

### česká próza

- 3 Petra Soukupová: *Marta v roce vetřelce*
- 5 Kateřina Tučková: *Žitkovské bohyně*
- 7 Jan Balabán: *Publicistika*
- 9 Ota Filip: *Valdštejn a Lukrecie*
- 11 Petr Čichoň: *Slezský román*
- 13 Vratislav Maňák: *Šaty z igelitu*

### překladová beletrie

- 15 Daniel Glattauer: *Každá sedmá vlna*
- 17 Susana Fortesová: *Čekání na Roberta Capu*
- 19 Christos Tsiolkas: *Facka*
- 21 Santiago Gamboa: *Nekropolis*

### krimi

- 23 Lars Kepler: *Smlouva Paganini*
- 25 Liselotte a Søren Hammerovi: *Bestie uvnitř*
- 27 Mons Kallentoft: *Smrt v létě*
- 29 Henning Mankell: *Číňan*
- 31 Jan Seghers: *Spis Rosenherzová*

### biografie

- 33 Eva Gabrielssonová a Marie Françoise Colombaniová: *Milénium, Stieg a já*

### poezie

- 35 Jiří Pištora: *Básně a Brundibásně*
- 37 Petr Váša: *Fyzické básnictví — Fysipos*
- 39 Petr Král — Jan Štolba (eds.):  
*Nejlepší české básně 2011*

### česká knižnice

- 40 Alois a Vilém Mrštíkové: *Rok na vsi I–II*
- 40 *Středověké legendy o českých světcích*

### teoretická knihovna

- 41 James F. English: *Ekonomie prestiže. Ceny, soutěže a koloběh kulturní hodnoty*
- 41 Hayden White: *Metahistorie*

### odbožná a naučná literatura

- 43 Michel Onfray: *Soumrak modly*
- 45 Jiří Trávniček: *Čtenáři a internauti. Obyvatelé České republiky a jejich vztah ke čtení (2010)*
- 47 Martin Pecina: *Knihy a typografie*
- 48 Bohumil Fořt, Jiří Kudrnáč (eds.): *Milan Kundera: Co zmůže literatura*
- 48 Renata Cornejo: *Doma mezi dvěma jazyky a kulturami. Čeští německy píšící autoři a autorky po r. 1968*

**PETRA  
SOUKU/  
POVÁ  
MARTA  
V ROCE  
VETŘEL/  
CE**

HOST

vázaná | 350 stran | 299 Kč  
vychází v září

## Petra Soukupová Marťa v roce veřelce

---

### Nový román nejúspěšnější současné prozaičky

Martě je čerstvých devatenáct let, je hezká, chytrá, a v životě jí jde všechno snadno. Právě se dostala na vysokou školu a těší se na nový život. Jediné, co ji trápí, je jizva v obličejí. O prázdninách proto nastoupí na brigádu, aby si vydělala na plastickou operaci a začala svůj dospělý život s novou tváří. ¶ A právě tady začíná řetězec dramatických událostí, které Martě dokonale převrátí život. Na brigádě se bezhlavě zamiluje do Roberta a zcela se na něj upne. Záhy zjišťuje, že je těhotná a Robert je ve skutečnosti ženatý. Rozhodne se pro potrat, ale matka ji přinutí si dítě nechat, aby se o něj sama mohla starat. Martin život je v troskách, představy o budoucnosti, studiu, lásce, rodině se jí hroutí. Ví, že roli, která se od ní očekává, nedokáže zvládnout, a balancuje na hraně deprese a vzpoury. Krizi řeší útky, alkoholem a sebepoškozováním. ¶ Nová kniha Petry Soukupové je stylizovaná jako deník dospívající dívky, náhle vržené do dospělosti. Soukupová opět dokazuje, že síla jejího vypravěčství spočívá v nečekaném nasvícení existenciálních situací. Sugesci celého příběhu umocňuje jazyk, který přesvědčivě odpovídá myšlení a vyjadřování dospívající dívky.



### Petra Soukupová

(nar. 1982) vystudovala scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Za svůj debut *K moři* získala Cenu Jiřího Ortena, byla nominována na Cenu Josefa Škvoreckého a cenu Magnesia Litera. Za scénář k povídce *Na krátko* získala třetí místo v soutěži Cena Sazky za nerealizovaný scénář a ukončila jím studium na FAMU. Její druhá kniha, triptych povídek *Zmizet*, byla rovněž nominována na Cenu Josefa Škvoreckého, v roce 2010 získala hlavní cenu Magnesia Litera — Kniha roku.



vázaná | 380 stran | 299 Kč  
vychází v říjnu



## Kateřina Tučková Žitkovské bohyně

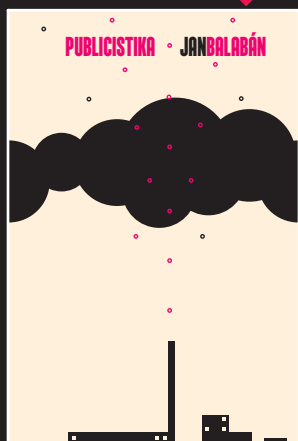
### Nový román autorky *Vyhnání Gerty Schnirch*

Vysoko v kopcích Bílých Karpat jsou řídce rozeseta příkrčená stavení. Všude je daleko. Říká se, že právě proto si tam některé ženy dokázaly uchovat vědomosti a intuici, kterou jsme ztratili. Předávaly si ji z generace na generaci řadu století. Říkali jim bohyně, protože dokázaly bohovat — prosit Boha o pomoc. A jeho zásahům i trošku dopomoci... Říkalo se o nich, že vidí do budoucnosti. Proč tedy nezachránily tu svou? ¶ Dora Idesová je poslední z bohyní. Brání se přijmout zastaralý způsob života a věštit příchozím z odlišného vosku jako její teta Surmena. Vše se ovšem mění, jakmile pochopí, že co se v jejím životě zdálo být nešťastnou shodou okolností, bylo pečlivě promyšleným plánem. Její umístění v internátě, Jakoubkova ústavní péče, hospitalizace v psychiatrické léčebně v Kroměříži... Na konci 90. let na ni v pardubickém archivu ministerstva vnitra čeká operativní svazek vedený StB na vnitřního nepřítel — její tetu Surmenu. Dora nevěřicně rozplétá neznámé osudy své rodiny i dalších bohyní... ¶ Byly bohyně nebezpečím pro důvěřivé pacienty? Nebo byly skutečně ideologickou hrozbou normalizované společnosti? Nebo se o vyhlazení posledního reliktu pohanství postarala obyčejná závist a lidská zášť? Nový román Kateřiny Tučkové, autorky bestselleru *Vyhnání Gerty Schnirch*, je fascinujícím příběhem o ženské duši, magii a zasuté části naší historie.



### Kateřina Tučková

(nar. 1980) vystudovala Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně, obory dějiny umění a bohemistika. Pracuje jako kurátorka. Debutovala novelou *Montespaniáda* (2006), v roce 2009 vydala román *Vyhnání Gerty Schnirch*, za který obdržela cenu Magnesia Litera 2010 — Knižní klub Cena čtenářů a byla nominována na Cenu Josefa Škvoreckého, Magnesii Literu za prózu a Cenu Jiřího Ortena. Je autorkou několika odborných publikací z oblasti českého výtvarného umění, na pomezí historie a krásné literatury se pohybuje beletrizovaný životopis *Můj otec Kamil Lhoták* (2008).



vázaná | 400 stran | 329 Kč  
vychází v říjnu

Jeho texty mají dokonalou architekturu, jejíž klenba drží každým slovem — nelze z ní vytrhnout jedině. Když jsem však opět pročetl jeho sloupky v Respektu, ozářen jasností jeho vět a myšlení jsem si uvědomil zvláštní věc: ty ryzířské texty jsou obranou slabých a bezmocných před světem, který „už není ani pro lidi, natož pro slimáky“ [...] Balabán svými sloupky oživil v Česku už téměř opuštěnou tradici spisovatele-intelektuála, který se staví na stranu „zbytečných“.

**Martin M. Šimečka, Respekt**

## Jan Balabán

### Publicistika

---



#### Poslední svazek souborného díla

Souborné dílo Jana Balabána, jednoho z nejvýznamnějších českých autorů posledního dvacetiletí, vrcholí svazkem sdružujícím jeho texty publicistické. Tato oblast tvoří nejméně známou, avšak neméně fascinující část Balabánovy tvorby. Do širšího povědomí se dostaly autorovy jadrné sloupky, jež psal v letech 2008–2010 pro týdeník Respekt, avšak rozhovory, které poskytl, a také jeho hojné kritiky výtvarných děl zůstávaly spíše stranou pozornosti. Díky pečlivé bibliografické práci přinášíme Balabánovy roztroušené publicistické texty v jednom svazku, a to např. včetně předmluv ke knihám či podstatných anketních odpovědí. Dílo autora, který znal svůj střed a uměl se pohybovat i v textech příležitostných, bude vydáním tohoto svazku kompletní.

2010: svazek I — *Povídky*

2011: svazek II — *Romány a novely*

2011: svazek III — *Publicistika*

Mimořádná citlivost, s jakou se Balabán uměl pohroužit do obrazů či fotografií, činila z jeho prologů k výstavám nezapomenutelné eseje, doslova kázání, díky nimž se vystavená díla stávala všeobecně srozumitelná. A svoje práce nově vnímali i samotní umělci.

