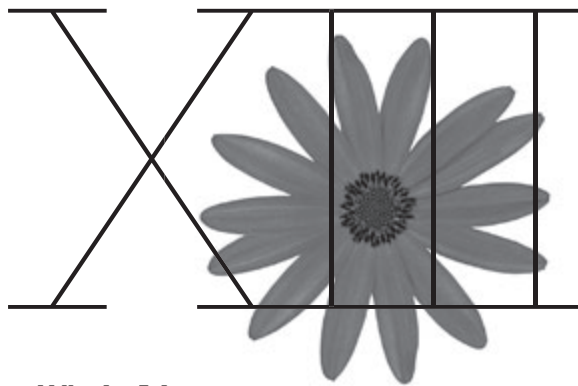


host

20



**ediční plán
nakladatelství host
podzim 2013**



Milí čtenáři,

tento text píšu krátce poté, co byl vyhlášen letošní ročník Magnesie Litery. Mám velkou radost, že mohu poblahopřát k vítězství v anketě dvěma našim autorům. Kateřina Tučková získala za román *Žitkovské bohyně* Kosmas cenu čtenářů a Jiří Hájíček za *Rybí krev* dokonce hlavní cenu Magnesia Litera — Kniha roku. Jsme nesmírně rádi, že naše autory provází kromě ocenění odborných porot i přízeň čtenářů. ¶ Myslím, že velice zajímavá budou i díla českých autorů, která připravujeme na letošní podzim, ať už se jedná o román Jana Němce *Dějiny světla* o životě fotografa Františka Drtikola, novou prózu Radky Denemarkové *Příspěvek k dějinám radosti* či skvěle napsaný soubor vzájemně provázaných povídek Jana Folného *Buzíčci*, v němž autor zvládá přesvědčivě střídat žánry a styly a dokazuje, že téma homosexuality vykročilo z ghetta, aby se stalo literaturou. ¶ Z překladů bych rád upozornil především na neobyčejný historický román *Čistý* Andrewa Millera, který nesmírně živým jazykem vypravuje příběh demolice centrálního pařížského hřbitova na konci osmnáctého století, anebo na „metafyzický technothriller“ *Nonstop knihkupectví pana Penumbry*, který kromě velice vtipného a zábavného příběhu o střetu moderních technologií se středověkou záhadou nabízí sondu do útrob Googlu, jedné z nevlivnějších firem současnosti. ¶ Mnozí čtenáři jistě netrpělivě čekají na nové svazky našich nejprodávanějších autorů krimirománů — a dočkají se. Na říjen připravujeme nový díl případů komisaře Joony Linny Larse Keplera *Písečný muž* i další případ svérázného týmu kodaňského oddělení Q od Jussiho Adler-Olsena nazvaný *Složka 64*. Ale nevydáváme jen severské bestsellery, kdo má chuť přečíst si něco i o zločinu na jiných světadílech, neudělá chybu, když sáhne po temném psychothrilleru *Následky* Američanky Koethi Zanolé či příběhu argentinského spisovatele Ernesta Malla *Jehla v kupce sena*, který se odehrává v Buenos Aires v časech vojenské diktatury.

Přeji mnoho hezkých chvil strávených nad knihou.

Tomáš Reichel
ředitel nakladatelství



česká beletrie

- 3 Jan Němec: *Dějiny světla*
- 5 Radka Denemarková: *Příspěvek k dějinám radosti*
- 7 Jan Folný: *Buzíčci*
- 9 Bianca Bellová: *Celý den se nic nestane*

překladová beletrie

- 11 Jeffrey Eugenides: *Sebevraždy panen*
- 13 Katharina Hagenová: *O spánku a mizení*
- 15 Marcela Serranová: *Deset žen*
- 17 Grégoire Delacourt: *Seznam mých přání*
- 19 Robin Sloan: *Nonstop knihkupectví pana Penumbry*
- 21 Andrew Miller: *Čistý*
- 23 Jon Steele: *Strážci*
- 25 Stefan Spjut: *Stallo*
- 27 Bartołomiej Rychter: *Zlatý vlk*

krími

- 29 Lars Kepler: *Písečný muž*
- 31 Jussi Adler-Olsen: *Složka 64*
- 33 Henning Mankell: *Než přijde mráz*
- 35 Henning Mankell: *Mrtví ve člunu*
- 37 Alexander Söderberg: *Andaluský přítel*
- 39 Koethi Zanolé: *Následky*
- 41 Åsa Larssonová: *Oběť Molochovi*
- 43 Ernesto Mallo: *Jehla v kupce sena*
- 45 Sara Blædelová: *Jen jeden život*

komiks

- 47 Denise Mina — Leonardo Manco — Andrea Mutti: *Muži, kteří nenávidí ženy II (The Girl with the Dragon Tattoo II)*

pro mládež

- 49 Petra Dvořáková: *Julie mezi slovy*

odborná a naučná literatura

- 50 Norbert Mappes-Niediek: *Chudáci Romové, zlí Cikáni*
- 51 Adrian Johns: *Pirátsví. Boje o duševní vlastnictví od Gutenberga po Gatese*
- 52 Jiří Trávníček (ed.): *Lidé od knihy (spisovatelé, překladatelé, nakladatelé, knihkupci, knihovníci, editoři, literární vědci... a jejich čtenářské biografie)*
- 53 Jiří Kubík: *Na Hradě a v podhradí*
- 54 Petr Kopecný: *Robinson Jeffers a John Steinbeck: vzdálení a blízcí*
- 55 Alexander Brenner — Michal Konečný: *Brno nacistické (Průvodce městem)*
- 56 Ondřej Sládek (ed.): *Český strukturalismus v diskusi*
- 56 Jan Staněk: *Diletantismus a umění života. Od Montaigne k Bourgetovi*

filmová knihovna

- 57 Pavel Skopal: *Filmová kultura severního trojúhelníku. Filmy, kina a diváci Československa, NDR a Polska, 1945–1968 — srovnávací perspektiva*
- 58 Jiří Voráč: *Vojtěch Jasný*

česká knižnice

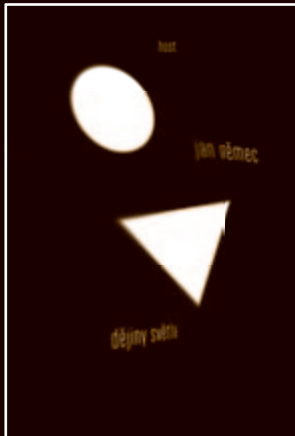
- 59 Jakub Deml: *Pozdrav z Tasova*
- 59 Vítězslav Nezval: *Básně III*
- 59 Karel Jaromír Erben: *Kytice. České pohádky*

poezie

- 61 Ivan Wernisch — Wanda Heinrichová (eds.): *Nejlepší české básně 2013*
- 62 Jiří Kuběna: *Ráno Na Olympu. Básnické Dílo VII/1–2*
- 63 Petra Strá: *Volavka*
- 63 Jonáš Zbořil: *Temné vody*

64 host — měsíčník

pro literaturu a čtenáře



vázaná | 400 stran | 329 Kč
vychází v září

Jmenuji se Drtíkol. Drtil jsem kola, která mě svírala. Jsem fotograf. Fotografoval jsem světlem. Píši lidem do duší světlem poznání.
František Drtíkol

Jan Němec Dějiny světla

Román o životě fotografa Františka Drtíkola.

Napadlo vás někdy, jak by vypadal příběh napsaný paprskem světla? Tak za prvé, na konci by se zjistilo, že na počátku nebylo Slovo, ale Světlo beze slov, a to Světlo že nikdy nezmizelo. Za druhé, nebyl by to jen tak nějaký příběh, ale velkolepý osud, rozkročený mezi několika místy, epoch a historických událostí. Za třetí, byl by to osud fotografa, protože fotograf je řemeslníkem světla. Za čtvrté, byl by to příběh plný stínů, samozřejmě, každá věc má svůj opak. A za páté, v jednu chvíli by se v příběhu objevilo vnitřní světlo a všechno by se změnilo. ¶ Kdo to vlastně byl František Drtíkol? První český světově známý fotograf, který dvakrát zkrachoval. Dandy z hornického maloměsta, kde zažil do té doby největší důlní katastrofu na světě. Mistr aktů, co nikdy neměl štěstí na ženy. Buddha, který uvěřil v komunismus. A dál? ¶ Mladý spisovatel Jan Němec přichází s rozsáhlou a pro současnou českou prózu zcela nezvykle pojatou románovou freskou; uměleckým a duchovním Bildungsromanem, o němž se bude mluvit.



Foto © Anna Nádvořníková

Jan Němec

(nar. 1981) vystudoval religionistiku a sociologii na Masarykově univerzitě v Brně, kde působí jako doktorand. Za svou prozaickou prvotinu *Hra pro čtyři ruce* (Druhé město, 2009) byl nominován na Cenu Jiřího Ortena. Pracuje jako redaktor Hosta, spolupracuje s týdeníkem Respekt. Žije střídavě v Brně a Poličce.



vázaná | 300 stran | 329 Kč
vychází v listopadu



Radka Denemarková Příspěvek k dějinám radosti

Sex, Edvard Beneš a nezávislost vlaštovek v novém groteskním románu jedné z nejvýraznějších autorek současné české literatury.

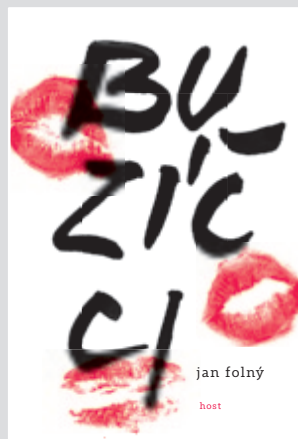
Život čtyř hlavních postav v průběhu staletí určuje nenápadný dům pod Petřínem, dům se zakusuje do kopce. Lze najít pro skutečnost novou definici? Lze najít pro lásku a nenávisť novou definici? Minulost se pozve před rozbřeskem na návštěvu. Vykopne dveře, odmrští pláště. Pod ním je nahá. Paměť těl je něco jiného než paměť myslí. Mysl je výběrová, tak ráda se líbá s fantazií. Pravdu umlčují hrdost a sebeláska a pýcha, pošlapávají ji jiné myšlenky, chřadne, protože si s ní nevíme rady. Ale paměť těla neklame. Paměť těla vede sem, do domu pod Petřínem, do tohoto nenápadného domu, který je výbušninou, který je minovým polem, který je napěchovaný třaskavinou od sklepa po půdu, všechny zápalné šňůry míří sem, pod tuto střechu malostranského domu, a hrozí, že s domem do vzduchu vyletí nejen kopec za ním. Naše životy jsou v jistém smyslu neřešitelné. Projít životem jako slušný člověk se zdá být nejtěžší zkouškou.



Foto © archiv autorky

Radka Denemarková

(nar. 1968) vystudovala Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze. Působila jako vědecká pracovnice Ústavu pro českou literaturu AV ČR, pracovala též jako lektorka a dramaturgyně v Divadle Na zábradlí. Od roku 2004 je spisovatelkou na volné noze. Publikovala monografii Evalda Schorma *Sám sobě nepřítelem* (1998), redigovala sborník *Zlatá šedesátá* (2000). V roce 2005 vyšla její prozaická prvotina *A já pořád kdo to tluče*. Její druhý román *Peníze od Hitlera* (2006) získal Magnesii Literu za prózu a další ocenění v zahraničí. Prestižní Magnesii Literou byla oceněna také její románová monografie *Smrt, nebudeš se báti aneb Příběh Petra Lébla* (2008) a překlad knihy Herty Müllerové *Rozhoupaný dech*. V roce 2011 vyšel román *Kobold (Přebytky něhy, Přebytky lidí)*.



vázaná | 250 stran | 289 Kč
vychází v září

Jan Fojný **Buzičci**

Líbající se muži nebo dívky vedoucí se za ruce jsou dnes výjevy asi stejně pohoršlivé, jako když někdo nosí do sandálů ponožky. A to je dobře.

Spisovatelé pak totiž nemusejí aktivisticky dokazovat, že gayové a lesby jsou „stejní lidé jako ostatní“, nebo naopak ostentativně vystavovat své nejrůznější úchylky. Důvodem k příběhu už zkrátka nemusí být fakt, že homosexuálové „jsou“. A právě to si velmi dobře uvědomuje Jan Fojný ve sbírce povídek *Buzičci*. Už sám název jako by naznačoval autorův postoj k jejich „hrdinům“, balancující mezi ironií a soucitem. Frustrovaný otec od rodiny setkávající se v gay baru s vietnamským mladíkem, slavný zpěvák, který nepřijede na třídní sraz, zamilovaný ligový fotbalista, starý muž chystající se do domova důchodců a řada dalších postav zde defiluje ve vzájemně provázaných příbězích. Fojný přitom dokáže přesvědčivě střídat žánry a styly vyprávění, a jasně tak dokazuje, že toto téma konečně i u nás vykročilo z ghetta, aby se stalo literaturou.



