

# host

# 20

# XIII

**ediční plán  
nakladatelství host  
podzim 2012**



Host — vydavatelství, s. r. o.  
Radlas 5, 602 00 Brno  
tel./fax: +420 545 212 747  
tel.: +420 733 715 765  
e-mail: redakce@hostbrno.cz  
www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.  
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.  
Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

## **Distribuce**

Kosmas, s. r. o.  
Lublaňská 34, 120 00 Praha 2  
tel./fax: +420 222 510 749  
e-mail: kosmas@kosmas.cz  
www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.  
Vratimovská 703/101  
719 00 Ostrava-Kunčice  
tel.: +420 597 490 494  
e-mail: obchod@pemic.cz  
www.pemic.cz  
www.knihcentrum.cz

Petr Michálek  
Komenského 2082/45  
680 01 Boskovice  
tel.: +420 776 312 832  
e-mail: distribuce.michalek@seznam.cz

Euromedia Group, k. s.  
Nádražní 896/32  
150 00 Praha 5  
tel.: +420 313 574 368  
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz  
www.euromedia.cz

## **česká beletrie**

- 3 Jakuba Katalpa: *Němci*
- 5 Nela Rywiková: *Dům číslo 6*
- 7 Pavel Gotthard: *Léky smutných*

## **překladová beletrie**

- 9 Jeffrey Eugenides: *Hra o manželství*
- 11 Sergio Álvarez Guarín: *35 mrtvých*
- 13 Frank Westerman: *Zvíře, nadzvíře*
- 15 Zsuzsa Bánková: *Světlé dny*
- 17 Félix J. Palma: *Mapa času*
- 19 Carol Birchová: *Jamrachův zvěřinec*

## **krimi**

- 21 Jussi Adler-Olsen: *Vzkaz v láhvi*
- 23 Lars Kepler: *Svědčte ohně*
- 25 Åsa Larssonová: *Než pomine tvůj hněv*
- 27 Mons Kallentoft: *Podzimní vražda*
- 29 Gianrico Carofiglio: *Přechodné dokonalosti*
- 31 Sara Blædelová: *Říkej mi princezno*
- 33 Domingo Villar: *Pláž utonulých*
- 35 Jan Seghers: *Partitura smrti*

## **odborná a naučná literatura**

- 37 Caitlin Moranová: *Jak být ženou*
- 39 Fernando Báez: *Obecné dějiny ničení knih*
- 40 Jiří Šrámek: *Panorama francouzské literatury od počátků po současnost*

## **česká knižnice**

- 41 Jan Neruda: *Arabesky / Povídky malostranské*
- 41 Vítězslav Nezval: *Básně II Žena v množném čísle / Praha s prsty deště / Absolutní hrobař*

## **dětská**

- 43 František Petrák — Radek Malý: *Kamarádi z abecedy*

## **poezie**

- 45 Antonín Brousek — Simona Martínková-Racková (eds.): *Nejlepší české básně 2012*
- 47 Petr Hruška: *Darmata*
- 48 Ondřej Hanus: *Výjevy*



Jakuba Katalpa

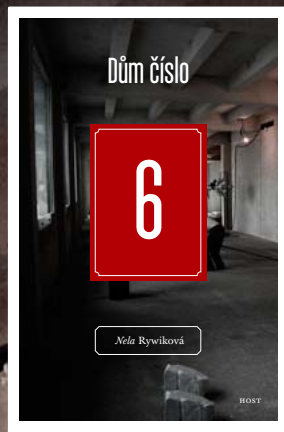


Foto z archivu autorčky

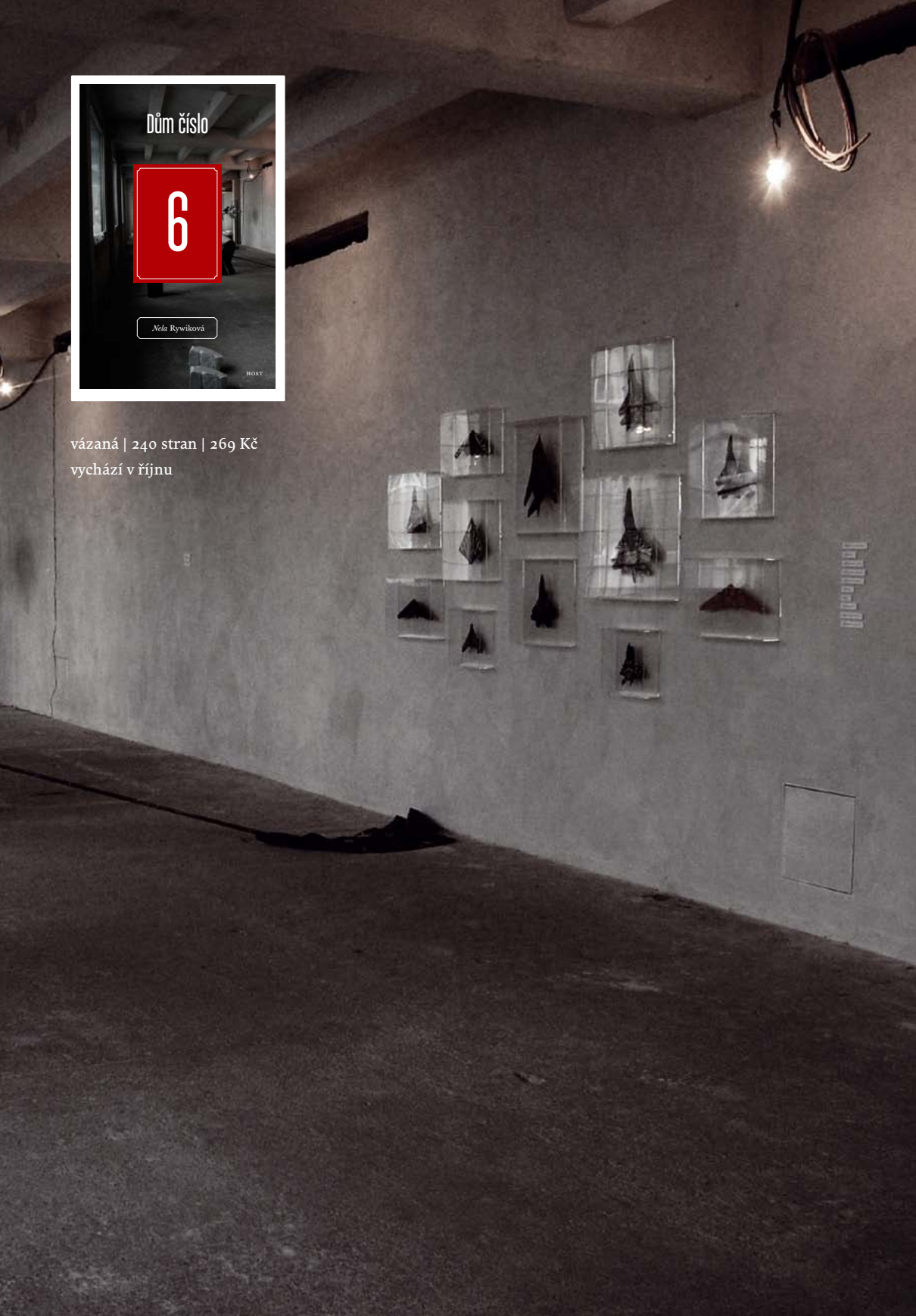
## Jakuba Katalpa Němci

Hlavní hrdinka a současně vypravěčka románu žije v Londýně, kam odešla po listopadu 1989 za prací a kde nyní čeká své první dítě. Nadcházející mateřství ji v myšlenkách vrací do dětství v komunistickém Československu a vyvolává i zasutou vzpomínku na balíčky plné sladkostí, které dostávala od jakési babičky ze západního Německa... Třetí román mladé autorky Jakuby Katalpy čtenáře zavede až na počátek dvacátého století. Babička Klára Kolemanová stále žije a my sledujeme její osud od narození v roce 1910. Autorka mimořádně sugestivně a plasticky líčí život středostavovské německé rodiny na počátku století, útrapy první světové války a posléze vzestup fašismu ve třicátých letech. Přesto velké dějiny hrají jen okrajovou roli ve srovnání s rodinnými vztahy. Je tu Klářina psychicky labilní matka, prostopášný otec, i další příbuzenstvo a služebnictvo. Po začátku druhé světové války odchází Klára, čerstvá absolventka učitelského ústavu, do Berlína a poté se ocitá v českém pohraničí. Zde se sblíží s místním rasem, který ji přitahuje živočišnou tělesností a drsnou povahou...