**Marek Pražák, Deník**

#### Jan Balabán

(1961–2010) český prozaik, publicista a překladatel. Vystudoval češtinu a angličtinu na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, poté pracoval jako technický překladatel. Vydal knihy povídek *Středověk* (1995), *Boží lano* (1998), *Prázdniny* (1998), *Možná že odcházíme* (2004), *Jsmetady* (2006), romány *Černý beran* (2000), *Kudy šel anděl* (2003), *Zeptej se táty* (2010) a scénář ke komiksu *Srdce draka* (2001). Jeho knihy *Možná že odcházíme* a *Zeptej se táty* byly vyhlášeny Knihou roku v anketě Lidových novin (2004 a 2010), za první z nich obdržel také Magnesii Literu v kategorii próza. Příležitostně publicistice se věnoval po celý život.



vázaná | 220 stran | 269 Kč  
vychází v září





## Ota Filip

### Valdštejn a Lukrecie

---

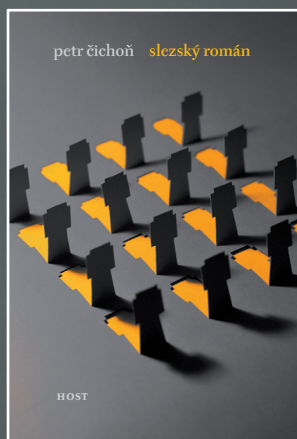


#### **Historický román významného českého autora**

Když byl jeden z nejvýznamnějších vojevůdců a politiků z doby třicetileté války Albrecht Václav Eusebius z Valdštejna (1583–1634) ještě neznámým a chudým šlechticem, učinil z dnešního pohledu dva taktické kroky: přestoupil ke katolicismu a oženil se s bohatou vdovou Lukrecií Nekšovou z Landeku, majitelkou vsetínského panství. Po pěti letech paní Lukrecie zemřela a Albrechtovi se podařilo získat její majetek jako dědictví. Jak k tomu došlo? Co se tenkrát ve Vsetíně odehrálo? Byl to klíčový moment pro Valdštejnovu budoucí kariéru? Takové otázky si kladl spisovatel Ota Filip, podle vlastních slov z poloviny Valach z Hošťálkové u Vsetína, v sedmdesátých letech minulého století, v prvním období svého exilu v Bavorsku. Tehdejší odborná literatura o tomto období Valdštejnova života mlčela, a proto se Ota Filip rozhodl ten příběh vyprávět tak, jak se mohl stát a možná i stal, a přitom popustil uzdu své fantazii. Kniha vyšla v roce 1979 německy a téhož roku česky pod názvem *Valdštýn a Lukrecie* v exilovém nakladatelství 68 Publishers v Kanadě. Nyní vychází po více než třiceti letech česky znovu, pouze drobnými úpravami a pozměněným názvem.

#### **Ota Filip**

(nar. 1930) je jednou z předních osobností české exilové literatury. Po maturitě vystřídal mnohá zaměstnání, v roce 1970 byl odsouzen za podvracení republiky a o pár let později se nuceně vystěhoval do Německa. Je držitelem řady německých vyznamenání a cen, předním publicistou a komentátorem. Jeho knihy vycházejí v Německu, Francii, Itálii a dalších zemích. Žije v podalpském městečku Murnau. Mezi jeho nejvýznamnější díla patří romány *Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy* (1974 samizdat, 1994), *Kavárna Slavia* (1993), *Osmý čili nedokončený životopis* (2007) a nedávno autorem do češtiny přeložený román *Děda a dělo* (2009).



vázaná | 280 stran | 269 Kč  
vychází v září



## Petr Čichoň

### Slezský román

---



#### Prozaická prvotina známého básníka

Mladý intelektuál Martin Klučka pochází z Hlučínska, ale žije v Praze, kde vystudoval dějiny umění a pokračuje v doktorandském studiu. Jeho život nemá pevné kontury. Přestože se v Praze cítí osamocený a vykořeněný, návrat do rodného kraje je pro něj nepředstavitelný. Do jisté míry se za svůj slezský původ i stydí. Podvědomě je však přitahován právě rozporuplnou německo-českou národností a pohnutou válečnou historií této části Slezska. Ve své disertační práci se zabývá architekturou nacistického Německa a jeho zájem mu přivede do cesty tajemnou dívku Martinu Lípovou. Právě ona jej nakonec přesvědčí, aby se věnoval postavě Hanse Kamlera, hlavního architekta Heinricha Himmlera. Ví se o něm pouze to, že na konci války pobýval v Praze, pak jeho stopy mizí. Pátrání po jeho dalších osudech následně přivádí mladou dvojici do mnoha dobrodružných situací. Vedle této dějové linie se pak odvíjí monolog samotného Kamlera, v němž rekonstruuje svůj život a noří se do úvah o své práci, násilí a smrti. Tyto dvě roviny jsou zarámovány příběhem Martina otce Waltera Klučky, který na začátku 90. let cestuje za prací do Německa. Všechny tři linie se nakonec protnou v malé slezské vesnici Ludgeřovice, kde se obnovuje hřbitov vojáků padlých ve službách wehrmachtu. ¶ Za dramatickým dějem románu vyvstávají hlubší souvislosti a otázky národní identity dnešních Slezanů. Petr Čichoň odhaluje rozporuplnou minulost tohoto pozoruhodného kraje.

#### Petr Čichoň

(nar. 1969) po vysokoškolských studiích pracoval v letech 1991–1998 jako redaktor literárních časopisů a nakladatelství *Votobia*, *Host*, *Vetus Via*. Od roku 1998 působí ve vlastním architektonickém ateliéru. Vydal sbírky *Chilia* (1995), *Villa diabolica* (1998), *Pruské balady / Preussische Balladen* (2006). Své básně často sám zhudebňuje. Žije v Brně.



vázaná | 280 stran | 269 Kč  
vychází v říjnu

## Vratislav Maňák

### Šaty z igelitu

---



#### Prozaický debut

Povídky mladého autora Vratislava Maňáka přinášejí do současné literatury neobvyklý hlas. Jeho texty většinou začínají zcela všedními situacemi: Jiří je vyhozen z práce a cestou domů bloudí městem, malý Tom vypráví o svém narozeninovém dni, Jindřich probírá pozůstalost po své ženě. A pak se něco stane — čtenář si všimne, že popisovaný děj není úplně obyčejným popisem či vyprávěním. Odhaluje v textu náznaky a drobnosti, které dávají tušit, že to, co čteme, není nejzazší skutečnost — to podstatné se odehrává někde „za“. Maňák je však dalek výrazných point a gest, která by čtenáře najednou zasáhla a převrátila vše naruby. Spíše nenápadně klade indicie, z nichž si čtenář sám poskládá cestu k té druhé realitě. Ale je to možné vnímat i naopak, jako průrníky onoho „za“ do našich běžných životů. Tak jako je to například v povídce, v níž si nemocná dívka „vymění“ svou reálnou existenci se sochou chlapce.. ¶ Svým stylem a suverénním vyprávěním Vratislav Maňák ukazuje, že se zde objevil talent, který má šanci stát se výraznou literární osobností.

#### Vratislav Maňák

(nar. 1988) pochází z Plané, gymnázium studoval ve Stříbře, nyní je studentem Mediálních studií na Fakultě sociálních věd UK. Dosud publikoval pouze časopisecky, soubor povídek *Šaty z igelitu* je jeho knižní prvotinou.



Přeložila Iva Kratochvílová  
vázaná | 240 stran | 269 Kč  
vychází v září

Daniel Glattauer nechává hravost první knihy v pozadí. Je teď plný rozporů. Oba protagonisté však zároveň vynakládají mnoho vtípu, fantazie a energie na to, aby svůj vztah někam posunuli. Daniel Glattauer je v novém románu učinil vážnější, ale přesto kniha neztrácí nic ze své lehkosti... A obohacuje tak strhující vlnu příběhu o nový tón.

**Julia Kospachová, Der Bund**

## Daniel Glattauer Každá sedmá vlna

### Pokračování úspěšného románu *Dobrý proti severáku*

Myslel si, že na ni dokáže zapomenout. Hlupáček Leo, který si zrušil emailovou schránku a odletěl do Bostonu. Nebo si nepamatujete poslední slova románu Daniela Glattauera *Dobrý proti severáku*? UPOZORNĚNÍ. E-MAILOVÁ ADRESA BYLA ZMĚNĚNA [...] PŘÍPADNÉ DOTAZY PROSÍM ADRESUJTE SPRÁVCI SYSTÉMU. ¶ Nevíte, o čem je řeč? Zamilovali se do sebe, aniž by se kdy osobně setkali. Píší si a čekají na sebe ve svých schránkách elektronické pošty. A nyní má tento e-mailový román pokračování. Glattauer ho napsal na přání čtenářů, kteří se s Leem a Emmi nedokázali rozloučit. Teď tihle dva dostávají druhou šanci. ¶ Oba si uvědomí, že se svých citů tak lehko nezbaví. Možná je tohle skutečně ta chvíle, kdy se konečně potkají. Jenže Emmi je stále vdaná a Leo navázal nový vztah. Když se ovšem šest vln rozbilo o břeh, sedmá se právě valí — a v novém románu Daniela Glattauera je to právě sedmá vlna, která přinese překvapení. ¶ Práva na knihu byla prodána do více než třiceti zemí.