Foto © archiv autora

Jan Fojný

(vlastním jménem Jan Folvarčný, nar. 1977) se narodil v Karlových Varech. Vystudoval Pedagogickou fakultu Západočeské univerzity v Plzni. Povoláním učitel českého a ruského jazyka, aktuálně vyhořelý. Autor knihy *Od sebe / k sobě* (LePress 2010), „nejlepší bisexuální novely Prahy 6 o Irsku všech dob“, v níž zúročil své zkušenosti a zážitky z tříletého pobytu v Irsku. V současnosti žije a pracuje v Londýně.



bianca bellová
celý den se nic nestane

vázaná | 180 stran | 239 Kč
vychází v listopadu

Μrtvý muž Bianky Bellové fascinuje obrazností, tepe vlastním jazykem. Přes veškerou zběsilost je to text organizovaný a pod kontrolou. Už první věta se do čtenáře zasekne hákem.
Jáchym Topol, Lidové noviny
(O předchozí knize *Μrtvý muž*)

Bianca Bellová Celý den se nic nestane

Nová kniha autorky úspěšné novely *Μrtvý muž*.

Je letní den, po bouřce, asi v Praze, možná letos nebo napřesrok. Dvě ženy, Lola a Marta, dcera a matka, nesou těžké břemeno, střídavě se navzájem podpírají a pak zase odcházejí každá svou vlastní cestou. Lole je sladkých šestnáct, ale moc sladce si nepřipadá. Marta má pocit, že až jednou přestane flirtovat, život skončí. Obě trpce postrádají toho, kdo z jejich života zmizel a stále nepřichází. Esterházy! ♣ V hotelu, kde Marta pracuje, se chystá smuteční hostina, v kuchyni se smaží topinky s česnekem. V novomanželském apartmá se zatím pomátla indická nevěsta a míchá smažená vajíčka s pomerančovým džusem... Posbíráme do večera dostatek indicií, abychom zmizení pohřešovaného rekonstruovali? A kdo byl sakra Esterházy?

Bellová dokazuje, že je výtečná vypravěčka, která ze střípků vzpomínek a situací skládá pomyslný krasohled, který však ukazuje život těžce postižených lidí. Postižených samotou uprostřed druhých i vlastní rodiny.

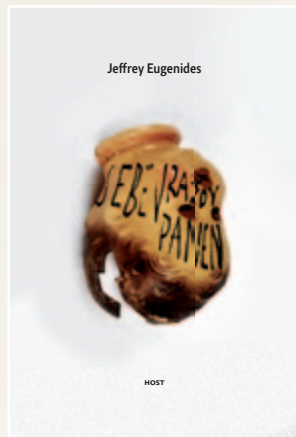
František Cinger, Právo
(O předchozí knize *Μrtvý muž*)



Foto © archiv autorky

Bianca Bellová

(nar. 1970) pochází z Prahy, má bulharské předky. Vystudovala Vysokou školu ekonomickou v Praze, přispívala do několika časopisů, pracovala v nadnárodních společnostech. V současnosti se žíví překládáním a tlumočením z angličtiny. Je vdaná za Angličana, zpěváka Adriana T. Bella, s nímž má tři děti. V roce 2009 vydala svou prvotinu *Sentimentální román*, novela *Μrtvý muž* vyšla v Hostu o dva roky později.



Přeložila Martina Neraďová
vázaná | 260 stran | 299 Kč
vychází v září

Pronikavá prvotina... poetická
i zlověstná zároveň.

The New York Times

Jeffrey Eugenides je obdařen tím
nejzáračnějším darem, jaký může
vypravěč mít: schopností proměnit
všednodennost v něco mimořádného.

The New York Times Book Review

Vzácný román, který sklízí obdiv
kritiky i široké veřejnosti.

Michael Munro



Jeffrey Eugenides **Sebevraždy panen**

**První román jednoho z nejocetňovanějších
amerických spisovatelů současnosti, autora
bestsellerů Hermafrodit a Hra o manželství.**

Podmanivý příběh pozoruhodných, předčasně zemřelých
sester Lisbonových je vyprávěn s něhou i humorem. Když
matka pouštěla svých pět dcer na jediné rande jejich života,
všechno se zdálo být téměř v pořádku, přestože tragédie
visela ve vzduchu. Na záhadné dívky vzpomínají dvacet let
po jejich úmrtí chlapani ze sousedství. Tehdy, v křehkém
období dospívání, je obdivovali a zbožňovali a ještě po
tak dlouhé době si vybavují útržkovité podrobnosti,
které s nimi mají spojené: podprsenku promiskuitní Lux
přehozenou přes krucifix, úchvatné vzezření sester na
plese, dům, který pozorovali z opačné strany rozpálené,
ospalé ulice, aniž by tušili, že v něm dochází k postupnému
rozpadu rodiny, jenž vyvrcholí vyhasnutím několika
životů. ¶ Román dosáhl kultovního věhlasu a dočkal se
také filmové podoby v režii Sofie Coppolové.

S až nadpřirozenou silou
vykresluje ironický hlas dospívání
a kombinaci zvědavosti, chůtice,
něhy, morbidity, cynismu a naivity
vyvolanou bizarními událostmi.

The Wall Street Journal



Foto © Gasper Tringale

Jeffrey Eugenides

(nar. 1960) navštěvoval
Brownovu a Stanfordovu
univerzitu. Románem
Sebevraždy panen debutoval
v roce 1993. Kniha byla
přeložena do 34 jazyků a stala
se předlohou filmu *Smrt panen*.
Deset let po vydání své prvotiny
Eugenides získal Pulitzerovu
cenu za román *Hermafrodit*
(2002; česky BB/art 2009),
jehož se prodalo více než tři
milióny výtisků. Nejnovější
román *Hra o manželství* (2011;
česky Host 2012) se ihned po
svém vydání objevil v žebříčku
bestsellerů The New York
Times. Eugenides žije v New
Jersey, kde je profesorem
tvůrčího psaní.



Přeložil Petr Štědroň
vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v září

Katharina Hagen píše tak citlivě a přirozeně, tak smyslně a precizně.

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Katharina Hagen spřádá nitky, chytře propojuje nejrozličnější témata — vzpomínky, spánek, zapomenutí, mizení — a virtuózně v nich pracuje s leitmotivy, které stále znovu sehrávají roli v našich životech.

NDR.de

Kdo jednou tuto knihu vezme do ruky, už neusne. Svět, který se zde otevírá, je nesmírně fascinující.

Neue Osnabrücker Zeitung

Katharina Hagen O spánku a mizení

Během jedné bezesné noci Ellen přemýšlí o událostech, které ji zavedly až tam, kde se nyní nachází — do velkého, neznámého města, kde žije sama s dcerou Orlou a pracuje ve výzkumném centru spánku, zatímco sama spát nedokáže.

Před sedmnácti lety žila ve své rodné vesnici Grund poblíž Rýna, obklopené lesy. To léto strávila s Andreasem, který byl jejím nejlepším přítelem už od dětství, a se svojí první láskou, Lutzem. Lutz přijel do vesnice s otcem teprve nedávno, poté co se jeho rodiče rozvedli. Na konci léta je Ellen těhotná, čeká Orlu, Lutz zmizel a Andreas přestal mluvit. ¶ Ellen se do Grundu vrací po sedmnácti letech spolu s dcerou, až když její matka leží na smrtelné posteli. Tajemství minulosti začnou pomalu vyplouvat na povrch. Ellen v Grundu pozná náměsíčného Benna, který se zabývá příběhem dezertéra, jenž se před sto lety ukrýval v okolních lesích. Ellen se po dlouhé době znovu toulá po lesích s milencem, jako to léto, kdy se všechno změnilo. ¶ Ellen také potká starou paní Marthe, která se do vesnice právě přistěhovala. Netuší však, že je to Lutzova matka. Marthe se nikdy nevyrovnala se synovým zmizením a je přesvědčena, že ať už se mu stalo cokoli, má to něco společného s Ellen. Nikdo by se nenadál, že tato stará žena v tichosti sleduje všechny okolo sebe a že se rozhodla jednat...



Foto © Henrik Spohler/laif/
keystone

Katharina Hagen

(nar. 1967) pochází z Karlsruhe, vystudovala anglistiku a germanistiku v Marburgu, Londýně a Freiburgu. Působila jako vědecká pracovníce v nadaci James Joyce Stiftung v Curychu, vyučovala na Trinity College v Dublinu a na univerzitě v Hamburku. V roce 2006 vyšla její kniha *Was die wilden Wellen sagen. Der Seeweg durch den Ulysses* (Co říkají divoké vlny. Námořní cesta Odysseem). Společně se Stefanií Clemenovou vydala knihu pro děti *Grausi schaut unter den Stein* (Grausi kouká pod kámen, 2008). V současné době žije v Hamburku a je spisovatelkou na volné noze. V češtině již vyšel její román *Chuť jablечných jadýrek* (2008; česky Host 2010), který se v Německu po dva roky udržel mezi bestsellery, prodalo se ho okolo milionu výtisků a byl přeložen do pětadvaceti jazyků.



Přeložila Jana Lišková
vázaná | 320 stran | 299 Kč
vychází v srpnu

Romány Marcely Serranové jsou inteligentní a nádherně ženské. Když je čtete, jako byste se dívali do očí všem ženám světa.

Arturo Pérez-Reverte, spisovatel

Marcela Serranová je Šeherezádina dcera... Díky spisovatelkám, jako je Marcela, nebude mít život nikdy poslední slovo.

Carlos Fuentes, spisovatel

Marcela Serranová Deset žen

Neúprosný obraz ženské duše.

Devět žen, každá úplně jiná. Nikdy předtím se neviděly, a přesto spolu sdílejí své příběhy. Nataša, jejich terapeutka, se je rozhodla seznat dohromady, neboť věří, že rány se mohou začít hojit jen tehdy, když se prolomí ledy mlčení. Není důležité, odkud pocházejí ani z jakých poměrů vzešly. Je jedno, kolik jim je let a čím se živí. Všechny si na bedrech nesou tíhu strachu, samoty, promarněných tužeb a nejistoty. Někdy za to může minulost, s níž se nelze vyrovnat, jindy přítomnost, jež nepřináší to, co by si člověk přál, nebo budoucnost, která děsí. Matky, dcery, manželky, vdovy, milenky. Hrdinky tohoto románu přijímají Natašinu výzvu, aby se pokusily pohlédnout na svůj život novými očima. **¶** Kniha *Deset žen* je znepokojující a překvapivý román, hluboce dojemný a lidský. Odvážný a objevný pohled na mezilidské vztahy v dnešním světě.

Poslouchat příběhy je jako prožívat mnoho životů.
A vyprávět je zahání samotu.

Marcela Serranová



Foto © Daniel Mordzinski

Marcela Serranová

(nar. 1951) pochází z Chile, z umělecky založené rodiny. Dlouhá léta se věnovala výtvarné tvorbě, má na svém kontě řadu výstav a uměleckých instalací. V roce 1991 publikovala svůj první román *Nosotras que nos queremos tanto* (My, které se máme tak rády), který se stal senzací roku. Její další romány, například *El albergue de las mujeres tristes* (Útulek pro smutné ženy, 1997) a *Nuestra Señora de la Soledad* (Královna samoty, 1999), měly stejný úspěch. Marcela Serranová je jednou z nejvýznamnějších současných latinskoamerických spisovatelek, věhlas si vydobyla zejména ve Španělsku a Itálii.



Přeložila Eva Sládková
vázaná | 190 stran | 239 Kč
vychází v říjnu

Grégoire Delacourt rozumí ženám lépe než mnohé z nich samy sobě; chápe také, proč je muži často nejsou schopni milovat.
Sophie Adriansenová, L'Express

Knihu Seznam mých přání čtenář doslova hltá. Nejen proto, že si ho Jocelyne připoutá svým zajímavým, a přitom naprosto uvěřitelným osudem (vždyť štěstí se za peníze opravdu koupit nedá), ale také proto, že s knihou zažívá kouzelné chvíle plné radosti a někdy poněkud hořkého humoru. Kniha příjemná a povzbudivá jako první jarní paprsky.
Martine Madouxová, L'Express

Grégoire Delacourt Seznam mých přání



Foto © Benjamin Decoin

Ženy tyto věci vždy vycítí dopředu.