**Jakuba Katalpa**  
(vlastním jménem Tereza Jandová, nar. 1979) je spisovatelka a výtvarnice. Vystudovala bohemistiku, mediální studia a psychologii. Její románový debut *Je hlína k snědku?* byl v roce 2007 nominován na cenu Magnesia Litera v kategorii objev roku a *Hořké moře* získalo v roce 2009 nominaci na Cenu Jiřího Ortena.



vázaná | 240 stran | 269 Kč  
vychází v říjnu



## Nela Rywíková Dům číslo 6

Novela zavádí čtenáře na periferii města, do polorozpadlého domu schovaného kdesi uprostřed bývalého továrního areálu mezi vysokými pecemi vítkovických železáren. Stejně jako zchátraly, zrezivěly a rozpadly se výrobní haly továrny, sešli také lidé, kteří v domě ještě přežívají. Příběh s detektivní zápletkou popisuje osudy čtyř sousedů, kteří se při hledání zdánlivě nejjednodušší životní cesty dopustí zločinu. Všechny hrdiny spojuje minulost prožitá v kleci fabriky, neschopnost změnit svůj život k lepšímu, neschopnost představit si sebe samé jako strůjce vlastního osudu. Společně tak vegetují mezi panelákovými zdmi, daleko od zraku lidí a zájmu úřadů. Za tichého přihlížení se stávají svědky, a nakonec i aktéry zločinu. Každý, kdo by je chtěl vytrhnout z pohodlí jejich řádu, se pro ně stává nebezpečným. Není nic jednoduššího než se nepohodlného člověka zbavit...



Foto z archivu autorů

### Nela Rywíková

(nar. 1979) pochází z Ostravy, po studiu konzervátorství a restaurátorství na brněnské Vyšší odborné škole uměleckých řemesel se usadila v Brně. Pět let pracovala jako restaurátorka a konzervátorka v Ústavu archeologické památkové péče, působila také jako pedagog na vošůř, poté odešla pracovat do vydavatelství jako produkční. Ve volném čase se věnuje grafice, psaní a chození po evropských pohořích. V současné době žije a pracuje v Ostravě, kde momentálně píše povídkovou knihu o lidech z Beskydska. *Dům číslo 6* je její první knihou.



vázaná | 250 stran | 269 Kč  
vychází v listopadu

## Pavel Gotthard Léky smutných

Také je občas vidáte. Nosí těžké boty na vysokých podrážkách, černé kabáty nebo šaty připomínající předminulé století. Žijí ve zvláštních fantazijních světech, které chrání před svým okolím a jimž rozumí jen oni sami. ¶ Davidovi, mladému studentu žurnalistiky, se rozpadá vztah s jeho přítelkyní Pavlou. Ta tráví čas se skupinou lidí, kteří prostřednictvím prášků na spaní odcházejí do snového světa, kde jako rytíři bojují ve středověkých bitvách. Davidovi jsou tyto halucinační sny cizí, ale protože pro něj představují jedinou možnost, jak být s Pavlou, začne se také účastnit. ¶ Tak se vydává na cestu do komunity lidí, kteří žijí ve fantazii víc než v reálném světě. A není vůbec jisté, jestli se zpátky vrátí sám, se svou přítelkyní — anebo vůbec.



Foto z archivu autora

### **Pavel Gotthard**

(nar. 1987) vystudoval obor Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika na JAMU. Spolupracoval s Českým rozhlasem, je autorem adaptací *Železná koruna se vrací* (2010), *Lesk a bída Čekání* (2010) a několika děl cyklu *Životopisy* (2011). Jako autor her a organizátor se pohyboval v komunitách hráčů larpu a fanoušků fantasy, které reflektuje ve své knižní prvotině *Léky smutných*. V současnosti je doktorandem na JAMU, pracuje jako scenárista na volné noze a vede kurzy tvůrčího psaní.



Přeložila Martina Neradová  
vázaná | 420 stran | 339 Kč  
vychází v říjnu

Nevím úplně přesně, jak popsat zápletku. Snad vysokoškolská love story? Začíná v den promoce v roce 1982 a má tři hlavní postavy. Děj se rozvíjí přibližně během následujícího roku, kdy postavy začínají žít mimo univerzitu. Kniha se zabývá mimo jiné náboženstvím, depresemi, viktoriánským románem a Rolandem Barthesem. Je jiná než ostatní mé knihy. Dramatičtější, méně zdobná.

### Jeffrey Eugenides o své knize

Tento příběh utváří a naplňuje nepolevující zkoumání velkých témat lásky a manželství a zároveň otázka, jak by se těchto témat mohla opět chopit současná literatura.

**James Lasdun, The Guardian**

## Jeffrey Eugenides Hra o manželství

### Vysokoškolský milostný trojúhelník v podání držitele Pulitzerovy ceny

Madeleine Hannaová je svědomitá anglická studentka, která trochu zaspala dobu. Zatímco počátkem osmdesátých let všichni čtou Derridu, ona se šťastně noří do díla Jane Austenové a George Eliotové — autorek dnes již klasických románů, které se zabývají tématem typickým pro anglickou literaturu viktoriánské doby: jak (ne)uzavřít co možná nejvýhodnější manželství. Na jaře svého posledního ročníku se Madeleine запиše do kurzu sémiotiky, aby zjistila, „o čem to všichni pořád mluví“. A z důvodů, které nemají nic společného se školou, už život ani literatura nikdy nebudou stejné. Nebudou stejné poté, co se zamiluje do Leonarda Bankheada — charismatického osamělého muže, darwinisty a ztraceného oregonského hochy —, člověka se zdánlivě nevyčerpatelnou energií. A už vůbec ne poté, co se v jejím životě znovu objeví Mitchell Grammaticus, který je posedlý myšlenkou, že je Madeleine souzeno stát se jeho partnerkou. ¶ Trojúhelník v tomto ohromujícím a úžasném románu o generaci, která dnes začíná stárnout, je odvčký, ale v tomto případě velice svěží a překvapivý. S ničivým důvtipem, ironií a neustálým pochopením pro své postavy Jeffrey Eugenides znovu probouzí původní energii románu. Píše příběh tak současný, že ho čteme jako intimní deník našich životů.

Eugenides je tu daleko trpělivější a důvěrnější než v Hermafroditovi. Hra o manželství je věnována spolužákům z kolejí a je z ní cítit bolest prožité zkušenosti. Eugenides byl vždycky nejlepší v zachycení mladé lásky...

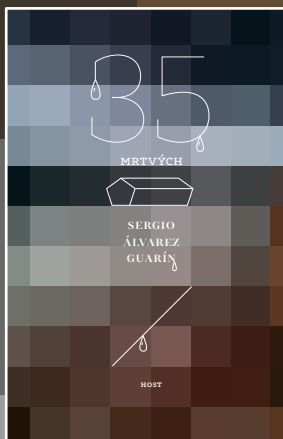
**William Deresiewicz,  
New York Times Book Review**



Foto © Gasper Tringale

### Jeffrey Eugenides

(nar. 1960) navštěvoval univerzity Brown a Stanford. Debutoval v roce 1993 románem *Smrt panen*. O deset let později získal Pulitzerovu cenu za román *Hermafrodit* (2002; česky BB art 2009), jehož se prodalo více než tři miliony výtisků a který byl i finalistou National Book Critics Circle Award, IMPAC Dublin Literary Award nebo francouzské Prix Médicis.



Přeložila Lada Hazaiová  
vázaná | 400 stran | 349 Kč  
vychází v prosinci

Vždycky pro nás bylo obtížné být to, co jsme. Sníme o tom, že se jednoho dne všichni probudíme bílí, západní a civilizovaní... A kvůli téhle neschopnosti přijmout sami sebe jsme se stali zakomplexovanou společností, která sebou pohrdá, společností, která zabíjí nejen zrádce, soupeře nebo nepřítel, ale s děsivou krutostí i všechno, co sama neakceptuje.

**Sergio Álvarez Guarín pro El País**

## Sergio Álvarez Guarín 35 mrtvých



Foto © J.M. Múnera

### **Kdo v téhle zemi nikoho nezabil, nemá žádnou budoucnost**

Třicet pět drsných let v podání vypravěče, který se pokaždé objeví na nesprávném místě a dělá špatné věci. Vyprávění o dobrodružstvích jednoho smolaře a desítek dalších postav, se kterými se na své cestě střetává, dohromady tvoří obraz Kolumbie na konci dvacátého století. Poutavý literární výlet a nový důkaz toho, že v Latinské Americe nadále vítězí fiesta, násilí, exil a zapomnění. **¶** Sergio Álvarez Guarín má zvláštní talent vytvářet roztočivé příběhy, na jejichž základech staví pevnou a přesvědčivou strukturu tohoto svižného a zábavného románu. Využívá prvky historického románu, dobrodružného příběhu, autofikce, thrilleru, a dokonce i romantického románu. Je to kniha napsaná oslnujícím jazykem, která se dozajista stane kultovním dílem nové hispanoamerické literatury.

### **Sergio Álvarez Guarín**

(nar. 1965) je kolumbijský spisovatel. Pracoval v reklamě, televizi a ve filmu. Spolupracoval se španělskými deníky *El País* a *La Vanguardia*. Jeho první knihou byla *Učitelka* (2001), za niž získal cenu Silverio Cañada, práva byla prodána do řady jazyků a chystá se filmová verze. Poté věnoval deset let výzkumu, cestování a psaní rozmáchlého opusu *35 mrtvých* (2011). Během psaní tohoto románu stihl napsat knihu pro děti s názvem *Mapaná* (2006).

Opravdový klenot lidové kultury. [...] Skvělá kniha, která nám přináší hlubokou reflexi toho, co nás postihlo. Skutečnou tragédií Kolumbie je to, že v každé rodině, v každé sociální skupině, v každém sektoru se skrývá příběh plný bolesti, opuštěný člověk, touha po pomstě.