Stačí, když místo hodnocení napíšu alespoň deset vykřičníků? Stačí, když při všem, co je mi milé, budu přísahat, že tenhle nový e-mailový román Daniela Glattauera je stejně krásný jako ten první? To prostě musí stačit.

**Christine Westermannová, WDR**



Foto: Heribert Corn  
© www.com.at/Deuticke

### Daniel Glattauer

(nar. 1960) pochází z Vídně, je spisovatel a novinář. Píše sloupky, soudní reportáže a fejetony. Jeho kniha *Dobrý proti severáku* (2006, česky Host, 2010) se stala bestsellerem, byla přeložena do mnoha jazyků a adaptována do podoby divadelní i rozhlasové hry. Její pokračování *Každá sedmá vlna* vzniklo na přání nenasytných čtenářů a zaznamenalo podobný úspěch.

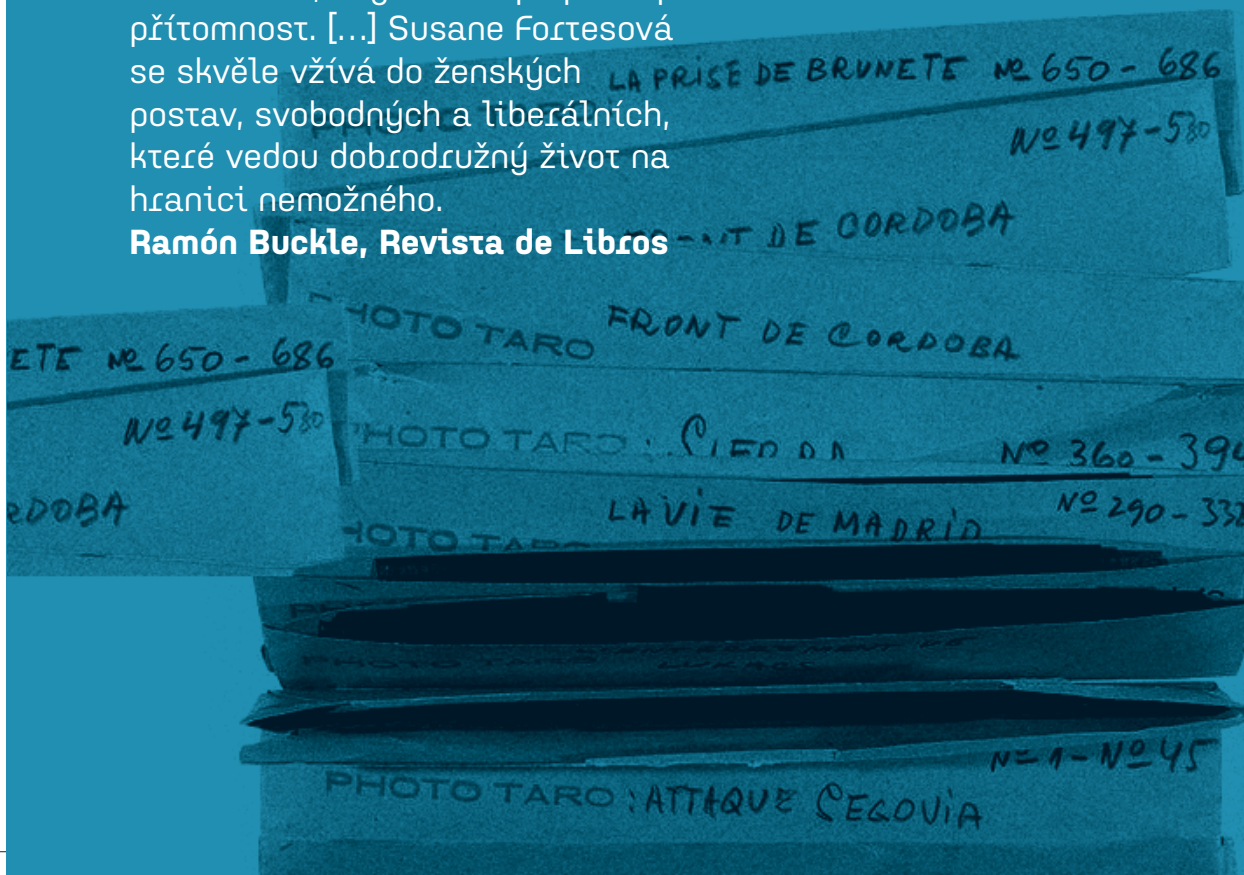
**Čekání**  
**na Roberta**  
**Capu**  
Susane  
Fortesová



Přeložila Athena Alchazidu  
vázaná | 300 stran | 299 Kč  
vychází v říjnu

Tento historický román osciluje mezi minulostí a přítomností. Je to zašlé zrcadlo, ve kterém sledujeme, co se událo, abychom lépe pochopili přítomnost. [...] Susane Fortesová se skvěle vžívá do ženských postav, svobodných a liberálních, které vedou dobrodružný život na hranici nemožného.

**Ramón Buckle, Revista de Libros**





## Susane Fortesová

### Čekání na Roberta Capu

---



Foto © Alfonso Martí

#### Stichující příběh nejslavnějšího válečného fotoreportéra

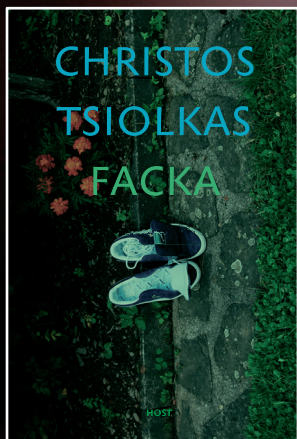
Paříž roku 1935. Spisovatelé, malíři, básníci a fotografové se setkávají v ulicích a kavárnách Latinské čtvrti na levém břehu Seiny. Jsou mezi nimi i dva židovští *émigrés* — ona je Němka s polskými kořeny, hrdá, smělá a cílevědomá; on je Maďar, který má dar dostat se z jakékoliv patálie. Za necelý rok vypukne Španělská občanská válka a z nich se stanou nejslavnější fotoreportéři všech dob: Robert Capa a Gerda Taro. ❖ Láska, válka a fotografie určily jejich život. Byli mladí, protifašisticky zaměření, pohlední a nezkrotní. Měli všechno. A všechno dali v sázku. Šli za svým přesvědčením až do konce a stali se legendou. Tento působivý román a fascinující příběh je oslavou všech fotografů a novinářů, kteří žijí pro svou profesi — a kteří někdy při jejím vykonávání položí život. ❖ Autorku k napsání knihy inspirovala událost z ledna 2008. V Mexiku byla objevena krabice obsahující sto dvacet sedm nevyvolaných filmů ze Španělské občanské války, jejichž autory jsou Robert Capa, Gerda Taro a David Seymour. Šlo o nejvýznamnější nález v dějinách novinářské fotografie. ❖ Kniha získala cenu Premio Fernando Lara 2009. Vychází v jedenácti zemích a dočká se i hollywoodského zpracování — práva koupila společnost Columbia Pictures a režie se ujme uznávaný Michael Mann.

#### Susane Fortesová

(nar. 1959) vystudovala historii a geografii na univerzitě v Santiagu de Compostela a historii Ameriky na univerzitě v Barceloně. Žije ve Valencii, je středoškolskou pedagožkou, novinářkou (píše články do *El País* a řady dalších prestižních novin, filmových a literárních magazínů) a spisovatelkou. Za své romány obdržela několik cen, byly přeloženy do angličtiny, francouzštiny, ruštiny, italštiny, portugalštiny, holandštiny, řečtiny, norštiny, polštiny, turečtiny a dalších jazyků.

Nakonec je třeba říci, že nikdo nezůstane po dokončení románu takový, jaký byl před jeho napsáním. Tato kniha představuje v jistém smyslu, stejně jako každá válečná zkušenost, i v mém životě cestu, z níž nelze uhnout.

**Autorka v doslovu ke knize**



Přeložil Tomáš Kačer

vázaná | 540 stran | 389 Kč

vychází v říjnu

Všechny hlasy tohoto rozsáhlého, působivého a na mnoha místech překvapivě zábavného románu nás vedou za škrabošku milých úsměvů a dobrého vychování, do světa toho, co si lidé skutečně myslí.

**The Australian**

## Christos Tsiolkas

### Facka

#### Román o lásce, sexu, rodičovství a výchově dětí ve 21. století

Co si myslíte o fyzických trestech pro děti? ❗ Všechno se vyvíjí skvěle. Maso voní, přátelé žertují, teplota už klesla pod úroveň drásavých veder. Piknik jak má být. Do té doby, dokud Harry nevlepe facku tříletému dítěti svých přátel, které vyděsilo jeho syna. Zábava zamrzne. Harryho odveze policie a čeká ho soud. Zdánlivě banální událost započne nečekanou spirálu sporů, které se točí kolem našich představ o rodině a výchově dětí. Odkrývají víc, než bychom si přáli. Tsiolkas postupně střídá osm vypravěčů a dopřává čtenáři delikátní hru perspektiv. Samotná facka a její následky všechny kolem přinutí, aby znova prozkoumali svoje vlastní představy, názory a touhy. Vyrůstá z nich silný román o lásce, sexu a manželství, o rodičovství a výchově dětí ve 21. století. Facka je dráždivým příběhem o loajalitě, touze po štěstí a o mnohých podobách pravdy. ❗ Tsiolkas za svůj román obdržel několik cen — mezi jinými v roce 2009 vyhrál Commonwealth Writers Prize, o rok později se *Facka* objevila v širším výběru Man Booker Prize.