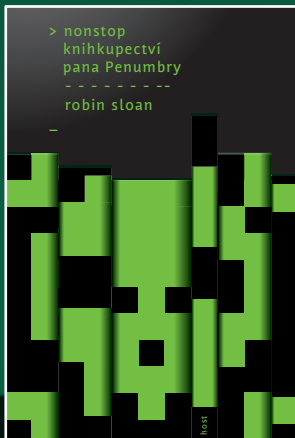
Když Jocelyne Guerbetová, majitelka galanterie v Arrasu, zjistí, že si najednou může dopřát všechno, po čem touží, začne se ptát sama sebe, jestli tím mnohem víc neztratí. ¶ Jocelyne, řečená Jo, snila kdysi o tom, že bude módní návrhářkou v Paříži, jenže prodává v galanterii v Arrasu. Má ráda štíhlé siluety, ale přitom má do postavy manekýny daleko. Zbožňuje knihy a píše blog věnovaný krajkářství. Chybí jí matka a její nemocný otec ztrácí co chvíli ponětí o tom, kdo je. Čekala prince na bílém koni, ale přišel Jocelyn (Jo). Mají dvě děti, přišli o andílka Nadège a tento smutek mezi nimi vše pokazil. Jo (manžel) je krutý a Jo (manželka) chtěla utéct. Přesto zůstala. Její láska a trpělivost přetrvává navzdory jeho zlobě. Až do dne, kdy díky svým sousedkám, krásným dvojčatům, majitelkám salonu krásy, vyhraje 18 547 301 eur. Ten den toho vyhraje opravdu mnoho. Možná... ¶ Grégoire Delacourt odvíjí před našima očima bláznivý, oslnivý a silný příběh lásky a náhody, který nás přímo vyzývá, abychom se znovu zamysleli nad svým seznamem přání.

Grégoire Delacourt přichází s jednoduchým příběhem, v němž se snaží zachytit složitost lidských citů, zkoušených tváří v tvář penězům a možnostem, které nabízejí.

Paris-ci la Culture

Grégoire Delacourt

(nar. 1960) je rodák z Valenciennes. Vlastní úspěšnou reklamní agenturu a podle svých slov se rozhodl, že by chtěl jednou napsat něco delšího než reklamní slogan. Vydal proto autobiografický román *L'écrivain de la famille* (Rodinný spisovatel, 2011), jenž byl ověnčen četnými cenami (například cena Marcela Pagnola nebo cena Carrefour du Premier Roman). *Seznam mých přání* (2012) je Delacourtovou druhou knihou, která se jen ve Francii prodalo více než 200 000 výtisků a která byla přeložena do 18 jazyků. V letošním roce vydal Delacourt nový román *La première chose qu'on regarde* (První věc, které si všimneme) o zrození jedné lásky.



Přeložila Petra Jelínková
vázaná | 320 stran | 329 Kč
vychází v září

Román Robina Sloana je rozkošně legrační, provokativní, obratný a navíc napínavý. Z nostalgie — ale nejen z ní — jsem nemohl přestat otáčet stránky.

John Hodgman

Dobrosrdečná, zábavná kniha o střetu moderní technologie a středověké záhady, návod, jak pozitivně propojit starý svět se světem novým.

Nick Harkaway

Robin Sloan Nonstop knihkupectví pana Penumbry

Do knihkupectví pana Penumbry v San Francisku nastoupí na noční směny nový prodavač Clay Jannon, webdesigner, který přišel o předchozí místo kvůli ekonomické krizi. Zákazníků není mnoho a do obchodu se vracení stále tíží — ale vlastně si nikdy nic nekoupí. Místo toho si půjčují obskurní svazky ze zadních koutů obchodu a hlásí se k členství v jakémsi tajemném klubu pana Penumbry. Zdá se, že knihkupectví je jen zástěrkou něčeho většího. ¶ Clay se spoléhá na to, že mu jeho přátelé — Neel, podnikatel ze Silicon Valley, a Kat, specialista na vizualizaci dat zaměstnaná v Googlu — pomohou zjistit, co se vlastně v jeho novém zaměstnání děje. Z chování zákazníků vyzoruje zvláštní vzorec, který je poté zavede k šifrovaným zprávám. Ukazuje se, že tajemství pana Penumbry dalece přesahují zdi knihkupectví. ¶ Vitální a oslnivě inteligentní kniha. Robin Sloan napsal dobrodružný příběh pro dvacáté první století. Román evokuje pohádkový půvab knih Harukiho Murakamiho, kyberpunkovou inspiraci Neala Stephensona i raného Umberta Eca. Má v sobě jedinečnost, citlivost i živost, která je v beletristickém světě vzácná.

To, co dělá Nonstop knihkupectví pana Penumbry tak působivým, je Sloanův velký vypravěčský dar a obsazení románu vynikajícími, výstředními postavami.

Carmela Ciuraru, Newsday



Foto © Helena Price

Robin Sloan

(nar. 1979) vyrůstal nedaleko Detroitu a nyní dělí svůj čas mezi San Francisco a internet. Vystudoval ekonomii v Michiganu, na škole spoluzaložil literární časopis. Mezi lety 2002 a 2012 pracoval v médiích — v Poynter, Current tv a na Twitteru. *Nonstop knihkupectví pana Penumbry* (2012) je jeho první román, jenž byl původně zpracován formou povídky.



Přeložil Tomáš Kačer
vázaná | 300 stran | 329 Kč
vychází v srpnu

Inteligentní, seriózní, provokativní, ale přesto zábavný román napsaný jednoduchým a střízlivým stylem a vyznívající velmi současně.

Připomíná román *Wolf Hall* Hilary Mantelové, který sice pojednává o jiné době, ale je stejně nenuceně bezprostřední.

The Guardian

Román *Čistý* dokonale zachycuje náladu utiskovaného a rozezleného národa, který již brzy svrhne vládnoucí vykořisťovatelskou třídu.

Jonathan Ruppin, porotce Costa Book Awards v roce 2010

Andrew Miller **Čistý**

Rok kostí, špinavých hrobů, úmorné práce. Rok mumifikovaných mrtvol a zpívajících kněží. Rok násilnění, sebevražd, náhlých úmrtí. A přátelství. A touhy. A lásky... Rok tak odlišný od všech ostatních, které prožil.

Paříž v roce 1785. Přeplněný starý hřbitov zamožuje vzduch zápachem a znepříjemňuje život lidem v jeho okolí. Do tohoto prostředí přichází mladý venkovský inženýr Jean-Baptiste Baratte s královským pověřením k demolici kostela i hřbitova. Ale hřbitov má už od nepaměti své místo v srdcích místních obyvatel. Někteří si proto život bez kulis kostela a hřbitovních zdí nedokážou představit. Baratte svou práci zpočátku chápe jako příležitost přispět vlastním dílem k historickému pokroku a coby muž vyznávající ideály rozumu a osvícenství se pouští do odstraňování historického břemene, které sužuje celou Paříž. Ale zanedlouho vytuší, že zkáza hřbitova by mohla být předehrou jeho vlastní zkázy.

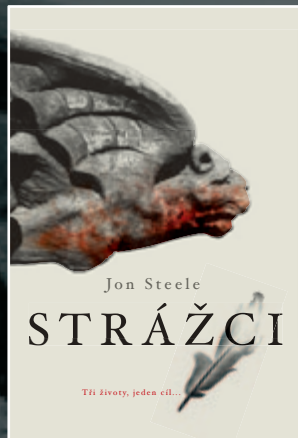
Občas se objeví historický román, který je tak přirozený, osobitý a současný, že rozechvěje a rozšíří mysl. *Čistý* takovým románem je.
Seven Magazine, The Telegraph



Foto © Abbie Trayler-Smith

Andrew Miller

(nar. 1960) se narodil v Bristolu, žil ve Španělsku, Japonsku, Irsku a nyní žije v Somersetu na jihozápadě Anglie. Jeho první román *Ingenious Pain* (Člověk bez bolesti, 1998) získal beletristickou cenu James Tait Black Memorial Prize, mezinárodní literární ocenění International IMPAC Dublin Literary Award a italskou cenu Premio Grinzane Cavour. Od té doby napsal čtyři další romány včetně knihy *Oxygen* (Kyslík, 2001), která se v roce vydání probojovala do užší nominace Whitbread Novel Award a Man Booker Prize.



Přeložila Kristýna Julinová
vázaná | 520 stran | 369 Kč
vychází v srpnu

Nápaditý metafyzický thriller...
Steeleovi se daří až do samého
konce udržet dráždivou dvojznačnost
příběhu. Obratně tají, jestli zdánlivě
nezvyklé události nemohly být
naaranžovány, aby jako takové pouze
vypadaly. Dobře vystavěná zápletka,
bláznivé postavy. Tato kniha, první díl
trilogie, přitáhne všechny, kteří mají
rádi příběhy s trochou nadpřirozena.

Publishers Weekly

Zatraceně dobré čtení...
Skvělá prvotina.

SFX

Jon Steele **Strážci**

Tři životy, jediný cíl...

Lausanne, Švýcarsko. Do věže katedrály každou noc stoupá kulhavý mladík, který mluví se zvony. V honosném podkrovním apartmánu bydlí luxusní prostitutka, která se ocitá ve smrtelném nebezpečí. A v jednom laciném hotýlku se probouzí soukromý detektiv, který nemá nejmenší tušení, jak se tam vlastně dostal. ¶ Jay Harper je ve Švýcarsku na stopě zmizelého olympijského atleta. Rád holduje alkoholu, a tak si sotva dokáže vzpomenout, jak se včera večer dostal domů, a už vůbec nemá ponětí, proč tu práci vlastně vzal. Když pak v hotelovém baru potká nádhernou, ale odměřenou Katherine, uvědomí si, že není ve městě jediný, kdo se nechává najímat. Katherine je luxusní prostitutka, která nemůže uvěřit, jaké ji potkalo štěstí. To se však má brzy změnit. ¶ Marc Rochat zatím čeká ve zvonici, povídá si se sochami a s kocourem a příležitostně i s duchy. Jeho úkolem je bdít v noci nad Lausanne a čekat na anděla, o němž mu kdysi matka vyprávěla, že ho jednou bude muset zachránit. Když pak jednoho dne zahlédne zoufalou Katherine prchající před bandou zabijáků, pomyslí si, že přišla jeho chvíle. Vždyť je přece jediný, kdo ji může zachránit...

Bohatě atmosférický, vtipný, krvavý,
dobrodružný příběh odvěkého boje
o nadvládu nad světem, který mezi
sebou svádí andělé a démoni.

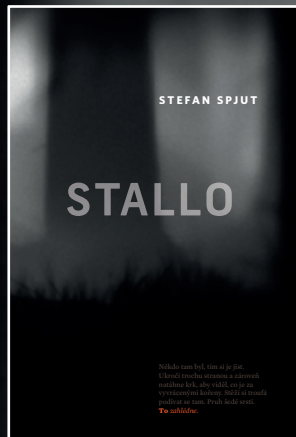
Booklist



Foto © archiv autora

Jon Steele

(nar. 1950) pochází ze Spokane ve Washingtonu. Jako oceňovaný špičkový zpravodaj a kameraman Independent Television News v Londýně procestoval za více než dvacet let přes sedmdesát zemí světa napříč šesti kontinenty. V roce 2002 vydal autobiografii *War Junkie* (Závislý na válce) o svém životě zpravodaje. Tato kniha je uznávána jako kultovní dílo válečné reportáže. Z války v Iráku natočil mezi americkými vojáky dokument *The Baker Boys: Inside the Surge* (Hoši z roty Baker: Ve víru boje, 2010), jenž získal mnoho cen. Nyní žije u Ženevského jezera ve Švýcarsku. *Strážci* (2012) jsou jeho románová prvotina.



Přeložila Azita Haidarová
vázaná | 520 stran | 369 Kč
vychází v červenci

Švédské vypravěčské umění
ve své nejlepší podobě.

Metro

Něco vám povím: přečtete si to!
Tento román má v sobě prvky
magického realismu, fantasy,
pohádky a notnou dávku napětí
ve stylu Ernesta Hemingwaye.

Norrländska Socialdemokraten

Využití prvků švédského folkloru jako
základu pro thriller byl opravdu
vynikající nápad. Tato kniha
je jako celek velice originální,
napínavá a poutavá. Stefan Spjut
je výjimečný literární objev.

Book blogger läs och lyssna

Stefan Spjut Stallo

...neboť v neprobádaných končinách opravdu
žijí trollové. A kradou naše děti.

Stallo je napínavý román, který lze těžko zařadit do
nějakého žánru. Obdivuhodně napsaná kniha o trollech,
démonech v nás a o vztazích s našimi dětmi, přírodou
a zvířaty. ¶ Rok 1977, Národní park Sarek v Laponsku.
Fotograf, který se specializuje na focení divokých zvířat,
vyfotí ze svého malého letadla zvláštní snímek medvěda
uhánějícího přes močály, jemuž sedí na zádech podivné
stvoření podobné dítěti, avšak chlupaté a s dlouhým
ocasem. Vypadá jako malá opička, ale opice to není.
Není to ani člověk, ani zvíře. Fotograf tvrdí, že zachytil
trolla. ¶ Léto roku 1978. Z chaty v dalarnských lesích ve
Švédsku beze stopy zmizí malý chlapec. Jeho matka tvrdí,
že ho unesl obr. Hoch není nikdy nalezen. ¶ Rok 2004.
Susso vytvoří webovou stránku věnovanou kryptozoologii.
Zabývá se hledáním bytostí, jejichž existence dosud nebyla
prokázána, jako jsou Yeti, Lochneská příšera nebo Velká
noha. Nejvíce ji však zajímají trollové. Tuto posedlost
zdědila po svém dědovi, známém fotografovi divoké
přírody. Jednou Susso zatelefonuje stará žena a oznámí jí,
že před svým domem zpozorovala malé podivné stvoření,
které sledovalo ji i jejího čtyřletého vnuka. Susso popadne
fotopast a okamžitě se za stařenou rozjede. Začíná děsivá
výprava do neznáma...