### **Revista 360**

Rentgenový snímek zemité Kolumbie, román bez minulosti, kde všechno utíká směrem k budoucnosti. Stejně jako Kolumbie, která záhy zapomíná na své tragédie a nikdy se nepoučí ze svých chyb.

**Alonso Sánchez Baute, El Herald**



Přeložila Magda de Bruin Hübllová  
vázaná | 300 stran | 329 Kč  
vychází v září

Impresionistická malba moderních evropských dějin na základě osudů mytické koňské rasy. Strhující.

### De Standaard der Letteren

Mistrovské dílo psané s lehkostí i naléhavostí. Má tak široký záběr, že musí strhnout každého čtenáře.

**Arte Jongstra**

## Frank Westerman Zvíře, nadzvíře

### Tragédie dvacátého století vyprávěné na příkladu lipicána

Darwin a jeho vývojová teorie, otázky genetiky a rasy, etnické konflikty, vztah člověka ke zvířatům... Co mají tato témata společného? Odpověď je překvapivá: koně, přesněji řečeno lipicána. ❖ Kniha nizozemského spisovatele Franka Westermana *Zvíře, nadzvíře* se zabývá historií tajemných lipicánů a zároveň dějinami Evropy. Autorův zájem se odvíjí od setkání s lipicánem Conversanem Primulou v jízdárně De Tarpan u Assenu, kam Westerman v dětství docházel. Snaží se vystopovat osudy tohoto koně a jeho předků a přitom rozplétá fascinující historii chovu jednoho plemene na pozadí milníků evropských dějin. ❖ Westerman se v tomto románu vydává na cesty, objevuje netušené souvislosti, setká se s nejrůznějšími lidmi, kteří příběh obohacují a větví. Kniha tak kombinuje fakta s autorovými osobními zážitky z dětství i z období, kdy k románu shromažďoval materiál.

Frank Westerman jde při pátrání po historii „lidského“ lipicána do hloubky. [...] *Zvíře, nadzvíře* je napínavým záznamem, který donekonečna zkoumaná a přemílaná témata jako první a druhá světová válka představuje zcela jinak a originálně.

**Arnold Heumakers, NRC Handelsblad**



Foto © Merlijn Doornik

### Frank Westerman

(nar. 1964) studoval tropickou agronomii na zemědělské univerzitě ve Wageningenu. Od roku 1992 působil jako korespondent deníku *de Volkskrant* v Bělehradě. Své zkušenosti zpracoval v knižní prvotině *Most přes Taru* (1994). V roce 1995 se mu podařilo proniknout do enklávy Srebrenica, o čemž napsal knihu *Nejčernější scénář* (1995). Zatím největší úspěch měla kniha *El Negro* (2004; česky Pistorius & Olšanská 2007), v níž se zamýšlí nad kořeny rasismu i evropského pocitu nadřazenosti, jak se projevuje při poskytování tzv. rozvojové pomoci. Je autorem několika dalších knih, za svá díla se dočkal mnoha nominací a několika cen, z nichž nejvýznamnější je Gouden Uil 2004 — Zlatá sova, vlámská literární cena knihkupeců, kterou získal za *El negro*.





Přeložil František Ryčl  
vázaná | 560 stran | 389 Kč  
vychází v říjnu

Velkolepý román Zsuzsy Bánkové je skutečný svátek: svátek vzdoru proti zákeřnostem života.

**Britta Heidemannová, Westdeutsche Allgemeine Zeitung**

Tento román, v němž se to jen hemží lipami, platany, pšeničnými poli, vlčími máky a břečtanem, ve kterém porýnavé růže pokrývají dům ztraceného chlapce a pod éviným oknem zurčí potok, ani jednou nepřekročí hranici kýče. Protože zná světlé dny jen jako líc dnů temných. [...] Zsuzse Bánkové se podařilo napsat knihu, jejímž jediným nedostatkem je, že musí skončit.

**Andreas Kilb, Frankfurter Allgemeine Zeitung**

## Zsuzsa Bánková Světlé dny

### Vteřiny, jež změni život navždy

V malém městečku na jihu Německa prožívá děvčátko Seri světlé dny svého dětství: dny, které tráví v zahradě u své kamarádky Aji, pocházející z maďarské artistické rodiny a žijící s matkou v chatrči na kraji města. ¶ Jenže tento zdánlivě idylický svět dětství v šedesátých letech dvacátého století má takřka neviditelné kazy: Serin otec zemřel krátce po jejím narození a otec Aji, pracující v cirkuse jako akrobat na visuté hrazdě, přijíždí na návštěvu jen jednou do roka. Karl, společný kamarád obou dívek, přišel zase o mladšího bratra, který jednoho krásného jarního dne nastoupil do cizího auta a nikdy se už nevrátil. ¶ Matky své děti provádějí proudy i mělčinami jejich dětství a učí je, že ze života nemusejí mít strach a že je třeba vrhnout se do něj naplno. Zsuzsa Bánková vypráví příběh tří rodin a provází své mladé hrdiny celou první půlí jejich života. Když Seri, Karl a Aja odejdou studovat do Říma, jejich přátelství je podrobena náročné zkoušce. ¶ *Světlé dny* jsou knihou o přátelství a zradě, o lásce a lži — o minulosti, která jen postupně odhaluje svá tajemství, a o vteřinách, jež nám život změni navždy.

Mou současnou jedničku představují Světlé dny Zsuzsy Bánkové... její příběh o Karlovi, Seri a Aje, kteří se sešli už jako děti a nikdy se neopustili, je nejkrásnější německý román z jarní nabídky.

**Angela Wittmannová, Brigitte**



Foto © juergen-bauer.com

### Zsuzsa Bánková

(nar. 1965) se narodila ve Frankfurtu nad Mohanem maďarským uprchlíkem z roku 1956. Vyrosla v bilingvním prostředí, pracovala nejprve v knihkupectví a pak studovala žurnalistiku, politologii a literaturu v Mohuči a ve Washingtonu. Po skončení studia pracovala jako ekonomická redaktorka. Od roku 2000 se věnuje plně spisovatelství. Ve frankfurtském nakladatelství S. Fischer dosud vydala tři knihy: román *Plavec* (2002; česky *Větrné mlýny* 2005), knihu povídek *Nejparnější léto* (2005) a román *Světlé dny* (2011).



Přeložila Iveta Gonzálezová  
vázaná | 500 stran | 399 Kč  
vychází v prosinci

Zázrak, od začátku do konce...  
mistrovské dílo.

### Qué Leer

Mapa času není jen nejlepší z knih, které získaly cenu Ateneo de Sevilla za čtyřicet let jejího trvání. Není to jen nejskvělejší hold H. G. Wellsovi, jaký kdy vznikl ve španělském jazyce, je to mistrovské dílo, které přesahuje hranice žánru zvaného steampunk... je to výjimečně dobrý román o časových paradoxech, vědeckých snech, literárních mýtech a milostných příbězích, jež nestárnou.

**Ricard Ruiz, El periódico de Cataluña**

## Félix J. Palma

### Mapa času



Foto z archivu autora

### Félix J. Palma

(nar. 1968) je novinář, spisovatel a literární kritik. Debutoval v roce 1998 souborem povídek *Strážce mloka*, kde osvědčil svou schopnost spojit fantastiku s všednodenností. Mezi jeho další knihy povídek patří například *Způsoby přežití* (1999). Jeho prvním románem je kniha *Mravenec, který chtěl být astronautem* (2001). *Mapa času* Palmu celosvětově proslavila.

### Stuhající dobrodružství, které překračuje hranice steampunku

Londýn roku 1896. Nesčetné vynálezy dovolují vzdělanému člověku uvěřit, že je možné dosáhnout nemožného. To ostatně dokazuje i vznik společnosti, která svým klientům umožňuje uskutečnit dávný lidský sen — cestovat časem. ❖ A přesně to také udělá Claire Haggertyová, nespokojená mladá žena ze zámožné rodiny, která je přesvědčená, že jí žádný z nápadníků nedokáže nabídnout opravdovou lásku. Proto se vypraví do roku 2000, kde se zamiluje do muže z budoucnosti a zažije s ním milostný román napříč časem. ❖ Ale ne všichni si přejí vidět budoucnost. Andrew Harrington se rozhodne spáchat sebevraždu, protože zjistí, že nic už nedokáže smazat bolest ze smrti jeho milované, prostitutky jménem Mary Kelly, která se stala poslední obětí Jacka Rozparovače. Když je mu však nabídnuta možnost vrátit se o osm let zpět a zachránit ji před smrtí, rozhodne se svůj plán přehodnotit. ❖ A dokonce i sám H. G. Wells pocítí rizika cestování časem, když do jeho doby přijde člověk z budoucnosti, který ho chce zabít, aby mohl vydat jeho knihy pod svým jménem... ❖ Félix J. Palma v románu *Mapa času* spřádá napínavý a důmyslný příběh, plný lásky a dobrodružství, který vzdává hold počátkům žánru sci-fi a přenese čtenáře napříč časem do fascinujícího prostředí viktoriánské Anglie.