Síla románu je skutečně ohromující. Soud může změnit lidský život. Zároveň ukazuje ten australský jako cvičení v liberalismu. Nikdo není ďábel, nikdo si nezaslouží být poškozen [...] Všichni myslí všechno dobře a každý dělá to nejlepší, co může. Ale zas a znova každý propadne hněvu.

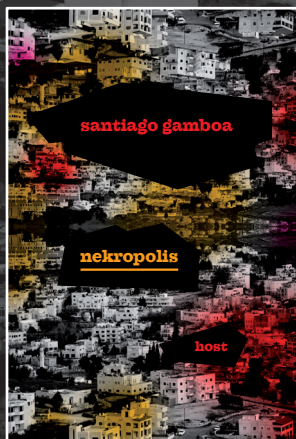
**The Guardian**



Foto © Zoe Ali

#### Christos Tsiolkas

(nar. 1965) je australský spisovatel řeckého původu. Vyrstl a žije v Melbourne. Je považován za zlobivé dítě australské literatury. Píše také filmové scénáře a divadelní hry. Za své romány *Loaded*, *The Jesus Man* nebo *Dead Europe* obdržel množství literárních cen, některé byly zfilmovány. Jeho poslední román *Facka* je druhou knihou tohoto autora přeloženou do češtiny. Společnost ABC1 podle ní právě natáčí osmidílný televizní seriál.



Přeložil Aleš Hurdálek  
vázaná | 340 stran | 329 Kč  
vychází v listopadu

Každé město je ve své podstatě Nekropolis, Město mrtvých. Můj román se odehrává ve městě, které je zmítané válkou a jen čeká, až bude dobyto a zrušeno. Postavy vědí, že smrt číhá všude okolo.

**Autor v rozhovoru  
pro Vanguardia.com**

Gamboa umně střídá styly a jazykové roviny, uvádí na scénu celou řadu rozdílných postav. Děj se po pornografické vložce rozběhne různými směry, líčí příhody Josého Maturany i protagonisty románu uprostřed bombardování Jeruzaléma. *Nekropolis* si bezesporu zaslouží ocenění, kterého se mu dostalo.

**Ana María Hernández,  
El Universal**

## Santiago Gamboa **Nekropolis**

### Jihoamerický Dekameron

Na kongres biografů v Jeruzalémě přijíždí spisovatel. Mezi účastníky kongresu je celá galerie lidských typů: francouzský životopisec a obchodník s knihami Edgar Miret Supervielle, italská pornoherečka Sabina Vedovelliová, kolumbijský podnikatel Mojžíš Kaplan... A především José Maturana. Maturana je bývalý evangelický kněz, ale také trestanec závislý na drogách, který svým barvitým jazykem z nejtemnějších uliček podsvětí vypráví příběh svého zachránce — charismatického mesiáše z Miami. ¶ Pár hodin poté, co Maturana vystoupí na kongresu, je nalezen mrtvý ve svém hotelovém pokoji. Na první pohled vše nasvědčuje tomu, že se jedná o sebevraždu, ale nic není tak jasné, jak se zdá. Kdo byl doopravdy José Maturana? ¶ Výstřední životní příběhy účastníků kongresu tvoří dohromady jakýsi moderní Dekameron. Zarážejí i samotného protagonistu tohoto podivuhodného románu, ve kterém se snoubí to nejlepší z Bolaña s představitostí Santiaga Gamboya. *Nekropolis* je vyprávění překypující energií. ¶ Kniha získala cenu Premio La Otra Orilla. Vychází v patnácti jazycích.

Vidíme bravurní práci s jazykem a umění vdechnout život mnoha postavám, z nichž každá je jiná a všechny velmi přesvědčivé. Ačkoliv se děj na první pohled jeví nahodile, stupňuje napětí a dokáže překvapit. Santiago Gamboa riskoval a byl odměněn.

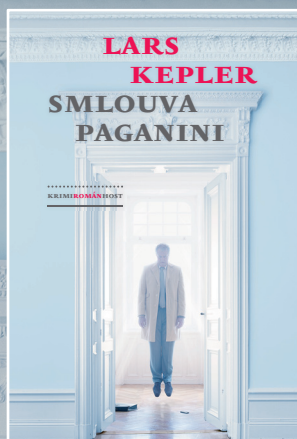
### **Vyjádření poroty Premio La Otra Orilla**



Foto © Daniel Mordzinski

### Santiago Gamboa

(nar. 1965) pochází z Bogoty, v současnosti žije v Indii. Vystudoval literaturu v Bogotě a španělskou filologii v Madridu. Debutoval románem *Páginas de vuelta* (1995), detektivka *Perder es cuestión de método* (1997, česky *Prohrávat se musí umět*, 2004) mu přinesla mezinárodní věhlas a byla zfilmována. Je autorem několika dalších románů. Byl dopisovatelem listu *El Tiempo*, publikoval sloupky v magazínech *Cromos* a *Cambio*. Jeho knihy byly přeloženy do šestnácti jazyků.



Přeložila Azita Haidarová  
vázaná | 560 stran | 369 Kč  
vychází v září

Paganini byl hudebníkem, o němž se říká, že zaprodal duši ďáblu výměnou za svou virtuozitu. A čtenář této knihy rád prodá svou duši ďáblu za to, aby ji mohl přečíst najednou a bez vyrušení.

**Arbetaarbladet**

Důvod, proč Kepler vítězí nad většinou soupeřů, je jazyk: živý, ale občas také melancholický a krásný... Detektivka, která dokáže tak skvěle pobavit a zároveň oslňuje rozborů Paganiniho a Bartóka, může nabídnout chvilkové usmíření popkultury s vysokou kulturou.

**Svenska Dagbladet**

## Lars Kepler Smlouva Paganini

### Po obrovském úspěchu *Hypnotizéra* je Lars Kepler v plné síle zpátky!

Jedné letní noci je na palubě opuštěné lodi ve stockholmském zálivu nalezeno mrtvé tělo. Plíce ženy jsou plné slané vody, ale stopy po ní nezůstaly ani na oblečení ani na těle.

„Utopila se,“ prohlásí lékař.

„Utopila?“

Lékař přikývne a usměje se: „Utopila se přímo na palubě plující lodi.“

„Asi ji někdo uviděl ve vodě a vytáhl ji nahoru.“

„Kdyby to bylo tak jednoduché, vůbec bych nemarnil váš čas...“

Dalšího dne je ve svém bytě nalezen mrtvý muž. Houpe se v oprátce uvázané na háku ve stropě, na kterém běžně visí lustr. Jak se to stalo? Strop je vysoký a v místnosti není jediný kus nábytku, na který by muž mohl vylézt. Ale detektiv Joona Linna je stejně přesvědčen, že šlo o sebevraždu. Samozřejmě že má pravdu. Muž spáchal záhadnou sebevraždu, ale i to je pouze předehra k závratně rychlému a nebezpečnému běhu událostí. Něco vám řeknu: jsou dohody, které nezruší ani smrt... Pokračování *Hypnotizéra* je stejně úspěšné jako první díl románové řady. Práva na knihu byla prodána do čtyřiceti zemí.

Sebejistota této knihy a množství detailů udržují čtenáře v nejvyšším napětí... *Smlouva Paganini* je jednoznačně jednou z nejvíce vzrušujících švédských detektivek roku a zároveň výborným literárním počinem. Líp už to prostě nejde.

**Göteborgsposten**



Foto © Anna-Lena Ahlström

### Lars Kepler

je pseudonym, za kterým se skrývají Alexandra Coelho Ahndorilová (nar. 1966) a její manžel Alexander Ahndoril (nar. 1967). Oba mají rádi thrillery a rozhodli se vytvořit sérii knih, které by nebyly spojovány s jejich dosavadní tvorbou (Alexander je např. autorem diskutované knihy o Ingmaru Bergmanovi *The Director*). Román *Hypnotizér* se stal mezinárodním bestsellerem, jen v Čechách se ho prodalo přes padesát tisíc výtisků. *Smlouva Paganini* je druhý díl románové série.



Přeložila Michaela Weberová  
vázaná | 440 stran | 329 Kč  
vychází v říjnu

Tenhle druh románu je k vidění velice zřídka. Lotte a Søren Hammerovi prostě napsali thriller, který má jasně našlápnuto k mezinárodnímu bestselleru... Není překvapením, že ještě před dánským vydáním se práva prodala do šestnácti zemí včetně tak ohromných trhů, jako je Rusko, USA, Anglie, Španělsko a Německo... Není to jen napínavý kriminální příběh, ale i provokace čtenáře — a také společnosti. Jinými slovy, tato kniha v sobě skrývá i vysokou literaturu...

### **Veje Amts Folkeblad**

Jeden z nejlepších dánských románů tohoto žánru za dlouhá léta.