Foto © Sofia Rumarsdotter

Stefan Spjut

(nar. 1973) vyrostl u jezera
Mälaren a vystudoval
žurnalistiku na Stockholmské
univerzitě. Pracoval jako
literární kritik ve švédském
deníku Svenska Dagbladet
a kulturní editor u Norrbottens-
-Kuriren. Debutoval v roce
2008 románem *Fiskarens
Garn* (Rybářské sítě). *Stallo*
je jeho druhá kniha, která
je srovnávána s ranými díly
Stephena Kinga.



Přeložil Petr Vidlák
vázaná | 340 stran | 329 Kč
vychází v září

Tato kniha stojí za přečtení,
pokud hledáte něco neobvyklého
a velmi čtivého.

Fantasy Book

Historický a kulturní kontext, do něhož je příběh zasazen, vykresluje v knize Zlatý vlk skvělý obraz dávno zaniklé doby. Všechny ty kaluže koňské moči, hory odpadků na dvorcích polorozpadlých chatrčí, páchnoucí uličky a jídla chudých ožívují příběh, aniž by jakkoli narušovaly děj. Rychter nenechá žádnou zápletku bez rozuzlení, celý příběh je umně doveden k logickému a značně dramatickému závěru a samozřejmě nečekanému zvratu. [...] Zlatý vlk je skvělá kniha.
Matthias Kühn, Krimi-couch

Bartolomiej Rychter Zlatý vlk

Pokojný život města je narušen sérií brutálních vražd.

Příběh románu se odehrává na sklonku 19. století v polském Sanoku, poklidném haličském městečku, v němž žijí vedle sebe lidé různých národností, ras a vyznání. Rakušané, Poláci, Židé nebo tajemní Rusíni vytvářejí pestrobarevný obraz typické tehdejší maloměstské společnosti v této části rakouského mocnářství. ❖ Série vražd však naruší život ve městě, zvláště když jsou obětmi vážení a vlivní občané, členové městské rady. Na jejich tělech jsou nalezeny stopy po zubech a drápech tajemné bestie. Lékaři i policisté se snaží najít rozumné vysvětlení, ale čím více stop nacházejí, tím větší mají pochybnosti o tom, kdo tyto hrůzné činy spáchal. Vše nasvědčuje tomu, že vrahem je šílené zvíře. Lidé říkají, že viděli člověka, který se mění ve vlka. Městečkem se šíří zvěsti o příchodu vlkodlaka z karpatských hor. ❖ *Zlatý vlk* je napínavý thriller odehrávající se na barvitě vykresleném, atraktivním historickém pozadí zapadlého rakousko-uherského městečka. Čtenář má možnost vstoupit do jiného světa, do doby, kdy chování lidí ovlivňovalo velké množství temných pověr a předsudků, do doby, kdy tato část Evropy procházela prvními civilizačními střety, které byly předzvěstí tragického 20. století. Autor dokonale stupňuje napětí. Ponurý detektivní příběh čtenáře vtáhne do děje a přenesení ho do dávné minulosti, na podivuhodná místa, kde možná ještě dnes žijí vlkodlaci...

Autor vytvořil tak přesvědčivý
mysteriózní příběh, že i skeptický
čtenář začne pochybovat.

Leser-Welt



Foto © Marcin Sośnicki

Bartolomiej Rychter

(nar. 1978) vystudoval práva a nyní pracuje jako bankovní manažer v Sanoku. Jeho debut *Kurs do Genewy* (Směr Ženeva, 2007) byl přeložen do dánštiny, němčiny a angličtiny a byl nominován na cenu Nagroda Wielkiego Kalibru za nejlepší kriminální a dobrodružný román roku 2007. *Zlatý vlk* (2009) je jeho druhým románem a první knihou přeloženou do češtiny. Nejnovějším Rychterovým románem je detektivka *Ostatni dzień lipca* (Poslední červencový den) z roku 2012.



Přeložila Azita Haidarová
vázaná | 520 stran | 349 Kč
vychází v říjnu

Jediné, co můžete udělat, je dočíst knihu až do konce. Upozornění: Pokud ji otevřete, nebudete už moci přestat. Je to hrozné. Je to děsivé. Je to nádherně vzrušující.
Sundsvalls Tidning

Typický Keplerův román, jehož stránky budete doslova hltat. Stručně řečeno, efektivně vystavěné kapitoly čtenáři nedovolí se od knihy odtrhnout.
Upsala Nya Tidning

Lars Kepler Písečný muž

Jedné chladné zimní noci se na železničním mostě ve Stockholmu objeví mladý muž. Je silně podchlazený a má těžký zápal plic.

V nemocnici vyjde najevo šokující fakt: podle úmrtního listu má být mladík již sedm let po smrti. Zabil ho sériový vrah Jurek Walter, přestože si odpykává doživotní trest v naprosté izolaci, k níž byl odsouzen po zatčení Joonou Linnou. Jak je to možné? Starý případ je nutné znovu prošetřit. Sériový vrah je obestřen spoustou záhad. Je třeba jednat rychle, neboť čas je neúprosný. Lars Kepler svým čtvrtým románem překonává veškerá očekávání.

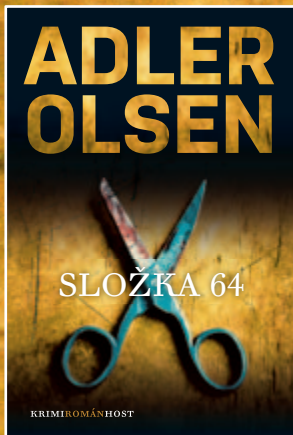
Dobře známá struktura Keplerových knih je okořeněna dokonale vystupňovaným napětím. Krátké kapitoly, paralelní vodítka, zpočátku nevysvětlitelné stopy, vytříbený smysl pro styl a nečekané změny tempa.
Hallands Nyheter



Foto © Anna-Lena Ahlström

Lars Kepler

je pseudonym, za nímž se skrývají Alexandra Coelho Ahndorilová (nar. 1966) a její manžel Alexander Ahndoril (nar. 1967). Oba mají rádi thrillery a rozhodli se vytvořit sérii kriminálních románů, které by nebyly spojovány s jejich dosavadní tvorbou — Alexander je například autorem diskutované knihy o Ingmaru Bergmanovi *Režisér* (2006; česky Nakladatelství Lidové noviny 2010). Román *Hypnotizér* (2009; česky Host 2010) se stal mezinárodním bestsellerem, jeho filmové verze se ujal známý režisér Lasse Hallström. Druhým dílem byla neméně úspěšná *Paganiniho smlouva* (2010; česky Host 2011), třetím pak *Svědčyně ohně* (2011; česky Host 2012), která vyšla zároveň také jako audiokniha v interpretaci Pavla Rímského. *Písečný muž* (2012) je v pořadí čtvrtým románem této řady.



Přeložila Magdaléna Jírková
vázaná | 520 stran | 349 Kč
vychází v říjnu

Dánský král krimi. Čtvrtá kniha o oddělení Q je nejlepší dánský kriminální román této doby.

Ekstra Bladet

Kniha je velmi dobře napsaná. Po několika minutách strávených ve společnosti Složky 64 už není cesty zpět. Knihu musíte dočíst až do konce.
Frederiksborg Amts Avis

Jussi Adler-Olsen překonal v napětí sám sebe.

Børsen

Jussi Adler-Olsen

Složka 64

Čtvrtý případ komisaře Carla Mørcka z oddělení Q.

Zneužívání, nátlak a týrání patřily ještě před čtyřiceti lety do každodenního života žen deportovaných na dánský ostrov Sprogø. Některým z nich nabídl tamější život neomezenou moc, ale většině způsobil utrpení. Podobný osud potkal i Nete Hermansenovou, jíž se podařilo utéct. Alespoň si to myslela. ¶ Její případ se stane jedním z nejtěžších ve vyšetřování oddělení Q. Co ukrývá její minulost? Proč se na ostrov dostala? Kam zmizeli lidé z jejího okolí? A kdo za tím vším stojí? ¶ Tvrdohlaví asistenti Asad a Rose přinutí svého šéfa Carla Mørcka znovu otevřít starý případ. Brzy však zjišťují, že se jedná jen o malou součást něčeho mnohem většího. O nejhorší možné zneužívání moci, kterému stále není konec. Carl mezitím řeší své vlastní problémy — starý případ úmrtí z roku 1978, kdy se za záhadných okolností utopil Carlův strýc. Vyšetřování, jež bylo nakonec uzavřeno pro nedostatek důkazů, mělo dva hlavní podezřelé: bratrance Ronnyho a Carla Mørckovy.

Nejen brilantní, samostatný thriller, ale také pokračování stále se zlepšující řady o různorodé trojici detektivů.

Vrij Nederland

Prvotřídní román z Dánska.

Dagblad van het Noorden



Foto © Philip Drago

Jussi Adler-Olsen

(nar. 1950) vystudoval politologii a filmovou vědu. Pracoval jako novinář, redaktor a nakladatel. Svou literární kariéru zahájil knihou *Alfabethuset* (Abecední dům, 1997), pak následovaly romány *Og hun takkede gudeme* (A děkovala bohům, 2003) a *Washington Dekretet* (Washingtonský dekret, 2006). Poté se začal věnovat tématům spojeným s jeho rodným Dánskem. Kriminální série o kodaňském policejním oddělení Q dosud zahrnuje pět knih: *Žena v kleci* (2007; česky Host 2011), *Zabijáci* (2008), *Vzkaz v láhvi* (2009; oba česky Host 2012) a *Složka 64* (2010), díky nimž dosáhl mezinárodního věhlasu. V roce 2011 získal Jussi Adler-Olsen za knihu *Složka 64* prestižní dánské ocenění — cenu knihkupců Zlatý vavřík. Posledním románem série je kniha *Marco effekten* (Marco, 2012), kterou připravujeme k českému vydání.



Přeložila Hana Sojková
vázaná | 420 stran | 329 Kč
vychází v srpnu

Hořím nedočkavostí při představě další knihy z pera Henninga Mankella, neboť je jeden z nejlepších ve svém žánru — skandinávský Ian Rankin s vášní pro objevování temných stránek lidské povahy... Mankell pečlivě vytváří napětí a jako vždy jsou jeho postavy chytře vystavěné... Mistrovské dílo...
Glasgow Herald

Henning Mankell Než přijde mráz

Jednoho srpnového večera roku 2001 zavolá na stanici v Ystadu člověk, který prý viděl na jezeře Macebo hejno hořících labutí.

Kurt Wallander se k jezeru vydá, aby zjistil, co se stalo. Bere s sebou i dceru Lindu, která právě dokončila policejní akademii ve Stockholmu a má nastoupit k ystadskému policejnímu sboru. U jezera žádné stopy nenajdou, ale za pár dní udeří zvířecí sadista znovu a brzy začnou mizet i lidé. Za záhadných okolností se ztratí také Lindina kamarádka z dětství Anna. Otec a dcera Wallanderovi se pouštějí společně, a přece každý po svém, po stopách vedoucích až do guayanské džungle a ke křesťanskému soudnému dni. Lindina policejní kariéra může být ohrožena dřív, než vůbec začala.

Mankell je mistr tradičního žánru detektivky, tempa vyprávění a napětí.

Pittsburgh Post-Gazette



Foto © Lina Ikse Bergman

Henning Mankell

(nar. 1948) pochází ze Stockholmu, vyrostl však na různých místech ve Švédsku. Mankell působí jako herec, divadelní režisér a manažer jak ve Švédsku, tak především v Mosambiku, kde vede divadelní soubor Avenida a píše stranou evropského ruchu. Jak sám říká: Žije jednou nohou ve sněhu, druhou v písku. Na začátku devadesátých let vytvořil postavu komisaře Wallandera a napsal o něm deset knih, které ho světově proslavily. V Hostu doposud vyšly dvě knihy této řady, romány *Neklidný muž* (2009; česky Host 2012) a *Vrazi bez tváře* (1991; česky Host 2013). Kromě série o komisaři Wallanderovi vydal Host detektivní thriller *Čiňan* (2009; česky Host 2011).



Přeložila Hana Sojková
vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v listopadu

Příběh bohatý na místní kulturu... Zápletka je plná pochybností, Wallander je jako vždy zmatený a všímavý.
Los Angeles Times

Psaní je volné, charakteristicky obrátané, atmosféra silná a napětí ohromující.
Times Literary Supplement

Strhující, promyšlený policejní proces, který vás chytne od první strany.
Irish Independent

Henning Mankell Mrtví ve člunu

Sovětské impérium padlo. Lotyšsko je nyní suverénní stát. Ale za oficiální autonomií stojí mocné stĺy, které jsou těsně propojeny s ruskou mafií.