Bestseller, k jehož četbě by se s pýchou přiznal kterýkoliv profesor literatury.

### Público



Přeložil Tomáš Kačer  
vázaná | 360 stran | 339 Kč  
vychází v říjnu

Vezměte Bílou velrybu, Ostrov pokladů a Coleridgeovu Píseň o starém námořníkovi, smíchejte je, přidejte něco Dickense, a máte představu o nesmírně zábavném románu Carol Birchové.

Není v něm jediné nudné místo.

**Scottish Mail on Sunday**

Vábivý příběh o lovcích draků z devatenáctého století... Slova na stránkách jako by zpívala.

**Financial Times**

## Carol Birchová Jamrachův zvěřinec



### Carol Birchová

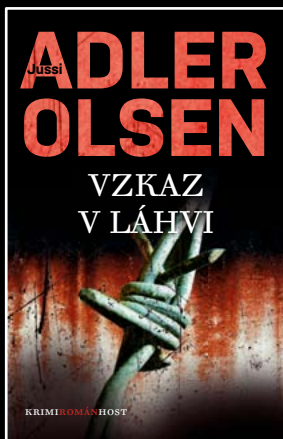
(nar. 1951) studovala na Keele University ve Staffordshiru. Je autorkou jedenácti románů. Hned ten první, *Život v paláci* (1988), obdržel Cenu Davida Highama za nejlepší prvotinu roku. Rovněž její další romány, např. *Vrat se zas domů* (2003), *Vjstém světle* (2004), sklidily úspěch u čtenářů i kritiky, autorka se jednou ocitla v širší a jednou v užší nominaci na Man Booker Prize. *Jamrachův zvěřinec* je její první knihou přeloženou do češtiny.

### Dickens a Melville na jedné lodi aneb čtenářská hostina na palubě

Píše se rok 1857. Chudý chlapec Jaffy Brown se potuluje uličkami londýnského East Endu od ničeho k ničemu. A najednou stane tvář v tvář uprchlému cirkusovému tygrovci... Z náručí smrti ho zachrání pan Jamrach — cestovatel, badatel, provozovatel atrakcí a sběratel nejpodivnějších tvorů světa. A Jaffyho úkolem bude přidat do této sbírky dalšího: mořského draka... **¶** V oslnivě napsaném a fascinujícím románu zkušené britské autorky Carol Birchové ožívají vůně, dojmy a chutě devatenáctého století, od londýnských doků až k bouřlivému Indickému oceánu. Je to velké historické dobrodružství, poutavé vylíčení našeho vztahu ke světu přírody a divočiny. Autorka se díky této knize ocitla v užší nominaci na Man Booker Prize.

Román je zároveň napínavým příběhem, dramatem o přežití a příběhem o dospívání. Je v něm duch vyprávění o dobrodružstvích na moři a viktoriánské chlapecké četby, [...] nic v něm nepřesahuje říši reality, protože autorka ví, že skutečný svět je sám o sobě dostatečně fantastický.

**New York Times Book Review**



Přeložila Magdalena Jírková  
vázaná | 450 stran | 329 Kč  
vychází v listopadu

Příběhy Jussiho Adler-Olsena z policejního oddělení Q jsou tím nejlepším, s čím jsme se v oblasti kriminálního žánru mohli v dánské literatuře za poslední roky setkat. **Jyllands-Posten**

Třetím svazkem o oddělení Q potvrdil Jussi Adler-Olsen svou pozici nejlepšího autora kriminálních románů v zemi, a to jak obecně, tak zejména díky postavám Carla Mørcka a Asada.

**Politiken**

## Jussi Adler-Olsen Vzkaz v láhvi

### Třetí díl kriminálního bestselleru z oddělení Q

Na policejní stanici ve Wicku, v zapadlém koutě Skotska, stojí už dlouhý čas na okenním parapetu zapomenutá láhev. Uvnitř láhve je sotva čitelný lístek. Jisté je jen to, že první slovo je dánský výraz pro pomoc — a že je to napsáno krví. Když se tahle podivná zpráva konečně dostane na stůl Carla Mørcka z oddělení Q, jež se zabývá „odloženými případy zvláštní důležitosti“, začnou se dít děsivé věci. Carl Mørck a jeho asistent Asad se ponoří do hrůzného případu sekt a ztracených sourozenců, jejichž rodiče nikdy zmizení svých dětí nenahlásili. Proč? Náhle zjistí, že čas se krátí... *Vzkaz v láhvi* získal Cenu Haralda Mogensena, která se uděluje za nejlepší současný dánský kriminální román. V roce 2010 mu bylo uděleno významné literární ocenění Glass Key za nejlepší severský detektivní román (laureáty této ceny jsou Jo Nesbø, Stieg Larsson a Henning Mankell). *Vzkaz v láhvi* se také stal vítězem Ceny čtenářů 2010, kterou každoročně vyhlašuje dánský deník *Berlingske Tidende* a Národní organizace knihoven.

Jussi Adler-Olsen je mistrovský vypravěč! [...] Zaujme napínavým příběhem a vyhraněnými postavami s dokonale vybroušeným charakterem. **Ekstra Bladet**



Foto © Philip Drago

### Jussi Adler-Olsen

(nar. 1950) vystudoval politologii a filmovou vědu. Pracoval jako novinář, redaktor a nakladatel. Svou literární kariéru zahájil bestsellerem *Alfabethuset* (1997), následovaly romány *A děkovala bohům* (2003) a *Washingtonský dekret* (2006). Poté se začal věnovat tématům spojeným s jeho rodným Dánskem. Napsal čtyři díly kriminální série o kodaňském oddělení Q: *Žena v kleci* (2007; česky Host 2011), *Zabijáci* (2008; česky Host 2012), *Vzkaz v láhvi* (2009; česky Host 2012) a *Složka č. 64* (2010). Díky této sérii dosáhl mezinárodního věhlasu. Ve své tvorbě se zaměřuje na témata psychických poruch (jeho otec byl psychiatr) a mezinárodních konspirací.



Přeložila Azita Haidarová  
vázaná | 550 stran | 369 Kč  
vychází v říjnu

Máte pocit, jako když vás  
střhne proud. Polapí vás  
a sotva můžete dýchat.

**Dagens Nyheter**

Maximální tempo. Nepodařit se vám  
zabrzdit dřív, než dojedete do cíle.

**Skånska Dagbladet**

## Lars Kepler Svědkyňě ohně

### Vzrušující krími od autorů *Hypnotizéra* a *Paganiniho smlouvy*

Inspektor Joona Linna již strávil na místě činu více času než kterýkoliv jiný detektiv. Stále má však pocit, že mu něco uniklo. Než odejde z toho hrůzostrašného pokoje, musí objevit nějaký detail, jehlu v kupce sena. Hledí na dívku v posteli. Obličej má zakrytý rukama, jako by si hrála na slepou bábu. Opatrně se k ní skloní. Pod nehtem ukazováčku na levé ruce spatří tmavočervenou tečku. Vypadá jako rudé zrnko písku nebo úlomek rubínu. Komisař se sklání blíž a blíž, až ucítí sladkou vůni. A náhle pochopí, co má dívka pod nehtem... ❖ Policie při vyšetřování komplikovaných případů běžně využívá pomoci spiritistických médií, není však známo, že by takováto spolupráce někdy přinesla ovoce... Flora Hansenová se rozhodne oznámit policii, že se jí podařilo spojit s duchem zavražděné dívky. ❖ Hon na pachatele je plný nečekaných a násilných zvratů. Každá nalezená odpověď vede k dalším záhadám. Ačkoliv pátrání dospělo do mrtvého bodu, policie telefonáty Flory Hansenové nadále ignoruje. Nejprve za svou informaci žádala peníze, nyní však úpěnlivě prosí, aby ji vyslechli.

Ještě nikdy jsem se neseťkal  
s ničím tak vzrušujícím, jako  
jsou knihy Larse Keplera.

**Barometern**



Foto © Anna-Lena Ahlström

### Lars Kepler

je pseudonym, za nímž se skrývají Alexandra Coelho Ahndorilová (nar. 1966) a její manžel Alexander Ahndoril (nar. 1967). Oba mají rádi thrillery a rozhodli se vytvořit sérii kriminálních románů, které by nebyly spojovány s jejich dosavadní tvorbou — Alexander je např. autorem diskutované knihy o Ingmaru Bergmanovi *Režisér* (2006; česky Nakladatelství Lidové noviny 2010). Román *Hypnotizér* (2009; česky Host 2010) se stal mezinárodním bestsellerem, jehož filmovou verzi právě připravuje známý režisér Lasse Hallström. Druhým dílem byla neméně úspěšná *Paganiniho smlouva* (2010; česky Host 2011) a třetím, dosud posledním, je *Svědkyňě ohně* (2011).



Přeložila Jana Holá  
vázaná | 380 stran | 299 Kč  
vychází v listopadu

Tato vynikající kniha stojí na třech základních pilířích: styl, znalost lidské povahy a zápletka.

**Svenska Dagbladet**

Åsu Larssonovou, další geniální autorku detektivek ze Skandinávie, si zamilujete.