### **Kristeligt Dagblad**



## Liselotte a Søren Hammerovi Bestie uvnitř

### První díl světového bestselleru

Jednoho pondělního rána najdou děti ve školní tělocvičně něco opravdu děsivého. Pět nahých a zmrzačených těl visí s geometrickou přesností ze stropu tělocvičny. Vypadá to téměř jako veřejná poprava. Pro komisaře Konrada Simonsena a jeho oddělení vražd je tento případ jedna velká hádanka. Proč takové okázalé provedení? Jak se to vrahovi podařilo? A motiv? ❖ Zmrzačená těla jsou postupně identifikována a Simonsen zjišťuje, že kdosi vzal spravedlnost do vlastních rukou. Oběti jsou totiž pedofilové. Za brutálními vraždami je malá skupina „mstítelů“, kteří se v minulosti stali oběťmi útoků pedofilů. Tato skupina zahájí pečlivě připravenou kampaň, krmí tisk a veřejnost e-maily, zprávami a videonahrávkami, aby upozornila na to, že pedofilové dostávají za své činy jen mírné tresty. ❖ *Bestie uvnitř* je působivý kriminální příběh, který vypráví o tom, co se stane, když někdo vezme spravedlnost do vlastních rukou. ❖ Práva na knihu byla prodána do Finska, Francie, Německa, Řecka, Itálie, Japonska, Norska, Polska, Ruska, Španělska, Švédska, Holandska, Turecka, Velké Británie, USA a na Island.

V knize se objevuje celá galerie realisticky zobrazených postav. Vytríbený jazyk a neutuchající napětí čtenáře naprosto pohltí... Jak sami autoři, sourozenci Lotte a Søren, říkají, píší pro zábavu. A až to přestane být zábava, přestanou psát. Můžeme jen doufat, že se to ještě dlouho nestane.

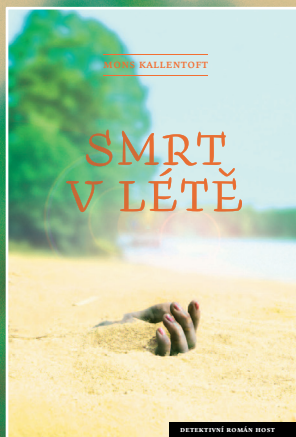
**Jyllands-Posten**



Foto © Robin Skjoldborg

### Lotte a Søren Hammerovi

jsou sourozenci. Lotte je vystudovaná zdravotní sestra, pracovala v několika nemocnicích v Řecku, Německu, Grónsku a také na ropné plošině. Søren je vzděláním pedagog, učil matematiku, dánštinu a angličtinu. Po ohromném úspěchu prvních dvou dílů své série se nyní plně věnuje pouze psaní. Třetí díl série vyšel v Dánsku na jaře letošního roku.



Přeložila Luisa Robovská  
vázaná | 450 stran | 329 Kč  
vychází v prosinci

Kallentoftova druhá kniha je stejně tak strašidelná, výstřední a zábavná jako jeho detektivní debut. Je vlastně ještě o něco lepší.

**Mats Palmquist, Borås Tidning**

Může být detektivka poezií? Mons Kallentoft od toho určitě není daleko. Detektivní žánr se těžko může přiblížit kráse víc než tady. Je to něco úplně jiného než suchý a přímočarý styl, na jaký jsme u detektivek zvyklí. Ale funguje to.

**Cecilia Isbergová, Kristianstadsbladet**

## Mons Kallentoft

### Smrt v létě

---

#### Horké pokračování série.

Kdo je další na řadě? Bude to vaše dcera? ¶  
Je nejteplejší léto, jaké kdo pamatuje. Město Linköping sužují nové a nové vlny horka, kolem běsní lesní požáry. V parku je nalezena mladá dívka. Na nahém těle jsou stopy krve, ale není vůbec zřejmé, co se vlastně stalo. A na pláži u jezera dojde k dalšímu hrůzostrašnému nálezu. Inspektorce Malin Forsové začíná být jasné, že vedro je tím posledním, co by ji mělo znepokojovat — zvláště, když je její dceři tolik, kolik bylo prvním dvěma obětím... ¶ Mons Kallentoft je považován za jednoho z nejnadanějších vypravěčů mladé generace. Ale teprve když stvořil postavu blondaté kriminální inspektorky Malin Forsové, dosáhl skutečného komerčního úspěchu. Malin je návyková. U švédské policie ještě nikdy nepracovala tak talentovaná žena. Nikdo s takovou intuicí. A ještě nikdy u ní nepracoval nikdo, koho by natolik poháněly vlastní komplexy. Malin je rozvedená, má ráda svoji dceru, ale taky tequila... Forsová má mnoho společného s nejlepšími postavami skandinávských detektivek — paradoxně také to, že je naprosto jedinečná... ¶ Mons Kallentoft již napsal čtyři díly této čím dál slavnější detektivní série a plánuje nejméně stejný počet dalších.

Sugestivně napsaná detektivka,  
která z mnoha Kallentoftových  
současníků dělá kašpary.

**Ingalill Mosander, Aftonbladet**

Pokud se začtete, nepodaří  
se vám přestat.

**Magnus Utvik, Gomorron Sverige**

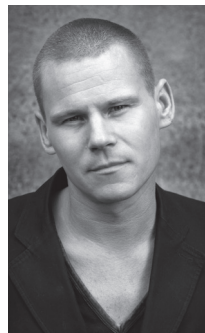


Foto © Laurent Denimal/Opale

#### Mons Kallentoft

(nar. 1968) pracoval v reklamě a novinách, debutoval románem *Pesetas*. Za tuto knihu získal prestižní Katapultpriset za nejlepší švédský debut roku 2000. Napsal další dvě oceňované beletristické práce. Jeho čtvrtou knihou byl detektivní román *Zimní oběť* (česky Host 2011) s hlavní hrdinkou, kriminální inspektorkou Malin Forsovou. V této sérii ve Švédsku dále vyšly knihy *Smrt v létě*, *Podzimní sonáta* a zatím naposled *Jarní mrtvola*.



Přeložila Helena Stiessová

vázaná | 540 stran | 369 Kč

vychází v listopadu

Zápletka má kořeny v zoufalství čínských otroků, které vyústí v zabití devatenácti Švédů najatým vrahem s mečem. Vypadá to primitivně. Ale není. U Mankella tedy ne. Tohle je jedna z nejkomplicovanějších a nejbravurněji podaných záhad, v níž se temné hrozby splétají do nečekaného konce.

**Muriel Dobbin, Washington Times**

Mankell i Larsson prodali po celém světě miliony knih. [...] Kdo z nich je lepší spisovatel? [...] Mankellovy knihy jsou vybranější chuti a jsou chytlavé jako sonáta pro cello. Mankellovo psaní je hlubší a hloubavější, spíš odmění soustředěné čtení.

**Jonathan Shapiro,  
The Los Angeles Times**

## Henning Mankell

### Číňan

---

#### Úspěšný politický thriller

Jednoho chladného lednového dne je v ospalé vesnici na severu Švédska nalezena oběť brutální vraždy. Celá víska je hrozivě klidná a opuštěná. A tiché domky vzápětí vydají své tajemství: zločin, jaký švédská historie nepamatuje. ❖ Když se o masakru dočte soudkyně Birgitta Roslinová, uvědomí si, že ji s místem pojí rodinná vazba, a rozhodne se pátrat na vlastní pěst. Jejými jedinými vodítky jsou přítom deník z 19. století a červená stuha nalezená v nedalekém lese. ❖ Birgitta postupně odkrývá mezinárodní síť korupce a s ní i příběh pomsty, který sahá víc než sto let do minulosti a propojuje Čínu a Ameriku 60. let 19. století s moderním Pekingem a Mozambikem. Vše spěje k šokujícímu rozuzlení v čínské čtvrti v Londýně. ❖ *Číňan* je strhující politický thriller a zároveň důmyslně propracovaná detektivka. Henning Mankell jako jeden z nejčtenějších švédských spisovatelů současnosti bývá srovnáván se svým krajanem Stiegem Larssonem.

Mankell je po Ingmaru Bergmanovi nejspíš druhou nejslavnější kulturní osobností Švédska — to sedí, když se oženil s jednou z jeho dcer. Ani v *Číňanovi* nejde v první řadě o vyřešení vraždy, ale o polemiku — proti masovému úpadku švédské společnosti, ale také proti současnému působení Číňanů v Africe, kde národ, hladový po energii, vyčerpává přírodní bohatství.

**Mike Peed, New York Times**

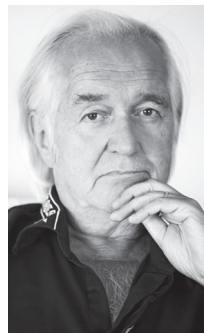


Foto © Lina Iksé

#### Henning Mankell

(nar. 1948) se narodil ve Stockholmu a vyrostl na různých místech ve Švédsku. Na začátku 90. let vytvořil postavu neohroženého inspektora Wallandera, o němž dosud napsal jedenáct románů. Celá série se těší velké čtenářské oblibě po celé Evropě a obdržela mnoho žánrových cen. Mankell působí jako divadelní režisér a manažer jak ve Švédsku, tak v Mozambiku, kde vede divadelní soubor Avenida a píše stranou evropského ruchu. Jak sám říká: žije jednou nohou ve sněhu, druhou v písku.



