

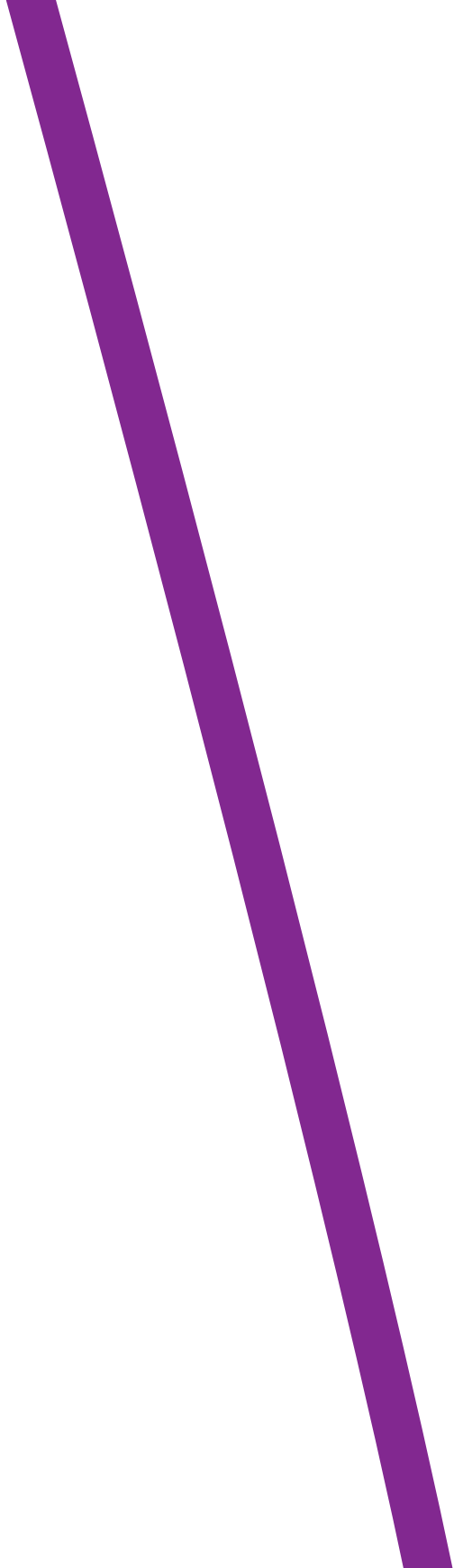
host

20

XIV

ediční plán
nakladatelství host
podzim 2014





česká beletrie

- 3 Radka Denemarková: *Příspěvek k dějinám radosti*
5 Jiří Hájiček: *Vzpomínky na jednu vesnickou tanečnici*
7 Jiří Šimáček: *Malá noční zranice*
8 Matěj Hořava: *Pojídači květů*
9 Roman Ludva: *Jezuité*

krimi

- 11 Peter May: *Šachové figurky*
13 Jussi Adler-Olsen: *Marco*
15 Michael Hjorth, Hans Rosenfeldt: *Hrob v horách*
17 Graham Masterton: *Bílé kosti*
19 Ahmet Ümit: *Istanbulské memento*
21 Jonas Winner: *Berlin Gothic*
22 Henning Mankell: *Usměvavý muž*
23 Henning Mankell: *Ve slepé uličce*
24 Jan Seghers: *Nevěsta na sněhu*
25 John-Henri Holmberg: *Temnější odstíny Švédska*

překladová beletrie

- 27 Christos Tsiolkas: *Barakuda*
29 Robert Glancy: *Smluvní podmínky*
31 Jan Guillou: *Norský dandy*
33 Eva Menasse: *Kvazikrystaly*
35 Natalia Sanmartin Fenollero: *Procitnutí slečny Primové*
36 Per Olov Enquist: *Kniha podobenství*
37 Izzad-Dín Abúléš: *Nebudu nenávidět*
38 Amanda Prowseová: *Co jsem to udělala?*
39 Monika Peetzová: *Úterní ženy mezi bylinami a řepou*
40 Daniela Sacerdotiová: *Dohlížej na mě*
41 Robin Sloan: *Ajax Penumbra 1969*

sci-fi a fantasy

- 43 Anthony Ryan: *Píseň krve*
45 Luke Scull: *Temné bratrstvo*
46 Douglas E. Richards: *Napojení*

komiks

- 47 Denise Mina, Leonardo Manco, Andrea Mutti: *Dívka, která si hrála s ohněm*

literatura pro děti a mládež

- 49 Petra Soukupová: *Bertík a čmouchadlo*
51 Vendula Borůvková: *Annie a berleposové*
53 Martina Boučková: *Tajemství dědečkova deníku*
55 Andrew Smith: *Kukuřičný město*

naučná a odborná literatura

- 57 Volker Weidemann: *Ostende 1936. Léto přátelství*
59 David Lagercrantz: *Já jsem Zlatan Ibrahimović*
61 Luděk Navara, Miroslav Kasáček: *Na útěku. Neuvěřitelný příběh Josefa Brykse*
62 Jiří Trávníček: *Překnížkováno. Co čteme a kupujeme (2013)*
62 Miroslav Balašík: *Literatura v čase lovců*
63 Dalibor Tureček, Aleš Haman (eds.): *Český a slovenský literární parnasismus*
63 Petr Hrtánek: *Literární apokryfy v novější české próze*
64 Tomáš Kubíček: *Dvojí domov Jana Čepa*
64 Jonathan Culler: *Krátký úvod do literární teorie*
65 Libor Hovorka: *Hořinky Prim 1954–1994*

česká knižnice

- 66 Milota Zdirad Polák: *Vznešenost přírody, Cesta do Itálie*
67 Jan Amos Komenský: *Labyrint světa a ráj srdce*
67 Antonín Sova: *Básně*

poezie

- 68 Sharon Oldsová: *Papežův penis a jiné básně*
69 Dana Malá: *Domy v řadě*
71 Petr Hruška, Olga Stehlíková (eds.): *Nejlepší české básně 2014*



vázaná | 220 stran | 289 Kč
vychází v říjnu

Knihy Radky Denemarkové jsou dokonalé ve své naléhavé děsivosti.

Klára Kubíčková, MF DNES

Autorka je nezdolná bojovnice, jež se nechce smířit s dnešní neutěšenou realitou ani s tím, že by dál neměli z našich skříní vypadávat kostlivci neslavné minulosti.

Ondřej Horák, Hospodářské noviny

Radka Denemarková

Příspěvek k dějinám radosti



Foto © Tobias Böhm

Nová kniha od autorky románu *Peníze od Hitlera*

Sebevražda bohatého postaršího muže se brzy ukáže jako nepravděpodobná. Vnímavý Policista neúnavně pátrá po skutečných důvodech té podivné smrti, jež ho dovedou k tajemnému domu pod Petřínem. Záhada a motivů přibývá, stejně jako hodin strávených s mladou Vdovou. Hlavními postavami jsou ale tři, možná čtyři ženy, vzdělané, směle a oddané vyšší spravedlnosti, podle níž oběť a viník ztrácejí svou původní dualitu. A v echu doráží palčivá otázka: kolik nás ještě čeká násilí a válek, než všechno to neštěstí člověka konečně polidší? Autorčin groteskní román valící se jako láva však také promlouvá o potřebě doteků, neboť „těla nelžou a jejich paměť neklame“. A roli přímo tažnou mají v knize svobodné bytosti, pro něž je laskavost mocnější než zákony vládců — švitořivé vlaštovky.

Zkoumá možnosti jazyka, obrábí jej, natahuje na skřípec. Jazyk τριπί, autorka τριπί, čtenář τριπί, každý jinak. Stejně jako se v jejích fikčních světech okolí neohlíží na slabé a bloudící, nečiní tak ani spisovatelka sama.

Kateřina Kadlecová, Reflex

Radka Denemarková

(nar. 1968) vystudovala Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze. Působila jako vědecká pracovnice Ústavu pro českou literaturu AV ČR, pracovala též jako lektorka a dramaturgyně v Divadle Na zábradlí. Od roku 2004 je spisovatelkou na volné noze. Publikovala monografii *Evald Schorm — Sám sobě nepřitelem* (1998), redigovala sborník *Zlatá šedesátá* (2000). V roce 2005 vyšla její prozaická prvotina *A já pořád kdo to tluče*. Její druhý román *Peníze od Hitlera* (2006) získal Magnesii Literu za prózu a další ocenění v zahraničí. Magnesii Literou byla oceněna také její románová monografie *Smrt, nebudeš se báti aneb Příběh Petra Lébla* (2008) a překlad knihy Herty Müllerové *Rozhoupáný dech*. V roce 2011 vyšel její román *Kobold (Přebytky něhy. Přebytky lidí)*.



VZPO—
—MÍNKY
NA JEDNU
VESNIC—
—KOU JIŘÍ HÁJÍČEK
výbor z povídek
TANCO—
—VAČKU host

vázaná | 350 stran | 329 Kč
vychází v srpnu

Hájíček prostě píše o tom, že světy vesnice a města jsou natolik odlišné, že se vzájemně nepochopí. A v tom je jeho společenský apel, to dělá z jeho románů více než pouhé čtení ze současnosti.

Vojtěch Varyš, Týden

Jiří Hájíček nenápadně obsadil zde skoro vyklizený prostor prózy založené na solidním realistickém vypravěčství. Čtenář docení, jak staví svou knihu disciplinovaně a jak cílevědomě splétá dějovou osnovu, v níž postavy mají své místo a jejich osudy logiku.

Jiří Peňás, Lidové noviny

Jiří Hájíček

Vzpomínky na jednu vesnickou tancovačku

Po úspěšných románech *Selský baroko* a *Rybí krev* se Jiří Hájíček představuje výbojem ze své povídkové tvorby

Dějištěm sedmnácti povídek, které autor napsal v průběhu let 1995—2014, je jihočeský venkov. Většina příběhů z tohoto povídkového výboru jsou všednodenní lidská mikrodramata, někdy jde více o zachycení nálady a atmosféry, jindy o odvyprávění příběhu nebo o záznam životního pocitu či zkušenosti. Čtenář tak v textech objeví podzim v krajině, jaro a kvetoucí trávy, žhavé léto, vánoční příběhy i povídky o vesnickém fotbale. V několika povídkách se Hájíček dotýká témat, ke kterým se později vrátil ve svých románech. ¶ Autor záměrně nezakrývá jistý odér regionálnosti, naopak jej používá jako koření a ozvláštňení obecně lidských příběhů. Neokázalost, pokud jde o styl, literární hrdiny i příběhy samotné, důvěrná znalost venkovského prostředí, vykreslení atmosféry — to jsou hlavní atributy Hájíčkovy psaní. Návraty k realismu a přímočarému vyprávění jako by u autora nebyly otázkou volby, ale nutnosti či samozřejmosti vyplývající z témat a samotné podstaty a poslání jeho próz. ¶ Povídkový výbor *Vzpomínky na jednu vesnickou tancovačku* dotváří obraz Jiřího Hájíčka jako autora vesnických románů a doplňuje tak jeho dosavadní prozaické dílo.



Foto © Hana Landová

Jiří Hájíček (nar. 1967) se narodil a žije v Českých Budějovicích. Debutoval sbírkou povídek *Snídaně na rejšyži* (1998), v roce 2001 vyšla jeho novela o hledačích vltavínů *Zloději zelených koní*. Na povídkovou tvorbu navázal roku 2004 souborem dvanácti kratších próz *Dřevěný nůž*. Za román *Selský baroko* (2005) získal cenu Magnesia Litera za prózu. Jeho dosud poslední román *Rybí krev* (2012) byl oceněn Magnesii Literou 2013 jako Kniha roku. Hájíčkovy prózy vzbudily pozornost také v zahraničí. V Budapešti vyšel překlad jeho novely *Zloději zelených koní*, román *Selský baroko* byl přeložen do angličtiny, italštiny, chorvatštiny a maďarštiny.



vázaná | 200 stran | 269 Kč
vychází v září

Na prvním místě musím Šimáčkovi vysmeknout obrovskou poklonu za stylistické umění. Jeho vyjadřovací a formulační schopnosti převyšují leckterého renomovaného prozaika a jsou podle mého názoru hlavním zdrojem autorova oduševnělého a neotřelého humoru.

Erik Gilk, Tvar

Jiří Šimáček

Malá noční žranice

Nová próza Jiřího Šimáčka, volně navazující na knihy *Snaživky* a *Charakter*

Malá noční žranice se jako předchozí knihy odehrává v současném Brně a je s nimi volně propojena i některými postavami. Líčí osudy stárnoucího vdovce, který se nedokáže smířit s životní situací svých dětí; syna, který už je ve středním věku, a přesto nepracuje a tvrdošijně odmítá dospět, a dcery žijící s mužem, jehož nemůže vystát. Jejich vzájemné soužití v jednom domě proto přináší řadu konfliktních situací a nedorozumění. Šimáčkova próza není na první pohled založena na výrazných dějových zvratech, ale jakoby mimochodem popisuje banální rodinná dramata a traumata. Pro jednotlivé aktéry je však jejich intenzita téměř osudová. Ironická, až groteskní forma monologů „nedůvěryhodných“ vypravěčů, kteří líčí příběh ze svého omezeného úhlu pohledu, nechává ale nakonec na čtenáři, aby si sám domyslel a seskládal skutečný sled událostí.

Pokud tedy čtenář na tuhle extrémní stylizaci přistoupí, pobaví se a zaraduje nad stylem, který je v současné české próze málo vídaný. Šimáčkovo psaní rozhodně není banální, ačkoliv se neustále pohybuje na hraně banality. Namísto katarze přichází zneklidňující moment.

Dora Kaprálová, MF Dnes



Foto © sestry Dostádkovy

Jiří Šimáček (nar. 1967) se narodil a žije v Brně, vystudoval dějiny umění na Masarykově univerzitě, v minulosti napsal několik divadelních her v autorské dvojici Sřežený Parnass (se Zdenkem Plachým). V posledních letech se věnuje próze. Jeho předchozí dvě knihy *Snaživky* (2009) a *Charakter* (2012) byly nominovány na Cenu Josefa Škvoreckého.

Matěj Hořava

Pojídači květů (Prózy z Banátu)

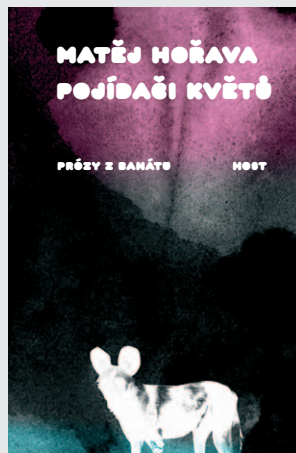
České vesnice v rumunském Banátu.