Je zima roku 1991. Tým inspektora Kurta Wallandera řeší nový případ: u švédského pobřeží byly vyplaveny dvě mrtvoly přimrzlé k sobě v hrůzostrašném objetí. Mrtví muži byli východoevropští zločinci a na první pohled oběti mafie. Případ však brzy nabere hrozivý obrát poté, co se Wallander ocitne v Lotyšsku v Rize. Je zde ponořen do cizího mrazivého světa policejního dohledu, stěží zakrývajícího hrozby a lži. Pouze jeho zarputilá, podvědomá touha nalézt spravedlnost vynese pravdu na světlo.

Kriminální série Henninga Mankella, v níž hraje hlavní roli deprimovaný a zároveň idealistický policejní komisař Kurt Wallander, se stala hitem po celém světě. Bylo prodáno více než třicet milionů výtisků, knihy byly přeloženy do třiačtyřiceti jazyků a vzniklo více než dvacet pět filmových adaptací. Čtenáři si zasmušilého, samotářského detektiva, který se potýká s trudnomyslností i zdravotními potížemi a jehož soukromý život je sledem katastrof, okamžitě oblíbili. Mankellovy knihy obletěly Evropu a staly se z nich bestsellery. Velkou zásluhu na tom, že se Wallanderův věhlas rozšířil i do Velké Británie a Spojených států, má slavný a cenami ověčený seriál z produkce BBC, v němž hlavní postavu ztvárnil herec Kenneth Branagh. Seriál byl vysílán i v České televizi. Wallanderova popularita proměnila zapadlé švédské městečko Ystad, komisařův okrsek, v jednu z hlavních turistických atrakcí celého Švédska. Avšak Mankellovy knihy nejsou jen obyčejné detektivky. Henning Mankell stvořil postavu Kurta Wallandera proto, aby jeho prostřednictvím mohl psát o znepokojivém vzestupu násilí a rasismu, který podkopává základy švédské společnosti, ale dá se najít i v kterékoli jiné zemi.

Seznam svazků

Případy komisaře Wallandera

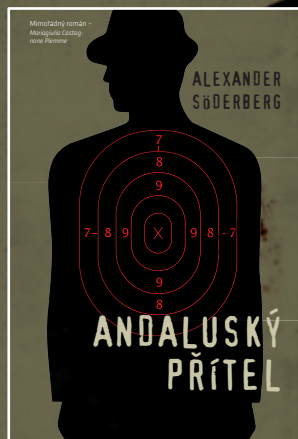
1. Vrazi bez tváře (březen 2013)
2. Mrtví ve člunu (listopad 2013)
3. Bílá lvice (březen 2014)
4. Usměvavý muž (červenec 2014)
5. Ve slepé uličce (listopad 2014)
6. Pátá žena (březen 2015)
7. O krok pozadu (červenec 2015)
8. Firewall (listopad 2015)
9. Pyramida (březen 2016)
10. Neklidný muž (listopad 2012)

Mimo sérii

Případ komisaře Wallandera

a Lindy Wallanderové

Než přijde mráz (srpen 2013)



Přeložila Martina Kašparová
vázaná | 480 stran | 329 Kč
vychází v září

Tak trochu Lars Kepler. Tak trochu Jens Lapidus. Tak trochu Mario Puzo. A k tomu všemu ještě něco naprosto jedinečného. Andaluský přítel je sofistikovaný a brutální. Ohrožuje naše představy o dobru a zlu a zároveň je až překvapivě napínavý. Alexander Söderberg je čerstvou krví již tak neuvěřitelně silného žánru švédské detektivky.

Susanna Romanus, Norstedts

Mimořádný román — způsob uchopení tématu, rychlé tempo —, zcela moderní kniha, která má všechny předpoklady stát se velmi úspěšnou.

Maria Giulia Castagnone, Piemme

Alexander Söderberg Andaluský přítel



Foto © Malin Lauterbach

Život Sophie Brinkmannové je tak trochu monotónní. Pracuje jako zdravotní sestra a po manželově smrti zůstala sama se synem. Jednoho dne se jí však do cesty připlete okouzující Hector Guzman...

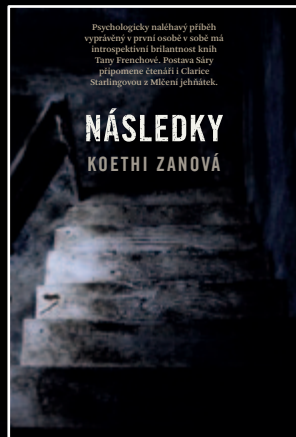
Sophii oslní jeho usměvavý šarm, ale brzy zjistí, že pod příjemným zevnějškem se skrývá cosi děsivého. Bude muset sebrat veškerou sílu a odvalu, aby našla cestu ven z tohoto zrádného bludiště podivné morálky, smrtící obsese a zbabělých podrazů... **Andaluský přítel** je monumentální thriller světového formátu, který čtenáře zavede do prostředí organizovaného zločinu. Příběh nabitý akcí, jemuž nechybí propracovanost a široký záběr. Není pochyb o tom, že Alexander Söderberg představuje vycházející hvězdu mezi autory thrillerů. Vydání knihy se připravuje v celkem třiatřiceti jazycích a v budoucnu se můžeme těšit i na její filmové zpracování, protože práva již koupila hollywoodská studia.

Na nový hlas švédské detektivky jsem čekal mnoho let — a na Söderbergova brilantního Andaluského přítele stálo za to si počkat. Fascinující zápletka napsaná tak suverénně elegantním způsobem, až se člověk diví, že je to teprve jeho prvotina.

Thomas Tebbe, Piper Verlag

Alexander Söderberg

(nar. 1970) žije v jihovýchodním Švédsku v oblasti Österlen a dříve pracoval jako scenárista televizních filmů a seriálů, dramaturg a redaktor. Spisovatelskou dráhu zahájil románem *Andaluský přítel*, prvním dílem trilogie s ústřední postavou Sophie Brinkmannové. Román byl v roce 2011 nejdiskutovanější knihou frankfurtského knižního veletrhu a celá trilogie se na aukcích prodala do zhruba dvacítky zemí včetně Anglie a USA, a to za neuvěřitelně krátkou dobu.



Přeložila Radka Knotková
vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v listopadu

Fascinující od samého začátku!
Následky jsou ryším příkladem
psychologického thrilleru v celé
své kráse. Zrušíte schůzky a vzdáte
se spaní. Taková je to kniha.

**Jeffery Deaver, autor
Sběratele kostí a XO**

Koethi Zanová Následky

Příběh Sáry Farberové, jednatřicetileté ženy, která před třinácti lety strávila tři roky zavřená ve sklepe se třemi dalšími dívkami. Jednou z nich byla její nejlepší přítelkyně, která věznění nepřežila.

Sára se nyní snaží vyléčit z posttraumatické stresové poruchy a začít znovu žít, dozvídá se však, že její únosce by mohl být propuštěn na podmínku. Z vězení jí posílal dopisy, které Sára nemůže nadále ignorovat. Pomocí náznaků obsažených v dopisech může zabránit tomu, aby sadistický psychopat znovu ubližoval. Musí však překonat své fobie a vyrovnat se s nenávisť svých společníků ze sklepa, které se rozhodly navždy ji vyškrtnout ze svého života. Společně s ostatními bývalými zajatky se zjišťuje, že zvěrstva a brutalita ještě zdaleka nejsou u konce, a začíná hledat cestu, jak se osvobodit od minulosti. **¶** Psychologicky laděný příběh vyprávěný v první osobě má v sobě introspektivní brilantnost knih Tany Frenchové. Postava Sáry připomene čtenáři i Clarice Starlingovou z *Mlčení jehňátek*.



Foto © Tara Fracalossi

Koethi Zanová

vyrostla na venkově v rodné Alabamě. Po studiu práv se přestěhovala do New Yorku. Právnícké profesi se věnovala více než patnáct let, pracovala u filmu, v televizi a divadle, nyní je právníčkou v MTV. Román *Následky* (2013) je autorčíným debutem. Se svým manželem a dvěma dcerami žije na staré farmě ve státě New York.



Přeložila Jana Holá
vázaná | 320 stran | 299 Kč
vychází v červenci

Åse Larssonové se to opět podařilo. Napsala detektivní příběh s energií, nadšením a citem pro jazyk, čímž zastínila většinu knih tohoto žánru. V její nové knize *Oběť Molochovi* se jejím prostřednictvím dostáváme do těsné blízkosti lidí a jejich citů. Příběh rozvíjí a oživuje láska, něha a síla přátelství, ale také zlost, nenávisť a egoismus... Nádherný, svižně napsaný kriminální román.

Gunilla Wedding,
Skånska Dagbladet

Åsa Larssonová Oběť Molochovi

Neohrožená právnička Rebecka Martinssonová se vrací.

Muž rozpáral medvědí břicho a zamumlal: „Co to sakra sežral?“ Najednou se vztyčil. Úplně zesinal. V lese se rozhostilo ticho. Nenarušil ho ani vítr, ani ptačí zpěv. Zdálo se dokonce, že les zadržel dech. ¶ Lovecká výprava našla v žaludku medvěda lidský palec. Několik měsíců nato je doma zavražděna Sol-Britt Uusitalová. Rebecka Martinssonová a kirunští policisté začínají vyšetřovat případ, který na první pohled vypadá jako vražda ze žárlivosti nebo zášti. Když je Rebecka z případu odvolána a nahrazena protivným prokurátorem Carlem von Postem, rozhodne se vzít si nevybranou dovolenou. Nedokáže Sol-Brittinu vraždu pustit z hlavy, stát stranou a nechat vyrůstat sedmiletého Sol-Brittina vnuka bez rodiny a příbuzných, aniž by se dozvěděl, co se stalo jeho babičce. ¶ Spolu s vyšetřováním vraždy a policejní prací vyplovává na povrch starý příběh Hjalmara Lundbohma, kirunského podnikatele z počátku minulého století, a jeho milostná aféra s krásnou učitelkou Elinou Petterssonovou. Přítomnost je propojena s dávnými událostmi více, než se zdálo.

Přečetl jsem Åsu Larssonovou a konečně jsem našel svou královnu detektivek. Kdybych nebyl šťastně ženatý, požádal bych ji o ruku.
Leif GW Persson



Foto © Orlando G Boström

Åsa Larssonová

(nar. 1966) pochází z Kiruny, malého městečka v severním Švédsku. V současnosti žije se svými dvěma dětmi na jihu Švédska, poblíž Gripsholmu. Než se začala věnovat psaní, pracovala jako daňová poradkyně. Její první kriminální román *Sluneční bouře* (2003; zfilmováno 2007; česky Host 2010) vzbudil ve Švédsku velký zájem čtenářů a získal ocenění za nejlepší kriminální prvotinu. Stejný ohlas měly i její další detektivní romány s hlavní postavou Rebecky Martinssonové *Temná stezka* (2006) a *Než pomine tvůj hněv* (2008; obě česky Host 2012). Knihy Åsy Larssonové byly přeloženy do patnácti jazyků a za knihu *Prolitá krev* (2004; česky Host 2011) autorka obdržela cenu za nejlepší švédský kriminální román. *Oběť Molochovi* (2011) je pátým dílem úspěšné série.



Přeložila Simoneta Dembická
vázaná | 190 stran | 239 Kč
vychází v září

Tento člověk ví. Ví vše o zbraních,
o ženách, o mrtvolách... Ale
především ví, jak vyprávět.
Ana María Shua, spisovatelka

Ernesto Mallo je věrný tradici
žánru krimi. Zároveň však
odhaluje opravdovou esenci
Argentin. Jeho knihy se čtou
bez dechu a na jeden zátah.

Guillermo Saccomanno, spisovatel

Závratný, silný příběh, jenž
vás nutí přemýšlet.

The Guardian

Ernesto Mallo Jehla v kupce sena

**Kriminální román žánru noir, zasazený
do Buenos Aires v době diktatury.**

Policejnímu komisaři Lascanovi, zdrcenému nedávnou smrtí jeho ženy Marisy, zazvoní telefon. Poblíž řeky Riachuelo byla nalezena dvě mrtvá těla. Na místě činu však najde mrtvolky tři. Dvě má očividně na svědomí vraždící komando vojenské junty a Lascano dobře ví, že je musí ignorovat. Třetí případ je jiný. Vyšetřování zavede komisaře do vyšších společenských kruhů, lhostejných ve své dekadenci k politickému teroru, a Lascano se seznámí s mladou ilegální aktivistkou, kterou se pokusí zachránit před represí. Najít vraha není pro Lascana těžké, otázka však zní, jakou cenu za to bude muset zaplatit. Ernesto Mallo prokázal svůj talent mezi autory těch nejlepších detektivek a stvořil spletitý příběh plný napětí, který čtenáře nenechá vydechnout.

