí kladivem zed' ve svém pokoji, objeví za stěnou něco, co nikdy objevit neměla. Něco, co její život změní jednou provždy. Adam, který žije v jiné části města, mezitím pozoruje, jak se mu okolní svět začíná sám od sebe přetvářet před očima, a neví, co si o tom má myslet. Zbláznil se snad? Anebo si z něj prostě někdo střílí?

Adama na každém kroku sleduje jakési stříbrné auto. A taky nějakí podivní s kapucemi staženými hluboko do obličejů. Mladík se na útěku před svými pronásledovateli dostane do podzemních tunelů, v nichž se sice nedá dýchat, ale zato se v nich dá rychle ztratit.

Cesty Adama a Ky se propletou v klaustrofobickém dobrodružství, které je oba přinutí pochybovat o tom, co je pravda a co skutečnost. Co když je svět kolem nás, ten, který tak dobře známe, opravdu jen iluze?

Henrik Fexeus (nar. 1971) proslul především jako takzvaný mentalista, odborník na řeč těla a metody ovlivňování mysli. Je autorem několika titulů z oblasti psychologie a tím nejnámějším je *Naučte se číst myšlenky!* (2007; česky Grada 2016). Ve Švédsku se proslavil také svým televizním programem *Hjärnstorm* (Mentální bouře). *Poslední iluze: Ztracení* je jeho beletristický debut.



přeložila Romana Švachová
brožovaná
360 stran
vychází v květnu

329 Kč

PETER McLEAN SPÁLENÝ MUŽ: DOMINION

Kdo by nechtěl číst knihu vyprávěnou sprostým lovcem démonů jménem Don? Z tmavých ulic do slizkých kanalizací. Městská fantasy Dominion vás provede podsvětím a podzemím Londýna a zahrne vás pořádnou dávkou ďábelského smíchu.

Matt Hill, spisovatel

Příběh je vyprávěn se stejným vtípem jako první román. Humor je zde stále hlavní silou, občas jemný, jindy zase úderný s brilantní pointou. McLean podává zářný příklad suchého britského humoru a povahy.

The British Fantasy Society

Urban fantasy nebývá moc často takto temná nebo takto vtípná.

Morpheus Tales

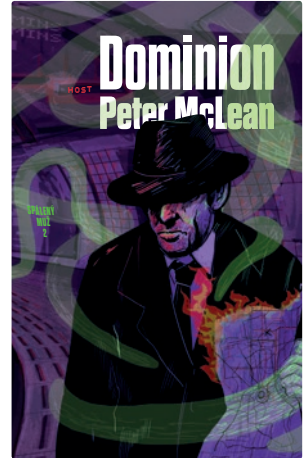
Minulost nelze pohřbit natrvalo a za dávné hříchy je třeba platit. Blíží se zúčtování. Poslední soud v podobě *Dominionu*

V tunelech hluboko pod Londýnem hynou zemští elementálové. Loví je bytost známá jako Hnilobák. A elementálové se nemají na koho s důvěrou obrátit.

Na scéně se ale objeví diabolista a zcela napravený nájemný vrah Don Drake a téměř padlý anděl Trixie. Když se Drake dozví, že Hnilobák je vlastně arcidémon Bianakith, je mu ihned jasné, že nepůjde o snadnou prácičku. Bianakith je totiž duch nemoci a rozkladu a jeho aura poškozují všechno, co se k němu jen přiblíží. Dokonce i starodávným londýnským základům hrozí zhroutení. Don, Trixie a Spálený muž tedy musejí vymyslet, jak zabránit Bianakithovi, aby vyhladil elementály a zničil město.

Jenže Spálený muž má trochu jiné plány — a ty mohou mít strašlivé následky pro všechny.

Peter McLean (nar. 1972) pochází z Norwiche, kde také navštěvoval školu zahalenou stínem místní katedrály. Většinu času ve školních škamnách trávil vymýšlením příběhů, což mu šlo ze všeho nejlépe. Pohyboval se na norwichské alternativní scéně, kde se střídavě poflakoval po zaplivaných nočních klubech a studoval bojová umění a praktickou magii. Nyní pracuje v datacentru americké nadnárodní společnosti. Debutoval románem *Drake* (2016; česky Host 2017), který je první knihou ze série *Spálený muž*.



přeložila Michaela Šprtová
Macková
brožovaná
290 stran
vychází v únoru

299 Kč

EMILY LOCKHARTOVÁ NESVÁ

Autorka nezapomenutelného bestselleru Ostrov Lhářů přichází s novou knihou, mistrovsky napsaným psychologickým thrillerem, který vypráví o mladé, inteligentní a chladnokrevné ženě — právě tyto vlastnosti jí poslouží jako vstupenka do vysněného života. Je ale tento život skutečně její?

Kolikrát může člověk předělat sám sebe?

Imogen je dědička na útěku, sirotek, kuchařka a podvodnice.

Jule je bojovnice, společenský chameleon a sportovkyně.

Intenzivní přátelství. Záhadné zmizení. Vražda, nebo dvě.

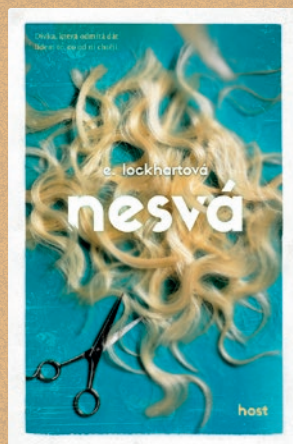
Zlomené srdce, nebo hned tři.

Tupé předměty, přestrojení, krev a čokoláda. Americký sen, superhrdinové, tajní agenti a odpadlíci.

Dívka, která odmítá dát lidem to, co od ní chtějí.

Dívka, která odmítá být člověkem, jímž byla kdysi.

Emily Lockhartová (nar. 1967) pochází z New Yorku, vystudovala anglickou literaturu na Kolumbijské univerzitě, nyní učí tvůrčí psaní a je spisovatelkou na plný úvazek. Napsala několik young adult románů, za které získala ceny Printz Award a Cybils Award a také se dostala do finále National Book Award v kategorii young adult literatura. Pod jménem Emily Jenkins publikuje knihy pro děti. Její román *Ostrov Lhářů* (2014, česky Host 2015) se stal bestsellerem *The New York Times*.



přeložila Barbora Doležalová
vázaná
280 stran
vychází v březnu

299 Kč

ALLETTE DE BODARDOVÁ DOMINIUM PADLÝCH ANDĚLŮ: ŘÁD VĚČNÝCH TRNŮ

Vynikající směsice intrik, tajemství, magie a urban fantasy. Skvěle napsané a příběh je úchvatný.
Civilian Reader

Aliette de Bodardová vytvořila fascinující svět s mnoha rozličnými postavami, jejichž osudy se vzájemně proplétají a postupně směřují k velkému finále.

Fantasy Book Review

Umně napsaný román, který do žánru přináší čerstvý vítr a uchvacuje vytrřibeným stylem i hrůznými scénami. Jakmile se s autorkou vydáme z Řádů dál do ulic Paříže a pod hladinu Seiny, začne se nám lepit na paty všudypřítomná zkáza a nebezpečí. [...] Tato kniha se nepodobá žádnému fantasy, které jsem zatím četl — a tím lépe!