**Toronto Globe & Mail**

## Åsa Larssonová Než pomine tvůj hněv

**Čtvrtý díl skvělé detektivní série o neohrožené právničce** Rebecka Martinssonová, prokurátorka v severošvédské Kiruně, se zaplete do případu chladnokrevné vraždy. Mladý pár vysekal v ledu na jezeře díru, aby se mohl potopit k vraku letadla, které leží na dně. Ale během potápění kdosi přestřihne lano a díru zakryje dřevěnými dveřmi. Mladí lidé nemají žádnou šanci. Co hledali ve vraku letadla? A kdo je za to potrestal smrtí? Při pátrání přijde Rebecka na stopu dlouho utajovaným událostem z minulosti. A objeví nebezpečnou síť utkanou z viny, strachu a zrady, do které jsou zapleteni místní obyvatelé.

Åsa Larssonová napsala svůj dosud nejsilnější a nejkomplikovanější román.  
**Borås Tidning**

Je tu přítomen i soucit a čtenáře uchvátí působivé líčení přírody, v níž zakrslé břízky a borůvčí „spočívají v krvavě fialovém objetí“ pod „bílým závojem jinovatky“.  
**Blekinge Läns Tidning**



Foto © Orlando G Boström

### Åsa Larssonová

(nar. 1966) pochází z Kiruny, malého městečka na severu Švédska. V současnosti žije se svými dvěma dětmi na jihu Švédska, v blízkosti zámku Gripsholm. Než se začala věnovat psaní, pracovala jako daňová poradkyně. Její první kriminální román *Sluneční bouře* (2003; zfilmováno 2007; česky Host 2010) vzbudil ve Švédsku velký čtenářský zájem a Åsa Larssonová za něj získala ocenění za nejlepší kriminální prvotinu. Stejný ohlas měly i její další detektivní romány ze série, kterou spojuje postava Rebecky Martinssonové. Knihy Åsy Larssonové byly přeloženy do patnácti jazyků a za knihu *Prolitá krev* (2004; česky Host 2011) autorka obdržela Cenu za nejlepší švédský kriminální román. V letošním roce vydal Host třetí díl této série nazvaný *Temná stezka* (2006).



Přeložila Luisa Robovská  
vázaná | 450 stran | 329 Kč  
vychází v listopadu

Co je slabinou Malin Forsové, to se ukazuje být silnou stránkou románu. Je totiž zřejmé, že zoufalství, sociální nejistota a alkoholová závislost Kallentofta silně inspiroují.

**Ingegård Waarenperäová**  
**Dagens Nyheter**

## Mons Kallentoft Podzimní vražda

### Další napínavé roční období s inspektorkou Malin Forsovou

Děšť smáčí zámek Skogså u Linköpingu, kapky se snášejí na zem a na tělo, které plave v příkopu. Zbohatlík, právník a nový majitel zámku Jerry Petersson byl zavražděn. Jak se ale dostal do příkopu? ❖ Inspektorka Malin Forsová brzy začne podezřívát předchozí majitele zámku, aristokraty, kteří jistě nemají radost z toho, že museli prodat rodinný majetek. Mohl to ale být motiv vraždy? A jaké další zlé síly se probudily na pláních Östgötalandu? A kdo byl ve skutečnosti Jerry Petersson, muž, který se skrýval za svými miliony, drahými obleky a auty? ❖ Mons Kallentoft se vrací s mrazivým příběhem o penězích, společenských vrstvách, moci a prvotním hříchu. *Podzimní vražda* je třetí část jeho slavné řady s Malin Forsovou a potvrzuje Kallentoftovu pověst skvělého spisovatele.

Patří k tomu nejlepšímu, co se dá  
v současné švédské literatuře najít.

**Magnus Utvik, SVT Gomorron**

Mohl bych toho o Kallentoftových spisovatelských přednostech napsat spoustu. Má svůj styl; není to poprvé, co dovoluje oběti, aby se stala vypravěčem, který se objevuje paralelně k místu a času děje. Ne nějakým únavným nadpřirozeným způsobem nebo skrze vzpomínky, ale čistě jako součást stylu.

**Anders Wennberg, Gefle Dagblad**



Foto © Tobias Lundqvist

### Mons Kallentoft

(nar. 1968) pracoval v reklamě a novinách, debutoval románem *Pesetas*. Za tuto knihu získal prestižní Katapultpriset za nejlepší švédský debut roku 2000. Napsal další dvě oceňované beletristické práce. Jeho čtvrtou knihou byl detektivní román *Zimní oběť* (2007; česky Host 2011) s hlavní hrdinkou kriminální inspektorkou Malin Forsovou. V této sérii ve Švédsku dále vyšly knihy *Letní smrt* (2008; česky Host 2011), *Podzimní vražda* (2009), *Jarní mrtvola* (2010) a zatím naposled *Páté roční období* (2011).



Přeložila Zuzana Jurková  
vázaná | 250 stran | 289 Kč  
vychází v prosinci

Nejsem žádný fanoušek krimi, ve kterých autor ztrácí nit a vede nekonečné sociálněkritické řeči o své zemi. Ale okamžitě se ze mě stala fanynka Gianrica Carofiglia. Je úžasné, jak klidně, jasně, a přitom dojemně vypráví svůj příběh. Hned od začátku leží všechny karty na stole, a přesto je v tom všem napětí, které vydrží až do poslední řádky. Krimi a milostný příběh v jedné knize.

**Christine Westermannová, WDR 2**

Fascinující soudní thriller a zároveň nádherný román o tom, jak člověk může vyjít z hluboké životní krize posílený a optimističtější.

**Giornale di Sicilia**

## Gianrico Carofiglio Přechodné dokonalosti



### Gianrico Carofiglio

(nar. 1961), italský soudce a senátor, debutoval románem *Nevědomý svědek* (2002; česky Host 2012), po kterém následovala jeho volná pokračování *Naslepo* (2003) a *Odůvodněné pochybnosti* (2006). V roce 2007 Carofiglio publikoval esej *Umění pochybnosti*, v níž prostřednictvím případů z vlastní praxe ilustruje moderní techniky soudní obhajoby. Jeho knihy jsou přeloženy do mnoha jazyků, příběhy advokáta Guerrieriho byly i zfilmovány.

### Roman noir plný napětí i melancholie

Dny Guida Guerrieriho plynou v křehké rovnováze mezi úspěšnou advokátskou praxí a jeho osobním životem, poznamenaným osaměním s lehkým nádechem melancholie. V protikladu k této melancholii stojí jeho typický smysl pro humor, hudba, knihy a bizarní rozhovory s boxovacím pytlem v obývacím pokoji. ❖ Všechno začíná v okamžiku, kdy mu kolega nabízí nezvyklý úkol: znovu prověřit jeden případ a najít něco, co by přimělo prokuraturu, aby jeho vyšetřování nezastavovala. Manuela, která studuje v Římě na univerzitě a pochází z dobře situované rodiny v Bari, po víkendů stráveném na venkově s kamarády z ničeho nic zmizí. Guerrieri nejprve váhá, zda má případ, který by se hodil spíš pro detektiva než pro právníka, přijmout. Je sice skeptický, ale nakonec převáží zvědavost... Při vyšetřování potkává Manuelinu nejlepší kamarádka Caterinu. Je mladá, hezká, bezprostřední, skoro až drzá a pomáhá advokátovi odhalit tajemství Manuelina života a důvody jejího zmizení.

Carofigliův nový roman noir s názvem *Přechodné dokonalosti* je naplněn jak literaturou, tak směsicí filmové i hudební nostalgie. [...] Guerrieri se tentokrát ocitá v roli detektiva. Je to ovšem stále on — člověk, kterému můžeme závidět, i když se sám cítí jako ztroskotanec typu Charlieho Browna, rozpolcený mezi melancholií a humorem.

**La Repubblica**





Přeložila Miroslava Gajzlerová  
vázaná | 400 stran | 329 Kč  
vychází v září

Napínavé. Dobře napsané  
a routavé až do poslední věty.  
**Politiken**

Na obálce druhé knihy Sary Blædelové  
Říkej mi princezno uvádí dánská  
novinářka Christa Leve Poulsenová:  
„Švédská královna detektivky Liza  
Macklundová by si měla všimnout, že  
jí někdo dýchá na krk.“ Po přečtení  
debutu Blædelové a nyní jejího  
druhého kriminálního románu mohu  
říct následující: stačily jen dvě knihy  
a dánská autorka svou švédskou  
kolegyni dohnala a předehnala.  
**Eskilstuna-Kuriren**

## Sara Blædelová Říkej mi princezno

### Dánský bestseller v tradici Stiega Larssona a Camilly Läckbergové

Kriminální inspektorka Louise Ricková z oddělení vražd kodaňské policie řeší případ mladé ženy, která se na schůzce stala obětí znásilnění. Louise si brzy uvědomí, že vyšetřování bude složitější, než si zpočátku myslela: oběť poznala násilníka na internetové seznamovací stránce, kde vystupoval pod falešnou identitou. Louise začne zkoumat nevyřešené případy znásilnění a narazí na brutální útoky, které odpovídají profilu pachatele. Dochází však k nečekanému a tragickému vývoji situace: je nalezena mrtvá mladá žena a podobnosti jednotlivých případů jsou hroznivé. Chladnokrevný pachatel zneužívá stále rostoucího trendu seznamování online. I když se Louise podaří odhalit několik pseudonymů, pod nimiž muž vystupoval, všechny pokusy odhalit jeho pravou identitu jsou bezúspěšné. Když se Louisina přítelkyně, novinářka Camilla Lindová, svěří, že i ona se schází s mužem, kterého poznala na internetu, Louise si uvědomí, že jediným způsobem, jak může dopadnout vraha, je jít na internet — a na schůzku.