Jestli si chcete přečíst dobrou
detektivku, která přesahuje rámec
žánru a nabízí věrný obraz města
či země, toto je kniha pro vás.

Le Monde



Foto © z archivu autora

Ernesto Mallo

(nar. 1948) pochází z Argentiny. Svou kariéru zahájil jako dramaturg, novinář, překladatel a autor scénářů, od roku 2004 píše romány. Jeho prvotina *Jehla v kupce sena* (2006) se dostala do finále ceny Premio Clarín-Alfaguara de la Novela. V roce 2004 získal ocenění Premio Memorial Silverio Cañada, udělované na festivalu literatury Semana Negra v Gijónu. Romány Ernesta Malla, i přes své zařazení do žánru krimi, jsou vždy pevně ukotveny v historických reáliích a setkáváme se v nich se skutečnými postavami. Jeho knihy vyšly ve Španělsku, Latinské Americe, Německu, Francii a Velké Británii, některé byly zfilmovány. Ernesto Mallo žije a pracuje v Buenos Aires.



Přeložila Miroslava Gajzlerová
vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v listopadu

Sara Blædelová představuje sílu, s níž se musí počítat. Vypráví poutavý příběh, který si může vychutnat jakýkoli čtenář na světě.
Karin Slaughterová, spisovatelka

Vzrušující a napínavé. Blædelová je na vrcholu svých schopností a její hvězda stále stoupá.
Camilla Läckbergová, spisovatelka

[...] předkládá odlišný a chápavý pohled na novodobé dánské přistěhovalce a přitom se vyhýbá prostoduché demonizaci outsiderů i Dánů samotných.
Publishers Weekly

Sara Blædelová Jen jeden život

Žárlivost, posedlost a rodinná čest mají fatální následky nejen pro komunitu přistěhovalců na okraji zdánlivě idylického městečka nedaleko Kodaně. Bylo zřejmé, že nejde o žádnou nehodu. Když ve vodách fjordu poblíž města Holbæk najdou mrtvou mladou imigrantku s betonovou dlaždicí přivázanou k pasu, okamžitě přivolají i inspektorku Louise Rickovou. ❗ Jmenovala se Samra a Louise brzy zjišťuje, že v dívčině krátkém životě se odehrála nejedna smutná událost. Kvůli napadení Samry a své ženy Sady byl kdysi vyšetřován Samřin otec. Sada je přesvědčena, že kdyby dcera rodinu zneuctila, manžel by byl schopen ji zabít. Nicméně tvrdí, že jejich dcera nic špatného neudělala. Tak proč ji chtěli poslat zpátky do Jordánska? Samřina nejlepší kamarádka Dicte naznačuje, že by mohlo jít o vraždu ze cti. O několik dní později je brutálně zavražděna i Dicte a Samřina mladší sestra zmizí.

[...] úžasný příběh, ale ze všeho nejvíc je to román se svědomím, což se nedá říci o všech knihách, které plní regály knihoven. Mnohé z těchto knih se snaží využít lidský strach z neznáma, zatímco tato se strachu snaží porozumět a dát ho do souvislostí.
Criminal Element



Foto © Steen Brogaard

Sara Blædelová (nar. 1964) pracovala jako novinářka a ředitelka televizních programů v dánské televizi. Je autorkou několika nebeletristických knih. V roce 1993 založila vlastní nakladatelství Sara B specializované na detektivky. V roce 2004 vydala svůj první román *Grønt støv* (Zelený prach), který získal cenu Dánské akademie kriminálního románu za debut. Věhlas získala románem *Říkej mi princezno* (2005; česky Host 2013), který je její první knihou přeloženou do češtiny. Kromě toho je autorkou dalších čtyř románů. Hrdinkou všech šesti knih je inspektorka Louise Ricková. Sara Blædelová byla rovněž veřejností dvakrát zvolena nejpobulárnější dánskou autorkou.



Přeložil Luděk Janda
brožovaná | 168 stran | 349 Kč
vychází v říjnu

Muži, kteří nenávidí ženy je výjimečná komiksová adaptace, která skutečně funguje. Pokud jste četli knihu a viděli filmy, můžete se pustit i do komiksu. Je to příběh, který znáte, avšak s moderním komiksovým zápalom a vizuálním životem hrdinů.

Complex Magazine

Denise Mina je tu jako doma, vtrhla do švédské kriminální série bez výhrad. [...] zábavné a inteligentní [...] minimalistické ztvárnění kriminálního příběhu.

IGN

Denise Mina — Leonardo Manco — Andrea Mutti Muži, kteří nenávidí ženy II (The Girl with the Dragon Tattoo II)

Bestseller deníku The New York Times!

Druhý díl komiksové podoby mezinárodního bestselleru a kasovního trháku. ¶ Aby zotuzený novinář Mikael Blomkvist očistil své jméno, nechá se najmout na vyřešení třicet let starého případu zmizelé dívky. Jeho pátrání končí ve slepých uličkách, dokud se k němu nepřipojí mladá hackerka Lisbeth Salanderová, jejíž tajemná, ztrápená osobnost může být tím chybějícím článkem. ¶ Společně se noří do tajemství čím dál hlouběji a zjišťují, že jejich pátrání je vede po cestách, kterým ani jeden z nich nerozumí. Mikael a Lisbeth se pokusí vynést pravdu na světlo dřív, než je pohltí temnota rodiny Vangerů. ¶ Komiksově zpracování Larssonovy trilogie je rozděleno do šesti dílů, první díl vydal Host na jaře 2013. Adaptace se ujala bestsellerová autorka kriminálních románů Denise Mina, grafickou podobu zpracovali Leonardo Manco, který se podílel například na sérii *Hellblazer*, a Andrea Mutti, spolupracující s nakladatelstvími jako DC Comics, Marvel nebo IDW.

Je těžké představit si, že by někdo mohl lépe adaptovat Larssonovy Muže, kteří nenávidí ženy do komiksového románu než skotská autorka kriminálních románů Denise Mina.
Hero Complex, Los Angeles Times

Denise Mina

(nar. 1966) je skotská autorka detektivek a divadelních her. Její prvotina *Garnethill* (1998) získala ocenění britské asociace autorů krimi John Creasey Dagger. Čtenáři ji také znají jako autorku komiksové série *Hellblazer* společnosti DC Comics a grafického románu *A Sickness in the Family* (Nemoc v rodině, 2008).

Leonardo Manco

(nar. 1971) je argentinský komiksový autor a kreslíř. Je známý svým temným, zrnitým stylem. Pracoval mimo jiné na sériích *Blaze of Glory* (Výheň slávy, 2000), *Apache Skies* (Apačské nebe, 2002), *Deathlok* (1999—2000) a *Hellblazer* (2004).

Andrea Mutti

(nar. 1973) navštěvoval Mezinárodní školu komiksu v Brescii. Věnuje se zejména francouzskému komiksu, ale pracoval například také na sériích *DMZ* (2011) a *The Executor* (Exekutor, 2010) společností DC Comics a Vertigo.



vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v říjnu



Petra Dvořáková Julie mezi slovy

Desetiletá Julie to nemá vůbec jednoduché. Nedávno prožila (stejně jako mnoho dalších dětí) rozvod rodičů a spolu se svou mladší sestrou se právě pokouší sžívat s novou partnerkou svého otce a jejími dětmi.

Situace je o to komplikovanější, že rozpad původní rodiny je provázen přestěhováním se z Prahy, z prostředí nákupních center, výběrových škol a dalších městských vymožeností, na obyčejnou vesnici, do malé školy mezi holky, které se vůbec nevyznají. Na pozadí příběhu malé Julie před čtenářem vyvstává jakýsi slovník pojmů, které ze světa dospělých mnohdy nechtěně pronikají do světa dětí a mohou je stejně tak trápit jako být zdrojem humorných okamžiků. ¶ Dětský čtenář se tak setkává s výklady slov, jako například rozvod, sex, kyberšikana, ale i pojmy handicapovaný, dentální hygiena nebo kreditní karta. Dívka Julie zasvěcuje čtenáře také do světa *těch slov*, která jsou dětem přísně zakázána, a nabídne jim i náramně užitečný Vofukovník. Ten se později stává interaktivním nástrojem Juliiny komunikace se čtenářem. Svou hrou tak Julie nenásilnou formou vede čtenáře k zamyšlení nad významem a používáním slov. ¶ Kniha *Julie mezi slovy* se dotýká častého, a přesto v dětské literatuře zřídka uchopeného tématu rozvodu rodičů a rozpadu rodiny, vytváření širších citových vazeb k novým partnerům rodičů i jejich dětem. Dětskému čtenáři pak poskytuje možnost vyrovnat se s jednou z nejbolestnějších zkušeností dětství. ¶ Knihu doprovodila ilustracemi přední slovenská výtvarnice Katarina Gasko.



Foto © Věra Stuchelová

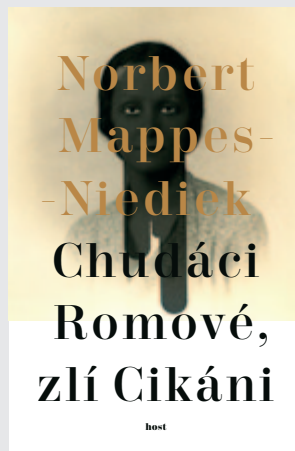
Petra Dvořáková

(nar. 1977) vystudovala střední zdravotnickou školu a filozofii na Masarykově univerzitě v Brně. Pracuje jako publicistka, copywriterka a PR manažerka. Do povědomí čtenářů vstoupila svou první knihou *Proměněné sny*, za níž v roce 2007 získala cenu Magnesia Litera. Tyto „rozhovory o iluzích a deziluzích, které přinášá víra“, vzbudily živý čtenářský zájem, ale i rozporuplnou reakci v církevním prostředí. V roce 2009 vydala svoji druhou knihu *Já jsem hlad* s podtitulem *Příběh o zápasu s mentální anorexií, hledání, cestě a návratu k ženské duši*.

Norbert Mappes-Niediek Chudáci Romové, zlí Cikáni

Máme Romy lítovat, nebo se před nimi mít na pozoru? Jak je to s jejich ochotou integrovat se? Potřebujeme „dekádu romské inkluze“, nebo je to ztráta peněz? A kdo vlastně jsou ti Romové?

Tyto provokativní otázky si Norbert Mappes-Niediek, dlouholetý zpravodaj pro oblast jihovýchodní Evropy, položil v době, kdy Evropská unie kvůli „přilivu“ Romů hrozila Srbsku a Makedonii znovuzavedením vízové povinnosti a zároveň se schylovalo k slavnostnímu odhalení památníku romským obětem nacismu přímo před budovou německého parlamentu. Východiskem knihy se staly četné předsudky, které vůči Romům panují jak ve východní, tak v západní Evropě: údajná lenost, sklony ke kriminalitě či iracionální zacházení s penězi. Podrobná analýza životních poměrů východoevropských Romů, založená na autorových bohatých znalostech, přináší kompetentní, veskrze věcný a především poučný pohled na takzvanou „romskou problematiku“, který představuje zásadní změnu v dosavadních úvahách o tomto tématu. ¶ Odvážná hlavní teze, vzbuzující četné kontroverze, zní: Evropa nepotřebuje romskou politiku podporující pozitivní identitu této menšiny, ale sociální politiku zaměřenou na potírání chudoby. Kniha, která se na první pohled jeví jako jedna z nespočtu povrchních publikací nabízejících jednoduchá černobílá vysvětlení, tak nastavuje zrcadlo západní i východní Evropě — a nabízí věru překvapivý a místy nepříjemný pohled.

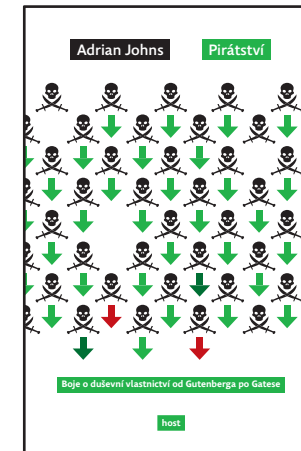


Přeložila Veronika Patočková
brožovaná | 250 stran | 289 Kč
vychází v září

Adrian Johns Pirátsství. Boje o duševní vlastnictví od Gutenberga po Gatese

**Je stahování z internetu něco nového?
Jak stará jsou autorská práva?**

Od doby, kdy se začal šířit Napster a jiné služby na sdílení souborů, se většina z nás smířila s faktem, že duševní pirátství je produktem digitální éry. Například společnost The Motion Picture Association of America uvádí, že v roce 2005 přišel filmový průmysl kvůli internetovému pirátství o 2,3 miliardy dolarů. Adrian Johns však ukazuje, že pirátství má mnohem delší a bohatší historii, než jsme si mysleli. Historii dlouho zapomenutou a málo pochopenou. ¶ Johns popisuje boje o duševní vlastnictví od dob prvních tiskařských technologií v šestnáctém století až do doby internetu ve století jednadvacátém. Jeho kniha překypuje detaily a širšími souvislostmi, které přispívají k současným debatám na téma volného přístupu k informacím a jejich užívání, svobody kultury atp. Pirátství podle autora vždy stálo v centru našich pokusů nastolit rovnováhu mezi kreativitou a obchodem a bývalo jak stimulem sociálních, technologických a duševních inovací, tak i jejich nepřitelem. Od Cervantese po Steva Wozniaka, od Marie Callasové k Windows, od nechvalně proslulé ulice Grub Street ke Googlu — žádná kapitola dějin pirátství neunikne Johnsově analýze v knize, jež se bezesporu stane základním pramenem k tomuto tématu na mnoho dalších let.