Přeložila Iva Kratochvílová  
vázaná | 480 stran | 349 Kč  
vychází v říjnu

## Jan Seghers Spis Rosenherzová

---

### Psychologicky propracovaná detektivka

Nikdo, kdo byl tenkrát na místě činu, na ten případ nezapomene. Jedné horké srpnové noci roku 1966 je ve Frankfurtu brutálně zavražděna prostitutka. Brzy začnou kolovat zvěsti, že se jedná o další „případ Nitribittová“. Rosemarie Nitribittová byla prostitutka, jejíž smrt v roce 1957 způsobila v Německu skandál. A opravdu — i v případě Rosenherzové zůstal viník neodhalen. ❖ O čtyřicet let později je brzy ráno v parku Stadtwald přepadena Tereza, těhotná přítelkyně vrchního komisaře Marthaler. Vyvážne s těžkým zraněním. Policista dostane tip — měl by se znovu pořádně podívat na starý případ. Marthaler se však bude muset postavit mocným protivníkům, kteří se snaží ututlat své dřívější hříchy. Spis Rosenherzová musí zůstat za každou cenu uzavřený.

Kriminální příběhy Jana Segherse jsou psychologicky propracované a napínavé. Velice hodnotné čtení!

**Hamburger Morgenpost**



Foto © Wanga Bergmann

### Jan Seghers

(alias **Matthias Altenburg**)

(nar. 1958) žije ve Frankfurtu a živí se jako spisovatel, kritik a esejista. Po úspěchu knihy *Ein allzu schönes Mädchen* a *Braut im Schnee* následovala kniha *Partitur des Todes*, za kterou získal ceny Offenbacher Literaturpreis a Burgdofer Krimipreis. *Spis Rosenherzová* je jeho čtvrtý románem a prvním, který vychází v českém překladu.



Přeložil Marek Sečkař  
brožovaná | 240 stran | 269 Kč  
vychází v srpnu

Eva Gabrielssonová se ve své střídmé a poutavé knize vrací k podivuhodné osobnosti nejčtenějšího švédského autora na této planetě.

**L'Express**

Chcete-li se dozvědět všechno o fantastickém příběhu *Milénia*, čtěte Gabrielssonovou.

**Femiboard**



## Eva Gabrielssonová a Marie Françoise Colombaniová Milénium, Stieg a já



Foto © Per Jari

### Životní příběh Stiega Larssona

Chcete vědět, co stojí v pozadí veleúspěšné trilogie Stiega Larssona? V zasvěceném pohledu jeho životní družky působí *Milénium* jako cosi mnohem víc než jen světoznámý bestseller. Je to alegorie nikdy neutuchajícího boje za morálku a spravedlnost — za hodnoty, o něž Stieg celý život usiloval. ¶ Eva Gabrielssonová nám prozradí, jak *Milénium* vzniklo. Ty knihy jsou pro ni symbolem celého jednoho života a jedné životní lásky. Ale vážou se k tomu i různé zlé okamžiky. Ten poslední je všeobecně známý: Eva se nikdy nestala Stiegovou zákonitou manželkou, a když zemřel, byla připravena o veškeré dědictví. Stále však bojuje za to, aby jí bylo přiznáno morální právo na *Milénium* i na soubor Larssonových politických textů.

„Tuto knihu bych nejraději nebyla nikdy napsala. Vypráví o Stiegovi, o našem společném životě, ale také o mém životě bez něho. Infarkt mi ho vzal 9. listopadu 2004, hned poté, co nakladateli odevzdal třetí díl *Milénia*. Svého nesmírného úspěchu se tedy nedožil. V okamžiku jeho smrti jsem s ním nebyla. Změnilo by se něco, kdybych mu stála po boku? To se samozřejmě nikdy nedovím, ale ráda tomu věřím; skutečnost, že jsme spolu, přímo zázračně proměňovala každý okamžik našeho života. ¶ ‚Stieg Milénium‘, autor úspěšných detektivek, se narodil ve chvíli, kdy vyšel první díl jeho trilogie *Muži, kteří nenávidí ženy*. Ale muž, kterého jsem milovala, můj životní druh, můj spojenec ve všem, s nímž jsem dvaatřicet let putovala, člověk něžný, plný nadšení, vtipný, angažovaný, velkorysý... žurnalista, feminista, aktivista, moje životní láska... tento Stieg se narodil 15. srpna 1954...“

**Eva Gabrielssonová v úvodu ke knize**

### Eva Gabrielssonová

je švédská architektka. Společně s Gunnarem von Sydowem vydala v nakladatelství Blue Publishing knihu *Sambo — ensammare än du tror* (*Konkubinát — větší samota, než si myslíš*).

### Marie-Françoise Colombaniová

je redaktorka časopisu *Elle*. Mimo jiné je spoluautorkou knih *Pour l'amour de Massoud* (*Z lásky k Masúдови*, ve spolupráci se Sédiqou Massoudovou a Chekebou Hachemiovou) a *Maintenant (Ted)*, knižního rozhovoru se Ségolène Royalovou.



vázaná | 270 stran | 280 Kč  
vychází v září

Víme: zač nám stojí umřít, je právě to, zač stojí žít. Jiří Pištora stál před možností otevřít se znovu životu, věděl, nebo přinejmenším tušil, že dílo, které mu vyrůstá v tomto vyvátém čase, jehož dusno cítil o jeden lidský rozměr osobněji, je poezie, k níž jako v soustředných kruzích dosud směřoval; přesto odešel s vírou, že nejkrásnější básně jsou ty smyšlené.

**Jiří Gruša**

## Jiří Pištora

### Básně a Brundibásně

---

#### Sebrané básnické dílo

Dílo Jiřího Pištory představuje jeden z posledních podstatných vydavatelských dluhů české literatury. Zvláště dvě první Pištoryovy sbírky z šedesátých let jsou dnes prakticky nedostupné. Paradoxní je, že tato stále živá poezie už dvě desetky let „leží“ zpracována zkušeným editorem. Nakladatelství Host nyní přichází s edicí, která obsahuje tři Pištoryovy básnické sbírky, nejpodstatnější esejistické práce, kalendárium věnované jeho životu i oddíl dokumentů. Snaha vydat tuto edici má svůj původ již v sedmdesátých letech minulého století, kdy po básnickové smrti začal texty zpracovávat jeho přítel Dr. Dušan Karpatský. ¶ Tvorba Jiřího Pištory má blízko k existenciální linii české poezie, reprezentované jmény Františka Halase, Vladimíra Holana či Oldřicha Mikuláška. K rysům autorovy poetiky patří záznamy samoty a odcizení a z nich pramenící úzkosti. Pištoryova poezie je osobitou výpovědí o hledání pevného místa ve světě, který ztrácí svou logiku, o životě, který přináší více otázek, než skýtá odpovědí; je dílem, jehož nadčasové vyznění je stvrzeno pečeti autorovy tragické smrti.

Debakl mého života je jen součástí děsivého mravního debaklu této společnosti. Zničili jsme v srdci generací poslední trosky cti. Neumím se tu pohybovat. Děším se samoty, protože je to samota nevykoupená, samota přikázaná, nikoli samota-dar: samota smrt.

**Jiří Pištora, září 1970**



Foto z archivu Ivana Pištory

#### Jiří Pištora

(1931–1970) byl významný český básník, fejetonista a literární kritik. V 60. letech Pištora pracoval v administrativě Svazu spisovatelů, patřil do okruhu zakladatelů časopisu *Tvář*, jejímž byl redaktorem. Vydal sbírky *Hodiny v řece* (1961), *Země přibližných* (1965) a *Mezery v paměti* (1984; verše z pozůstalosti z let 1966–1970). Nastupující normalizace, existenční tíseň i osobní problémy vedly k jeho dobrovolnému a předčasnému odchodu v září roku 1970.



brožovaná | 300 stran | 299 Kč  
vychází v listopadu

## Petr Váša

### Fyzické básnictví — Fysipos

---



#### Dějiny, fantazie, teorie a praxe

Petr Váša je mimořádnou osobností, která se už téměř dvacet let věnuje promýšlení a realizaci vlastního uměleckého výrazu, který nazývá fyzické básnictví. Během této doby si získal značný věhlas. Originálním způsobem kombinuje literární texty s divadelními prvky, čímž vzniká zcela původní umělecký tvar. Kniha *Fysipos* je základním dílem tohoto směru. Petr Váša v ní shrnul své manifestační a teoretické eseje, v nichž na podkladě filozofických i antropologických textů hledá smysl a funkce fyzického básnictví v rámci literatury i divadla. ¶ Kromě toho kniha obsahuje i rovinu praktickou. Váša na řadě ukázek demonstruje konkrétní akce a praktiky a předkládá návody, jakým způsobem může zájemce o tento druh umění rozvíjet svůj talent. Kniha tak představuje první komplexní pojednání o tomto původním českém uměleckém směru. A nejen to: texty jsou řazeny chronologicky a prokládány Vášovými deníkovými záznamy a rozhovory, což z díla činí také poutavý příběh a svérázné dějiny tohoto žánru.