Tom Lloyd, spisovatel

**Volné pokračování fantasy thrilleru
Řád zlomených křídel**

Paříž zničená magickými boji se postupně začíná zotavovat, ale velké Řády ovládané Padlými anděly nadále soupeří o kontrolu nad městem. Na vrcholu moci nyní stojí Řád Trnikeře a sprádá plány, jak se stát ještě mocnějším.

Trnikeřské intriky svedou dohromady milenkou prastarého Padlého anděla, dračího prince v přestrojení, zhranou alchymistku sužovanou sebezničující závislostí a zatrpklého mladíka z Dálného východu, který má za úkol přivést zpět mezi živé svou zemřelou přítelkyni.

Řády hledají společnou cestu k míru, jenže ten se zdá zákazonosnější než válka. Čtveřice hrdinů v sobě musí nalézt sílu, aby nepadla za obět magii lačnicí všechny a všechno zotročit.

Aliette de Bodardová (nar. 1982) je oceňovaná autorka fantasy a sci-fi literatury francouzsko-vietnamského původu. Žije v Paříži, kam také umístila děj svého románu *Řád zlomených křídel* (2015), který je úvodním dílem série *Dominium Padlých andělů*. Aliette de Bodardová je jednou z nejzářivějších nových hvězd žánru a za své knihy obdržela řadu prestižních cen: Nebula, Locus, cena Britské asociace science fiction, Writers of the Future, a také byla nominována na cenu Hugo.



přeložil Vojtěch Ettler
brožovaná
416 stran
vychází v únoru

349 Kč

ADRIENNE BARMANOVÁ PODIVUHODNÁ ENCYKLOPEDIE ZVÍŘAT



Foto © Editions La Joie de lire S. A.

Adrienne Barmanová (nar. 1979) pochází z Lugana, vystudovala grafický design. Dnes žije v Grandsonu u Neuchâtelského jezera. Pět let pracovala v Ženevě v nezávislém deníku *Le Courrier* jako grafička. Od roku 2007 se žije jako ilustrátorka a grafička na volné noze. Vydala několik autorských komiksů a knih pro mládež. Spolupracuje na různých novinových komiksech. Její poslední kniha *Podivuhodná encyklopedie zvířat* byla přeložena do dvanácti jazyků a v roce 2015 jí přinesla cenu Suisse Jeunesse et Médias.

Vtípný obrázkový atlas zvířat: přes 600 druhů z celého světa rozdělených do 40 bláznivých tříd

Sprinteři a skokani, lovci a mazlíčci, obři a trpasličí, peciválové, kříklouni, svůdníci, mistři v maskování... Fantastický atlas zvířat od švýcarské výtvarnice Adrienne Barmanové čítá přes šest set druhů, které uspořádala do vlastních tříd, vtípných a překvapivých. Tak trochu jiná zoologie.

Za úchvatným výsledkem hrajícím všemi odstíny a sytostí barev stojí hodiny rešerší i obrovská dřina. Autorka svérázně a s humorem vykreslila nejrůznější živočichy: od levharta hovicího si na větví přes neklidnou sovu za hluboké noci nebo párek slepě zamilovaných labutí až po usměvavého hrocha rochnícího se ve vodě.

Knížka nabízí pohled na zvířecí říši mimo obvyklé škatulky zoologie. Nově. Zábavně. Inspirativně.

Pro čtenáře od šesti let

Ohromně okouzující naučná kniha.
Nabitá informacemi a přitom neskutečně zábavná.



přeložila Eva Sládková
vázaná
216 stran
vychází v březnu

299 Kč

Báječně originální průvodce řší zvířat.

Příkrásně ilustrovaný zvěřinec je vizuální pochoutkou nejen pro malé čtenáře.

Tato výjimečná kniha je skutečně umění, které si užijí děti i dospělí. Bez ohledu na věk si ji budou prohlížet pořád dokola.

HENRI CAP, RAPHAËL MARTIN ČÍ JE TO KOSTRA?



Foto © Editions du Seuil

Henri Cap je francouzský biolog, doktor etologie. Pracuje jako vedoucí zoologických sbírek v Muséum d'histoire naturelle (Muzeum přírodních dějin) v Toulouse, kde vytvořil jedinečnou výstavu, tzv. zeď koster. Působivá expozice v nasvícených vitrínách obsahuje 75 koster zachycených v pohybu. Její příprava trvala čtyři roky, ale práce stála za to — efekt je velkolepý.



Foto © Editions du Seuil

Raphaël Martin je autor naučných knih pro děti a mládež. Studoval politologii a karate, ale pak se dal na spisovatelskou dráhu a také se stal redaktorem. Žije v Toulouse.

Renaud Vigourt je francouzský výtvarník. Svůj čas dělí mezi ilustraci novin a knih, výzkum techniky kresby a uměleckého síťotisku (serigrafie), svou rodinu a skateboard. Je jedním se zakládajících členů ateliéru Superseñor, který podporuje umělecký tisk a vydávání samonákladem. Žije a pracuje v Besançonu.



Foto © Editions du Seuil

Překvapivě zábavná knížka, která nadchne malé davdace a budoucí vědce

Kostra je neuvěřitelně fascinující součástí těla. Z čeho se skládá? Jak funguje? Lze na první pohled rozeznat lidskou kostru od gorilí nebo rozlišit lebku želvy od lebky jiného zvířete?

Neobvyklá encyklopedie, jejímž autorem je uznávaný vědec, vysvětluje, co to vlastně kostra je, k čemu slouží a jak se po staletí vyvíjela. Ale nebojte se, na čtenáře nečeká žádný nudný výčet faktů. Díky odklápecím klopám a výstižným, vtipným ilustracím se děti vše dozvídají naprosto přirozeně, jako by procházely interaktivní výstavou v muzeu.

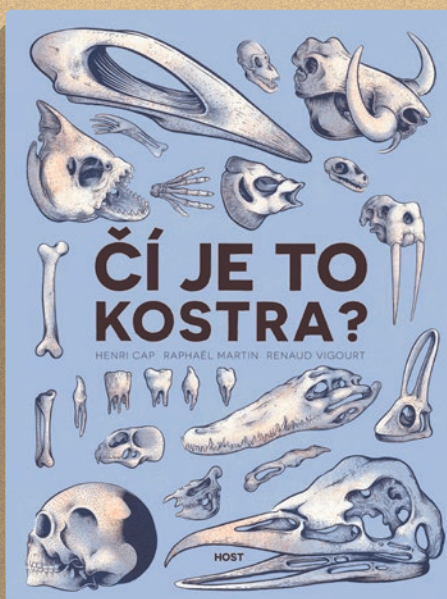
Kostru zvířat i lidí se představují v úžasných dvoubarevných ilustracích (fluorescenční oranžová se snoubí s modrou). Každá dvoustrana je věnována určitému tématu: chrupavce, exoskeletu, zubům, kloubům, rukám ap., a obsahuje krátké, srozumitelné texty nabitě překvapivými informacemi. Věděli jste, že dítě má v těle 350 kostí, zatímco dospělý člověk jen 200?

Pro čtenáře od šesti let

Jsou kostry strašidelné?

Možná trochu.

Ale nudné rozhodně ne!



přeložila Eva Sládková
ilustrace Renaud Vigourt
vázaná
40 stran
vychází v dubnu

459 Kč

Poznáte, komu která kostra patří? Když nahlédnete pod odklápěcí klopky, nestačíte se divit. Není to tak snadné, jak by se na první pohled mohlo zdát. Vyzkoušejte s dětmi!