Život, který se na sto let zastavil

Mladý český učitel přijíždí učit místní děti číst a psát. Ony ho učí podpalovat oheň v kamnech kukuřičnými středy. Toulaví psi, rozšlapané moruše, kvetoucí zlatobýly, vzdálený hukot Dunaje. A postupně přicházejí vzpomínky, jako by se věci přiházely znovu: léta strávená v gymnastické tělocvičně, divadelní prkna, studia v Německu, samota různých pobřeží a cest. Tváře lidí, prchavé momenty blízkosti. ■ Mladý autor Matěj Hořava přichází s meditativní, autobiograficky laděnou a stylisticky výraznou prózou. V krátkých, hutných kapitolách, psaných barvitým jazykem, krouží kolem podstatných životních událostí i zdánlivě prchavých pocitů, které si však člověk kdovíproč pamatuje až do smrti: určitý úhel světla, pohled ženy, která bude či nebude jeho, vytí vlka na stráni. Před čtenářem se tu postupně rýsuje jedno zvláštní mládí, jeden svérázný způsob existence.

Přestože kniha je složena z fragmentárních textů, motivy blízkých žen, cesty a útěku, účtování s dětstvím jako by tvořily jednu jedinou bytost, snad autorovu animu. Tato jádra se rozvíjejí ve spirálách, jak autor postupně přidává další vzpomínky a zážitky a zavrtává se svým psáním hloub. Vzácná je přitom Hořavova schopnost vyhmátnout z látky času drobné uzlíky, kde se vlákna potkají.

Jan Němec, spisovatel



vázaná | 230 stran | 289 Kč
vychází v září

Matěj Hořava (nar. 1980) žije v zahraničí. Básně a krátké prózy publikoval v časopisech *Tvar*, *Weles*, *Host* a *Respekt*. Próza *Pojídači květů* je jeho knižním debutem.

Roman Ludva Jezuité

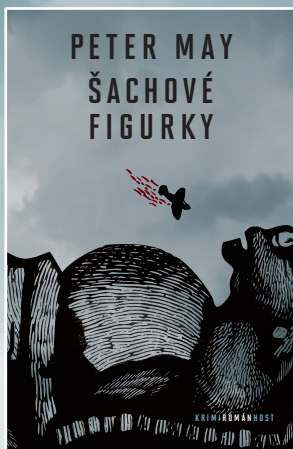
**Historický detektivní román o neznámějším,
nejpozoruhodnějším a pro některé
nejkontroverznějším řádu v dějinách církve**

Brněnský kartograf a vysokoškolský učitel Marek Hola, který se zabývá především prací jezuitských kartografů, se jednoho dne pustí do zkoumání tajemné mapy z poloviny sedmáctého století, pro niž se vžil název *Oculus adamantis*, tedy Diamantové oko. Její autorství je připisováno jezuitskému matematikovi a astronomovi Valentinu Stanzelovi, který působil jako profesor na Jezuitské univerzitě v Olomouci. Obecně se mezi odborníky soudí, že se jedná o přípravnou studii mapy Měsíce. Tomu ovšem neodpovídá řada podstatných, nejen astronomických detailů. ❖ Zkoumání Marka Holu přivede k Josefu Loskovi, sběrateli historických map a olomouckému rodákovi, který jako mladík emigroval z Československa a dlouhá desetiletí žije ve Vídni. Krátce po jejich setkání je však Loska zavražděn. Kromě vídeňské policie se do pátrání po vražovi zapojuje také Hola, sběratelova žena Anna a jeho vídeňští přátelé. Zároveň však vyplouvají na povrch zvláštní okolnosti vzniku mapy. ❖ Co tedy mapa ve skutečnosti zobrazuje? Jde o povrch měsíce, nebo o tajemnou kresbu přivezenou misionáři z Latinské Ameriky? Nebo o něco docela jiného? A jak dávná historie souvisí s vraždou sběratele map ve Vídni? To všechno jsou otázky, které vyvstávají v průběhu napínavého děje a směřují k nečekanému rozuzlení.



vázaná | 350 stran | 329 Kč
vychází v listopadu

Roman Ludva (nar. 1966) je prozaik, scenárista a fejetonista. Žije v Olomouci. Je autorem románů *Smrt a křeslo* (1996), *Žena sedmi klíčů* (1997), *Jezdci pod slunečníkem* (1999), *Stěna srdce* (2001) a *Poslední ohňostroj* (2004). Svými povídkami je zastoupen v několika antologiích. Jako scenárista spolupracuje s Českou televizí. V posledních letech se věnuje zejména detektivní literatuře, v roce 2012 vyšel jeho soubor pěti detektivních příběhů *Falzum*.



Přeložila Linda Kaprová
vázaná | 370 stran | 329 Kč
vychází v říjnu

Vynikající román, který předčí
naděje, jež jsme do něj vkládali.

Undiscovered Scotland

Román s hutnou zápletkou, který
nešetří na jemných odstínech
charakterů ani na nádherně
obrazných popisech drsné
ostrovní krajiny, díky nimž je
tuto knihu opravdu radost číst.

The Guardian

Peter May

Šachové figurky



Foto © Domi Photographie

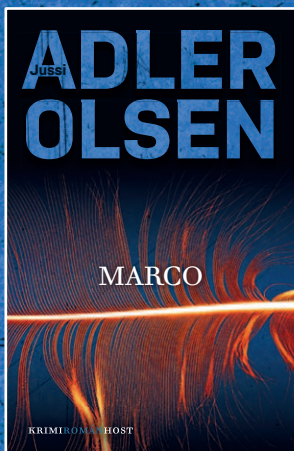
Jedna z nejlépe hodnocených kriminálních sérií posledních let je nyní kompletní

Nový začátek vlije Finu Macleodovi nový optimismus do žil. Znovu se usadil na ostrově Lewis v souostroví Hebridy, kde kdysi žil jako dítě. Jakožto bývalý policejní detektiv je najat místním majitelem rozsáhlých pozemků jako šéf ostrahy. Pro muže Finových zkušeností by to měl být snadný úkol. ❖ Při vyšetřování nezákonné činnosti, k níž na hospodářství dochází, se setkává s nepolapitelným místním pytlákem Piskořem Macaskillem, se kterým kdysi chodil do školy. Ale když Fin Piskoře dopadne při pytláčení, stanou se oba svědky bizarního přírodního jevu, při němž se samovolně vyprázdní nedaleké jezero a na jeho dně se objeví malé zabahněné letadlo s důvěrně známým nápisem na boku. ❖ Oba muži vědí, co najdou uvnitř — tělo jejich kamaráda, muzikanta Roddyho Mackenzieho, jehož letadlo zmizelo před více než sedmnácti lety. Když Fin v Piskořově tváři zahlédne i něco jiného než šok z pohledu na Roddyho ostatky, zmocní se ho mrazivá předtucha. ❖ Fin postupně odhaluje Piskořovo tajemství, není však ani zdaleka připraven na to, že pravda o minulosti může ovlivnit i budoucnost.

Román *Šachové figurky* prožíváme téměř na vlastní kůži: procházíme se s Finem po větrolných útesech a rašeliništích. Čtenáři se s ním budou těžko loučit, musíme však obdivovat Maye za to, že se ve své skvěle vystavěné trilogii držel své vize.

The Independent

Peter May (nar. 1951) pochází z Glasgow, ale v současnosti žije ve Francii. Původně se živil jako novinář a byl jedním z neúspěšnějších a neplodnějších televizních scenáristů. V současné době píše romány. Šestidílná série „čínských“ thrillerů s mladým čínským komisařem Lim Yanem a americkou soudní lékařkou Margaret Campbellovou mu získala celosvětové renomé. V nakladatelství Host začne tato řada vycházet v roce 2015, k vydání připravujeme také autorův dosud nejnovější román *Entry Island* (Ostrov Entry, 2014). Za první díl trilogie z ostrova Lewis, mezinárodní bestseller *Skála* (2009; česky Host 2013), získal Peter May cenu Barry Award za nejlepší detektivku roku a řadu dalších ocenění, obdobně si vedl také druhý díl série *Muž z ostrova Lewis* (2012; česky Host 2014). Závěrečný román trilogie *Šachové figurky* se držel dvacet tři týdnů v žebříčku britských bestsellerů a v roce 2012 za něj May získal Prix Polar International.



Přeložila Kristina Václavů
vázaná | 520 stran | 349 Kč
vychází v září

Na stránkách, kde Adler-Olsen popisuje Marcův útek od lotra připomínajícího Fagina z *Olivera Twista*, předstihl mnohé ze svých severských kolegů v žánru krimi. V kapitolách pojednávajících o oddělení Q se náladou přibližuje komediálním filmům o bandě zlodějíčků, ale to je zcela v pořádku, kontrastuje to s groteskní a temnou hrůzou, po které hladce klouže krev a brutalitou dobře promazané soukolí příběhu.

Politiken

Jussi Adler-Olsen Marco



Foto © Philip Drago

Pátý případ oddělení Q

Patnáctiletý Marco touží jen po tom stát se dánským občanem a chodit do školy jako každý jiný. Jeho strýc Zola však vládne rodinnému klanu železnou rukou. Celá rodina Zolu uctívá jako boha a bojí se ho jako ďábla, zatímco on nutí Marca a ostatní děti žebrať a krást. Když ale Marco zjistí, že ho Zola pro vlastní prospěch hodlá zmrzačit, pokusí se o nemožné: uteče. Bohužel přitom náhodou odhalí nebezpečné rodinné tajemství a hra o život začíná. Podaří se mu využít všech svých schopností a něco dokázat? Měl by se obrátit na policii? ❖ Prozatím neví, že mu v patách není jen rodina, ale i někdo další. Když na to přijde inspektor Carl Mørck, rozhodne se záhadného mladíka, který má zjevně co říct k případu pohřešovaného vládního úředníka, zachránit. Carl s kolegy Asadem a Rose pozvolna rozplétají nitky rozsáhlé korupční aféry, která je vede ze světa bankovnictví přes ministerstvo až do hloubi afrického pralesa. ❖ Nevzalo si oddělení Q tentokrát příliš velké sousto? ❖ Milovníci díla Jussiho Adler-Olsena se mohou těšit na posílení řad vyšetřovatelského týmu o další zajímavou postavu...

Jussi Adler-Olsen je mistrem svého oboru a *Marco* je efektivně napsaný kriminální román s autorovým typickým humorem a osobním zaujetím v boji proti bezpráví. Zejména suverénní popis Marcova osudu v Kodani, to, jak uniká pronásledovatelům z řad rodinného klanu i drsným vrahům z jihu a východu, bere dech.

Víld Med Krimi

Jussi Adler-Olsen (nar. 1950) vystudoval politologii a filmovou vědu. Pracoval jako novinář, redaktor a nakladatel. Svou literární kariéru zahájil bestsellerem *Alfabethuset* (Abecední dům, 1997), následovaly romány *Og hun takkede guderne* (A děkovala bohům, 2003) a *Washingtonský dekret* (2006; česky Host 2014). Poté se začal věnovat tématům spojeným s jeho rodným Dánskem. Doposud napsal pět dílů kriminální série o kodaňském policejním oddělení Q: *Žena v kleci* (2007; česky Host 2011), *Zabijáci* (2008), *Vzkaz v láhvi* (2009; oba česky Host 2012), *Složka 64* (2010; česky Host 2013) a *Marco* (2012). Charakteristickým znakem jeho stylu a jistě i jednou z příčin obrovského mezinárodního úspěchu jeho knih je autorův smysl pro humor, nadhled a ironie.



Přeložila Petra Hesová
vázaná | 500 stran | 349 Kč
vychází v listopadu

Hrob v horách rozebírá téma bezpečnostní policie a terorismu a skutečně se od něj neodtrhnete. Autorům se podařilo ztvárnit několik přesvědčivých příběhů a napětí umocňuje šokující otevřený konec.

Söderhamns-Kuriren

Hrob v horách ční v moři současných detektivek nad ostatními, protože je psán dravým jazykem a děj se posouvá kupředu s mimořádnou vynalézavostí. Ti dva to umějí. S otřesností a věrohodností, kterou rozuzlení případu přináší, se nemůže měřit ani vyšinutý masový vrah.

Borås Tidning

Michael Hjorth, Hans Rosenfeldt Hrob v horách

Třetí detektivní thriller od skvělé švédské dvojice

Dvě ženy při pěší túře v jämtlandských horách na severu Švédska najdou na břehu řeky ruku kostry. Místní policie však na místě odhalí celkem šest těl: čtyři dospělé a dvě děti. Je povolána švédská kriminálka a Sebastian Bergman vyráží se svým týmem do Jämtlandu. ❖ Na místě brzy zjišťují, že všech šest těl bylo pohřbeno současně, avšak stav pozůstatků stejný není. Dvě z těl se podaří snadno identifikovat jako holandský pár, který byl nezvěstný od listopadu 2003. Ostatní jsou záhadou — jejich DNA dokazuje, že se jedná o rodiče s dětmi; tou dobou se ovšem žádná rodina nepohřešovala. ❖ Další záhadou je vyšetřování smrtelné dopravní nehody, k níž došlo ve stejném týdnu, kdy Holanďané zmizeli. Jméno, na které bylo auto pronajato, nevede k žádným dalším stopám. Státní kriminálce spousta věcí nedává smysl. Případ nabývá ještě větších rozměrů ve chvíli, kdy se protne s vyšetřováním podivného zmizení dvou afghánských přistěhovalců. ❖ Policejní tým se pouští do vyšetřování s vytrvalostí a odhodláním, zároveň však musí čelit vlastním problémům, personálním změnám a nečekaným odhalením...

Detektivní thriller roku,
a to v konkurenci *Nessera*,
Keplera i *Åsy Larssonové*.
Örnköldsviks Allehanda



Foto © Magnus Liam Karlsson

Hans Rosenfeldt (nar. 1964) pracoval jako ošetřovatel lvounů, řidič, učitel a herec. V roce 1992 začal psát scénáře pro televizi a od té doby vytvořil scénáře k asi dvaceti televizním seriálům, včetně mezinárodně úspěšného seriálu *Bron* (Most, 2011). Podílel se rovněž na přípravě rozhlasových a televizních pořadů. Miluje psaní, hraní videoher a čas strávený se svou rodinou — manželkou a třemi dětmi.

Michael Hjorth (nar. 1963) vždycky miloval filmy a knihy a je jedním z nejvýznamnějších současných skandinávských scenáristů a producentů. Je spoluzakladatelem produkční společnosti Tre Vänner, která stojí mimo jiné za prvním opravdu úspěšným švédským sitcomem *Svensson Svensson* (1994) nebo filmem *Snabba cash* (Snadný prachy, 2010). Hjorthova tvorba se pohybuje napříč žánry, od komedií přes horory až k detektivkám.