Výborný kriminální román,  
chytřá zápletka, nádherné popisy  
prostředí. Zase se vrať, Louise!  
**Weekendavisen**



Foto © Flemming Gernyx

### Sara Blædelová

(nar. 1964) pracovala jako novinářka a ředitelka televizních programů v dánské televizi. Je autorkou několika nebeletristických knih. V roce 1993 založila vlastní nakladatelství Sara B, specializované na detektivky. V roce 2004 vydala svůj první román *Zelený prach*, který získal cenu Dánské akademie kriminálního románu za debut. Jako jeho pokračování napsala román *Říkej mi princezno* (2005), který je její první knihou přeloženou do češtiny. Kromě toho je autorkou dalších čtyř románů. Hrdinkou všech šesti knih je inspektorka Louise Ricková. Sara Blædelová byla rovněž veřejností dvakrát zvolena nejpopulárnější dánskou autorkou.



Přeložila Simoneta Dembická  
vázaná | 300 stran | 299 Kč  
vychází v říjnu

Knihou *Pláž utonulých* Villar dokazuje, že je opravdu výborným spisovatelem. Přináší propracovaný děj a věrný obraz života námořníků.

### **El País**

Výborná detektivka, které nechybí hořká poetičnost a nakažlivě lidský pohled na postavy.

### **Qué Leer**

## **Domingo Villar** **Pláž utonulých**

### **Co se skrývá za poklidným životem rybářské vesnice v Galicii?**

Jednoho podzimního rána zaneše příliv na galicijskou pláž mrtvolu námořníka, který má ruce svázané plastovou páskou. Místní mluví o sebevraždě, ale stále více důkazů nasvědčuje tomu, že pravda je jiná. Inspektor Leo Caldas bude muset proniknout do prostředí uzavřené komunity malého rybářského přístavu, do světa, kde vítr zpívá příběhy o ztroskotáních lodí a lidé žijí v zajetí pověr. ¶ Zjistit pravdu není jednoduché, protože místní jsou k cizincům velice nedůvěřiví. Při vyšetřování Caldas neustále naráží na znepokojující, deset let staré události. Ve vesnici se povídá o ztroskotané lodi a o kapitánovi, který zmizel ve vlnách. ¶ *Pláž utonulých* je mrazivý příběh o pomstě, který nadchl čtenáře v celé Evropě.

Umný portrét malého světa  
zahaleného do mlžného oparu,  
obydleného mírumilovnými lidmi,  
kteří však mají i své stinné stránky.  
A velice inteligentní děj.

### **La Vanguardia**



Foto © Beatriz Lozano

### **Domingo Villar**

(nar. 1971) pochází z Galicie. Je tvůrcem filmových scénářů a spolupracuje na řadě publikací. Už od dětství je jeho život spojen se světem vinařství, pracuje také jako gastronomický kritik pro rádio Cadena SER. V roce 2006 vydal knihu *Oči v barvě vody*, v níž poprvé představil inspektora Lea Caldase. Pro velký úspěch o něm napsal i další kriminální román *Pláž utonulých* (2009). Jde o první autorovu knihu přeloženou do češtiny.



Přeložila Iva Kratochvílová  
vázaná | 450 stran | 329 Kč  
vychází v prosinci

Kdyby nebylo komisaře  
Marthaler, museli bychom si  
nějakého vymyslet. Vřele doporučuji,  
a to nejen fanouškům krimi.  
**Rhein-Neckar-Zeitung**

## Jan Seghers **Partitura smrti**

### **Další mrazivý případ komisaře Marthaler**

Šedesát let chtěl Georg Hofmann na všechno zapomenout: na své dětství, rodiče, rodnou zemi. Potom se však na zámečku nedaleko Paříže objeví tajemná stará obálka. Je na ní jeho jméno a místo odesílatele slovo Osvětim. O několik dní později se ve Frankfurtu odehraje příšerný zločin. V lodi zakotvené na Mohanu se najde pět mrtvol. Mladá novinářka zmizí v lesích v pohoří Taunus. A objeví se muž, kterého všichni považovali za mrtvého. Zatímco hlavní komisař Marthaler horečně vyšetřuje, dozví se od své přítelkyně Terezy novinku, která mu zásadně změní život.

Autor zjevně prováděl důkladné  
rešerše toho, jak se u policie  
rozbíhá vyšetřovací mašinérie  
po sérii vražd, v níž se vyskytla  
i jedna prominentní oběť.

**Sylvia Staudeová,  
Frankfurter Rundschau**

Seghersova nová kniha je kriminální  
román v nejlepším slova  
smyslu. Napínavý, bez kudrlinek  
a zároveň skvěle vystavěný.

**Main-Echo**



Foto © Wonge Bergmann

### **Jan Seghers**

(vlastním jménem Matthias  
Altenburg, nar. 1958)  
žije ve Frankfurtu a žíví  
se jako spisovatel, kritik  
a esejista. Za knihu *Partitura  
smrti* (2009) získal ceny  
Offenbacher Literaturpreis  
a Burgdofer Krimipreis. Loni  
Host vydal jeho knihu *Spis  
Rosenherzová* (2010), další  
z řady detektivních románů  
Jana Segherse, jejichž hlavní  
postavou je komisař Marthaler.



Přeložila Petra Jelínková  
vázaná | 300 stran | 299 Kč  
vychází v září

Na tuhle knihu jsem  
čekala celý život.

**Claudia Winklemanová**

Působivé! Opravdu velice  
zábavné, dojemné a poučné.

**Jonathan Ross**



## Caitlin Moranová Jak být ženou

**V roce 1913 se sufražetka Emily Wilding Davisonová vchla pod kopyta králova koně...**

**V roce 1970 vzaly feministky útokem Miss Wořld...**

**A nyní přichází kniha Caitlin Moranové...**

Nikdy v minulosti nebylo lepší být ženou. Máme volební právo, pilulky a od roku 1727 nás neupalují jako čarodějnice. Ale přece jen zbývá položit pár rýpavých otázek... ❖ Proč se od nás čeká, že budeme chodit na brazilskou depilaci? Měla byste zajít na botox? Je pravda, že nás muži vskrytu nenávidí? Jak máme nazývat svou vagínu? Proč bolí nosit podprsenku? A proč se vás všichni ptají, kdy už budete mít dítě? ❖ Caitlin Moranová zodpovídá tyto a další otázky v knize *Jak být ženou*, která je zčásti vyprávěním o životě autorky a zčásti plamennou tirádou. Moranovou sledujeme od jejích strašlivých třináctých narozenin („vážím osmdesát kilo, nemám žádné kamarády, a když mě vidí kluci, házejí na mě štěrky“) přes dospívání až po práci, striptýzové kluby, lásku, obezitu, potrat, nakupování, mateřství a ještě mnohem dál. ❖ V roce 2011 získala Caitlin Moranová ocenění Galaxy National Book Award.

Už od osmnácti jsem chtěla být stejně cool jako Caitlin Moranová. Tahle kniha mi konečně ukázala, jak na to. Vtipné, moudré a nádherné čtení, nezbytný průvodce ženstvím.

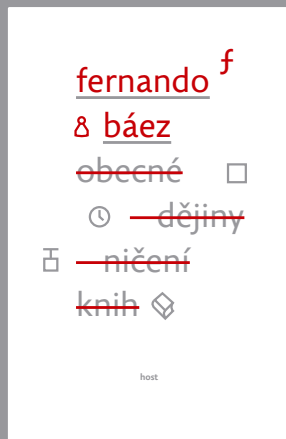
**Lauren Laverneová**



Foto © David Eldridge /  
Two Associates

### Caitlin Moranová

(nar. 1975) je britská televizní moderátorka a novinářka, známá svými pravidelnými sloupky pro deník *The Times*. Už v roce 1992 — ve svých sedmnácti letech — vydala titul *Kronika rodiny Narmů*. *Jak být ženou* (2011) je její druhou knihou.



Přeložili Daniel Nemrava,  
Radim Zámec, Pavlína Švandová  
vázaná | 500 stran | 399 Kč  
vychází v prosinci

Tuhle knihu byste si měli  
přečíst. Bude vás z ní mrazit.

**Alberto Manguel, El País**

Monumentální dílo.

**Francisco Solano, Educación  
y Biblioteca**



## Fernando Báez Obecné dějiny ničení knih

### Proč lidé ničí knihy stejně dlouho, jak dlouho je čtou?

Existuje mnoho prací o dějinách knih, čtení nebo o bibliofilích, avšak doposud se žádná nezabývala zánikem knih. O to významnější je Báezova práce, na niž deset let sbíral materiál po celém světě. Dílo je rozděleno do čtyř rozsáhlých oddílů a je doplněno daty různých případů pálení a ničení knih jak na západní, tak na východní polokouli, ať už na jejich zániku nese vinu přírodní katastrofa, nebo člověk. **¶** *Obecné dějiny ničení knih* se staly bestsellerem v angličtině, španělštině, portugalské, francouzštině a dalších jazycích.