V této srozumitelné, hravé a skvěle ilustrované encyklopedii s 25 odklápěcími klopami se malí čtenáři dozvědí vše o kostře od hlavy až k patě.

MARIANNE DUBUCOVÁ POŠTÁK MYŠÁK DORUČUJE



Foto © archiv autorky

Marianne Dubucová (nar. 1980) je francouzsky píšící spisovatelka, výtvarnice a ilustrátorka z Kanady, absolvovala obor grafický design na Quebecké univerzitě v Montrealu. Hned její druhá autorská knížka *Devant ma maison* (Před mým domem) zaznamenala obrovský mezinárodní úspěch. Její knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a získala za ně řadu ocenění. V roce 2014 obdržela za obrázkovou knížku *Ptáček a lev* (2013; česky *Labyrint* 2015) prestižní Prix du Gouverneur Général v kategorii ilustrace. Autorka žije a pracuje v Montrealu, kde dělí svůj čas mezi pastelky a rodinu.

Jak to asi vypadá doma u Krokoušů? Nebo u pana Veverčáka?

Je pondělí, pošťák Myšák se připravuje na svou každodenní obchůzku. Už naložil vozík balíčky a právě vyrazil na cestu. Přidej se k němu a nakoukni do domků i domečků všech, kdo bydlí v jeho rajonu. Každý příbytek je jiný, ale všechny jsou plné zajímavých věcí.

Všimni si třeba chodby pod králíčím domkem. Kam asi vede? Přes jídelnu, ložnici plnou malinkých postýlek až tam, kde králíci... ehm, ehm, kakají. Podívej na ten vedldlouhý dům zimomřivého pana Hada, co má po celé délce ohřívací lampy! A jaké poklady skrývá potopená loď, kde žije paní Chobotnice?

První kniha ze série o pošťáku Myšákovi, v níž autorka stvořila úžasný imaginární svět, který si budete chtít prohlížet znovu a znovu až do nejmenších detailů... A možná pak dostanete chuť se svými dětmi vymyslet a nakreslit vlastní zvířecí doupátka.

Jemné a neuvěřitelně detailní ilustrace Marianne Dubucové upoutají pozornost dětí na dlouhou dobu. Oblíbené průřezy nabízejí tolik zábavných maličkostí k prozkoumání, tolik nových souvislostí k objevení!

Pro děti od tří let

Všichni už netrpělivě čekají na své balíčky.
Uhádneš, komu je určený ten úplně poslední?



přeložila Eva Sládková
vázaná
42 stran
vychází v únoru

269 Kč

Jako schránka na dopisy přetékající dárky — scény se zvířátky Marianne Dubucové jsou čirým potěšením a rozhodně se vyplatí si na tuhle poštu počkat. *Obrázková kniha roku 2015, Kirkus Reviews*

Pokaždé když čteme tuhle knížku, objevujeme v ilustracích něco nového. Fantastické!
Globe and Mail

TIMO PARVELA, BJØRN SORTLAND KEPLER62: POZVÁNKA

Hned od první knihy Parvela a Sortland nabízejí mnoho motivů, které jejich dystopii dodávají hloubku, a přesto jsou jejich knihy především zábavným románem s rychlým spádem. Díky tomu vtahují do děje i děti, které běžně čtou nerady.
Lumiomena

První díl šestidílné série Kepler62

Třináctiletý Ari se stará o nemocného bratra Joniho. Žijí ve světě, v němž dramaticky ubývají přírodní zdroje. Bratři tráví volný čas hraním nové videohry Kepler62, o které teď všichni mluví. Podaří se jim dostat do malé skupiny hráčů, kteří ji dokončili? Nikdo neví, co se stane těm, kdo překonají poslední level, ale mezi hráči kolují divoké zvěsti. Možná to není jen hra, ale také pozvánka. Ale kdo ji poslal a kam je zavede?

Pro čtenáře od devíti let

Timo Parvela (nar. 1964) je nejznámějším finským autorem dětských knížek. Jeho knihy se překládají do desítek cizích jazyků a oceňují je literární kritici i široká veřejnost. Na jejich motivy vznikají divadelní a filmové adaptace.

Bjørn Sortland (nar. 1968) je oceňovaný norský autor obrázkových knih i young adult literatury. Jeho knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků. První díl série Kepler62: Pozvánka byl v roce 2015 nominován na Cenu Arvida Lydeckena.

Pasi Pitkänen (nar. 1984) vystudoval grafický design a zaměřuje se na filmografii, animaci a astronomii. Na volné noze ilustruje dětské knížky a pracuje jako grafik pro společnost Rovio Entertainment. Pro ni mimo jiné ilustroval kuchařku Angry Birds: Bad Piggies' Egg Recipes.



přeložili Michal Švec
a Jitka Jindřišková
vázaná
130 stran
vychází v únoru

289 Kč

BJØRN SORTLAND, TIMO PARVELA KEPLER62: ODPOČÍTÁVÁNÍ

Pitkänenovy ilustrace jsou nedílnou součástí knihy a místy temné obrázky, které mluví samy za sebe, dodávají textu silné napětí. [...] Jsou tak vhodně rozmístěné a tak podmanivé, že čtenáři okamžitě padnou do oka, posouvají děj dopředu a v nejnapínavějších scénách vám z nich dokonce běhá mráz po zádech.

Nuorille ja naperoille

Druhý díl vesmírného dobrodružství *Kepler62*

Marie je čtrnáctiletá dcera bohatého výrobce zbraní. S pomocí několika nerdů prošla závěrečnou úroveň počítačové hry, o které se všude mluví, a byla převezena na tajnou základnu do Oblasti 51 v Nevadě, kde má se skupinou ostatních dětí absolvovat speciální výcvik pro kosmickou expedici do vzdáleného planetárního systému Kepler62. Na základně potká Ariho, Joniho a agentku Olivii, která skupinu vede. Proč ale chce někdo do vesmíru vyslat skupinu dětí? A jaká tajemství se ukrývají v hlubinách nekonečných chodeb pod Nevadskou pouští?

Pro čtenáře od devíti let

Ve fínsko-norské šestidílné sérii zažívají čtenáři vzrušující kosmické dobrodružství. Jen hrstka vyvolených dětí z celého světa, která dokončila náročnou počítačovou hru, je po výcviku na tajné základně vyslána do vesmíru na průzkum planetární soustavy Kepler62. Prý jsou poslední nadějí pro lidstvo a zničenou planetu Zemi. Proč ale zrovna děti? Nezakrývá pravdu spleť pavučina lží?



přeložili Jitka Jindřišková
a Michal Švec

vázaná
170 stran
vychází v dubnu

289 Kč

ADAM STOWER KRÁL VRKŮ

JAKUBŮV žebříček

5 NEJHORŠÍCH dní

1. Dneska! Zrovna TEĎ!

2. Školní soutěž v plavání — jak jsem skočil do vody a uplaval mi PLAVKY!

3. Den, kdy jsem Sekyrovi, našemu zeměpisáři, omylem řekl „mami“!

4. Den, kdy mi příšerná KACHNA sežrala ROBOVOJÁČKA

5. STŘEDA 1. dubna
ukázka z knihy

Vrků je statečná, vynalézavá a naprosto jedinečná.

Vousatá holka. Ano, holka!

Vousatá od hlavy až k patě

a neskutečně zábavná.