Přeložila Radka Knotková
vázaná | 400 stran | 329 Kč
vychází v listopadu

Graham Masterton

Bílé kosti



Foto © archiv autora

Temný krimi thriller z irského Corku

Jednoho deštivého listopadového rána vydá pole na Meagherově farmě kosti jedenácti žen. ¶ V této části Irska jsou neoznačené hroby běžné. Tyto kosti se však datují do roku 1915, do doby dlouho předtím, než začal konflikt mezi katolíky a protestanty. A co víc, zdá se, že jejich kat odvedl velice pečlivou práci. Ženy byly téměř jistě zaživa staženy z kůže. ¶ Inspektorka Katie Maguireová z Corku je na mrtvá těla zvyklá. Ale tohle je hotová řezničina. Její tým je přesvědčen, že je to jen mrhání časem, že nemá cenu zabývat se dávno mrtvými ženami. Avšak Katie je rozhodnutá pomoci jim dojít spravedlnosti. ¶ A pak se ztratí mladá americká turistka a její kosti, pečlivě zbavené masa, jsou nalezeny na stejné farmě. Katie se bude muset vypořádat nejen s dávnými zločiny, ale i s jejich hrůznou ozvěnou v přítomnosti. Podaří se jí vyřešit rituální vraždy spáchané před desítkami let, než brutální vrah udeří znovu?

Graham Masterton je jeden z neoriginálnějších a nejděsivějších vypravěčů naší doby.

Peter James, spisovatel

Rozený vypravěč s jedinečným darem přeměňovat každodenní banalitu v opravdovou hrůzu.

New York Journal of Books

Jeden z mála skutečných mistrů.

James Herbert, spisovatel

Graham Masterton

(nar. 1946) pochází z Edinburghu, v současnosti žije v Surrey v jihovýchodní Anglii. Ve čtyřicetileté době byl jmenován výkonným šéfredaktorem časopisu *Penthouse* a *Penthouse Forum*. Masterton se proslavil jako autor hororů — hned jeho prvotina *The Manitou* (Manitou, 1976) se stala bestsellerem a dočkala se i filmového zpracování. Celkem napsal třicet pět hororových románů, za něž získal různá literární ocenění, tři z nich byly zfilmovány. Píše také horory pro děti a pro mládež. Série o inspektorce Katie Maguireové patří k jeho nejnovějším knihám.



Přeložil Tomáš Laně
vázaná | 540 stran | 349 Kč
vychází v září

Napínavý příběh, který se přesouvá v čase tam a zpět, od prvních dnů Byzance až k prosperující metropoli Istanbulu.

Everest Yayınları

Císaři, kteří žili před staletími, zřídka pomáhají dnešním policistům řešit zločiny. [...] Ümit obratně ozvláštňuje popisy detektivova horečného pátrání historickými intermezzy. Záhada, která tvoří jádro knihy, je vážně mistrovská.

Time Out Istanbul

Ahmet Ümit

Istanbulské memento



Foto © archiv autora

Strhující kriminální thriller na pozadí současného i historického Istanbulu

U nohou Atatürkovy sochy v Istanbulu je objeven zavražděný muž. Oběť má podříznutý krk, její tělo je naaranžované do tvaru šipky a v ruce má starověkou minci... ¶ V knize *Istanbulské memento* nás Ahmet Ümit bere na strhující cestu současným i dávným Istanbulem. Když se vrchní komisař Nevzat Akman a jeho tým snaží v ulicích Istanbulu vypátrat vraha, nepotýkají se pouze s městem postiženým procesem modernizace, ale zažijí také cestu časem. ¶ Když je nalezeno další tělo, Akman zjišťuje, že mají co do činění s vrahem, který věří, že má historické poslání. Pachatel zanechává těla a indicie odkazující až do starověku na místech, jež připomínají sedm významných vládců Istanbulu, a tím se snaží zanechat zprávu. ¶ Čtenáře pohltí vyšetřování plné zvratů, děsivých postav a temných prostředí a zároveň se vydává na velké poučné cesty do historie jednoho z nejuhrančivějších měst světa. ¶ Kriminální thriller Ahmeta Ümita ze série o detektivu Nevzatu Akmanovi si nás získá ustaraným a neuvěřitelně poctivým antihrdinou, potýkajícím se se svou minulostí, stejně jako s korupcí instituce, jejíž je součástí, a silami, které se snaží změnit tvář Istanbulu, aby uspokojily svou chamtivost po penězích a moci.

Istanbulské memento je oslavou živého a pulzujícího města, v níž je však také špetka melancholie.

Today's Zaman

Ahmet Ümit

(nar. 1960) je jedním z předních tureckých autorů detektivek. Od roku 1974 byl aktivním členem komunistické strany, v letech 1980—1990 se za vojenské diktatury účastnil podzemního hnutí za demokracii. V osmdesátých letech ilegálně navštěvoval Akademii sociálních věd v Moskvě. Proslavilo ho jeho mistrovské zvládnutí detektivního žánru, které prokázal v mnoha svých bestsellerových románech i povídkových svazcích. Ümit líčí unikátní politický a historický vývoj Turecka a zejména Istanbulu, noří se do psychiky svých dobře vykreslených postav a spřádá fascinující příběhy vražd a politických intrik.



Přeložila Iva Kratochvílová
e-kniha, první díl vychází v srpnu,
druhý v září, třetí v říjnu
vázaná | 450 stran | 329 Kč
vychází v prosinci

Berlin Gothic bude rozhodně jednou z těch ság, po níž milovníci thrillerů touží. Je to začátek série, která rozhodně nebude vhodná pro lidi se slabým žaludkem. [...] Ujistěte se, že zvládnete opravdu děsivý příběh a čtěte dál. Protože toto je teprve začátek toho, co nepochybně povede k nezapomenutelnému a hrůznému konci.

Suspense Magazine

Spletitý thriller, kde spolu vše nějakým způsobem souvisí. Člověk je nucen přemýšlet a dávat pozor, aby si udržel přehled — když se mu to ovšem podaří, děj ho naprosto pohltí.

Bibliofeles

Jonas Winner Berlin Gothic



Foto © Martin Mai

Dlouho poté, co padla železná opona, zůstává mezi slušnými obyvateli Berlína a těmi, kdo přebývají v temném podsvětí města, neviditelná zeď. A jedna rodina tuto hranici překročí...

Berlínský vrchní komisař Konstantin Butz se odhodlaně pouští do vyšetřování série vražd, která vyvrcholila nalezením tří znetvořených ženských těl v berlínském podzemí. Mezitím se na druhém konci města komisařova kamarádka Claire Bentheimová vrhá do sexuálního dobrodružství, jež jí brzy přeroste přes hlavu. A co když to má nějakou souvislost? ¶ Před dvanácti lety tehdy jedenáctiletý Till Anschutz, který uprchl z dětského domova, našel nové zázemí právě v rodině Bentheimových. Till se brzy spřátelil s o rok starším Maxem Bentheimem, společně objevili pracovnu nepřístupného a chladného otce rodiny a autora hororových příběhů Xavera Bentheima, který stále více podléhal kouzlu berlínského podzemí a který za tajemnými dveřmi nashromáždil řadu děsivých fotografií a podivných filmů. ¶ V době vyšetřování bestiálních vražd se Till jednoho dne probudí a zjistí, že byl operován. Proč? Protože utekl z dětského domova? Protože našel útočiště u Xavera Bentheima? Je tu nějaká souvislost se sérií zřudných zločinů, jež jsou předmětem vyšetřování komisaře Butze, Claiřina přítele? ¶ První tři díly mrazivé ságy *Berlin Gothic* vyjdou nejprve samostatně jako e-knihy, v tištěné podobě pak v jednom svazku.

Hororový thriller, který na internetu právem láme všechny rekordy. Děj je tvrdý, brutální, strhující a znepokojivý. Zkrátka: děsivé sny zaručeny!

Buch-Ticker

Jonas Winner

(nar. 1966) se narodil v Berlíně, žil v Itálii a v USA. Po studiu filozofie v Berlíně, kde získal titul Ph.D., začal pracovat jako novinář, televizní redaktor a scenárista detektivních příběhů a thrillerů. V současnosti žije s rodinou v Berlíně. Román *Berlin Gothic* vyšel nejprve jako e-kniha, během prvních deseti měsíců se na platformě Amazon Kindle prodalo přes sto tisíc kopií. Filmová práva na sérii koupila produkční společnost Gruppe 5. Dalšími Winnerovými knihami jsou romány *Dauids letzter Film* (Davidův poslední film, 2011) a *Der Architekt* (Architekt, 2012).

Henning Mankell

Usměvavý muž

Nastal čas, aby komisař Wallander skončil u policie?

Další temná záhada z bestsellerové série

Na silnici se z husté mlhy vynoří židle. Na ní sedí loutka v životní velikosti. Postarší advokát prudce zabrzdí a vystoupí z auta. Je to to poslední, co v životě udělá. ¶ Poté, co komisař Kurt Wallander při výkonu služby zabije člověka, propadne se do alkoholem poháněné deprese. Během dlouhých osamělých procházek po dánském pobřeží dospěl k rozhodnutí, že jeho čas u policie skončil. Vyhledá ho však starý přítel s prosbou o pomoc při vyšetřování podezřelé smrti jeho otce. Kurt o tom nechce nic vědět a chystá se podat výpověď. Tentýž den však zjistí, že onoho přítele našli zastřeleného. Okamžitě změní rozhodnutí a vrátí se do práce, aby vyšetřil případ dvojnásobné vraždy. ¶ Postupně odkrývá spletitou síť podvodů a za tím vším tuší věčně usměvavou tvář. Má to všechno nějakou souvislost? Ale zatímco je Wallander na stopě vraha, někdo je na stopě Wallanderovi.

Poutavý, mrazivý román, z něhož číší zlověstná atmosféra.

The Times

Působivé... Umně vystavěný a napínavý děj... Thriller pro přemýšlivé čtenáře.

The Dallas Morning News

Wallander je jedním z největších výtvořů současné detektivní literatury.

The Guardian



Přeložila Hana Švolbová
vázaná | 400 stran | 329 Kč
vychází v srpnu

Henning Mankell

Ve slepé uličce

Dokonce i komisař Wallander by někdy rád odjel na dovolenou, jenže krvavé léto roku 1994 mu to nedovolí

To léto patří k nejteplejším, jaká ve Švédsku lidé pamatují. Komisař Wallander se chystá na dovolenou s novou ženou, která se objevila v jeho životě, a doufá, že to jeho vzpurná dcera a stárnoucí otec nějak zvládnou bez něj. Jenže letní pohoda nemilosrdně skončí, když se před jeho očima upálí v řepkovém poli mladá dívka. Krátce nato udeří vrah, jehož bestialita nezná mezí. Za oběť si vybere bývalého švédského ministra spravedlnosti. Brzy se však ukáže, že zavražděný je jen první z řady obětí sériového vraha... Jaké je spojení mezi ministrem v penzi, úspěšným galeristou a obyčejným zlodějíčkem? Proč vrah oběti skalpuje? Kolik jich ještě bude? A kdo byla upálená dívka? Wallander usilovně hledá odpovědi a především toho, kdo má ta zvěrstva na svědomí. Nemá přitom ani tušení, že vrah je blíž, než by si přál.

Případy komisaře Wallandera

Vrazi bez tváře (1991; Host 2013)

Psi z Rigy (1992; Host 2013)

Bílá lvice (1993; Host 2014)

Usměvavý muž (1994; Host 2014)

Ve slepé uličce (1995; Host 2014)

Pátá žena (1996; Host březen 2015)

O krok pozadu (1997; Host červenec 2015)

Firewall (1998; Host listopad 2015)

Pyramida (1999; Host březen 2016)

Neklidný muž (2009; Host 2012)

Ruka (2013; Host listopad 2016)

Případ komisaře Wallandera

a Lindy Wallanderové

Než přijde mráz (2002; Host 2013)



Přeložila Helena Stiešsová
vázaná | 480 stran | 329 Kč
vychází v prosinci

Henning Mankell

(nar. 1948) pochází ze Stockholmu, vyrůstal však na různých místech ve Švédsku. Působí jako herec, divadelní režisér a manažer jak ve Švédsku, tak především v Mosambiku, kde vede divadelní soubor Avenida a píše stranou evropského ruchu. Jak sám říká: žije jednou nohou ve sněhu, druhou v písku. Na začátku devadesátých let vytvořil postavu komisaře Wallandera a napsal o něm sérii knih, které ho proslavily po celém světě.

Jan Seghers

Nevěsta na sněhu

Ať půjdeš kamkoli, najdu si tě.

Ať zemřeš kdekoli, budu u toho...

Vlastně to měl být radostný den. Kriminální komisař Robert Marthaler se těší, že odpoledne vyzvedne na letišti svou přítelkyni Terezu, která se po třech letech vrací do Frankfurtu. Hned ráno ho však zavolají k vraždě mladé ženy. Stačí jediný pohled na mrtvé tělo a je jasno: před smrtí musela vytrpět dlouhé mučení. Marthaler a jeho kolegové tuší, že s obvyklou vyšetřovací rutinou se tentokrát nikam nedostanou. ¶ Budova nového policejního prezidia na Adickesově třídě se ocitne pod vodou, Marthalerův tým se proto odstěhuje do starého činžáku. Mezi bednami a nadávajícími stěhováky musí objasnit jeden z nejobtížnějších případů v dějinách frankfurtské kriminální policie. ¶ A navíc musí Robert Marthaler řešit několik dalších problémů. Kvůli vraždě zapomene odvézt Terezu z letiště. Ta se mu neozývá, jako by se po ní slehla zem. K jeho týmu přidělí mladého policistu, se kterým má nevyřízené účty. A když se na tiskové konferenci více než oprávněně rozčílí, má to své následky. Individualistický, nepohodlný komisař, který byl svému šéfovi už dlouho trnem v oku, je postaven mimo službu...

Seghersova síla tkví v tom, že dokáže do nejmenšího detailu popsat situace a postavy. Příběh tak ožívá a člověk si připadá, jako by místa i postavy měl přímo před očima.