Knihy plná dat, informací  
a otázek. Obecné dějiny ničení  
knih jsou obdivuhodnou knihou,  
po jejímž přečtení v nás zůstane  
touha, aby ještě pokračovala.  
A také děs ze zjištění, jak moc  
dokážou být lidé barbarští.

**Luis Antonio de Villena,  
El Cultural, El Mundo**



Foto © Vasco Szinetar

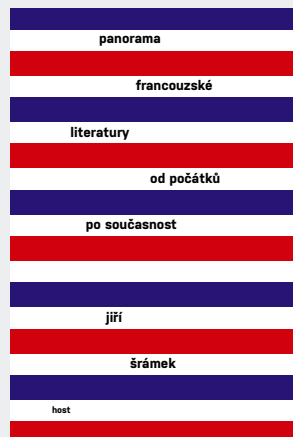
### Fernando Báez

(nar. 1947) je venezuelský básník, esejista, romanopisec a bibliofil. Získal doktorát z knihovnictví a následně působil na Andské univerzitě v Méridě. Je autorem mnoha knih: *Ztracené krásy země* (2010), *Kulturní drancování Latinské Ameriky* (2007), *Překladatel z Cambridge* (2005) nebo *Kulturní destrukce Iráku* (2004). Proslavil se jednak svým dílem na téma ničení knih, jednak knihou o vlivu invaze do Iráku na místní kulturu, kvůli které je dodnes v USA vnímán jako persona non grata. Přeložil také řadu děl z klasické řečtiny.

**Jiří Šrámek**

## **Panorama francouzské literatury od počátků po současnost**

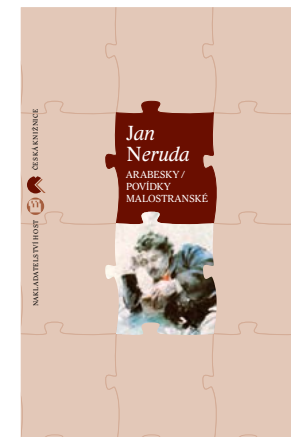
Kniha nabízí souhrnný pohled na vývoj francouzské literatury, přináší informace o estetických doktrínách, směrech a hnutích, o autorech a jejich dílech. Začíná hrdinskými epejemi a známými legendami a přes středověkou literaturu se dostává k ideálům renesance, které po vítězném střetu s barokní uvolněností dovršil klasicismus. Po racionalismu osvícenského století filozofů a encyklopedistů nastupuje na počátku devatenáctého století romantismus. V následující etapě prochází mohutným rozvojem zejména román a rodí se moderní poezie. Více než polovina přehledu je věnována literatuře nové, od nástupu symbolismu a modernistických avantgard dvacátého století až po obtížně definovatelnou, tematicky bohatou a žánrově rozrůzněnou literaturu dneška. Největší pozornost se soustředí na tvorbu nejnovější, to jest zhruba posledního čtvrtstoletí, jelikož toto období u nás dosud nebylo systematicky zpracováno. Průběžně je sledován také vývoj literární kritiky a zvláštní kapitola se zabývá frankofonními literaturami v Jižní Americe, Africe, Asii a Oceánii.



vázaná | 1800 stran | 899 Kč  
vychází v prosinci

## **Jan Neruda Arabesky / Povídky malostranské**

**Ediční příprava Václav Vaněk, komentář Marie Mravcová**  
Ve svazku vycházejí dva klasické povídkové soubory Jana Nerudy (1834—1891). Jestliže v *Arabeskách* (1864) jsou v popředí psychologické a sociální portréty postav vyděděnců, jimiž opovrhuje maloměstská společnost, v *Povídkách malostranských* (1878) se střídají polohy komické, idylické a tragické a vypravěč promlouvá jako zapisovatel, ironický či satirický komentátor osudů malostranských obyvatel. Nerudovy povídky patří k vrcholným dílům české literatury devatenáctého století. Edice v České knižnici netradičně vychází z prvního vydání obou děl.



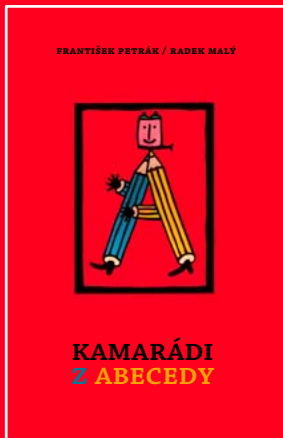
vázaná | 680 stran | 399 Kč  
vychází v prosinci

## **Vítězslav Nezval Básně II Žena v množném čísle / Praha s prsty deště / Absolutní hrobař**

**Ediční příprava a komentář Milan Blahynka**  
Druhý svazek básnického díla Vítězslava Nezvala (1900—1958) shrnuje jeho tvorbu v období surrealismu. Knihy *Žena v množném čísle*, *Praha s prsty deště* (obě 1936) a *Absolutní hrobař* (1937) se orientují na podvědomí, erotiku, obnažování tajemných, fantaskních a ponurých stavů bytí, na záznamy představ bez rozumové kontroly. Básník se v nich vzdává hravé radostnosti poetismu, ale základem jeho tvůrčího gesta zůstává smyslová obraznost, projevující se například v bohatých litanických asociacích. Podobně jako v *Básních I* edice vychází z necenzurovaného znění textů z původních meziválečných vydání a je doprovázena bohatým poznámkovým aparátem.



vázaná | 490 stran | 349 Kč  
vychází v prosinci



vázaná | 80 stran | 249 Kč  
vychází v říjnu

### Kamarádi z abecedy

**A**by v knížkách nevlád zmatek  
**B**ez konce a začátku,  
**E**vička si abecedu  
**C**elou sází do řádků.

**Ě**mil na ni dává pozor,  
**D**bá, ať vše je v pořádku,  
**A** když celou vysázeli,  
mají z písmen zahrádku:

ABCDEFG  
HIJKLMN  
OPRSTUV  
XYZ



## František Petrák — Radek Malý Kamarádi z abecedy

Od chvíle, kdy Vítězslav Nezval ve své *Abecedě* zvolal: A — nazváno buď prostou chatrčí / Ó palmy přeneste svůj rovník nad Vltavu..., se abeceda stala pro řadu českých umělců trvalým pokušením. Nyní Host přichází s knížkou, která spojuje půvabné výtvarné variace na písmena abecedy se stejně tematicky zaměřenými básněmi. Ty pocházejí z hravého pera Radka Malého, jistě nejvýznačnějšího mladšího českého básníka, jenž se věnuje také psaní pro děti. Autor výtvarného základu knihy František Petrák patří k mnohostranným tvůrcům. Maluje nejen na plátno, ale i po kravatách, stvořil působivé loutkové divadlo, v němž se publikum stává součástí hry, navrhuje hudební nástroje, pohádkové bicykly, vaří exotické marmelády. Básník Radek Malý (mj. autor úspěšných slabikářů) je zase nadaný schopností stvořit klasicky průzračné a dnešním dětem blízké verše, aniž by se uchýloval k použití klasických klíšé. V jeho verších už „máma maso nemele“. Nelze se vyhnout téměř povinné, leč zcela pravdivé charakteristice: Tato sličně vypravená publikace je knihou pro „malé i velké“, knihou pro „zábavu i poučení“. Velcí čtenáři s ní mohou znovu okusit špetku rozverné radosti i nostalgie, malí ne-čtenáři s ní pak mohou nalézt to nejdůležitější — klíček, kterým se odemyká velká a krásná zahrada čtení a rozumění světu.



Foto z archivu autora

### František Petrák

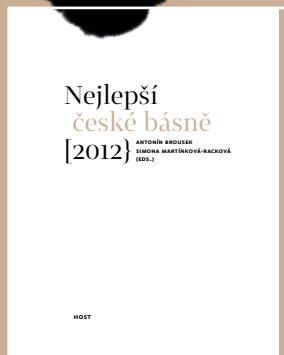
(nar. 1961) absolvoval suPŠ v Uherském Hradišti a výtvarnou výchovu a český jazyk na Pedagogické fakultě v Ostravě. Působí jako pedagog suPŠ v Uherském Hradišti a současně vyučuje grafický design na Ústavu vizuální komunikace Fakulty multimediálních komunikací UTB. V minulých letech jeho ilustrace přinášel časopis *Sluníčko*. Publikace *Kamarádi z abecedy* získala bronzovou medaili na mezinárodním xv. bienále užité grafiky v Brně v roce 1992.

### Radek Malý

(nar. 1977) je básník a překladatel, autor čítanek a knih pro děti. Vystudoval bohemistiku a germanistiku na Univerzitě Palackého. Vydal čtyři básnické sbírky. Je nositelem Ceny Jiřího Orteny (za sbírku *Vraní zpěvy*, 2002) a Magnesie Litery v kategorii poezie (za sbírku *Větrní — Zcestné verše*, 2005). Působí na Katedře bohemistiky UP a je také vedoucím Katedry tvůrčího psaní na Literární akademii Josefa Škvoreckého.