Vždycky má v zásobě

tolik báječných historek,

že — jak říká Ben — si nikdy

nemůžete být jisti, co je

pravda, a co ne. Krále Vrků

si zaručeně zamilujete!

**Kdyby byl Petr Pan holka...
s plnovousem... nejspíš by
si říkal král Vrků**

Jakub Suchý je obyčejný hubený kluk, co se umí skvěle schovávat. Právě teď se snaží ukrýt před starostovým synem Maxem, který nevynechá jedinou příležitost, aby ho šikanoval. Jakubův plán — nenápadně proklouznout ze školy — se změnil v zoufalý úprk před Hamtovou hordou, a nebýt jedné nečekané díry v zemi, bůhvíjak by to všechno dopadlo.

Na útěku před svým úhlavním nepřitelem Jakub objeví skrytý hvozď uprostřed města. A v něm ten nejužasnější stromový bunker na světě se spoustou provazových žebříků, toboganů a ztřeštěných vynálezů. A tomu všemu vládne tajemná, vousatá a ohromně zábavná postavička — král Vrků se svým neposedným mazlíčkem, vombatem Herbertem.

Ale pozor! Max a jeho banda kují hanebný plán... Kadapult a slimákovou kaši připravit!

Pro čtenáře od sedmi let

Adam Stower je oceňovaný britský spisovatel a ilustrátor knížek pro děti. Co jeho paměť sahá, hrozně rád kreslí a do dnešního dne ilustroval šestnáct titulů. Kniha *Král Vrků* byla v mnohém inspirována vzpomínkami na dětství, kdy si Adam hrál se svým bratrem Mattem v lese, a také časem stráveným na internátní škole v Norfolku staré přes čtyři sta šedesát let. Žije v jihoanglickém Brightonu se svou ženou, dcerou a kocourem Murrayem.



přeložil Vratislav Kadlec
vázaná
176 stran
vychází v dubnu

259 Kč

JAUME COPONS AGUS A PŘÍŠERKY: PÍSEŇ PARKU

V nakladatelství Host
již vyšlo:

Už je tady pan Flat! (2016)

Zachraňme Nautilus (2016)

Mezi našimi dětmi měly největší úspěch knížky Agus a příšerky od J. Coponse. Série zaujala dva kluky z naší „čtenářské party“, kteří pak udělali kampaň, jak je to super, hustý a boží. Tak si knížky postupně půjčují další spolužáci, kamarádi...

Knihovna Mohelnice

*Zábavná knížka plná ob-
rázků a komiksových bublin
pro ty, kterým se do čtení
zatím moc nechtělo.*

Konečně je tady! Další pokračování bláznivě ztřeštěné série o partičce příšerek a o klukovi, kterému noví kamarádi převrátili život naruby

Nazdárek! Já jsem Agus Pianola. Touhle dobou už asi víš, že bydlím v pokoji plném příšerek, že jo? Pro-radný doktor Pučál je vyhnal z jejich knihy a ony neměly kam jít.

Ale nejhorší na tom všem je, že doktor Pučál a jeho pomocník Nap jsou tady pořád a nepřestávají dělat nepříjemnosti. Teď si umínili přispět k tomu, aby se v našem městě, Galerně, postavilo megaobří obchodní centrum, které vymaže z mapy náš krásný park. Naštěstí to Paletka se svými štětci a Oktávka s kytarou zaonačí tak, aby doktor Pučál nepochodil. Těšte se na pořádně zamotané dobrodružství!

Pro čtenáře od osmi let

Jaume Copons (nar. 1966) je katalánský spisovatel, scenárista a bývalý středoškolský učitel. Píše knihy pro děti a mládež, je autorem řady televizních seriálů pro děti. Kniha *Píseň parku* je třetí díl série *Agus a příšerky*, čtvrtou knihu *Lesní válka* připravujeme k vydání na podzim 2018.

Liliana Fortunyová je animátorka a ilustrátorka. S Jaumem Coponsem spolupracovala také na knihách *Aquest llibre és de l'avi* (Tahle kniha je od dědečka, 2015) a *Aquest llibre és de l'àvia* (Tahle kniha je od babičky, 2015). Žije v Barceloně.



přeložila Jana Písařová
ilustrace Liliana Fortunyová
brožovaná
152 stran
vychází v únoru

259 Kč

ÅSA LARSSONOVÁ, INGELA KORSELLOVÁ PAX IX: NOČNÍ MŮRA

Série PAX je ve Švédsku přijímaná s bouřlivým nadšením a děti ji označují za nejoblíbenější četbu. Mimo jiné získala cenu Crimetime Specsavers Award 2016 v kategorii Detektivka pro děti.

Teď začíná jít opravdu do tuhého. A kniha se nedá odložit! Nadpřirozeně dobré!
Tidningen Kulturen

Trojici vynikajících autorů za kultovními a opěvovanými knihami tvoří královna detektivky Åsa Larssonová, známá romány o Rebece Martinssonové, spisovatelka a badatelka Ingela Korsellová a komiksový ilustrátor Batmana Henrik Jonsson.

*Nebaví tě číst?
Škoda.
Tohle jinak nezažiješ.
PAX!*

Konec se blíží! Hladina magie a napětí v devátém díle série PAX stoupá!

Černá čarodějnice uzavírá osudovou dohodu s noční můrou a Estridin strážce snů se tím ocitá mimo hru. Krkavčí bratři Alrik a Viggo se vydávají Estrid zachránit do jejich snů. Iris je varuje, že vstoupit do světa snů je velmi nebezpečné: kdo zemře tam, zemře doopravdy...

Pro čtenáře od deseti let

Åsa Larssonová je jednou z nejoblíbenějších a nejuznávanějších autorek severských detektivních románů.

Ingela Korsellová pracovala jako učitelka na základní škole. V současnosti se věnuje dětské čtenářské gramotnosti a připravuje se na doktorát.

Henrik Jonsson je komiksový kreslíř, který pracoval pro vydavatelství DC Comics na sériích Batman nebo Suicide Squad.

V sérii PAX v češtině vyšlo:

Hůl prokletí (2015)
Grim přízrak (2015)
Dívka ze záhrobí (2015)
Neviditelný zloděj (2015)
Sluhové zla (2016)
Postrach jezera (2016)
Dech smrti (2017)
Bílý had (2017)



přeložila Marie Voslářová
vázaná
196 stran
vychází v červnu

249 Kč

J. D. RINEHART

KORUNA TŘÍ: ZROZENÍ TORONIE

Poslední díl fantasy série, o níž se mluví jako o Hře o trůny pro mladé čtenáře. Epický příběh o moci a osudu, o boji, kouzlech a zvláštních tvorech, v němž se prolíná rodinné tajemství s fantastičnem, spěje do finále.

**V nakladatelství Host
dosud vyšlo:**

Prokletý král (2015)

Ztracené království (2016)

Cesta k trůnu se zdá být uzavřena. Překvapivé zakončení strhující fantasy trilogie

Dávné proctví říká, že až na obloze vyjdou tři hvězdy, trojčata převezmou trůn a v Toronii zavládne mír. Hvězdy se objevily a vyvoleními trojčaty měli být Galf, Tarlan a Elodie. Vypadá to však, že předpověď se nevyplnila.