RP Online



Přeložila Iva Kratochvílová
vázaná | 380 stran | 299 Kč
vychází v srpnu

Jan Seghers (vlastním jménem Matthias Altenburg, nar. 1958) žije ve Frankfurtu a živí se jako spisovatel, kritik a esejist. V roce 1998 získal cenu Marburger Literaturpreis za román *Landschaft mit Wölfen* (Krajina s vlky). Od roku 2004 píše pod pseudonymem Jan Seghers sérii krimi románů s postavou komisaře Roberta Marthalera. Nakladatelství Host již vydalo tři romány z této řady: *Spis Rosenherzová* (2010; česky Host 2011), *Partitura smrti* (2008; česky Host 2012) a *Příliš krásná dívka* (2004; česky Host 2013). Za román *Partitura smrti* získal Seghers ceny Offenbacher Literaturpreis a Burgdorfer Krimipreis. Podle knih *Partitura smrti* a *Nevěsta na sněhu* natočila německá televize ZDF dva televizní filmy.

John-Henri Holmberg Temnější odstíny Švédska

Antologie povídek největších autorů švédské krimi

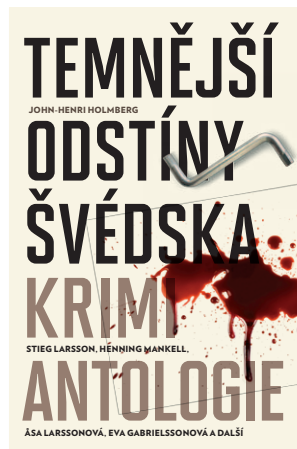
Od chvíle, kdy Stieg Larsson svou slavnou bestsellerovou trilogií *Milénium* odhalil genialitu švédské krimi, začali čtenáři na celém světě hltat knihy největších mistrů tohoto žánru. ◀ Do této unikátní sbírky přispěli nejvýznamnější a nejoblíbenější švédští autoři krimi. ◀ *Temnější odstíny Švédska* osvětlují tuto okouzující zemi a její obyvatele jako nikdy předtím. Kniha obsahuje sedmáct povídek, mezi nimiž jsou příběhy z pera takových švédských literárních velikánů, jako je Stieg Larsson, Henning Mankell, Åsa Larssonová či Eva Gabrielssonová.

Úžasná sbírka vynikající severské noir — se Stiegem Larssonem jako třešničkou na dortu.

Camilla Läckbergová, spisovatelka

Tyto znepokojivě temné příběhy znovu potvrzují nadvládu švédských spisovatelů v detektivním žánru.

The Sun



Přeložila Azita Haidarová
vázaná | 500 stran | 349 Kč
vychází v listopadu

John-Henri Holmberg

(nar. 1949) je spisovatel, překladatel, editor antologií, časopisecký a knižní redaktor i vydavatel. Napsal několik knih o sci-fi, psychologických thrillerech a fantasy literatuře pro dospělé. Více než patnáct let psal krimi recenze pro největší deník jižního Švédska, za svou práci získal cenu kritiky a byl zvolen do Švédské akademie krimi literatury. Holmberg je spoluautorem knihy *Tajemství dívky s dračím tetováním* (2010; česky Host 2012) o trilogii *Milénium* a jejím autorovi Stiegu Larssonovi, který byl jeho blízký přítel.



Přeložil Tomáš Kačer
vázaná | 520 stran | 369 Kč
vychází v prosinci

Tsiolkas je mistrný kronikář ducha doby, [...] líčí postavy uvězněné mezi nesmiřitelnými světy — mezi střední a dělnickou třídou, anglosaským a řeckým světem, gayi a heterosexuály, světem tělesným a intelektuálním. [...] Jestliže *Facka* byla vynikající předlohou pro televizní seriál, *Barakuda* má díky silnějšímu ději všechny charakteristické rysy celovečerního filmu.

The Guardian

Barakuda je klasický Tsiolkas: vášnivý, občas brutální... ale vždy stihující.

The Sydney Morning Herald

Christos Tsiolkas Barakuda



Foto © Zoe Ali

Přišel o všechno. Předě všemi. Co teď?

Podmanivý nový román autora bestselleru *Facka*

Talentovaný mladý plavec Daniel Kelly dostane jedinečnou příležitost uniknout z prostředí dělnické třídy. Jeho jedinečné schopnosti v bazénu, stejně jako touha pomstít se bohatým chlapcům ze soukromé školy, na níž získal sportovní stipendium, by ho měly dovést ke slávě a bohatství. ❖ Všechno, co Danny kdy udělal, každá oběť, kterou přinesla jeho rodina — vše se podřizovalo honbě za tímto snem. Ale po selhání na prvním mezinárodním mistrovství, kde skončí až na pátém místě, začne ničit vše, za co bojoval, a otočí se zády ke všem okolo sebe. ❖ *Barakuda* je román o snech a ztrátě iluzí, o přátelství a rodině. Teprve když Daniel Kelly všechno ztratí, zjistí, co znamená být dobrým člověkem a co je zapotřebí k tomu, aby se jím stal.

Nesmírně dojemné... Tsiolkas píše s přesvědčivou srozumitelností o základních věcech, které nás všechny pohánějí kupředu: o lásce, nenávisti a strachu z neúspěchu... V této brilantně napsané, krásné knize zaznívají ozvěny Faulknerovské prózy. Pokud vás nerozpláče, nejste snad ani živí.

The Sunday Times

Christos Tsiolkas (nar. 1965) je australský spisovatel řeckého původu. Vyrostl a žije v Melbourne. Píše filmové scénáře a divadelní hry. Za své romány *Ari* (1995; česky *Mladá fronta* 2002), *The Jesus Man* (Ježíšův člověk, 1999) nebo *Dead Europe* (Mrtvá Evropa, 2005) obdržel množství literárních cen, kniha *Ari* byla také zfilmována (*Head On*, 1998). S románem *Facka* (2008; česky Host 2011) se probojoval do širší nominace na cenu Man Booker Prize 2010 a v roce 2009 získal Zlatou medaili Australské literární společnosti. *Barakuda* (2014, e-kniha 2013) je jeho pátým románem.



Přeložila Martina Neradová
vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v listopadu

Báječný román. Vtipný, dojemný, prostý a hluboký — přesně ten typ knihy, který mám nesmírně rád. A kromě toho už jsem dlouho nečetl tak dobrý konec.

Gavin Extence, spisovatel

Tato skvělá prvotina je svěží, hravá a výjimečně čtivá (poznámky pod čarou nikdy nebyly tak návykové). Je to kniha o životě a také o tom, jak je důležité vidět celkový obraz — i malé písmo. Kdejaký román má na obálce napsáno „vtipný a povznášející“, ale tenhle takový opravdu je.

Matt Haig, spisovatel

Robert Glancy Smluvní podmínky



Foto © Jody Lidstone,
www.idophotography.co.nz

Úžasně vtipná kniha o tom, že malým písmem mohou být napsané věci, které mají velký význam

Frank měl autonehodu.* Doktor mu řekl, že přišel o slezinu, ale Frank je přesvědčený, že přišel o víc. Chybí mu vzpomínky — na lidi, kteří ho obklopují, na společnou minulost i na to, jak došlo k osudné srážce. Pamatuje si jen to, že je právník, který se specializuje na doložky ke smlouvám psané drobným písmem.** ¶ Frank pomalu začíná odkrývat svůj předchozí život — a své bývalé já. Avšak obrázek, který před ním vyvstává, nevypovídá o jeho manželství, rodině a kariéře nic moc pěkného. Je možné, že smluvní podmínky, podle nichž žije, mu tak docela nesvědčí?*** ¶ Jak rozplétá uzly, které svazují jeho život, uvědomí si, že ďábel se opravdu skrývá v detailech a nikdy není příliš pozdě na to přepsat svůj osud.

* zřejmě docela vážnou

** které nikdo nečte

*** a možná nikdy nesvědčily

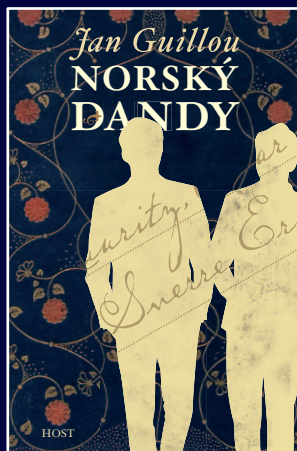
Knihla tak vtipná, že budete slzet smíchy, a přímo srdceryvně osobitá. Vypráví o svobodě a frustraci, úspěchu a druhé šanci, ale nechybí v ní ani milostný příběh, tajemství a pomsta podávaná za studena.

Bloomsbury

Rozkošně cynický příběh.

The Independent on Sunday

Robert Glancy se narodil v Zambii a vyrostl v Malawi. Ve čtrnácti letech se přestěhoval do Edinburghu, později vystudoval historii na Cambridgeské univerzitě. Se svou ženou a dětmi žije nyní na Novém Zélandu, kde pracuje v oblasti PR. Román *Smluvní podmínky* (2014) je jeho prvotina, v současnosti píše druhou knihu.



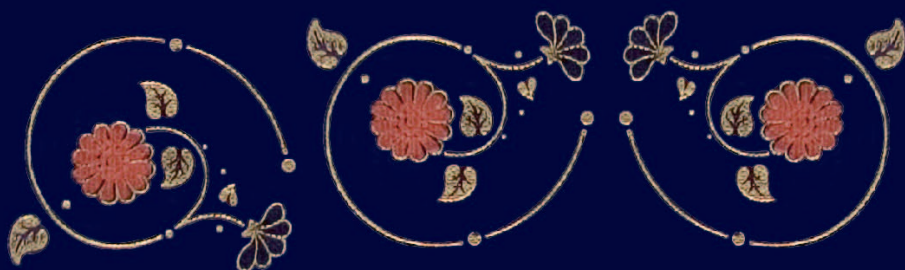
Přeložila Helena Matochová
vázaná | 450 stran | 349 Kč
vychází v říjnu

Čím víc jsem se začítal do druhého dílu trilogie *Velké století*, do románu *Norský dandy*, tím víc jsem byl přesvědčen o tom, že je to velkolepé mistrovské dílo, které ohromuje svým záběrem a znalostmi z řady oblastí. Román je nesmírně zábavný a promyšlený, což je pro čtenáře velmi příjemná kombinace...

Aftonbladet

Děsivý, ale zasvěcený portrét toho, jak válka a nacionalismus pěstují nenávisť a propagandu... Po dočtení románu toužím po třetím dílu.

Arbetsbladet



Jan Guillou

Norský dandy



Foto © Ulla Montan

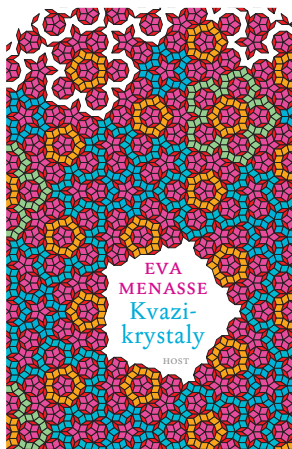
Druhý díl trilogie *Velké století*

Norský dandy je příběh o geniálním mladém inženýrovi a malíři Sverrem Lauritzenovi a jeho první lásce, britském studentovi inženýrství lordu Albertu Manninghamovi. ¶ Po dokončení studií v Drážďanech se oba mladí gentlemani vracejí do Alberta rodného Wiltshiru na jihu Anglie, kde si Sverre zprvu musí zvykat na prostředí anglického venkovského panství. Po předčasném otcově skonu zdědí Albert jak jeho titul, tak zodpovědnost za celé manninghamské panství. ¶ Londýnské homosexuální kruhy jsou stále otřesené stíháním Oscara Wilda. Sverre s Albertem se přidávají k tamějším umělcům a bohémům, mezi něž patří také volnomyšlenkářská skupina Bloomsbury. Sverreho umělecký talent díky okolí vzkvétá. ¶ Zatímco román *Stavitelé mostů* se věnoval technickým novinkám nového století, *Norský dandy* se točí okolo světa výtvarného umění, který byl rovněž ovlivněn představou, že po roce 1900 přijde století míru. Nikdo nemohl předvídat temné, hrozivé mraky na obzoru. Albertův a Sverreho nevinný svět krásy a umění brzy musí čelit změnám, které s sebou přináší první světová válka.

Guillouova síla je ve výzkumu. Odhaluje souvislosti, vyjadřuje se ke kolonialismu a morálce britské vyšší třídy, nabízí čtenáři jiný pohled. [...] Je to srozumitelný a znamenitý vypravěč.

Göteborgs-Posten

Jan Guillou (nar. 1944) je pravděpodobně nejoblíbenější švédský spisovatel. Jeho knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a jen ve Švédsku se jich prodalo přes deset milionů. Jan Guillou je tvůrcem dvou nejúspěšnějších švédských beletristických počinů všech dob: série thrillerů o agentu Carlu Hamiltonovi a „křižácké trilogie“, zahrnující romány *Cesta do Jeruzaléma* (1998; česky v prvním vydání jako *Cesta do Svaté země*, Mladá fronta 2001; ve druhém vydání Argo 2010), *Templář* (1999; česky Argo 2010) a *Království na konci cesty* (2000; česky Argo 2011). Na první díl trilogie *Velké století*, román *Stavitelé mostů* (2011; česky Host 2014), navazuje jeho pokračování, kniha *Norský dandy* (2012). Třetí díl série *Mellan rött och svart* (Mezi červenou a černou, 2013) připravujeme k českému vydání.