#### Petr Váša

(nar. 1965), performer, zpěvák a výtvarník. Založil hudební skupiny *Z kopce* (1985), *Ošklid* (1987) a *A-Beat* (1990). Po skončení jejich činnosti se věnoval především projektu fyzického básnictví. Po letech sólového vystupování založil hudební skupinu *Ty Syčáci* (1999), se kterou zatím vydal alba *Máj v dubnu* (2000), *Lék a jed* (2001), *Samota, sláva, smrt a spása* (2002), *Lišák je lišák* (2005) a *Bum bum bum* (2007). V roce 2007 vydal k patnáctiletému výročí vzniku fyzického básnictví průřezové cd *Manifesto* (Black Point). Vydal mj. knížku poezie a kreseb s doprovodnou audiokazetou *Texty, básně, poémes physiques* (Maťa/Black Point 1994).



brožovaná | 150 stran | 220 Kč  
vychází v listopadu

Nejlepší české básně jsou vítanou inventurou. Člověk si může znovu projít to, co v uplynulém roce vyšlo, případně zachytit básně či jména, která mu unikla. A nelze zapomínat na to, že to také bude zajímavá zpráva pro čtenáře budoucí, a s přibývajícím počtem výběrů bude rovněž zajímavé porovnávat jejich obsahy a hledat jména, která se opakují.

**Ondřej Horák, Hospodářské noviny**

Dobrá zpráva je, že se v české poezii stále něco děje. Ale to snad, doufejme, víme i bez ročenky. Nicméně nová antologie je toho dalším svědectvím a zároveň potvrzením. Pro ty, kteří sledují naši básnickou scénu zpozdálí či nepravidelně, se může stát vstupní branou k novým jménům a na nová území.

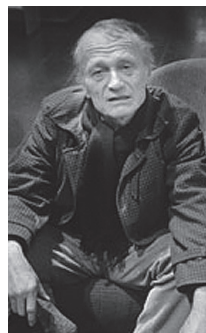
**Pavel Kotrla, Týdeník Rozhlas**

## Petr Král — Jan Štolba (eds.) Nejlepší české básně 2011

---

### Další ročník úspěšné antologie

Po editorských dvojicích Karel Šiktanc a Karel Piorecký (2009) a Miloslav Topinka a Jakub Řehák (2010) se letos již třetího pokračování básnické ročenky *Nejlepší české básně* ujali zkušení matadoři Petr Král a Jan Štolba. S nápadem vydávat ročenky „nejlepších“ básní přišel v roce 1988 americký básník a kritik David Lehman. Úspěch, který edice *The Best American Poetry* záhy zaznamenala, a především to, že podobné ročenky dnes vycházejí v řadě zemí světa, ukázal, že navzdory proklamacím o krizi poezie a nezájmu o ni stále existuje nejen řada dobrých básní, ale také mnoho dobrých čtenářů. I v českém prostředí projekt sklízí příznivou odezvu u kritiky a čtenářů. Výběr „nejlepších“ básní nemá sugerovat iluzi objektivity, ale je výsledkem setkání dvou editorů, dvou subjektivních pohledů na poezii daného roku i na poezii jako takovou. Editor (respektovaný odborník na současnou poezii) je také autorem doprovodné studie o současném básnictví a arbitr („zasloužilý“ básník) zase nabízí úvodní esej, v níž se dotýká svého vztahu k poezii i konkrétním textům, které pro antologii vybral. Svazek opět představí přibližně čtyřicet básní, jež byly uveřejněny v uplynulém roce jako básnické novinky česky píšících autorů; pozornost je věnovaná publikování knižnímu, časopiseckému, ale i na internetu.



### Petr Král

(nar. 1941) je básník, překladatel a esejista. Po sovětské invazi v roce 1968 odešel do Francie a usadil se v Paříži, kde žil až do roku 2005. Psal literární recenze do deníku *Le Monde*, spolupracoval s nakladatelstvím *Gallimard*. Po roce 1990 působil jako kulturní rada čs. velvyslanectví ve Francii. Byl editorem několika antologií české poezie, sám je autorem rozsáhlého básnického díla.

### Jan Štolba

(nar. 1957) je kritik, básník, prozaik a jazzový hudebník, který za knihu kritických statí o literatuře *Nedopadající džbán* v roce 2007 obdržel Cenu F. X. Šaldy.



## Alois a Vilém Mrštíkové Rok na vsi I–II

**Editor: Vlastimil Válek, komentář: Jaroslava Janáčková**

Klasické dílo české prózy z prostředí slovácké vesnice, které poprvé vyšlo v letech 1903–1904. Zachycuje zvyky a reálie jihomoravského venkova a mentalitu jeho obyvatel na konci 19. století, ale také rozklad tradičního venkovského společenství a konzervativních hodnot. Vyprávění se odehrává v cyklu přírodního roku počínajícího setbou a vrcholícího sklizní. Kniha, kterou proslavila drammatizace Miroslava Krobota v pražském Národním divadle (1993), vychází v České knižnici ve dvou svazcích.



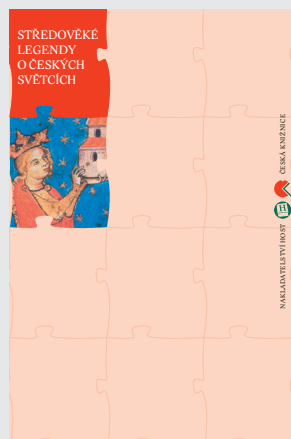
vázaná | rozsah každého  
svazku 510 stran | 599 Kč  
vychází v listopadu

## Středověké legendy o českých světcích

**Editoři a autoři komentáře:**

**Jaroslav Kolár a Markéta Selucká**

Aktualizované vydání úspěšného titulu České knižnice. Přináší české překlady nejstarších staroslověnských, latinských a staročeských legend, jejichž hrdiny jsou svatí Konstantin a Metoděj, Ludmila, Václav, Vojtěch, Prokop a Anežka.



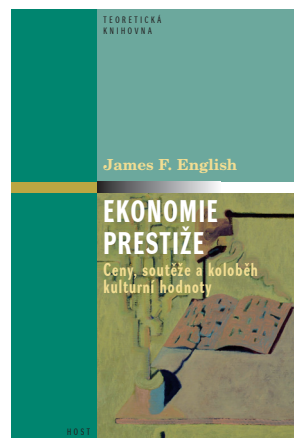
vázaná | 250 stran | 269 Kč  
vychází v listopadu  
reedice



**James F. English**

## **Ekonomie prestiže. Ceny, soutěže a koloběh kulturní hodnoty**

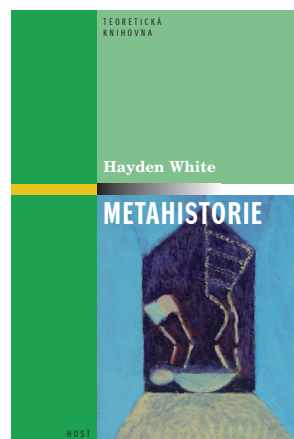
Kniha profesora anglické literatury na Pensylvánské univerzitě se zabývá vznikem, historií a fungováním literárních i filmových cen a vším, co se kolem nich odehrává. Popisuje způsoby, jak ceny a jejich udělování vytvořily jakousi „hru“, která se spoléhá na příznivé přijetí či rozhořčení, jež vzbuzují u kritiků i nominovaných. Autor sleduje statistické údaje o růstu publikovaných knih i o vzniku nových cen. Český překlad bude doplněn studií reflektující české literární ceny a jejich historii. Časopis *New York Magazine* vyhlásil publikaci J. F. Englishe nejlepší akademickou knihou roku 2005.



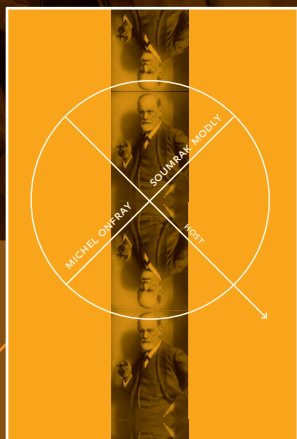
brožovaná | 350 stran | 299 Kč  
vychází v listopadu

## **Hayden White** **Metahistorie**

Kniha amerického historika, literárního vědce a editora Haydena Whitea *Metahistorie* vyšla poprvé roku 1973. Hlavní myšlenka Whiteovy analýzy historiků a filozofů dějin spočívá v tom, že historické dílo nikdy není objektivním zachycením toho, „co se skutečně stalo“. Historická fakta totiž historik uchopuje pomocí básnických, rétorických a narativních postupů, které v sobě implicitně nesou jistou obecnou představu o zákonitostech historie, o možnostech vysvětlení historických fakt, stejně jako o možnostech proměny společnosti (tedy ideologii). Právě za to, že analyzuje historická díla prostředky vyhrazenými doposud převážně dílům fikčním, sklízel White vždy nejostřejší kritiku. I přes ni zůstává *Metahistorie* zřejmě nejvlivnějším dílem v oblasti metodologie historiografie, přinejmenším v druhé polovině dvacátého století.



brožovaná | 450 stran | 349 Kč  
vychází v říjnu



Přeložil Alan Beguivin  
vázaná | 450 stran | 389 Kč  
vychází v prosinci

Sigmund Freud svým pacientům radil,  
aby psali psychobiografie. Onfray ho  
vzal za slovo a napsal jeho vlastní.