Tarlan byl svědkem Galfovy smrti při posledním souboji s jejich nemrtvým otcem. Jeho bratr spadl z hořící věže a není možné, že by pád přežil... Navíc je Tarlan přesvědčený, že jeho sestra Elodie zradila rebely i svou rodinu, aby mohla mít trůn jen pro sebe.

A protože už Tarlan nemá v co věřit, je připraven všechno opustit, shromáždit svá divoká zvířata a zamířit na sever. Zdání však klame. Ve světě kouzel a lstí může být záměna lži za pravdu smrtící.

Pro čtenáře od deseti let

J. D. Rinehart je spisovatel, který kromě psaní rád objevuje hrady, sleduje filmy a vyráží na túry do přírody se svou dogou Sirem Galahadem. Od té doby, co se ujal opuštěného mláděte sokola, je vášnivým sokolníkem. Žije v Nottinghamshiru v Anglii.



přeložila Romana Bičíková
vázaná
408 stran
vychází v únoru

299 Kč

A. AUDHILD SOLBERGOVÁ SUPERKRÁVY V OHROŽENÍ

Nesentimentální, zábavný příběh o tom, jak krutý může být život ve škole, ale i o tom, že kdo se směje naposled, ten se směje nejlíp.

OMG! Debut A. Audhild Solbergové je atraktivní bomba, která pobaví dvánáctileté všeho věku. Autorka píše náramně vtipně a tak skvěle dává děj, že knihu nejde odložit. Prostě musíte vědět, jak to dopadne.

Marie L. Kleveová,
Dagbladet o knize *Válka proti superkrávám*

A. Audhild Solbergová v nás probouzí soucit, empatii a víru, že vše má svůj konec a že špatné se v dobré promění.

Alena Badinová,
Klub knihomolů
o knize *Superkrávy a moře trapasů*

Být jiný není žádná sranda. A co teprve když dojde na lásku?

Od chvíle, kdy se superkrávy nemožně ztrapnily a Anne Bea se vyhrabala z nejnižší ligy, uběhly čtyři měsíce. Její třinácté narozeniny se blíží milovými kroky, ale ještě předtím pojede celá sedmička na školu v přírodě — do opuštěného hotelu vysoko v horách.

Na tenhle výlet Anne Bea nikdy nezapomene. Kdo má na svědomí nepříjemné zvuky linoucí se ze sklepa? A je možné být zamilovaná do dvou kluků zároveň?

Třetí díl norské bestsellerové série o sympatické albínce s nezaměnitelným smyslem pro humor. Neuvěřitelné se stane skutečností! O Anne Beu se zajímají hned dva kluci!

Pro čtenáře od deseti let

A. Audhild Solbergová (nar. 1975) je norská nakladatelská redaktorka, korektorka a recenzentka. Její prvotina *Válka proti superkrávám* (2014; česky Host 2016) se krátce po vydání stala bestsellerem a byla zvolena nejlepší dětskou knihou norského knihkupeckého řetězce ARK za rok 2014 v anketě, v níž hlasovalo deset tisíc dětí. *Superkrávy v ohrožení* (2016) jsou třetím dílem úspěšné série, předchozí kniha *Superkrávy a moře trapasů* vyšla česky v roce 2017.



přeložila Aneta Grossová
vázaná
208 stran
vychází v únoru

269 Kč

ONDŘEJ SLÁDEK A KOL. SLOVNÍK LITERÁRNĚVĚDNÉHO STRUKTURALISMU

Slovník literárněvědného strukturalismu představuje vůbec první takto tematicky vymezenou terminologickou příručku, která postihuje strukturalismus ve všech jeho podstatných dimenzích a podobách, jež získal v rámci literární vědy v průběhu dvacátého století. Kniha obsahuje více než tři stovky hesel, ve kterých se autoři snažili přístupnou formou vyložit základní teoretické a metodologické koncepce, paradigmatata, klíčové pojmy, směry a školy strukturalistické literární teorie a kritiky, a to jak z hlediska jejich historického vývoje, tak z hlediska jejich aktuální podoby. Kromě hesel z oblasti literární vědy slovník obsahuje i termíny z řady dalších spřízněných oborů (např. lingvistiky, estetiky, sémiotiky, antropologie atd.). Jednotlivá hesla mají podobu ucelečných studií a jsou vzájemně propojena odkazy. Jakkoli autoři slovníku bohatě čerpají ze strukturalistického dědictví Pražské školy, ve svých výkladech se neomezují pouze na tuto badatelskou tradici. Slovník je určen všem, kdo se zajímají o literární vědu, estetiku, lingvistiku, filozofii, ale také o dějiny vědy a myšlení o literatuře.

Slovník je dílem týmu předních českých odborníků, vědeckých pracovníků Akademie věd České republiky a vysokých škol. Je výsledkem výzkumného projektu řešeného oddělením teorie Ústavu pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., které se dlouhodobě věnuje teorii a dějinám strukturalismu, zejména Pražské škole.



vázaná
680 stran
vychází v červnu

649 Kč

JAKUB ČEŠKA BOHUMIL HRABAL — AUTOR V MNOŽNÉM ČÍSLE

Přestože je tvorbě Bohumila Hrabala věnována značná pozornost, knih, které kladou důraz na detailní rozbor jeho klíčových literárních děl (v předkládané knize to jsou: *Obsluhoval jsem anglického krále*, *Hlučná samota* a raná novela *Jarmilka*), je jako šafránu. Takto vedená analýza může napomoci vymanit Hrabala z publicistických klíšé, jakými jsou hospodský vypravěč, pábitel, zapisovatel hovorů a kronikář nejrůznějších profesí. Hrabal není ani v nejmenším autentický zapisovatel života, nýbrž vášnivý spisovatel, který se snaží v obtížných podmínkách dozorované literární produkce uhájit právo na svobodu tvorby. O tom, nakolik svébytným, literárně rafinovaným a autonomním spisovatelem Bohumil Hrabal byl, svědčí také analýza lektorských posudků z času normalizace. Z ní je totiž patrné, jak je krátkozraké přehlížet tuto část Hrabalovy tvorby. Nejen že ji napsal ve svém vrcholném tvůrčím období, navíc se teprve v něm stává autentickým spisovatelem.

Jakub Češka se bezmála dvacet let věnuje interpretaci prózy (Milana Kundery, Bohumila Hrabala, Karla Čapka, Věry Linhartové...) a literární teorii, v níž hledá a nachází osobitá východiska z etablovaných literárněteoretických škol. Publikoval desítky studií a čtyři monografie: například motivickou analýzu díla Milana Kundery (*Království motivů*, 2005) či interpretaci jedné z ikon francouzské naratologie Rolanda Barthesa (*Zotročený mýtus: Roland Barthes*, 2010).



vázaná
280 stran
vychází v březnu

299 Kč

JULIA SAMUELOVÁ

CESTY ZÁRMUTKU. PŘÍBĚHY ŽIVOTA, SMRTI A PŘEŽÍVÁNÍ

The Sunday Times
Top 10 Bestseller

Díky této knize se u tématu smrti přestanete cítit podivně a nejistě a také zjistíte, proč otevřeně mluvit o zármutku.

The Guardian

Případy psychoterapeutky Julie Samuelové poskytují důležité a působivé vhledy do procesu truchlení.

Fascinující a dojemné.

Observer

Hluboce dojemná kniha neobyčejné vypravěčky — Julia Samuelová líčí příběhy ztrát svých pacientů s obrovskou citlivostí a fascinujícím psychologickým porozuměním. Zásadní kniha pro každého, kdo někdy zažil zármutek nebo chtěl utěšit truchlícího přítele.