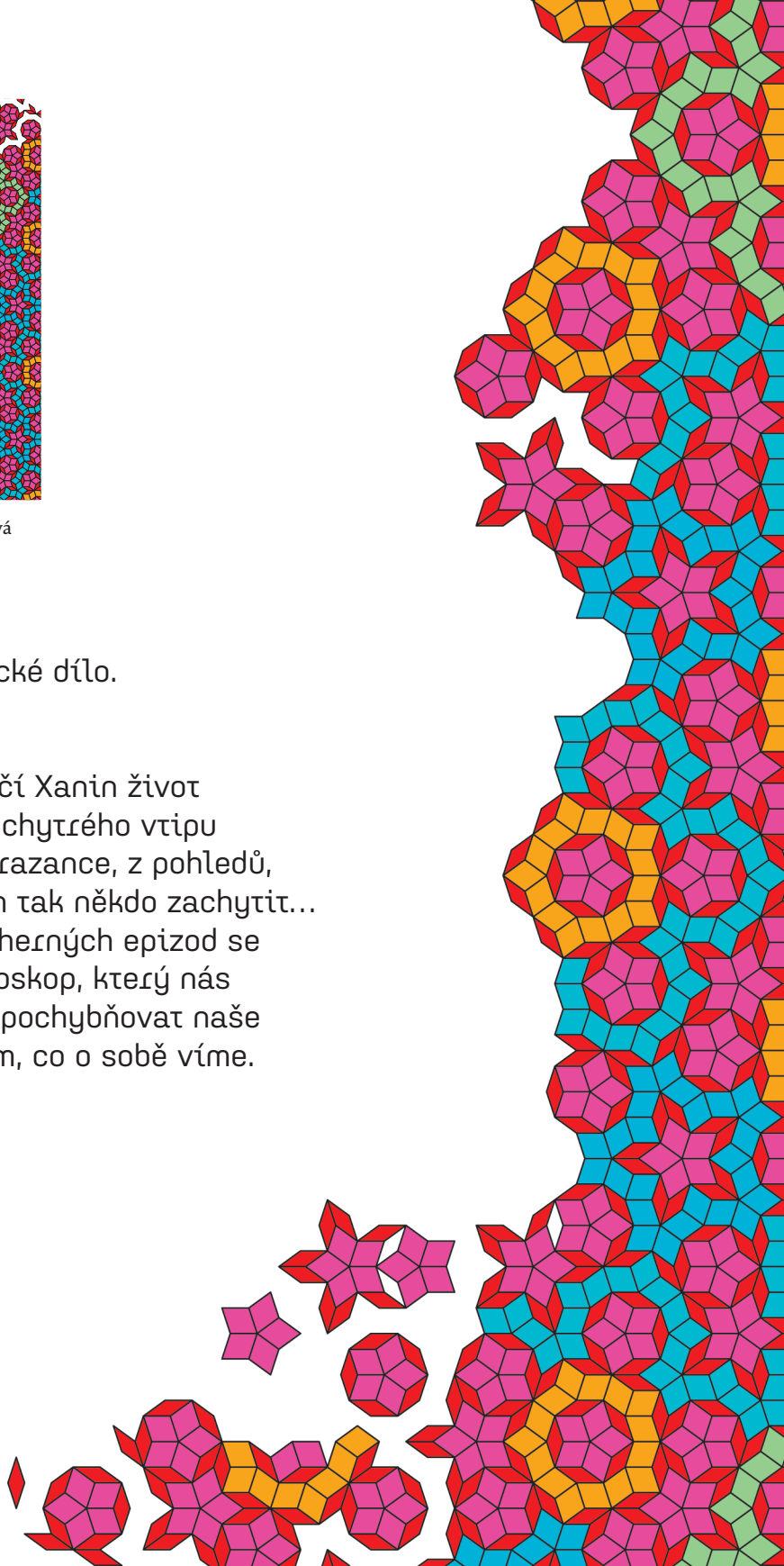
Přeložila Helena Smolaková
vázaná | 450 stran | 329 Kč
vychází v září

Jiskřivé umělecké dílo.

Brigitte

Eva Menasse líčí Xanin život jazykem plným chytrého vtípu a vypravěčské razance, z pohledů, které neumí jen tak někdo zachytit... Ze třinácti nádherných epizod se tak rodí kaleidoskop, který nás neustále nutí zpochybňovat naše představy o tom, co o sobě víme.

Emotion



Eva Menasse Kvazikrystaly



Foto © Stefan Olah

Co vlastně víme sami o sobě? A co víme o druhých? Člověk stále zaměňuje vlastní pohled na svět s pohledem ostatních

Život Xany Molinové sledujeme od jejich čtrnácti let, na konci románu je babičkou a naposledy se pokouší vzít do vlastních rukou kormidlo života, který jí ještě zbývá. To, co se v něm odehrálo, sledujeme z různých úhlů pohledu: očima jejího nájemce, který ji nedůvěřivě pozoruje, a přitom má svá vlastní tajemství, nebo člověka, který přežil občanskou válku a zamiloval se do ní, či její nespoutané kamarádky z mládí, kterou Xana po desítkách let najednou nemůže vystát. ¶ Z této mozaiky vystupuje odvážný román, který jen jakoby mimochodem staví čtenáře před otázku, v čem spočívá rozdíl mezi naším vnímáním skutečnosti a skutečností samou. Nebojácně a citlivě vyprávěný příběh o pošetilem výletu do Osvětimi, o pracovním dni gynekoložky specializující se na umělé oplodnění nebo o zkouškách odvahy dospívající dívky. Je to energická, poetická, humorná a zneklidňující kniha, jejíž název si autorka vypůjčila z oboru přírodních věd. Teprve nedávno vědci zjistili, že ne všechny krystaly mají pravidelnou strukturu a že existují i takové, jejichž struktura je deformovaná a zdánlivě se jeví jako nepravidelná. Stejně je to i s lidskými životy. Životní cesty jsou spleť a nevypočitatelné a jen z velké dálky je lze spatřit jako celistvý obraz.

Skutečné potěšení. Krystalicky čistá próza. Eva Menasse píše o marné touze po společném životě. Opravdová literatura!
Die Zeit

Eva Menasse

(nar. 1970) pochází z Vídně. Živila se jako novinářka, nyní žije v Berlíně a pracuje jako publicistka a spisovatelka. Její kniha *Vienna* (2005; česky Archa 2010) získala cenu Corine za nejlepší debutový román a anglický překlad se dostal do užší nominace na Independent Foreign Fiction Prize. Její sbírka povídek *Lässliche Todsünden* (Všední smrtelné hříchy, 2009) je velice ceněna kritikou i čtenáři. Za román *Kvazikrystaly* (2013) získala Literární cenu Gerty Spiesové a Cenu Heinricha Bölla 2013.



Přeložila Dora Poláková a Jana Novotná
vázaná | 370 stran | 329 Kč
vychází v říjnu

Pročitnutí slečny Primové je vyčříbené a inteligentní čtení plné důvtipu, které nás zve na cestu, jež je hledáním ztraceného ráje, objevování síly rozumu, krásy a hloubky skryté v maličkostech.

Editoriál Planeta

Překvapivý styl, hypnotické vyprávění, nadčasové myšlenky — to vše dělá z *Pročitnutí slečny Primové* velice atraktivní knihu, o které se mezi lidmi hodně mluví.

[...] Román, který by mnozí místo čtení chtěli raději zažít.

Papel en blanco

Natalia Sanmartín Fenollerová Procitnutí slečny Primové



Foto © Rai Robledo

Kouzelný příběh o lásce a přátelství mezi knihami

Slečna Prudencia Primová, nezávislá, distingovaná a „intenzivně otitulovaná“ žena, se nechá zlákat sugestivním inzerátem v novinách a přichází do kouzelného městečka San Ireneo de Arnois, kde nic není takové, jaké se zdá. ¶ Slečna Primová dostane za úkol uspořádat knihovnu „muže z křesla“, inteligentního, kultivovaného a hloubavého člověka. Překvapivý životní styl obyvatel městečka napřed vzbudí v nově příchozí údiv a zmatek. Postupně však tito podivuhodní a nekonvenční lidé, především muž z křesla a děti, vystaví zkoušku její vizi světa, její předsudky, nejniternější obavy a nejhlubší přesvědčení. ¶ *Procitnutí slečny Primové* je líbezný příběh o městečku, které se postavilo zády vlivům moderního světa. Je to kniha plná rozhovorů a diskuzí, zmatků a paradoxů, mužů a žen, knih, žárlivosti, lásky, květin, koláčů, a dokonce se v ní objeví i vánoční krocan.

Nenacházím slov, která by vyjádřila, jak mě ohromil románový debut Natalie Sanmartín Fenollerové. Autorka vytříbeným stylem, který připomíná literaturu devatenáctého století, vypráví mnohem více než jen příběh o lásce a přátelství; nechává prostor úvahám o společnosti, ve které žijeme.

Historias Susurradas

Natalia Sanmartín Fenollerová

(nar. 1970) pochází z Galicie, vystudovala práva, žurnalistiku a ekonomii. Většinu své profesní kariéry se věnovala ekonomické žurnalistice. Nyní pracuje jako vedoucí názorové rubriky v deníku *Cinco Días*. Kniha *Procitnutí slečny Primové* (2013) je její románová prvotina, které se dostalo velkého ohlasu. Práva na knihu byla prodána například do Velké Británie, Kanady, Itálie, Německa, Francie či USA. Španělská produkční společnost Mod připravuje filmovou adaptaci románu s mezinárodním hereckým obsazením. Fenollerová je spoluautorkou scénáře.

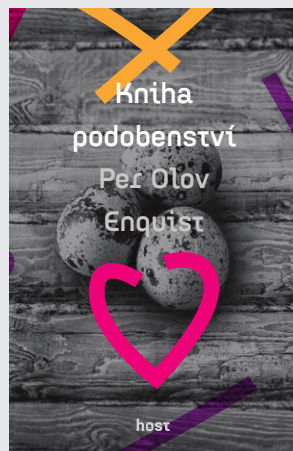
Per Olov Enquist Kniha podobenství

Nová kniha od známého švédského dramatika a autora románu *Jiný život*

Zdá se mu, že by měl zrevidovat řeč, kterou ve sborovém domě pronesl na matčinu památku. ¶ Na břehu řeky stojí skupina umírajících přátel, kteří ho snažně prosí, aby jim vysvětlil, jak spolu všechno souvisí, například ta věc s láskou. A žena na Larssonovic statku. Ta na borovicové podlaze bez jediného suku. Má o ní napsat pravdu? Otcův poznámkový blok s vytrhanými stránkami, které byly spáleny a zmizely. A po mnoha letech se zničehonic vynoří. Otevírá se teď v příběhu štěrbina? Má opravdu tohle zahrnout do své vzpomínkové řeči? A stane se z toho milostný román, o kterém si myslel, že ho nikdy nenapíše? ¶ Nová kniha Pera Olova Enquista v mnoha ohledech začíná tam, kde skončil jeho román *Jiný život*. Pojednává o jeho matce a otci, o knihách a o tom, jestli nakonec půjdou složit dohromady věci, které opravdu něco znamenaly. Do popředí se dostává milostný příběh, který začíná setkáním patnáctiletého chlapce se starší ženou na borovicové podlaze Larssonovic statku.

Kniha podobenství je stavba ze vzpomínek, z pozorování, z dlouhého života. Putování mezi dětstvím a současností, mezi lidmi, místy a událostmi, které ovlivnily jejího autora. Do jisté míry je to pokračování autobiografie *Jiný život*, ale zároveň i něco zcela jiného.

Göteborgs-Posten



Přeložil Zbyněk Černík
vázaná | 220 stran | 289 Kč
vychází v září

Per Olov Enquist (nar. 1934) vyrůstal v severním Švédsku. Patří k předním současným švédským spisovatelům. Jeho rozsáhlá tvorba čítá na dvě desítky románů, divadelní hry a filmové scénáře, je také literárním a divadelním kritikem. Česky vyšly například romány *Magnetizérova pátá zima* (1964; česky Brána 1995), *Svržený anděl* (1985; česky Odeon 1992), *Návštěva osobního lékaře* (1999; česky Volvox globator 2002), *Kniha o Blanche a Marii* (2004; česky Host 2007), dětská kniha *Tři jeskyně* (2003; česky Albatros 2005) nebo autorovy memoáry *Jiný život* (2008; česky Host 2011).

Izzad-Dín Abúlěš Nebudu nenávidět. Cesta lékaře z Gazy za mírem a lidskou důstojností

Silné svědectví o boji za odpuštění a smíření

Palestinský lékař a mírový aktivista Izzad-Dín Abúlěš vzpomíná na své dcery, které zahynuly při bombovém útoku v Pásmu Gazy v roce 2009, a přitom vypráví příběh svého života, své rodiny i národa. ¶ Abúlěš prosazuje mírové řešení vztahů mezi Palestinou a Izraelem, prostě násilí a zaslepenosti. Sám jde příkladem a léčí jak palestinské, tak izraelské neplodné ženy. Z jeho vyprávění si lze udělat představu o dějinách izraelsko-palestinské oblasti po roce 1948, kdy vznikl samostatný izraelský stát a tisíce Palestinců byly nuceny odejít do stísněného uprchlického tábora v Pásmu Gazy. Jedná se o pohled vzdělaného Palestince, který je lidsky na výši, z druhé (a málo prozkoumané) strany barikády. ¶ Text doprovázejí fotografie Abúlěšových rodinných příslušníků a citace z dokumentů a dopisů.

Tento příběh je nezbytná lekce
proti nenávisti a pomstě.

Elie Wiesel, nositel Nobelovy ceny míru

Doktor Abúlěš v této knize vyjádřil
nevšední odhodlání k odpuštění
a smíření, které je základem
pro trvalý mír ve Svaté zemi.

Jimmy Carter, americký prezident



Přeložila Martina Neradová
vázaná | 240 stran | 299 Kč
vychází v srpnu

Izzad-Dín Abúlěš (nar. 1955) je palestinský lékař, který se narodil a vyrostl v uprchlickém táboře Džabália v Pásmu Gazy. Než byly jeho tři dcery zabity, pracoval jako výzkumný pracovník Gertnerova institutu v Nemocnici Chaíma Šeby v Tel Avivu. Nyní žije se svou rodinou v Torontu, kde působí na Torontské univerzitě. Kniha *Nebudu nenávidět* se stala mezinárodním bestsellerem, Abúlěš objíždí se svým mírovým poselstvím celý svět a za své úsilí prosazovat dosažení smíru prostřednictvím nenásilí byl tři roky po sobě nominován na Nobelovu cenu míru.

Amanda Prowseová Co jsem to udělala?

Zničili byste rodinu, abyste zachránili své děti?

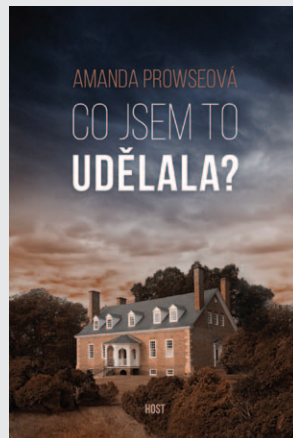
Kathryn je žena ředitele prestižní školy. Je dokonalým obrázkem matky a manželky, která žije spokojený a naplněný život. Život, který jí budete závidět. ❖ Dnes ráno připraví snídani pro svou rodinu a vypere prádlo. ❖ Dnes odpoledne zastříhne květinové záhony a upeče koláč na synův kriketový zápas. ❖ Dnes večer si klekne před svého manžela a bude čekat na jeho soud. ❖ Za každé porušení pravidel ji stihne trest. ❖ Její tělo je pokryté jizvami. ❖ Kvůli dětem nikdy nevydá ani hlásku. ❖ Dnes v noci Kathrynina trpělivost přeteče. ❖ Vyndá z kapsy nožik a muže, který ji šestnáct let týral, zabije. ❖ Zítra ji čeká vězení, soud a ztráta dětí. ❖ Ještě pořád jí závidíte? ❖ Příběh vypráví o tom, jak Kathryn zkouší znovu vybudovat svůj život a usmířit se s dětmi, které se jí odcizily. Povznášející román o vnitřní síle, přátelství a houževnatosti lidského ducha.