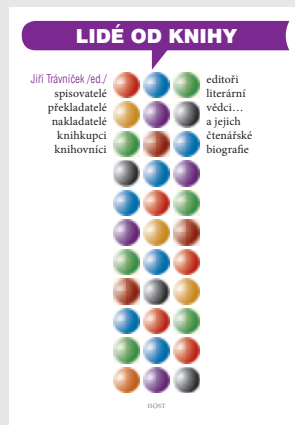


Přeložili Lucie Chlumská
a Ondřej Hanus
brožovaná | 650 stran | 399 Kč
vychází v říjnu

Jiří Trávniček (ed.) Lidé od knihy (spisovatelé, překladařelé, nakladatelé, knihkupci, knihovníci, editoři, literární vědci... a jejich čtenářské biografie)

Jiří Trávniček se už řadu let zabývá čtenářstvím.

Jeho publikace, založené na kvantitativním výzkumu (*Čteme? a Čtenáři a internauti*), přinesly po mnoha letech konečně důležitá data o oblasti, která zůstávala stranou zájmu literární vědy. *Lidé od knihy* pak představují další krok v tomto směru. Nejde již o sumu dat ani o odbornou disputaci, ale o jednotlivé čtenářské životopisy konkrétních lidí (celkem jich je 33), jak je sami narátoři zaznamenali, editor zapsal a upravil. Jsou zde zastoupeni spisovatelé (například S. Monyová, J. H. Krchovský a A. Bajaja), nakladatelé (F. Tomáš, J. Padevět, J. Říha), překladařelé (například H. Stachová či J. Pelán), editoři (M. Machovec, P. Voit), knihkupci (P. Bouda, J. Kanzelsberger), propagátoři knihy a čtení (E. Katrušáková, J. Císař), literární kritici a vědci (O. Horák, J. Med ad.) a knihovníci (H. Hanáčková, L. Kurka, T. Řehák ad.). Každá z biografí sleduje nejen jejich individuální čtenářský vývoj (jaké knihy kdy četli, které byly ty iniciační, ke kterým se vracejí, které odvrhli, co je ovlivnilo), ale současně i jejich reflexi vlastní profese; v závěru pak dochází i na výhled do budoucna — jak bude vypadat čtenářská kultura (knihy, čtení, knihovny, knižní trh) za padesát let? Publikace tak poskytuje sumu osobitých — čtenářských, profesních i lidských — osudů, stejně jako vhlad do jednotlivých oblastí světa kolem knih. Svým způsobem je také zprávou o vývoji české knižní kultury v posledních padesáti letech... a rovněž seznamem doporučené četby „ve stavu tekutém“.



brožovaná | 400 stran | 299 Kč
vychází v listopadu

Jiří Kubík Na Hradě a v podhradí

Česko na cestě od Havla k Zemanovi.

První všelidová prezidentská volba přinesla vlnu vypjatých emocí, které zřetelně odrážejí očekávání i frustrace společnosti v posledních letech. Díky mediálnímu ohlasu si pak většina z nás také položila otázku, jaký je obecně náš postoj k úřadu prezidenta a jakou roli v životě společnosti mu přisuzujeme. A to jsou mimo jiné rovněž otázky, s nimiž se známý redaktor MF DNES Jiří Kubík obrátil v průběhu let na řadu významných osobností veřejného života. Rozhovory s Václavem Havlem, Václavem Klausem, Milošem Zemanem, ale také Zdeňkem Svěrákem, Michalem Vieweghem, Věrou Čáslavskou, Vladimírem Franzem či Dominikem Dukou a mnoha dalšími, které byly publikovány na stránkách deníku, však tvoří pouze jednu rovinu knihy. Jiří Kubík je opatřil rozsáhlými komentáři, které jednak odhalují pozadí vzniku těchto rozhovorů a s časovým odstupem také vysvětlují a „dovypravují“ politická témata a kauzy, o nichž se hovořilo a které v posledních letech hýbaly společností. Kniha je tak současně velmi otevřeným pohledem do zákulisí novinářské práce, do techniky a strategií vedení rozhovorů a kromě toho také nečekaně zajímavými politickými dějinami.



brožovaná | 200 stran | 249 Kč
vychází v říjnu

Petr Kopecný Robinson Jeffers a John Steinbeck: vzdálení a blízcí

Robinson Jeffers a John Steinbeck kdysi představovali zvučná jména české překladové literatury, z nichž k dnešku doléhají jen ozvuky.

Před půl stoletím se tito kalifornští autoři těšili nebývalé přízni české čtenářské i kritické obce. Přesto se v Československu, potažmo v České republice, nedostalo jejich tvorbě hlubší reflexe. Většina z kritických textů navíc vznikla před rokem 1989, a proto zahrnují i nutnou ideologickou úlitbu cenzorům. Nemohou tedy zcela otevřeně pojednávat o všech aspektech příslušných děl. ¶ Tato kniha představuje první ucelenou tematickou studii díla Robinsona Jefferse a Johna Steinbecka napsanou v českém jazyce. Přináší především hodnocení literárních textů obou autorů z hlediska ekologické literární kritiky (tzv. ekokritiky), literárněkritického směru, který má zejména v anglosaském akademickém světě mnoho příznivců. V českém prostředí se však doposud neetabloval a neexistuje zde ani žádná systematická studie uplatňující ekokritický pohled na literaturu. V závěrečném oddílu knihy je pak pozornost věnována ideologické dimenzi recepcce díla obou autorů v komunistickém Československu.



vázaná | 200 stran | 269 Kč
vychází v červnu

Alexander Brenner — Michal Konečný Brno nacistické (Průvodce městem)

Jaká byla atmosféra Brna „pod hákovým křížem“?

Poněkud netradiční průvodce, který prostřednictvím příběhů čtyřiceti brněnských lokalit seznamuje čtenáře s tím, jak vypadalo město v době nacistické okupace. Na časové ose, vedoucí od obsazení k osvobození, jsou představena místa spojená s nacistickými koncentračními a internačními tábory, úřadovny gestapa, okupačními úřady, vysokými školami, českou kolaborací, válečnou výrobou, holocaustem Židů, Romů a homosexuálů, propagandou, germanizací města i stavebními či památkovými zásahy v duchu národního socialismu. Další lokality jsou vybrány na základě konkrétních událostí, provázecích dějiny Brna ve vybraném období, jako byla návštěva Adolfa Hitlera, 17. listopad 1939, bombardování nebo osvobození Rudou armádou. Několik míst je spojeno s významnými osobnostmi či konkrétními oběťmi, jako byl zemský prezident Jaroslav Mezník, jeho nástupce Karl Schwabe, gestapák Otto Koslowski či jedna z mnoha obětí holocaustu Willy Bondy. Příběhy jednotlivých míst jsou doplněny autentickými vzpomínkami, reflexemi či texty z dobového tisku a především mapami a dobovými fotografiemi. Kniha tak může sloužit jako skutečný průvodce, ale stejně tak jako četba vysvětlující konkrétní historické procesy na ploše jednoho města.



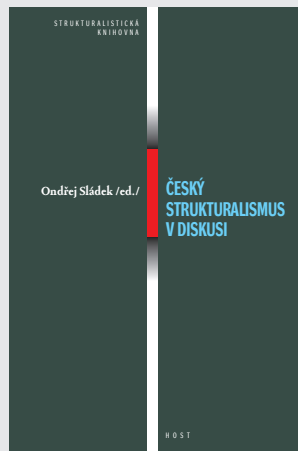
brožovaná | 196 stran | 229 Kč
vychází v červnu

Ondřej Sládek (ed.) Český strukturalismus v diskusi

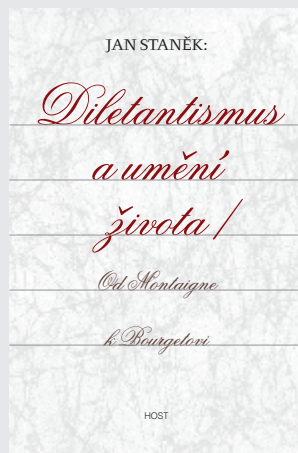
Antologie textů Český strukturalismus v diskusi obsahuje překlady studií zahraničních literárních teoretiků a historiků zabývajících se českým strukturalismem, zejména poetikou, sémiotikou a estetikou Jana Mukařovského a Romana Jakobsona. Antologie představuje reprezentativní výbor z široké diskuse o českém strukturalismu, kterou vedli zahraniční badatelé (bohemisté, ale i nebohemisté) v šedesátých až devadesátých letech 20. století. Jedná se například o články E. Hostensteina, P. Grzybeka, W. F. Schwarze, H. Schmidové, W. Steinerové, T. G. Winaera, P. V. Zimy a dalších. Antologie je doplněna medailonky autorů a doslovem mapujícím dějiny zahraniční recepce a hlavní témata diskusí o českém strukturalismu.

Jan Staněk Diletantismus a umění života. Od Montaigne k Bourgetovi

Kniha na pomezí literární historie, dějin filozofie a estetiky je pohledem na vývoj ideálů kultivace člověka od renesance po konec 19. století — věnuje se hlavně jejich promýšlení v literatuře francouzské, s odbočkami k britským, ale též českým autorům. „Diletant“ se tu stává člověkem vyznačujícím se mimo jiné intelektuální všestranností, kosmopolitním založením a mondénními způsoby. Jedním z hlavních cílů knihy je ukázat, že diletanta tohoto typu je třeba chápat jako součást posloupnosti zmíněných ideálů kultivace, totiž jako pokračování linie, již tvoří především typ dokonalého dvořana, potom tzv. *honnête homme*, jeho obdoba známá jako *gentleman* a dále postava nazývaná v 18. století *polite philosopher*, francouzskými autory pak — opět se zvláštními konotacemi — *philosophe*.



vázaná | 350 stran | 329 Kč
vychází v listopadu



brožovaná | 280 stran | 249 Kč
vychází v září

Pavel Skopal Filmová kultura severního trojúhelníku. Filmy, kina a diváci Československa, NDR a Polska, 1945—1968 — srovnávací perspektiva

Kniha se věnuje kinematografii a filmové kultuře tří zemí, které tvořily z perspektivy východního bloku a především z perspektivy Sovětského svazu tzv. severní trojúhelník — šlo o státy vytvářející na severovýchodě Evropy nárazníkovou zónu mezi oběma mocenskými bloky studené války, což ovlivňovalo jak jejich vnitřní politiku, tak jejich pozici vůči Moskvě. Zdůraznění tohoto „trojúhelníku“ je pro tuto knihu příznačné — jedním z ústředních témat je totiž vztah národní kinematografie k sovětskému vzoru, respektive studium transnacionální dimenze filmové kultury východního bloku. Komparativní perspektiva knihy se ovšem snaží současně překročit horizont konceptu *sovětizace* coby zjednodušujícího pohledu, který implikuje efektivní jednosměrný vliv. První oddíl se věnuje filmovým koprodukcím jak mezi zvolenou trojicí států, tak rovněž mezi jednotlivými státy a Sovětským svazem. Druhá část se zaměřuje na srovnání kulturní politiky tří států a na to, jak ovlivňovala distribuční strategii. Třetí část se věnuje filmové kultuře, jak byla prováděna na lokální úrovni ve vybraných třech městech (Brno, Lipsko, Poznaň), tedy jak byly filmy v praxi uváděny, jakou roli sehrávali zaměstnanci kin a místní funkcionáři a jak byla kina i jednotlivé filmy publikem přijímány.

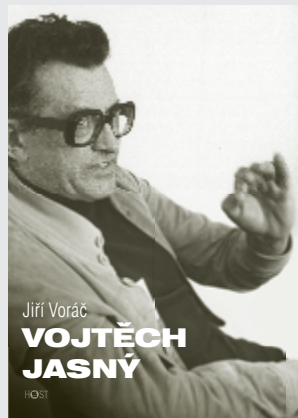


vázaná | 400 stran | 389 Kč
vychází v prosinci

Jiří Voráč Vojtěch Jasný

Vojtěch Jasný (nar. 1925 v moravské Kelči) — filmový (a divadelní) režisér, scenárista, kameraman a fotograf, proslul v šedesátých letech jako autor klasického díla *Všichni dobří rodáci* (1968) a jako jeden z legendárních filmařů, jenž formoval moderní tvář české kinematografie.