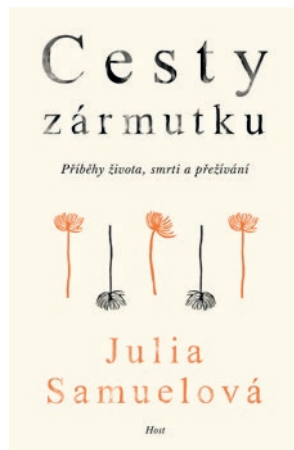
Helen Fieldingová, autorka
Deníku Bridget Jonesové

Smrt se týká všech. I tak nás pokaždé zaskočí

Umírání je jedno z témat, které západní společnost úspěšně vytěsnila. Kultura zapudila myšlenku smrtelnosti, jako bychom měli žít věčně. Když pak někdo zemře, jsme překvapení. Co se to stalo? A co máme dělat?

Britská psychoterapeutka Julia Samuelová už pětadvacet let pracuje s truchlícími. Pomáhá jim pochopit podstatu toho, co se stalo. Pomáhá jim smířit se s emocí, jejíž plnou sílu možná pocítují poprvé v životě, a tou je smutek. Samuelová pozůstalé, a teď i své čtenáře, učí, jak se zármutkem a vlastním strachem pracovat. Skrze příběhy konkrétních lidí ukazuje, že smutek je nevyhnutelnou součástí života a že nemusí jen bolet, ale může také pomáhat.

Julia Samuelová (nar. 1959) je britská psychoterapeutka a pediatričká poradkyně. Specializuje se na truchlící a na zvládání zármutku. V roce 1994 spoluzakládala organizaci Child Bereavment (Truchlení za dítě) pomáhající rodičům, kteří ztratili dítě. V roce 2015 jí byl udělen Řád britského impéria. *Cesty zármutku* jsou její první kniha.



přeložila Alžběta Kalinová
brožovaná
320 stran
vychází v květnu

329 Kč

ADAM ALTER NEODOLATELNÉ. VZESTUP NÁVYKOVÝCH TECHNOLOGIÍ A PODNIKÁNÍ SE ZÁVISLOSTÍ



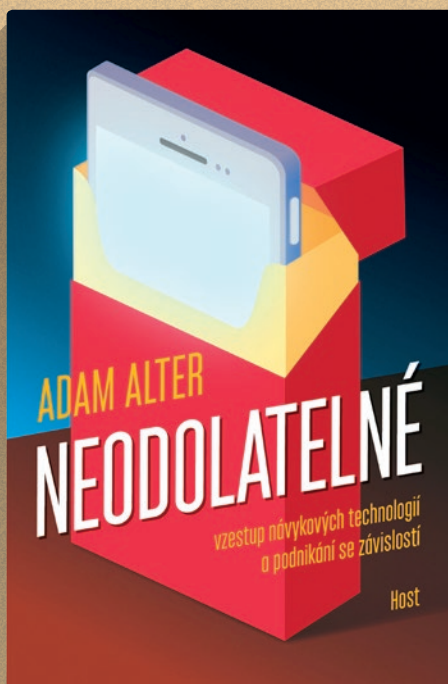
Foto © John Fitzgerald

Adam Alter přednáší o marketingu na New York University. Napsal bestseller *Drunk Tank Pink* (Žvýkačkově růžová, 2013) o vlivu prostředí, barev nebo vůní na lidské myšlenky, nálady, emoce a chování. Kromě toho přispívá do předních amerických deníků a časopisů: *The New York Times*, *The New Yorker*, *The Washington Post*, *The Atlantic*, *WIRED* a dalších.

Podívali jste se na telefon? Ne? Tak už je na čase! Možná někdo něco okomentoval, možná se někomu líbí vaše fotka na Instagramu. Možná taky ne. Ale co kdyby...

Moderní technologie nás osvobozují od nepříjemností, jako je nuda nebo fyzická vzdálenost. Zároveň s nimi ale přicházejí nové nevýhody a hrozby. Behaviorální závislost si mozek vytváří bez chemických podnětů. Proto jsou lidé často závislí na hazardu, sexu — nebo právě digitálních technologiích. Profesor psychologie a marketingu Adam Alter vysvětluje, proč nemůžeme odolat mobilním telefonům a proč bychom radši měli rozbité koleno než displej: jsou tak navrženy a vyrobené. Mimochodem, podívali jste se?

Alterův záběr je široký: nezahrnuje jenom zjevné návykové technologie, jako jsou výherní automaty a videohry, ale také sociální sítě, seznamky, online nakupování a další pohlcující programy. Zabývá se vším, co komerčně závisí na své neodolitelnosti (a to je dnes většina věcí). Zábavná a přitom varovná kniha.
The Washington Post



přeložila Julie Tesla
brožovaná
370 stran
vychází v dubnu

349 Kč

Adam Alter odkrývá děsivý jev, kdy propojenost moderního světa ohrožuje nejen děti, ale nás všechny. Alterova kniha osvětluje, jakými způsoby se cíleně vyvolává behaviorální závislost. Fascinující.
The Guardian

Znamení studie internetové závislosti.
Nature

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIEOVÁ

FEMINISMUS JE PRO KAŽDÉHO / MILÁ IJEWELE ANEB FEMINISTICKÝ MANIFEST V PATNÁCTI DOPORUČENÍCH



Foto © Ivana Esegge

Chimamanda Ngozi Adichieová (nar. 1977) pochází z Nigérie. Působila na několika amerických univerzitách, nyní žije střídavě ve Spojených státech amerických a v Nigérii, je vdaná a má dceru. Je autorkou čtyř románů, často také přednáší na univerzitách a konferencích typu TED. Její poslední román *Amerikána* (2013) vyšel ve více než dvaceti zemích a byl oceněn National Book Critics Circle Award a také byl nominován na Baileys Women's Prize.

Feministka. Podivné slovo, s nímž se většina poprvé setká jako s nadávkou

Nemůže si najít chlapa, chce jen víc peněz, je ošklivá. Podobné a další stereotypy se až příliš často skrývají za cizím slovem „feminismus“. Aspoň takovou zkušenost má nigerijská bestselleristka Chimamanda Ngozi Adichieová. Kdykoliv se jako dítě i teenagerka pokusila nahlas říct svůj názor nebo jednat samostatně, hned to schytala. Feministka!

Adichieová se ve dvou esejích vyrovnává s feminismem a obhájuje jej. Feminismus pro ni není bojem za ženská práva, ale snahou o lepší svět pro všechny. Do pravidel každodennosti jsou totiž kromě toho, co smí žena, vepsány povinnosti mužů. Všichni se tak krčí v klíčcích vlastního genderu a výsledkem je často nešťastný, násilný svět. Feminismus není cestou boje — je možností sblížení.

Adichieová v eseji *Milá Ijeawe* ztělesňuje a podtrhuje lidský potenciál.

Vanity Fair

přeložil Petr Štádler
brožovaná
70 stran
vychází v květnu

129 Kč



přeložil Petr Štádler
brožovaná
80 stran
vychází v květnu

129 Kč

Vyrovnané a vzrušující.
Vogue

Osobní a naléhavé. Rovnost je autorčinou vášní. Její nová kniha předkládá patnáct způsobů, jak vychovat silné dívky, jak zasít semeno feminismu. A víc než to, Adichieová doufá, že její kniha nás posune k „genderově vyrovnanému světu“. Aby tomu dostála, boří zažitě mýty o tom, jak muži a ženy myslí a jednají.