Poutavé, dojemné a skvěle napsané vyprávění o tom, jak se jedna žena snaží znovu vybudovat život, který se jí roztránil na kusy.

Tatler

Příběh o ženském boji za obnovení rozbitého života je podmanivý, srdcervoucí a skvěle napsaný.

Closer



vázaná | 350 stran | 299 Kč
vychází v listopadu

Amanda Prowseová

si odjakživa psala různé příběhy a poznámky ke svým potenciálním knihám. Před pár lety ukončila práci v managementu, aby se mohla naplno věnovat psaní. Nyní žije ve West Country v Anglii se svým mužem, majorem britské armády, a dvěma dospívajícími syny. Její první román o ženě vojáka uneseného v Afghánistánu *Poppy Day* (Poppyin den, 2011) se okamžitě stal bestsellerem. Také román *Co jsem to udělala?* zaznamenal velký ohlas. E-kniha způsobila senzací, ženy ztotožňující se po celém světě s tématem domácího násilí mezi střední třídou zvolily román Nejlepší knihou roku 2013 na Amazon Kindle.

Monika Peetzová

Úterní ženy mezi bylinami a řepou

Jedna za všechny, všechny za jednu. Třetí kniha o pěti nerozlučných kamarádkách

Kiki, vynervovaná ze špatného vzduchu, nekonečných problémů s parkováním a ruchu ze staveniště vedle jejich bytu v Kolíně, se rozhodne odstěhovat s mužem a dvouletou dcerkou na venkov. V oblasti Meklenburské jezerní plošiny si chce otevřít penzion pro vystresované lidi z města, jako je ona a její přítelkyně, a pěstovat vlastní zeleninu. Bohužel se ukáže, že opuštěná budova staré školy, stojící na půl cesty mezi Berlínem a Hamburkem, je absolutní ruina. Tři týdny před slavnostním otevřením Kiki uzná, že sama dokončení penzionu nezvládne, a bubnuje na poplach. Úterní ženy přijíždějí přiložit ruku k dílu. Každá z nich si s sebou přiváží i část svého všedního života. ❖ Hádky, lži, zrada ani Kikino stěhování na východ — nic z toho nedokáže Úterní ženy rozeštvat. Leda snad muž. Šarmantní muž s tajným posláním.

Přes všechny drobné hádky, žárlivost a tajemství je to především román plný srdečného přátelství.

Gießener Allgemeine Zeitung

Hřejivá a vtipná kniha, která pohladí na duši a zvedne náladu — tak jak to umí jen opravdové přátelství mezi ženami.

Annabelle



Přeložila Vladana Hallová
vázaná | 300 stran | 299 Kč
vychází v srpnu

Monika Peetzová (nar. 1963) vystudovala germanistiku, komunikační vědu a filozofii na Mnichovské univerzitě. Pracovala jako dramaturgyně v redakci televizních filmů v Bayerischer Rundfunk. Od roku 1998 pracuje jako scenáristka v Německu a Holandsku. Podílela se na filmech *Ein Baby zum Verlieben* (Zvláštní chuťva, 2004), *Noch einmal zwanzig sein* (Znovu dvacet, 2007) či na třídílné sérii pro ZDF *Die Rebellin* (Rebelka, 2009). V roce 2010 vydala svou první knihu *Úterní ženy* (česky Host 2012), která byla podle autorčina scénáře zfilmována, stejně jako druhý díl *Sedm dní bez* (2012; česky Host 2013). *Úterní ženy mezi bylinami a řepou* (2013) jsou třetím pokračováním této série.

Daniela Sacerdotiová Dohlížej na mě

Jemný příběh o uzdravení zraněné duše ze skotského středohoří

Život Eilidh Lawsonové se právě obrátil vzhůru nohama. Její manželství je v koncích a přišla o dlouho vytoužené dítě. Je duševně i fyzicky vyčerpaná a neví, co dělat. Jako by ji však něco zvláštního nutilo vrátit se do Glen Avich, malé vesničky ve skotském středohoří, kde její rodina žije po generace. ¶ Tady potkává svého nejlepšího kamaráda z dětství Jamieho McAnenu, který sám vychovává dceru. Po smrti své matky Elizabeth se Jamie smířil s tím, že budou dál rodina jen ve dvou, uzavřel se do sebe a zasvětil život dceři Maisie. Nikdo však netuší, že to byla právě Elizabeth, kdo přivolal Eilidh zpátky do Glen Avich. Přestože je už tři roky po smrti, nedokázala ztraceného a osamělého syna opustit. ¶ Teď se snaží nenápadně dopomoci tomu, aby se Jamie s Eilidh znovu sblížili. Ti se však oba bojí opakování minulosti a Elizabetin vliv má své hranice. ¶ Éterický román *Dohlížej na mě*, vyprávěný z několika různých perspektiv, je krásně napsanou prvotinou. Je to silný, ale zároveň jemný příběh o tom, jak překonat minulost a jít dál — s trochou pomoci ze záhrobí.

Nepospíchejte, až budete tohle číst, vstřebávejte každé slovo, protože to zcela jistě stojí za to. První kniha, kterou jsem kdy chtěla začít číst znovu, ještě než jsem otočila poslední stránku; tahle kniha se mnou zůstane navždycky.

Book — Love — Bug



Přeložila Tereza Schindlerová
vázaná | 260 stran | 289 Kč
vychází v říjnu

Daniela Sacerdotiová

(nar. 1973) vyrostla v Itálii,
nyní žije ve Skotsku.

Vystudovala klasickou filologii na univerzitě v Turíně a poté učila italštinu, latinu a řečtinu. Píše anglicky a italsky. *Dohlížej na mě* (2011) je její prvotina, která se udržela v žebříčku bestsellerů Amazon Kindle více než rok, z toho devět měsíců na prvních pěti příčkách. Doposud se prodalo přes 450 tisíc e-knih. Její nejnovější knihou je román *Take Me Home* (Vezmi mě domů, 2014).

Robin Sloan

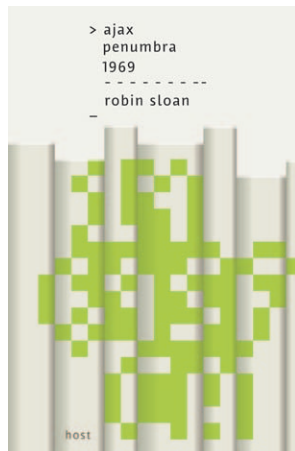
Ajax Penumbra 1969

E-kniha o tom, jak pan Penumbra přišel ke svému nonstop knihkupectví...

Je srpen 1969. Léto lásky je blednoucí vzpomínkou. Ulice San Franciska pulzují tóny Led Zeppelin a Marvinu Gaye. A rachotem sbíječek: pár bloků od knihkupectví City Lights roste futuristický mrakodrap a pod zálivem se buduje tunel metra. Sady na jih od města ustupují zbrusu novému počítačovému průmyslu. ¶ Ale mladý Ajax Penumbra nepřišel do San Franciska, aby hledal volnou lásku nebo záblesk technologické budoucnosti. Hledá knihu — jediný dochovaný výtisk spisu *Techné Tycheon*, tajemného svazku, který přinesl a zase vzal bohatství každému, kdo ho vlastnil. Poslední zmínka o knize říká, že je v San Francisku — tento záznam je ale sto let starý. Penumbra byl svou univerzitou vyslán na Západní pobřeží, aby knihu našel a získal pro její knihovnu. Po několika týdnech neúnavného pátrání se však necítí být k cíli blíž než na začátku. ¶ Ale jednou pozdě v noci, po dalším dni skličujících slepých uliček narazí na nonstop knihkupectví a jeho možnosti se náhle mnohonásobně rozšíří... ¶ Kniha *Ajax Penumbra 1969* dějově předchází *Nonstop knihkupectví pana Penumbry* a vysvětluje tajemné okolnosti, za kterých se tento výstřední knihkupec dostal ke svému nevšednímu zaměstnání.

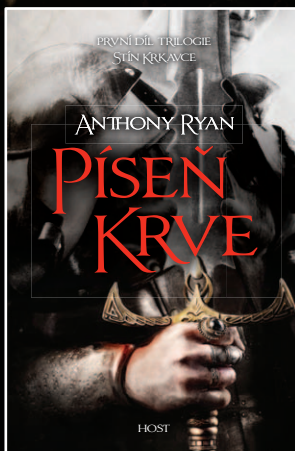
Budete se cítit jako na návštěvě u starých přátel, když ještě nebyli tak staří. Kouzlo tam pořád je. Koneckonců, je to nonstop knihkupectví.

Digital Americana



Přeložila Petra Jelínková
e-kniha | 100 stran | 149 Kč
vychází v září

Robin Sloan (nar. 1979) vyrůstal nedaleko Detroitu a nyní dělí svůj čas mezi San Francisco a internet. Vystudoval ekonomii v Michiganu, na škole spoluzaložil literární časopis *Oats*. Mezi lety 2002 a 2012 pracoval v médiích (Poynter, Current TV a Twitter). Jeho prvním románem, který byl původně zpracován formou povídky, je bestseller *Nonstop knihkupectví pana Penumbry* (2012; česky Host 2013). E-knihu *Ajax Penumbra 1969* (2013) napsal Sloan dodatečně jako „předmluvu“ k románu.



Přeložil Jakub Kalina
vázaná | 600 stran | 389 Kč
vychází v říjnu



Anthony Ryan

Píseň krve

Nový mistr vypravěč přináší první díl výpravné fantasy ságy o válce, intrikách a těžce zkoušené víře...

Vélin Al Sorna, zasvěcený Šestému řádu, byl od útlého dětství cvičen k boji a zabíjení ve službách víry. Řád se stal jeho jedinou rodinou. Vélinův otec byl rytířem krále Januse, panovníka sjednocené říše. Vélinovo rozhořčení, že ho otec zbavil jeho práv a v pouhých šesti letech ho nechal na prahu Šestého řádu jako nalezenec, nezná mezí. Během pobytu v řádu se navíc doslechne podivné zvěsti o své matce, na niž si téměř nevzpomíná. Postupně také odhaluje důvody, které jeho otce vedly k tomu, že ho řádu svěřil. Ale jedna pravda je důležitější než všechny ostatní: Vélina Al Sornu čeká budoucnost, kterou má teprve pochopit. Budoucnost, která změní nejen říši, ale také celý svět.

Ryan rozezněl všechny vysoké tóny epické fantasy — drsné prostředí, prastará magie, nelítostné intriky, rozpolcená lojalita a krvavá akce.

Publishers Weekly

Ta kniha se prostě nedá odložit... Musel jsem ji přečíst co nejdřív, a jakmile jsem byl na konci, přečetl jsem ji celou znovu, protože jsem se nemohl rozloučit s úžasným světem, který autor vytvořil.

Fantasy Book Critic



Foto © Anwar Suliman

Anthony Ryan (nar. 1970) pochází ze Skotska, vystudoval historii a většinu svého dospělého života žil a pracoval v Londýně. Po dlouhé kariéře v britské státní správě začal po úspěchu svého prvního románu *Píseň krve* (2013) psát na plný úvazek. V současnosti dokončuje druhý díl plánované trilogie *Tower Lord* (Pán věže) a pokračuje v psaní sci-fi série *Slab City Blues*, která vychází v elektronické podobě. Románu *Píseň krve* se už prodalo přes sto tisíc výtisků.



Přeložil Ladislav Václavík
vázaná | 500 stran | 349 Kč
vychází v listopadu

Debutující autor Luke Scull vepsal do stránek této knihy působivé množství násilí, nejasné smrtelnosti a zrady. Potěší příznivce temných stránek epické fantasy.

SFX

Temně humorná hrdinská fantasy.
[...] Luke Scull rozvíjí svou prvotinu zkušeně a s rozkoší.

The Guardian

Luke Scull

Temné bratrstvo



Foto © archiv autora

První díl stichující trilogie od nejslibnějšího nového hlasu britské fantasy

Je doba temna. Zásoby kouzla čerpaného z mrtvých bohů pomalu docházejí. Démoni a netvoří zamořují zemi a poslední hranice mezi říšemi se začínají hroutit. Žárliví mágové tří velkých měst sedí ve svých kamenných věžích a přemítají nad tou špetkou magie, která zbývá... ¶ Není to doba stvořená pro hrdiny. Hrdinské písně jsou už dávno zapomenuty, jejich činy zůstávají nezapsány. ¶ I v takových chvílích se však najde pár odvážlivců, kteří si uchovají jiskru naděje, spojí své síly na obranu proti tyranii nesmrtelných pánů a vytvoří nezvyklou skupinu — Temné bratrstvo.

Fantastický příběh plný akce, přesvědčivých popisů a napínavého děje... Jeden z těch debutů, které si nesmíte nechat ujít.

Fantasy Book Critic

Mimořádné, odvážné a geniální. Hvězdný příklad toho, co má tento žánr v současnosti nabízet.

Tor.com

Luke Scull se narodil v Bristolu a nyní žije se svou ženou ve Warminsteru. Živí se jako designér počítačových her a pro společnosti Ossian Studios a BioWare pracoval na několika uznávaných titulech. Román *Temné bratrstvo* (2013) je prvním dílem plánované trilogie a zároveň autorovou první vydanou knihou. Je nominována hned ve třech kategoriích na cenu Gemmell Awards 2014 za nejlepší fantasy roku. Autor v současnosti pracuje na druhém dílu trilogie *Sword of the North* (Meč severu).

Douglas E. Richards

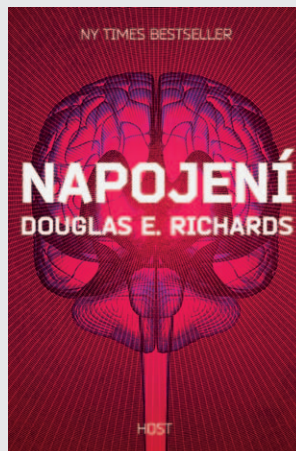
Napojení

Jak vysokou cenu jsme ochotni zaplatit za neomezenou inteligenci?

Kira Millerová je vynikající genetická inženýrka, která zjistí, jak ve všech oblastech myšlení a tvůrčí činnosti dočasně získat schopnosti naprostého génia. Ale co když s sebou tato transcendentní rovina inteligence přináší bezcitnou megalomanií? ❏ Elitní voják David Dosh odešel z armády poté, co byl jeho tým v Íránu brutálně povražděn. Nyní však byl povolán na svou úplně poslední misi: najít Kiru Millerovou, tajemného génia skrývajícího se za bioteroristickým spiknutím ohrožujícím životy milionů lidí. Jenže když se Dosh dozví, že útočný komplot je pouze špičkou ledovce, ocitne se ve spleťtém bludišti podvodů a intrik a stane se klíčovým hráčem ve smrtící hře, které pořad nemůže porozumět — hře, která bude mít bezpochyby dramatický dopad na tok dějin.