Po sovětské okupaci v roce 1968 odešel do exilu a stal se filmovým kočovníkem západní Evropou a Severní Amerikou. Jeho filmografie čítá přes padesát titulů, z nichž větší část vznikla v zahraničí. Svě projekty realizoval kromě Československa v Číně, Rakousku, Německu, Izraeli, Francii, Bosně a Hercegovině, Chorvatsku, Finsku, Kanadě a v USA. ❖ Kniha je koncipována jako souhrnná zpráva o Jasného dobrodružném životě a košatém díle, vychází z původního archivního výzkumu a pracuje s metodologicky netradičním konceptem vzájemného působení odborné studie a osobního svědectví. Kniha se skládá ze dvou hlavních oddílů. První oddíl tvoří historická studie pojednávající v příslušných souvislostech o Jasného díle, a to v období českém (do roku 1970), evropském (1970—1983) i severoamerickém (od roku 1984 žije Jasný v New Yorku). Druhý oddíl tvoří kritická edice Jasného rukopisných pamětí a dalších jedinečných, dosud neznámých pramenů z jeho osobního archivu. Součástí knihy je obsáhlá fotografická dokumentace a filmografická i bibliografická příloha. ❖ Kniha je zamýšlena jako příspěvek k originálnímu poznání Vojtěcha Jasného jako tvůrce i člověka, ale také k poznání českých kinematografických, kulturních a společenských dějin včetně dějin exilu a mezinárodního filmového a televizního průmyslu.



vázaná | 350 stran | 329 Kč
vychází v listopadu

Jakub Deml Pozdrav z Tasova

Svazek představuje dovršení celoživotního úsilí Vladimíra Binara, v současnosti nejvýznamnějšího znalce díla Jakuba Demla. Obsáhne Demlovy texty *Pozdrav z Tasova* (1948), *Můj očištěc* (1929), *Miriám* (1916), *Nebe se jiskří mlékem* (1923), *Moji přátelé* (poprvé 1913), *Mohyla* (ve vydání 1948), *Zapomenuté světlo* (1934), *Rodný kraj* (1936) a editorův komentář. Bude to první kriticky ověřené a zasvěceně komentované vydání nejvýraznějších Demlových práz v takovém rozsahu.



vázaná | 580 stran | 349 Kč
vychází v říjnu

Vítězslav Nezval Básně III

Třetí svazek uzavře soubor, jímž Česká knižnice představí podstatné básnické knihy Vítězslava Nezvala, který se dosud nedomohl kritického vydání. Obsah svazku: *52 hořkých balad věčného studenta Roberta Davida* (anonymně 1936), *Pět minut za městem* (1940), *Balady Manoně* (1945), *Kůň a tanečnice* (připraveno k vydání 1944, vyšlo až posmrtně), *Křídla* (1952) a *Nedokončená* (posmrtně). Editorem a autorem komentáře je Milan Blahynka.



vázaná | 500 stran | 349 Kč
vychází v listopadu

Karel Jaromír Erben Kytice. České pohádky

Dva klasické soubory velkého autora českého romantismu a biedermeieru. Reedice vyprodaného titulu České knižnice. Ediční příprava a komentář Mojmír Otruba, reedici připravil Tomáš Stejskal.

vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v říjnu



brožovaná | 250 stran | 249 Kč
vychází v listopadu

Nejlepší české básně jsou vítanou inventurou. Člověk si může znovu projít to, co v uplynulém roce vyšlo, případně zachytit básně či jména, která mu unikla. A nelze zapomínat na to, že to také bude zajímavá zpráva pro čtenáře budoucí a s přibývajícím počtem výběrů bude rovněž zajímavější porovnávat jejich obsahy a hledat jména, která se opakují.

Ondřej Horák, Hospodářské noviny

Ivan Wernisch — Wanda Heinrichová (eds.) Nejlepší české básně 2013

Po loňském vybočení (a doufáme, že také osvěžení), kdy naše ročenka přinesla rovnou „sto nejlepších básní“, se navracíme k osvědčeným principům.

Arbitrem svazku bude jedna z největších osobností české poezie Ivan Wernisch. Editorovsky bude o antologii pečovat opět dáma — kritička a básnířka Wanda Heinrichová. Po editorských dvojicích Karel Šiktanc a Karel Piorecký (2009), Miloslav Topinka a Jakub Řehák (2010), Petr Král a Jan Štolba (2011) a editorece Simoně Rackové-Martínkové (2012) je tedy na co se těšit! S nápadem vydávat ročenky „nejlepších“ básní přišel v roce 1988 americký básník a kritik David Lehman. Úspěch, který edice *The Best American Poetry* záhy zaznamenala, a především to, že podobné ročenky dnes vycházejí v řadě zemí světa, ukázaly, že navzdory proklamacím o nezájmu o poezii stále existuje nejen řada dobrých básní, ale také mnoho dobrých čtenářů. I v českém prostředí projekt sklízí příznivou odezvu u kritiky a čtenářů. Výběr „nejlepších“ básní nemá sugerovat iluzi objektivity, ale je výsledkem setkání dvou editorů, dvou subjektivních pohledů na poezii daného roku i na poezii jako takovou. Editor (respektovaný odborník na současnou poezii) je také autorem doprovodné studie o současném básnictví a arbitr („zasloužilý“ básník) zase nabízí esej, v níž se dotýká svého vztahu k poezii i konkrétním textům, které pro antologii vybral. Svazek opět představuje přibližně čtyři desítky básní, jež byly uveřejněny v uplynulém roce jako básnické novinky českými písničkáři autorů; pozornost je věnována publikování knižnímu, časopiseckému, ale i na internetu.



Foto © Petr Kotyk

Ivan Wernisch

(nar. 1942) je významný český básník, editor a překladatel. Knižně debutoval roku 1961, v roce 2010 mu vyšel obsáhlý třísvazkový výběr z díla *Příběh dešťové kapky*. Jeho básně se objevily v tvorbě českých alternativních skupin (Plastic People aj.). Společně s nakladatelstvím Druhé město představil čtyři obsáhlé čítanky z tvorby „zapomenutých, opomíjených a opovrhovaných“ českých spisovatelů 17.–20. století. Za své dílo obdržel Státní cenu za literaturu.

Wanda Heinrichová

(nar. 1968) je básnířka, literární publicistka a redaktorka. Vyučuje v jazykové škole a je redaktorkou recenzní rubriky časopisu Tvar. Překlady, recenze a vlastní poezii publikovala v časopisech A2, Kontexty, Psí víno, Souvislosti, Tvar, Weles ad. V roce 2011 jí v nakladatelství Literární salon vyšla básnická sbírka *Nalomenou*.

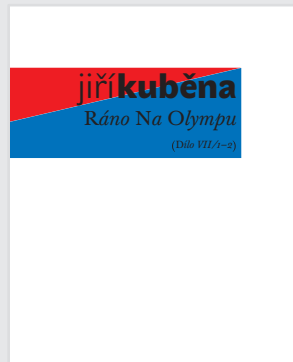


Foto © Petr Král

Jiří Kuběna Ráno Na Olympu Básnické Dílo VII/1—2

Kniha je závěrečným (dvoj)svazkem básnického Díla živé legendy a klasika naší poezie Jiřího Kuběny, jímž se uzavírá komplet jeho tvorby, zahrnující uplynulých šest desetiletí (1953—2013).

Básník je znám jako spoluzakladatel a současně i suverénní básnický solitér proslulé generace Šestatřicátníků, uskupených od časných padesátých let kolem Václava Havla. ¶ Dílo VII/1—2 Ráno Na Olympu soustřeďuje v náročném autorském výběru žeň z posledního básnickova období za uplynulé více než dvacetiletí — od přelomového roku 1989 po současnost. Jsou to, po rozsáhlé samizdatové tvorbě v době, kdy Kuběna byl zakázaným autorem, básně z převratných let znovu nabyté publikační svobody: tištěné zde souborně poprvé. Hlavně se však v nich zrcadlí naplno éra i mythus básníka Bítova (od roku 1994, kdy se zde stal kastelánem) a zaníceného ochránce Poesie (jenž na zdejších hradě mj. zaštitil uspořádání šesti celostátních setkání našich básníků). ¶ Jak napovídá název souboru, Ráno Na Olympu znamená dovršení Kuběnova ústředního mysteria, poslední akt únosu Ganymeda — zosobněné božské Krávy syna Člověka, vychváceného Orlem na Olymp. Básně jsou autorovým erbovním, umělecky novátorským a zároveň klasickým, svědectvím živorodého mythu „Hradu Poesie“. Zpívají v nich živly, uplývající čas, ve svých proměnách vždy jiná a táž posvátná helikonská krajina a nejvyš překvapivě i dar bohů: básnickova mladá plavovlasá láska, posel nebeského Řeckého Éróta od samého Apollóna. A jejich lyrou, strunami harf Aiolových, boha větru, chvěje svatodušní vítr: vítr, který tak jako jeho božský původce až do konce časů vane, kdy chce, a vane až do posledního dechu, kam chce. ¶ Knihu jako vždy doprovází rozsáhlý ediční aparát, fotografická příloha a závěrečný doslov, tentokrát z pera japonského bohemisty J. N. Roštinského, profesora Tokijské a Harvardovy univerzity.



brožovaná | 850 stran | 429 Kč
vychází v listopadu

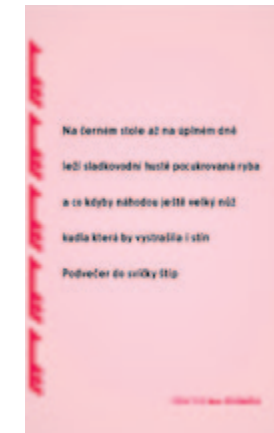
Petra Strá Volavka

Pravdu o sobě shrnuje do různé věty: „Jsem Petra Strá a píšu básně.“ Křehká, ženská, velmi osobitá imaginace. Básně jako „zastřešené ticho“. Na rovu leží snůh, uvnitř je střížna poztrácených a znovunalezných obrazů a dějů, laboratoř se zimními fragmenty... Petra Strá (Strachoňová-Fingerlandová, nar. 1979) studovala obchodní akademii, dopravní inženýrství a geografii a Literární akademii Josefa Škvoreckého. Prošla mnoha zaměstnáními, napříč obory i „žánry“, u nás i v zahraničí. V posledních letech píše písňové texty pro děti a učí autorské tvorbě v dětské hudební La škole. Svou poezii publikovala ve Tvaru, Welesu, Pandoře a v internetové Dobré adrese. Její divadelní hru *Dům v lahvi* uvedlo Studio Ypsilon. *Volavka* je jejím knižním debutem. Autorka žije v Praze a v Solopiskách.

Jonáš Zbořil Temné vody

Klidná básnická tempa, civilní obraznost, putování po drahách velkoměsta, žilky tajemství srdce.

Silné svědectví o narůstání „cizího kontinentu“, který v sobě nakonec skrývá příběh každého z nás. Jonáš Zbořil (nar. 1988) studuje angličtinu a češtinu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Je moderátorem na ČRo Radio Wave, kde také spolumoderuje a připravuje pořad *Liberatura*. Časopisecky poprvé publikoval v roce 2007 v *Divokém víně*. Později se jeho texty objevily například v *Hostu*, v almanachu *Wagon*, *Psím víně*, *Tvaru*, v antologii *Nejlepší české básně 2009*. Vedle psaní se věnuje hudbě, hraje s kapelami *Sundays on Clarendon Road* a *Steakhouse Orchestra*. Básně a další texty publikuje na blogu fromfargo.tumblr.com. *Temné vody* jsou jeho knižním debutem. Autor žije v Praze.



brožovaná | 80 stran | 149 Kč
vychází v říjnu



brožovaná | 80 stran | 149 Kč
vychází v listopadu



host měsíčník pro literaturu a čtenáře www.hostbrno.cz

česká i překladová beletrie — rozhovory — recenze knižních novinek —
eseje o kultuře a literatuře — tematické bloky — aktuální reflexe —
literární historie — nezavedená literatura
využijte klasické či elektronické předplatné

Host — vydavatelství, s. r. o.
Radlas 5, 602 00 Brno
tel./fax: +420 545 212 747
tel.: +420 733 715 765
e-mail: redakce@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.
Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Distribuce

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 34, 120 00 Praha 2
tel./fax: +420 222 510 749
e-mail: kosmas@kosmas.cz
www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.
Vratimovská 696/78
719 00 Ostrava-Kunčice
tel.: +420 597 490 494
e-mail: obchod@pemic.cz
www.pemic.cz
www.knihcentrum.cz

Euromedia Group, k. s.
Nádražní 896/32
150 00 Praha 5
tel.: +420 800 103 203
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz
www.euromedia.cz

Petr Michálek
Komenského 2082/45
680 01 Boskovice
tel.: +420 776 312 832
e-mail: distribuce.michalek@seznam.cz



© Host – vydavatelství, s.r.o., 2013

Grafická úprava Martin T. Pecina, sazba Petr M. Dorazil

Tisk Grafico, s.r.o., Opava