**Livres Hebdo**

## Michel Onfray Soumrak modly

Freudismus a psychoanalýza se zakládají na celé řadě legend. Freud opovrhoval filozofy, ve skutečnosti byl ale jedním z nich. Byl to subjektivní autor stavějící na literární psychologii. *Freud byl vědec.* Špatně: postupoval spíš jako conquistador. Nepodřizoval se žádným zákonům a své tužby vydával za skutečnost. *Freud léčil psychoanalýzou.* Špatně: léčil kokainem, elektroterapií, balneoterapií, hypnózou, pokládáním rukou nebo pomocí monstrózního přístroje zvaného psychrofor. *Freud uzdravoval.* Špatně: vědomě falšoval výsledky a neúspěchy psychoanalýzy zakrýval, protože pohovka léčí jen potud, dokud funguje placebo efekt. *Freud byl sexuální osvoboditel.* Špatně: jeho dílo legitimizuje asketismus, falokratickou misogynii a homofobii. *Freud byl politický liberál.* Špatně: ukazuje se, že byl stejně jako mnozí jeho současníci stoupencem fašistického císařství. ¶ Sigmund Freud, vídeňský šaman, předražený léčitel a postmoderní čaroděj, vytvořil magický systém, v němž se jeho slovo stává zákonem. Tato kniha demaskuje psychoanalýzu i osobnost jejího tvůrce. Léčebná metoda, která hluboce ovlivnila intelektuální dějiny dvacátého století, vychází z jejího rozboru jako pouhá kolektivní halucinace.

Onfray zabil Freuda.

### Libération

Ta kniha musela vyjít.

Bylo načase vytrhnout Freuda z legendy a předat ho historii.

### Le Point



Foto © Gantier/Gamma

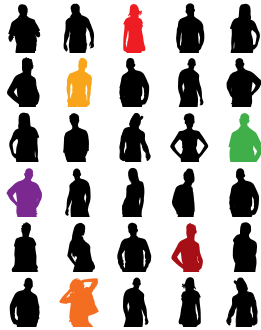
### Michel Onfray

(nar. 1959) působil dvacet let jako profesor filozofie. Od roku 2002 vede Lidovou univerzitu v Caen, kterou sám založil. Je autorem téměř padesáti knih, jež vyšly ve více než pětadvaceti jazycích. Velkého ohlasu se dočkala jeho poslední kniha *Traktát o ateologii*, v níž polemizuje se třemi velkými monoteistickými systémy západního světa.

# ČTENÁŘI A INTERNAUTI

Jiří Trávniček

Obyvatelé České republiky  
a jejich vztah ke čtení (2010)



HONETIK

brožovaná | 300 stran | 329 Kč  
vychází v listopadu



## Jiří Trávníček

### Čtenáři a internauti. Obyvatelé České republiky a jejich vztah ke čtení (2010)

#### Pokračování výzkumu čtenářství

Kniha přináší výsledky druhého reprezentativního výzkumu čtenářů a čtení v České republice. Ten první proběhl v roce 2007 a jeho výsledky byly představeny v knize *Čtete? Obyvatelé České republiky a jejich vztah ke knize* (2007). Nejde jen o statistické údaje o tom, kolik čtete, co čtete, kolik knih kupujeme, jak často chodíme do knihoven, kde si nejčastěji obstaráváme informace o knihách, co má na náš vztah ke knihám největší vliv, jaké časopisy čtete atd. Data ukazují, jak je české čtenářstvo rozloženo, tj. kdo jsou jeho tahouni a kdo ho táhne dolů, kde se nacházejí bariéry a kde naopak má česká čtenářská kultura své silné stránky. Dále je zde čtení nahlíženo ve vztahu k jiným aktivitám — mediálním, pracovním i volnočasovým. Specifickým tématem druhého výzkumu je čtení beletrie a čtení v digitálním prostředí. Kniha přináší i rámcující kapitoly o tom, kdy, kde a z jakého důvodu se zrodila beletrie, jakož i jak se mění či nemění čtení pod tlakem nových technologií. Nechybějí ani srovnání se čtenářskou kulturou v jiných zemích. Není širší a důsažnější kulturní stopy než čtení. Čtení toho o nás ví hodně, takže není od věci vědět i něco o něm.

Trávníčkova studie je nejen zajímavá pro toho, kdo má rád literaturu nebo se zajímá o stav českého čtenářství, ale také má význam pro ty, kdo pečují o vzdělání a chtějí pomáhat kulturnosti české populace.

**Ondřej Hausenblas, Česká literatura**



Foto © Karel Cudlin

#### Jiří Trávníček

(nar. 1960) je literární vědec, literární kritik, vysokoškolský učitel; pracuje v Ústavu pro českou literaturu AV ČR a částečně také na FF UK. Zabývá se moderní českou a středoevropskou literaturou, teorií literatury, čtenářskou kulturou; je činný i jako editor. Je autorem těchto publikací: *Poezie poslední možnosti* (1996), *Na tvrdém loži z psího vína* (1998, se Z. Kožmínem), *Příběh je mrtev?* (2003), *Vyprávěj mi něco...* (2007), *Čtete?* (2008), též spoluautorem dvou knižních rozhovorů (s A. Goldflamem a D. Šlosarem).



vázaná | 224 stran | 330 Kč  
vychází v červnu

chá textová hierarchie názorně ukazuje úskalí spojená se změnou měřítka. Tam, kde písmo zmenšujeme mechanicky, drobný text se propadá. Když nasílíme tahy drobného textu na úroveň nadpisu, působí text jako tučný. Ideální poměr se nachází uprostřed mezi těmito dvěma extrémny. Princip se dá aplikovat nejen na písmo, ale v zásadě na všechny grafické prvky umístěné v ploše, včetně ilustrací.



## Martin Pecina

### Knihy a typografie

---



#### Současná knižní typografie

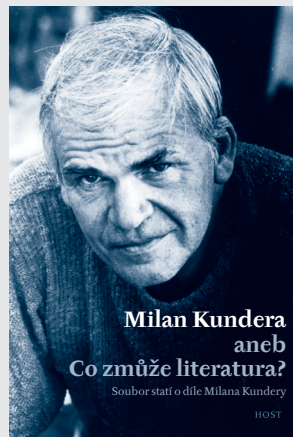
I když se v českém prostředí už objevily příručky počítačové typografie i publikace zabývající se knižní kulturou, kniha typografa a odborného publicisty Martina Peciny představuje jedinečný pokus o příspěvek k prakticky neexistujícímu „žánru“. Zabývá se podrobně procesem tvorby knih z pohledu knižního úpravce. Najdeme v ní eseje o čtení, knihomilství, knize a knihovnách jako fenoménu, publikace zároveň funguje jako praktická příručka, užitečná při navrhování beletrie, poezie i odborné literatury. Obsahuje podrobné kapitoly o všech faktorech, které obvykle (jsou-li provedeny profesionálně) zůstávají čtenáři skryty. Autor se věnuje čitelnosti, sazbě, kombinování písem a ilustrací, volbě materiálů i drobným typografickým detailům, které podstatně ovlivňují chápání textu. Ojedinelá a zároveň velmi aktuální je kapitola o digitálním publikování a principech úpravy obsahu pro čtečky a další „virtuální“ média. Laikovi tato kniha umožní dozvědět se více o oblasti, se kterou se sice denně setkává, ale často ji vnímá jen podprahově, jako příjemný či naopak rušivý vizuální dojem. Profesionálům v oboru (redaktorům, sazečům, úpravcům knih) nabídne poutavé čtení, inspiraci a jistě i porci dosud neznámých poznatků.

#### Martin Pecina

(nar. 1982) je knižní grafik na volné noze. Absolvoval ateliér grafického designu na Fakultě multimediálních komunikací UTB. Vedl seminář typografie a knižní grafiky v grafickém ateliéru na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Pravidelně píše texty pro typografický magazín *Typo* a tematické glosy pro literární měsíčník *Host*. Na webu spravuje typografickou příručku *Typomil* a blog věnovaný typografii.

**Bohumil Fořt, Jiří Kudrňáč (eds.)**  
**Milan Kundera: Co zmůže literatura**

Kolektivní monografie věnovaná dílu Milana Kundery navazuje na stejnojmennou mezinárodní konferenci konanou v Brně v roce 2009. Publikace spojuje příspěvky odborníků k jednotlivým aspektům díla Milana Kundery (Češka, Kosková, Richterová) se studii (literárních) historiků a teoretiků, kteří se vyslovují ke konkrétním problémům tvorby tohoto autora (Pavel, Steiner, Koten, Sládek), nechybí ani pohledy z jiných oborů (Scarpetta). Analyzováno je hlavně Kunderovo dílo beletristické, především v jeho estetických a ideových souvislostech, středem zájmu jsou též autorovy eseje a jeho celkový filozofický a kulturní odkaz, a to napříč uměleckými médii.



brožovaná | 300 stran | 299 Kč  
vychází v listopadu

**Renata Cornejo**  
**Doma mezi dvěma jazyky a kulturami.**  
**Čeští německy píšící autoři a autorky po r. 1968**

Cílem publikace je představit v ucelené podobě nový fenomén současné literatury v německé jazykové oblasti, a sice autory a autorky českého původu, kteří v souvislosti s r. 1968 opustili Československo a zvolili si jako svůj literární jazyk němčinu. Dnes tvoří důležitou součást německy psané literatury. Tato první monografická práce se věnuje otázce, jak se pozice mezi dvěma jazyky a kulturami promítá do literární tvorby těchto autorů po stránce tematické, jazykové a formální. Součástí publikace budou také komentované, v českém jazyce dosud nepublikované rozhovory (Jiří Gruša, Jan Faktor, Ota Filip, Katja Fusek, Pavel Kohout, Jaromir Konecny, Milena Oda, Milan Ráček, Michael Stavarič a Stanislav Struhar).



brožovaná | 500 stran | 329 Kč  
vychází v listopadu