Napojení je skvěle napsaný thriller s výraznými sci-fi prvky, od kterého se neodtrhnete. Fráze „geniální záporák“ dostává v téhle knize nový význam, a to díky droze, po jejímž užití roste nejen IQ, ale i sociopatické chování.

ScienceThrillers.com



Přeložila Radka Knotková
brožovaná | 350 stran | 299 Kč
vychází v srpnu

Douglas E. Richards (nar. 1962) vyrostl v Cincinnati v Ohiu, vystudoval mikrobiologii, molekulární biologii a obchodní management. V současnosti žije se svou ženou a dětmi v San Diegu v Kalifornii. Napsal několik knih, včetně série sci-fi thrillerů pro děti *The Prometheus Project* (Projekt Prométheus, 2010). Román *Napojení* se stal nejprodávanější e-knihou Amazon Kindle za rok 2011 ve dvou hlavních kategoriích — technothriller a science fiction. V roce 2012 vyšlo pokračování *Amped* (Zesílení). Richardsovy knihy jsou ceněny zejména pro schopnost propojit akci, napětí a vědu do strhujících románů, které se s bravurou pohybují na hranici dvou žánrů — thrilleru a sci-fi.

Denise Mina, Leonardo Manco, Andrea Mutti Dívka, která si hrála s ohněm

Druhý román mezinárodní bestsellerové trilogie *Milénium* v komiksové podobě

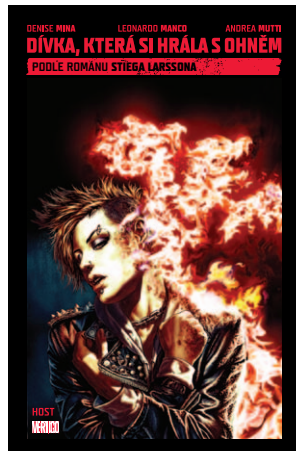
Novinář spolupracující s časopisem *Milénium* a jeho partnerka jsou zavražděni krátce před publikováním materiálu o organizované mezinárodní prostituci. Na zbrani nalezené na místě činu se najdou otisky Lisbeth Salanderové a její poručník je brzy nalezen mrtvý. Policie po Lisbeth zahájí celostátní pátrání, podporované mediální kampaní, ve které se vytahují na světlo skandální informace o její potenciální nebezpečnosti a problematické minulosti. Mikael Blomkvist je však přesvědčen o její nevině... ¶ Po dvoudílném komiksovém zpracování prvního románu trilogie *Muži, kteří nenávidí ženy* přichází adaptace druhého románu, tentokrát v jednom svazku.

Leonardo Manco a Andrea Mutti příběh zabalili do strhující kresby, která si mnohdy vystačí i beze slov. Stránky, kde se díváme do nekonečně smutných očí navenek drsně působící Lisbeth, propalují sítnici a vpíjejí se až do mozku.

Petra Smítalová, Lidové noviny

Tohle není pouhý přívazek slavné knihy, ale její plnohodnotná interpretace.

Jindřich Göth, Instinkt



Přeložil Luděk Janda
brožovaná | 300 stran | 499 Kč
vychází v říjnu

Denise Mina (nar. 1966) je skotská autorka detektivek a divadelních her. Podílela se také na komiksové sérii *Hellblazer* a je autorkou grafického románu *A Sickness in the Family* (Nemoc v rodině, 2008). V češtině jí vyšla detektivka *Konec vosí sezóny* (2011; česky Panteon 2013).

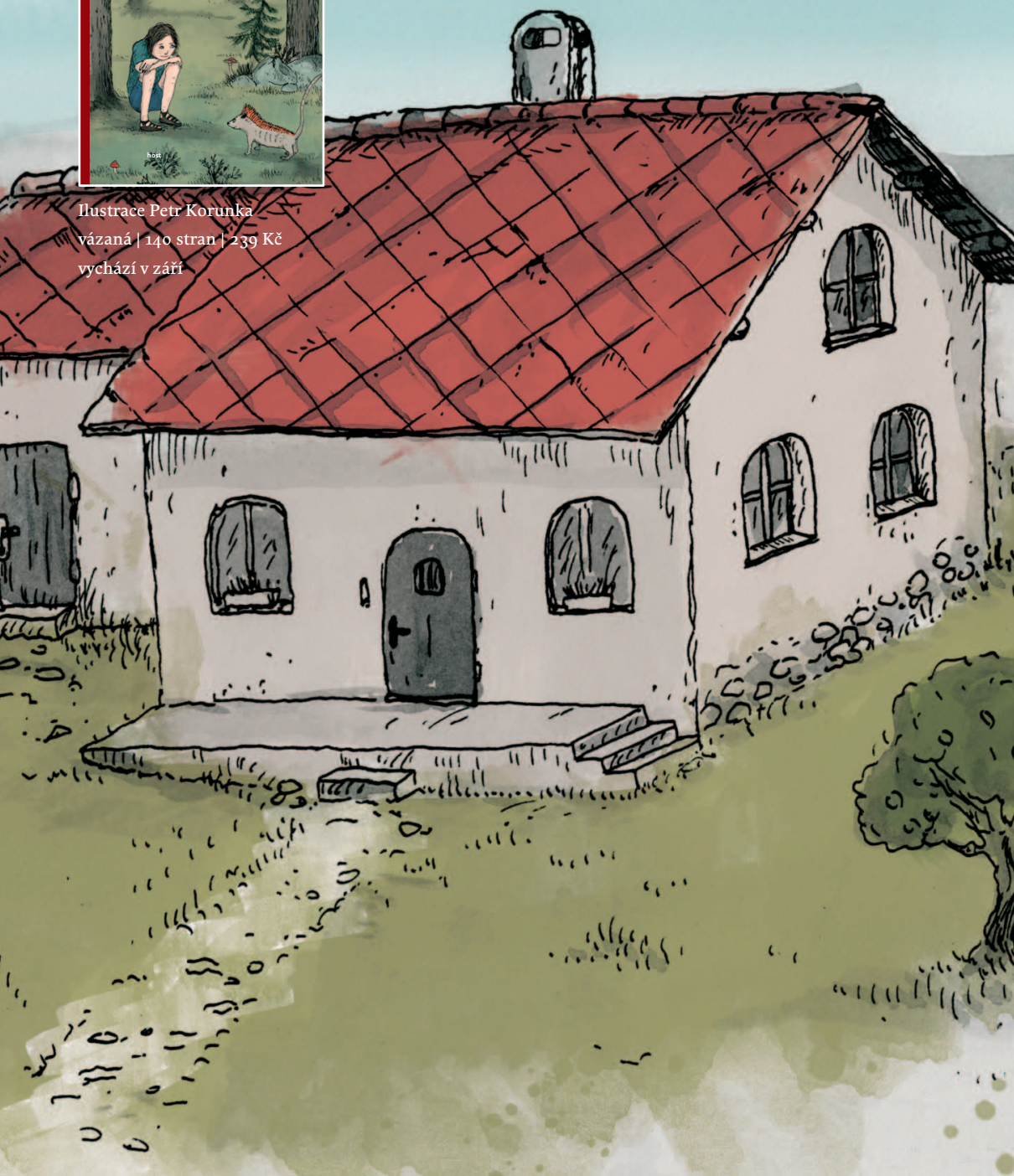
Leonardo Manco (nar. 1971) je argentinský komiksový autor a kreslíř. Pracoval mimo jiné na sériích *Blaze of Glory* (Výheň slávy, 2000), *Apache Skies* (Apačské nebe, 2002), *Deathlok* (1999–2000) a *Hellblazer* (2004).

Andrea Mutti (nar. 1973) se věnuje zejména francouzskému komiksu, ale pracoval například také na sériích *DMZ* (2011) a *The Executor* (Exekutor, 2010) a společností DC Comics a Vertigo.

CHALUPA



Ilustrace Petr Korunka
vázaná | 140 stran | 239 Kč
vychází v září



Petra Soukupová Bertík a čmuchaďlo



Foto © Filip Singer

Začaly prázdniny. Jedu s mamkou a Richardem na jeho chalupu. Nechce se mi tam. Radši bych zůstal u táty. Mohl bych celej den hrát hry na počítači, pít Fantu a jíst třeba hranolky, anebo co bych chtěl Bertíkovi je devět. Rodiče se rozvedli a on žije s maminkou, která si našla nového přítele. Bert mu říká Rypouš. Vůbec celou tuhle životní změnu nese těžce. Připadá mu to jako zrada. *Chci, aby bylo všechno jako dřív!* Žárlí. Vzteká se. Je na všechny kolem sebe protivný. Vymýšlí naschvály. Až prázdninové setkání s tajemným tvorem — mluvícím zvířetem čmuchaďlem — dokáže zlepšit jeho pohled na svět... ¶ Díky čmuchaďlu Bertík pochopí, že vztahy mezi lidmi nejsou tak jednoduché, jak by si přál, a že to, co je důležité, pořad má. Smíří se s Richardovou existencí a snad si najde i jiné kamarády, než je čmuchaďlo. ¶ *Bertík a čmuchaďlo* je první kniha pro děti jedné z nejvýraznějších současných českých autorek, která svým osobitým stylem dokázala vytvořit z relativně jednoduchého námětu silný, neuvěřitelně autentický příběh o hledání vnitřní rovnováhy.

Pro čtenáře od devíti let

*Musím ti pomoci. Jinak to všechno špatně dopadne.
Co všechno?
Tvůj život.*

*Já nejsem blbeček!
Ale chováš se tak.
Ale oni jsou na mě zlí.
Proč? Že se mají rádi a chtějí spolu žít?
Ale já nechci...*

Petra Soukupová (nar. 1982) vystudovala scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Za svůj prozaický debut *K moři* získala Cenu Jiřího Ortena, byla nominována na Cenu Josefa Škvoreckého a cenu Magnesia Litera. Za scénář k povídce *Na krátko* (později zařazené do knihy *Zmizet*) získala třetí místo v soutěži Cena Sazky za nerealizovaný scénář a ukončila jím studium na FAMU. Její druhá kniha, triptych povídek *Zmizet*, byla rovněž nominována na Cenu Josefa Škvoreckého a v roce 2010 získala v rámci cen Magnesia Litera hlavní ocenění — Kniha roku. Scenáristicky se podílela na sitcomu *Comeback*, v současnosti pracuje jako jeden z dramaturgů seriálu *Ulice*. V roce 2011 vydala svou zatím poslední knihu *Marta v roce vetřelce*.



Ilustrace Jindřich Janíček
vázaná | 180 stran | 229 Kč
vychází v srpnu



Vendula Borůvková Annie a berlepsy



Foto © archiv autorů

**Jak se dostat z malajské džungle na střechu světa?
Co všechno se může stát, když rozzuříte divoké
kočky? Dokáže Annie přežít nebezpečnou cestu
nitrem velehor? A jak to ovlivní její další život?**

Třináctiletá Annie přijíždí za svou maminkou, teoretickou fyzičkou, do Singapuru. Těší se moc a nejvíc na mámu, se kterou zůstala poté, co se její rodiče před třemi lety rozešli. Společně pak putují do malajského vnitrozemí, jenže na výpravu se k nim přidá jakýsi Karel, český lékař, který sem prý také přijel za prací. Je to ale vetřelec! Když máma cestou do džungle ztratí talisman, který Annie dostala od táty, vydává se dívka na svéráznou záchrannou misi. Potká na ní tajemný psí národ berlepsů a zažije neuvěřitelná dobrodružství, která ji zavedou až do míst, o nichž vždycky snila a která navštívil její otec předtím, než od nich odešel. Do Tibetu. Jen o pár století dříve... Možná právě tam leží klíč k tomu, co s nimi všemi bude dál... ¶ V tomto dobrodružném příběhu se dozvíte něco málo o místopisu a historii Malajsie a Tibetu, poznáte jedno dosti roztomilé psí plemeno, ale dost možná v něm také najdete situace, které důvěrně znáte i bez průvodců pro turisty nebo naučných encyklopedií. Otázky, které Annie řeší (a vyřeší) se zkrátka týkají téměř každého z nás...

Pro čtenáře od desíti let

Vendula Borůvková
(nar. 1977) vystudovala střední knihovnickou školu, poté činoherní dramaturgii na brněnské JAMU. Jako dramaturg působila například v Divadle v 7 a půl a v HaDivadle. Pro tyto scény také připravila několik původních her. V současné době se více věnuje literatuře pro děti a tvorbě larpů. Adaptaci její pohádky *Medvěd Čokoláda* uvedl Český rozhlas. Pracuje jako šéfredaktorka časopisu *Otazníky historie*.



Ilustrace Eva Chupíková
vázaná | 150 stran | 249 Kč
vychází v říjnu



Martina Boučková

Tajemství dědečkova deníku



Foto © archiv autorky

Co všechno se může stát, když se prázdniny začnou odvíjet jinak, než bylo původně v plánu? Poradí si Karlík sám v neznámém prostředí? A jak to bylo doopravdy s dědečkem námořníkem?

Rodiče odjeli na dovolenou a Karlíka odvezli na prázdniny k babičce Vodněnce do Přelouče. Jenže jednou ráno se všechno převrátí vzhůru nohama: babičku odveze sanitka do nemocnice a Karlík se najednou o sebe musí postarat sám. Jako správný dobrodruh se pustí do pátrání po svém dědečkovi. Ví, že byl námořníkem, ale cosi ho uvnitř hlodá: nesahají snad dědečkovy kořeny až k pirátům, nebo dokonce k vodníkům? ¶ Na své výpravě se dostane do vesničky Semína, kde potká dvě nové kamarádky, díky nimž pozná jiný život. Přespí na slámě, jede na koni, a dokonce se vydá ulovit obrovského hada žijícího na dně opuštěného bazénu. ¶ Když se babička vrátí z nemocnice, dostane od ní Karlík fantastický dárek — dědečkův deník. A začnou se dít věci! Večer Karlík usne a přenese se na Zubatou dračici, dědečkovu loď brázdící vody Severního moře... Jaká další dobrodružství ho tam čekají? A jestlipak se v nich objeví také jeho kamarádka Saša s Dianou?

Pro čtenáře od sedmi let

Martina Boučková (nar. 1975) žije v Praze, vystudovala Fakultu humanitních studií UK. Působí jako odborná pracovnice v IT sféře, pracuje jako externí redaktorka pro časopis *Psychologie dnes*, spolupracuje s agenturou MÁM TALENT a vede rodinný webový portál. S Karlíkem se budou moci čtenáři znovu setkat i v dalším dobrodružství z Přelouče, Slavíkových ostrovů a Semína. Pro děti chystá i knižní vydání několika dalších zábavných příběhů.