Foto z archivu autora



brožovaná | 200 stran | 249 Kč  
vychází v listopadu

Obecně se dá říct, že celý projekt je od počátku úspěšný — o titulu se vždy mluvilo, dobře se prodával. Úspěchu napomáhala i klima na české básnické scéně, mnozí totiž v almanachu nacházeli pádnou odpověď na tehdy jen pozvolna doznívající diskusi o „krizi české poezie“. A co almanach vypovídá o stavu současné české poezie? Poezie nejen že žije, ale organicky roste, přetváří se, krmí se lidskými životy, zároveň však plodně recykluje staré motivy. Stále je co nového nacházet a objevovat.

**Ladislav Zedník, Respekt**

## Antonín Brousek — Simona Martínková-Racková (eds.) Nejlepší české básně 2012

Po editorských dvojicích Karel Šiktanc a Karel Piorecký (2009), Miloslav Topinka a Jakub Řehák (2010), Petr Král a Jan Štolba (2011) se již čtvrtého pokračování básnické ročenky *Nejlepší české básně* ujme opět generačně kontrastní tandem: arbitr Antonín Brousek a editorka Simona Martínková-Racková. S nápadem vydávat ročenky „nejlepších“ básní přišel v roce 1988 americký básník a kritik David Lehman. Úspěch, který edice *The Best American Poetry* záhy zaznamenala, ukázal, že navzdory proklamacím o krizi poezie stále existuje nejen řada dobrých básní, ale také mnoho dobrých čtenářů. Výběr „nejlepších“ básní nemá sugerovat iluzi objektivity, ale je výsledkem setkání dvou editorů, dvou subjektivních pohledů na poezii daného roku i na poezii jako takovou. Editor (respektovaný odborník na současnou poezii) je také autorem doprovodné studie o současném básnictví a arbitr („zasloužilý“ básník) zase nabízí esej, v níž se dotýká svého vztahu k poezii i konkrétním textům, které pro antologii vybral. Svazek opět představuje přibližně čtyři desítky básní, jež byly uveřejněny v uplynulém roce jako básnické novinky česky píšících autorů; pozornost je věnována publikování knižnímu, časopiseckému, ale i na internetu. Projekt v předchozích ročnících zaznamenal příznivou kritickou odezvu i nebývalý zájem ze strany čtenářů a příznivců poezie. Je každoročně uváděn 16. listopadu, na výroční den narození Karla Hynka Máchy.

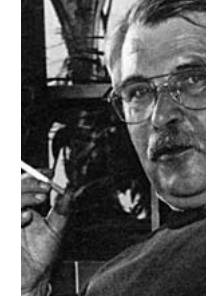


Foto z archivu autora

### Antonín Brousek

(nar. 1941) je český básník, novinář, překladatel a literární kritik. V šedesátých letech působil jako časopisecký a rozhlasový redaktor. Od roku 1969 žil v Německé spolkové republice. Působil jako docent českého jazyka na Univerzitě v Hamburku. Od roku 2003 žije trvale ve vlasti. Brousek je autorem řady básnických sbírek. Jako editor se podílel na vydání několika výborů světové i české poezie. V roce 1995 mu byla udělena Cena Jaroslava Seiferta za sbírku *Vteřinové smrti* (Londýn 1987, Praha 1994). Soubor jeho kritických statí s názvem *Podřezávání větve* (2000) vydalo nakladatelství Torst.

### Simona Martínková-Racková

(nar. 1976) vystudovala český jazyk a literaturu na FF UK v Praze. Doktorské studium ukončila prací zaměřenou na trendy v současné české poezii. V roce 2007 debutovala básnickou sbírkou *Přítelkyně*. Žije v Praze, pracuje jako editorka. Recenzemi přispívá například do *Hosta*, *Tvaru* či revue *A2*.



Foto z archivu autorů





vázaná | 100 stran | 199 Kč  
vychází v červenci

## Petr Hruška Darmata

Co volá ten hoch, vlastně syn, z druhého břehu řeky? Jakou zvláštní lásku nám vyznává Jessy Aliyu ze zbloudilého spamu? Co nabízí Marie Ange Noa z letáku, kdo a proč křičí na celý pustý barák? ¶ V pořadí pátá sbírka Petra Hrušky je plná neklidu, ne však těkavosti. Naopak. Tenhle nepokoj má svou pomalost, váhu a zařatost, své hrany. Těžkne, tlačí, dře, znaveně se vrývá pod kůži. Život je již za půlí své pouti, podstatná poznání, zásadní chvíle, činy, zvraty i chyby máme za sebou, ale svět a život nepřestávají naléhat. I toto naléhání stárne, hranatí a těžkne; tak známé, a přece někdy sotva pojetelné. ¶ Rozumíme si ještě, svému jazyku, jeden druhému či aspoň trochu sami sobě? Anebo jsme, spolu s okolními věcmi, městem a vůbec celým světem, stíženi podivným *mutismem*? Neschopni ze sebe vypravit kloudné slovo, větu? Hrany světa hrubnou a dřou, jsou otřískané, osahané k nepoznání. Nějak tím vším však musíme projít. V tomhle městě jménem Ostrava si musíme vyrobit své trudné, umanuté *palivo* k přežití. V této neladné, pracné noci, zatímco *slušní lidé zaspávají zkázu*, se básníka vytrvale drží nespavost. Někdo tu stráž má dotáhnout do konce.

### Zdarma

Marie Ange Noa  
pomohla už stovkám lidí  
teď jsi na řadě ty  
vezmi osobní údaje  
vyber ze třinácti přání v životě  
zakroužkuj  
ženu nebo práci nebo výhru  
nic neplat  
máš kupón bonus jistotu  
Marie Ange Noa  
vezmi jen osobní údaje  
jestli ještě máš



Foto © Martin Straka

### Petr Hruška

(nar. 1964) je básník a literární historik. Vydal básnické sbírky *Obyčvací nepokoje* (1995), *Měsíce* (1998), *Vždycky se ty dveře zavíraly* (2002), *Zelený svět* (soubor, 2004) a *Auta vjíždějí do lodí* (2007). Pracuje v Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Střídavě učí literaturu na ostravské a brněnské univerzitě. Podílel se na řadě literárněhistorických prací (slovníky spisovatelů, časopisů, dějiny literatury), je autorem monografie *Někde tady. Český básník Karel Šiktanc* (2010). Žije v Ostravě.

## Ondřej Hanus

### Výjevy

Ondřej Hanus se ve své druhé sbírce představuje jako velký virtuos. Čtyřveršová strofa, sonet, rytmická klenba jambu, rým — to vše patří k nejsamozřejmější výbavě tohoto básníka. O své básně jako by se už ani nemusel utkávat s nějakými náměty, neboť se stále pohybuje ve světě jakýchsi základních, tj. prvních a zároveň posledních, daností poezie. Hanus nebásní „o“, Hanus básní daleko spíše „z“ — z jazyka, z poezie samé. Umné, filigránsky jemné, malebně čarující... Poezie často plynule přechází v meta-poezii. Odtud i velice nápadité slovtvorby a jazykové terminologie. Ano, dílem jde o poezii jakoby filologickou. Ale i přesto nejsme zavřeni do zimního království básnického cizeléra, dalšího z „valeryánů“ české poezie. Štěrbinami jazykových siluet prosvítá Hanusovo jihočešství, zejména připoutání ke krajině, ba snad až jakési schoulené venkovanství. Slovo svěbytné, triumfující, bravurní... zcela jistě; ale pořád i takové, jež nevzdává ve své poslední instanci hold jen sobě samému, neboť „jsou věci, které slovem neochočíš“. Báseň není jen jistotou, matečně záchovnou a vzývanou... Tedy přístřeším a modlou; je i stavem znejistění, hrábnutím do prázdna. *Výjevy* vycházejí ve spolupráci s revue *Weles*.



Foto z archivu autora

### Ondřej Hanus

(nar. 1987) pochází z jihočeských Nemějic. Po absolvování gymnázia v Písku vystudoval bohemistiku a překladatelství z angličtiny na FF UK v Praze. Překládá anglicky psanou poezii (např. Seamus Heaney, John Burnside), s Lucií Chlumskou přeložil knihu *Errata* britského polyhistora George Steinera. Působil jako vedoucí recenzní rubriky v literárním obtýdeníku *Tvar*, nyní je redaktorem časopisu *Psí víno* a pracuje v Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Své básně publikoval časopisecky (*Revolver Revue*, *Weles*, *Tvar*, *Host*, *Psí víno*) i knižně (sbírka *Stínohrad*, *Weles* 2008). Zabývá se současnou poezií a dějinami českého sonetu. Žije v Praze.

brožovaná | 100 stran | 149 Kč  
vychází v listopadu



host měsíčník pro literaturu a čtenáře [www.hostbrno.cz](http://www.hostbrno.cz)

česká i překladačová beletrie — rozhovory — recenze knižních novinek —  
eseje o kultuře a literatuře — tematické bloky — aktuální reflexe —  
literární historie — nezavedená literatura  
využijte klasické či elektronické předplatné