The Washington Post

The New York Times bestseller

DAVID CONN

PÁD FIFA. MILIONOVÁ KORUPCE V SRDCI SVĚTOVÉHO FOTBALU

Kniha se čte jedním dechem, je na ní jednoznačně znát, že ji napsal novinář, který si umí čtenáře zaháčkovat.

Lukáš Pečeně, sportovní novinář České televize

Výborné!

The Sunday Times

I v době přivyklé korupci bylo vládnutí Seppa Blattera světovému fotbalu a FIFA naprosto neuvěřitelné.

Jak to dokázal? David Conn trpělivě rozmotává zašmrdchanou síť FIFA a v této sice nepěkné, ale poučné knize nabízí odpověď.

Conn, sportovní novinář z The Guardian, v tomto příběhu krásné hry na šikmé ploše pojednává o temném světě velkých peněz se sebejistotou a houževnatou chladnokrevností.

The Observer

Fotbalu a politice prý rozumí každý. Občas ale jedno od druhého nejde rozlišit

Když bývalý prezident FIFA Sepp Blatter oznámil, že se mistrovství světa ve fotbale bude v roce 2022 konat v nesnesitelně rozpáleném Kataru, i naprostý laik pochopil, že s organizací světového fotbalu je něco zásadně v nepořádku. Policejní zátah v roce 2015 toto široce sdílené podezření potvrdil. Během mezinárodní akce tehdy bylo zatčeno a obviněno z korupce sedmadvacet vysoce postavených funkcionářů FIFA.

David Conn se tématu korupce a politikaření v nejvyšších patrech světového fotbalu věnuje dlouhodobě. Pád FIFA je výsledkem jeho mnohaletého úsilí, v němž popisuje začátky světové fotbalové asociace i její trpký sestup, líčí portréty padlých hvězd, jako jsou Michel Platini nebo Franz Beckenbauer, a zpovídá i samotného Blattera.

David Conn (nar. 1965) je sportovní novinář působící v britském deníku *The Guardian*. Třikrát byl jmenován Britským reportérem roku v anketě britské asociace sportovních novinářů a v roce 2013 dostal v rámci Britských novinářských cen ocenění Sportovní novinář roku. Časopis *UK PressGazette* ho v roce 2012 zařadil mezi deset nejvlivnějších sportovních novinářů ve Velké Británii. Napsal víc než deset knih z fotbalového prostředí, dlouhodobě se zabývá hlavně jevy souvisejícími s fotbalem, jako je korupce nebo fanouškovské skupiny.



přeložil Lukáš Pečeně
brožovaná
320 stran
vychází v červnu

349 Kč

DAVID ENRICH PAVOUČÍ SÍŤ. DIVOKÝ PŘÍBĚH O MATEMATICKÉM GÉIOVI, ZÁKEŘNÉM GANGU BANKÉŘŮ A JEDNOM Z NEJVĚTŠÍCH FINANČNÍCH PODRAZŮ V HISTORII

David Enrich nesmírně zábavně popsal, jak jeden obchodník zažehl hrabivou mašinerii, která podvedla spořitele a věřitele po celém světě. Povinná četba, pokud chcete pochopit, jak velké banky a akcionáři skutečně fungují.

Marcus Brauchli, editor
The Wall Street Journal

Jak dokázal společensky neschopný matematický kouzelník z Británie manipulovat s úrokovými sazbami v globálním měřítku? V napínavém příběhu Davida Enricha mají postavy přezdívky hodné mafie a jejich charaktery nejsou o moc lepší.

Paul Ingrassia, držitel
Pulitzerovy ceny

Oceňovaný novinář z deníku *The Wall Street Journal* odhaluje bizarní příběh matematického géia Toma Hayese, hrstky jeho nechutných kompliců, korupci prolezlého bankovního systému a jednoho z největších finančních skandálů historie

V roce 2006 si podivná skupinka bankéřů a obchodníků z největších světových institucí s překvapením uvědomila jistou věc: LIBOR — londýnskou mezibankovní nabídkovou sazbu, podle níž si banky navzájem půjčují — každý den sestavuje malá skupinka lehkou zmanipulovatelných úředníků. Pokud by se povedlo sazbu nelegálně poštouchnout, aby to bylo výhodné pro jejich obchodní portfolia, mohli by na tom vydělat balík. Tom Hayes, nadaný, ale problémový matematický génius, se najednou stal ústředním bodem prapodivné skupiny výstředních byznysmenů a finančníků ochotných překročit kvůli penězům jakoukoliv hranici.

David Enrich (nar. 1979) je novinář a redaktor deníku *The New York Times*. Předtím vedl v *The Wall Street Journal* tým investigativních novinářů a také jeho londýnskou sekci zaměřenou na evropské bankovníctví. Tématům podnikání s financemi a regulace finančních trhů se věnuje dlouhodobě, získal i novinářská ocenění: Overseas Press Club za reportáže o evropské finanční krizi a George Polk Award za reportáže o nelegálním obchodování s akciemi. Žije v New Yorku s manželkou a dvěma syny.



přeložila Radka Klimičková
brožovaná
420 stran
vychází v červnu

369 Kč

JOHN TYRRELL JANÁČEK I: OSIŘELÝ KOS (1854—1914)

Hned od první odzbrojující věty „Janáček by tuto knihu nenáviděl“ je vám jasné, že jste v dobrých rukou.

Tyrrell je rozený vypravěč příběhů a ten, který má k dispozici, je navíc velmi dobrý. Jeho jazyk dokonale balancující mezi elegancí, vědeckostí a hovorovostí přináší potěšení od začátku do konce.

Alexander Letvin, *Piano*

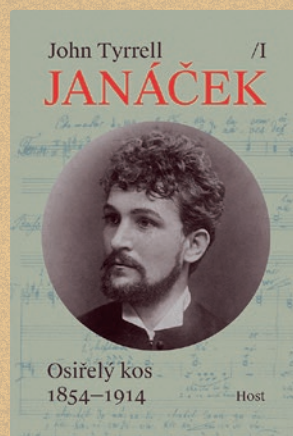
Janáčková osobnost, ač nedokonalá a leckdy nesnesitelná, celou touto úžasnou knihou prozařuje a do podrobných popisů vnáší elán a naléhavost.

David Poutney, *Opera*

První svazek dosud nejpodrobnější monografie o Janáčkově představuje originálního hudebního tvůrce v širokých i překvapivých souvislostech

Tyrrell čtivě mapuje skladatelův život a tvorbu až do jeho šedesátých narozenin, tedy do roku 1914. Detailně se věnuje Janáčkovu soukromému životu, jeho studiu, kariéře učitele, klavíristy a sbormistra a sleduje také jeho kulturní snahy v převážně německém Brně. Zabývá se Janáčkovými skladatelskými počátky a jeho kompozičním vývojem a také podrobnou genezí řady jeho děl. Do textu jsou vřazeny oddíly zaměřené na různá témata, například Janáčkův poměr k panslavismu, Janáček jako hudební etnograf či učitel nebo kapitoly mapující skladatelův vztah k různým osobnostem, jako je Pavel Křížkovský, Antonín Dvořák či Zdeněk Nejedlý. Kniha obsahuje rovněž kapitoly z pera Stephena Locka a Jiřího Zahrádky.

John Tyrrell (nar. 1942) vydal množství janáčkovských studií a knih, které zpřístupnily zahraničním badatelům důležité prameny: *Leoš Janáček: Káťa Kabanová* (1982) nebo *Janáček's operas: A documentary account* (1992). Je spoluautorem katalogu Janáčkovy díla *Janáček's works: A catalogue of the music and writings of Leoš Janáček* (1997). Do angličtiny přeložil Janáčkovy dopisy Kamile Stösslové a paměti Zdeňky Janáčkové. Podílel se na kritické edici oper *Její pastorkyňa* a *Z mrtvého domu*. Za vědeckou a popularizační činnost získal čestné doktoráty Masarykovy univerzity a Janáčkovy akademie múzických umění.



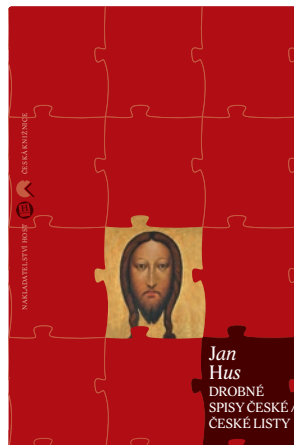
přeložil Tomáš Suchomel
vázaná
1 000 stran
vychází v červnu

690 Kč

JAN HUS

DROBNÉ SPISY ČESKÉ / ČESKÉ LISTY

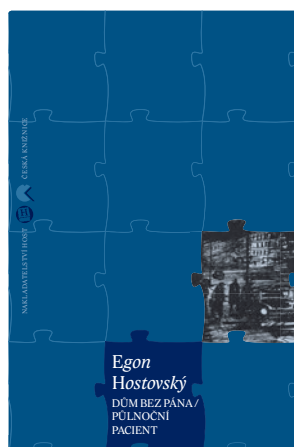
Husova česky komponovaná díla vznikla z většiny v krátkém období let 1412—1415 a představují jazykově jednoduché celek. Svazek přináší výběr z Husových menších českých spisů (*Abeceda, Zrcadlo hříšníka tzv. větší, Provázek třípramenný, Devět kusův zlatých, O šesti bludiech, Knížky proti knězi kuchmistrovi, České listy*), stranou tedy zůstanou rozsáhlé soubory kázání a *Výklady*. Chystaný svazek chce představit i jistou žánrovou a funkční pestrost Husovy české tvorby: texty výkladové, nábožensko-vzdělávací povahy, dílo metajazykové (a současně i mnemotechnické a grafické), spis polemický či listy. vázaná | 360 stran | 249 Kč | vychází v květnu



EGON HOSTOVSKÝ

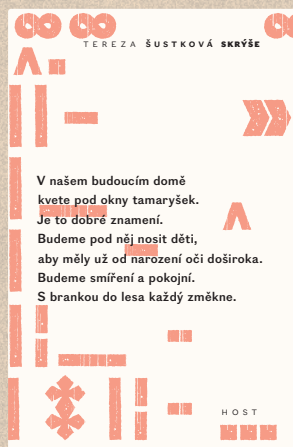
DŮM BEZ PÁNA / PŮLNOČNÍ PACIENT

Svazek přináší dílo Egona Hostovského (1908—1973), předního autora psychologických a existenciálních románů a novel. Představuje autora charakteristickými prózami obou nejvýznamnějších období jeho tvorby — doby mezi světovými válkami, kdy se stal jedním z předních exponentů vlny psychologické prózy (*Dům bez pána*, 1937), a doby po druhé světové válce, v níž dospívá k reflexi absurdity lidské existence v moderním světě rozpadající se mezilidské komunikace a jednoznačné hodnotové orientace lidského života (*Půlnoční pacient*, 1954). Edici k vydání připravila Petra Hesová, komentář napsal Václav Vaněk. vázaná | 376 stran | 349 Kč | vychází v květnu



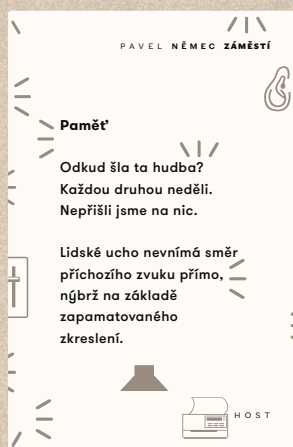
TEREZA ŠUSTKOVÁ SKRÝŠE

„Věřím ve věčnou platnost slova...“ říká Tereza Šustková (nar. 1991) v debutu, který volně odkazuje k tradici české spirituální poezie. Své jemné a koncentrované svědectví však nebuduje zvenčí, „ohlasově“, ale z nitra, s pokornou péčí a důrazem na smysl, tvar a neexhibující obraznost každého verše. Autorka, jejíž první krůčky na poli literatury jsou spojeny s tradičním Zeleným přímam a nedávným vítězstvím v Literární ceně Vladimíra Vokolky, vystudovala český jazyk a hudební výchovu na Univerzitě Palackého v Olomouci. Kromě psaní se věnuje také interpretaci literárních textů a divadlu. Edice poesie Host, sv. 98 | brožovaná | 112 stran | 159 Kč | vychází v březnu



PAVEL NĚMEC ZÁMĚSTÍ

„Patnáct roků rozepsaná báseň. / Nechávám ji tak, / abych za ní mohl jezdit...“ To, co kdysi nedávalo spát autorovi, je nyní štěstím čtenáře. Máme zde příslovečný „objev“, originální a civilně laděný debut, zralé dílo něko-ho, kdo uměl čekat a obešel se i bez obligátního publikování v literárním tisku. Pavel Němec (nar. 1981 v Moskvě) vyrůstal v česko-ruské domácnosti v Ústí nad Labem, studoval informatiku v Brně a Plzni, ze studií dezertoval do prostředí lifestyleových magazínů, nyní pracuje pro TV Prima jako akvizitní dramaturg dokumentů. Je členem undergroundové kapely Umbrtka. Žije v Praze. Edice poesie Host, sv. 99 | brožovaná | 98 stran | 159 Kč | vychází v březnu



Host — vydavatelství, s. r. o.

Radlas 5, 602 00 Brno

tel./fax: +420 545 212 747

tel.: +420 733 715 765

e-mail: redakce@hostbrno.cz

www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.

Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.

Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Distribuce

Kosmas, s. r. o.

Lublaňská 693/34

120 00 Praha 2

tel./fax: +420 222 519 400

e-mail: kosmas@kosmas.cz

www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.

Smetanovo náměstí 222/8

702 00 Moravská Ostrava

tel.: +420 597 490 494

e-mail: obchod@pemic.cz

www.pemic.cz / www.knihcentrum.cz

Euromedia Group, k. s.

Nádražní 896/30

150 00 Praha 5

tel.: +420 800 103 203

e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz

www.euromedia.cz

Pavel Dobrovský — BETA, s. r. o.

Květnového vítězství 332/31

149 00 Praha 4

tel.: +420 272 910 733

fax: +420 272 913 830

e-mail: info@dobrovsky.cz

www.dobrovsky.cz



host literární revue rozhovory / kritika / tematické bloky / beletrie

Objednávejte výhodné předplatné na casopis.hostbrno.cz.

Získejte slevu 20 % na veškerou produkci nakladatelství Host.