Přeložila Barbora Doležalová
vázaná | 300 stran | 289 Kč
vychází v prosinci

Andrew Smith je nejodvážnější
vypravěč, jakého znám. *Kukuřičný
město* je nejinteligentnější
a nejrouťavější kniha, jakou
jsem četla za posledních deset
let. Neodtrhla jsem se od ní dva
dny, dokud jsem ji nedočetla do
konce... Je to mistrovský kousek.

Amy Sarig Kingová, spisovatelka

Jako by Andrewa Smitha posedl duch
Kurta Vonneguta. Oslnivá, bujará
a napínavá jízda. Okamžitě vás nakazí.

John Corey Whaley, spisovatel

Andrew Smith Kukuřičný město. Zápisky z konce světa



Foto © Kaija Bosket

Sex, skejty, cigára a kudlanky. Výstřední, originálně absurdní příběh o dospívání a konci světa
Šestnáctiletý Austin je posedlý zaznamenáváním událostí. Ve svých svérázných zápiscích vypráví, jak on a jeho nejlepší přítel Robby způsobili konec lidstva, když v malém americkém městečku omylem probudili nezastavitelnou armádu. Armádu obřích kudlanek, které zajímají jen dvě věci: jídlo a sex. ¶ Jenže kromě tohoto politováníhodného faux pas trápí Austina horší problém. Je zamilovaný do své přítelkyně Shann, ale možná taky do svého kamaráda Robbyho. Hormony blázní a ničemu nepomáhá, když se ukáže, že nakonec bude na Austinovi, aby zachránil svět. Jaké to je, když je vám šestnáct, honí vás geneticky upravení hmyzáci a přitom milujete dva lidi? To jsou dějiny. ¶ To je pravda. ¶ Přichází konec světa a nikdo o tom nemá ani tušení. ¶ Chápete, ne?

Pro čtenáře od patnácti let

Kukuřičný město je chladná i vášnivá, homosexuální i heterosexuální, mužská i ženská, absurdní i reálná, legrační a dojemná kniha o minulosti i přítomnosti, je uvolněná i hluboká. [...] Originální, zvláštní, sexy, provokativní a kontroverzní. Ztraceně dobrá kniha.

Michael Grant, spisovatel

Andrew Smith se narodil v Kalifornii, kde žije se svou rodinou. Vystudoval politologii, žurnalistiku a literaturu. Je autorem řady oceněných románů pro mládež, například román *Winger* (Záložník, 2013) byl na Amazonu zvolen Nejlepší knihou roku a *Marbury Lens* (Marburyské brýle, 2010) se staly Knihou roku podle Publishers Weekly a Booklistu. *Kukuřičný město* (2014) je autorův nejnovější román.

Volker
Weidermann
Ostende
1936 Lét
přátelství



Přeložil Tomáš Dimter
vázaná | 180 stran | 249 Kč
vychází v listopadu

Jaké překvapení. Volker Weidermann zkoumá malé městečko Ostende a podivuhodný vztah mezi Josephem Rothem a Stefanem Zweigem jako pod lupou. Pod jeho pohledem se drobné detaily náhle stávají většími než život a některé z nejděsivějších a nejkrásnějších příběhů první poloviny dvacátého století ožívají. **Florian Illies, autor bestsellerové knihy 1913. Lét jednoho století**

Volker Weidemann

Ostende 1936. Léto přátelství



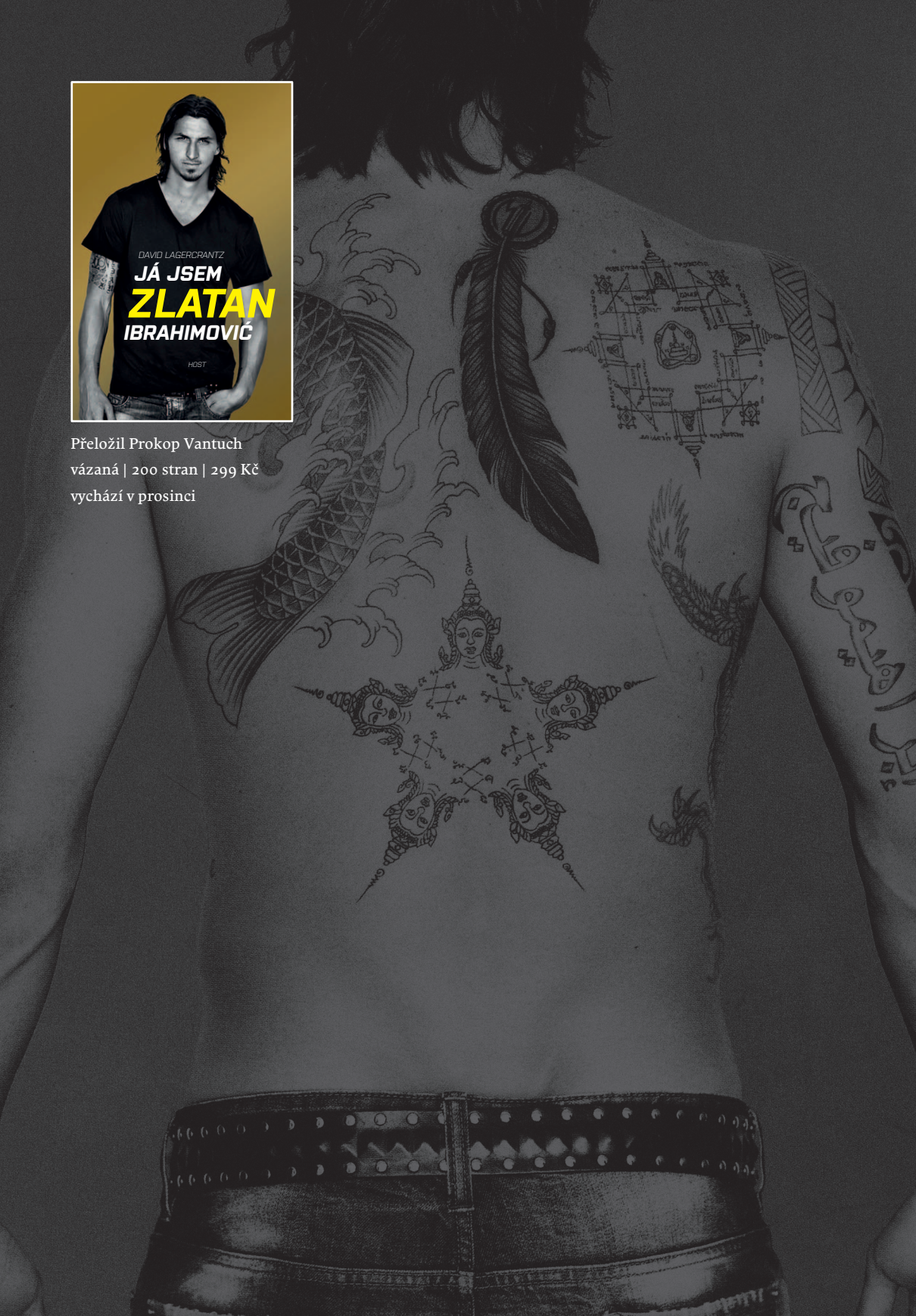
Foto © Profimedia.cz

Pláž, setkání spisovatelů a léto, jaké už nikdy nebude Belgické přímořské letovisko s celou svou historií a vznešeností je místem, kde se sejdou ti, kdo už v nacistickém Německu nemají domov: zakázaní básníci Stefan Zweig, Joseph Roth, Irmgard Keunová, Kisch a Toller, Koestler a Kesten. Volker Weidemann vypráví o jejich nadějích, lásce, zoufalství — a o tom, co se stalo s jejich životy. ¶ Stefan Zweig přicestoval se svou milovanou Lotte a psacím strojem. Joseph Roth přijíždí navzdory zákazu alkoholu psát a trávit dovolenou se svým nejlepším přítelem. Naposledy se také zamiluje — do Irmgard Keunové, která se jen chtěla dostat pryč ze země paličů knih. Láska mezi Rothem a mladou vášnivou Keunovou je stejně překvapivá, jako je přátelství mezi milionářem Zweigem a zkušeným alkoholikem Rothem bizarní. ¶ A do Ostende dorazí další spisovatelé. Slunce, moře, pití — mohla by to být stejně dobře dovolená s přáteli. Byla by, kdyby se politická situace denně nezhoršovala, kdyby nebyli sledováni, kdyby jejich knihy nebyly zakázané a kdyby neztratili svou vlast. Jsou básníky na útěku, spisovateli v exilu. ¶ Volker Weidemann s přesností a postřehem vypráví podmanivý příběh léta krátce před začátkem druhé světové války, kdy se Zweig, Roth a Keunová sešli, aby oslavili život, jak to dokážou jen lidé bez naděje.

Volker Weidemann (nar. 1969) se narodil v Darmstadtu, vystudoval politologii a německý jazyk a literaturu v Heidelbergu a Berlíně. Píše fejetony do *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* a žije v Berlíně. *Ostende 1936. Léto přátelství* (2014) je jeho čtvrtá kniha.



Přeložil Prokop Vantuch
vázaná | 200 stran | 299 Kč
vychází v prosinci



David Lagercrantz

Já jsem Zlatan Ibrahimović



Foto © Frankie Fouganthin

Vzrušující pohled do zákulisí špičkového fotbalu

Ibrahimović vypráví o době, kterou strávil v dorosteneckém týmu Malmö FF, a o tatíncích z lepší části města, kteří se ho z něj snažili vystrnadit. Dozvíme se všechno o konfliktech v Ajaxu, prodeji do Juventusu, úspěších v Itálii i skandálu, který mu málem zničil kariéru. Poví nám o výhrách s Interem Milán, o Mourinhovi, o svých nejslavnějších gólech. Vypráví o Heleně, dětech a svém životě mimo hřiště. A vůbec poprvé se dozvíme celou pravdu o tom, co se ve skutečnosti stalo mezi ním a Pepem Guardiolum v Barceloně.

Pravděpodobně nejlepší současný portrét pracující třídy ze sousedství větších švédských měst, co jsem kdy četl.

Kulturytt

Úžasně zajímavé. Úžasně dobré.

Sydsvenskan

Kniha o Zlatanovi je budoucí klasické dílo, které změní Švédsko.

Aftonbladet

David Lagercrantz (nar. 1962) je švédský novinář a spisovatel, napsal několik úspěšných populárně-naučných knih i románů, z nichž se největšího ohlasu dočkal bestsellerový životopis *Já jsem Zlatan Ibrahimović* (2011). Této knihy, která podle recenzentů hloubkou svého vhledu do současné společnosti přesahuje žánr sportovní biografie, se ve Švédsku prodalo přes 700 tisíc výtisků, vyšla v patnácti zemích světa a dostala se do užší nominace na nejprestižnější švédskou knižní cenu Augustpriset. Nyní pracuje na novém svazku na motivy bestsellerové trilogie *Milénium* Stiega Larssona.

Zlatan Ibrahimović (nar. 1981) je švédský fotbalista bosensko-chorvatského původu a jeden z nejlepších fotbalových útočníků světa. Hrál za špičkové evropské týmy, jako je Ajax Amsterdam, Juventus Turín, FC Barcelona, AC Milán, a od roku 2012 působí ve francouzském klubu Paris Saint-Germain. Je rovněž kapitánem švédského národního týmu.



Luděk Navara
Miroslav Kasáček

NA ÚTĚKU

Neuvěřitelný příběh Josefa Brykse

HOST

vázaná | 200 stran | 289 Kč
vychází v listopadu



Luděk Navara, Miroslav Kasáček Na útěku. Neuvěřitelný příběh Josefa Brykse

Příběh jednoho z nejslavnějších českých útěkářů

Josef Bryks, válečný letec ve službách britského královského letectva a nositel Řádu Britského impéria, se proslavil odvážnými a riskantními útoky z německého zajetí. ¶ Jednou utíkal v bečce na močůvku, jindy hloubil tunel pro legendární Velký útek ze Saganu nebo pomáhal Židům při povstání ve Varšavském ghettu. Překvapený čtenář dokonce zjistí, že jeden ze svých legendárních útěků absolvoval v pyžamu. ¶ Bryksův příběh inspiroval britské filmaře, kteří po válce natočili film *Srdce v zajetí*. Josef Bryks se totiž v Anglii zamiloval a jeho anglická manželka Trudie jej po válce doprovodila do osvobozené vlasti. Bryks se však postavil nejen nacistům, ale později i komunistům a skončil ve vězení. Odtud se mu už utéct nepodařilo: zemřel v srpnu 1957 v Jáchymově. Bylo mu pouhých jednačtyřicet let. Boj za uznání a ocenění svého muže pak vedla Trudie až do konce života. ¶ Kniha vychází ze vzpomínek pamětníků, z dokumentů či archivních materiálů. Některé jsou zde publikovány vůbec poprvé. Unikátní je Bryksův deník, ve kterém popisuje cestu z okupované vlasti do válčící Francie, odkud se pak dostal do Británie. Nejedná se o typickou literaturu faktu, ale o strhující vyprávění zařazené do dobových souvislostí, doplněné bohatým fotografickým a archivním materiálem. Kniha je důkazem, že i Česko má významné hrdiny, kteří se nezastavili před nacistickou či komunistickou totalitou. Josef Bryks je bezpochyby jedním z nich.



Foto © archiv autora

Miroslav Kasáček (nar. 1937) spojil své životní osudy s Brnem. Po roce 1969 mu za jeho pravicové a protisocialistické postoje byl zrušen pracovní poměr a byl nucen nastoupit jako dělník do balírny na bvV (Brněnské veletrhy a výstavy). Zde prošel různými dělnickými profesemi. Po roce 1989 začal soukromě podnikat. Spolu s Luděkem Navarou je autorem knihy *Mlynáři od Babic* (2008). Ze stejné spolupráce vzešly knihy *Příběhy třetího odboje* (2010) a *Volavčí síť* (2012).

Luděk Navara (nar. 1964) je novinář, scenárista a spisovatel, spolupracuje především s deníkem *MF Dnes* a s Českou televizí. Zabývá se mimo jiné zločiny komunismu a nacismu. Je autorem knih *Smrt si říká Tutter — nacistický vrah ve službách StB* (2002) a *Příběhy železné opony* (2004), které se staly předlohou pro stejnojmenný televizní seriál. Společně s Josefem Albrechtem připravil knihu *Abeceda komunismu* (2010), určenou především mladším čtenářům.



Foto © archiv autora

Jiří Trávniček

Překnížkováno. Co čteme a kupujeme (2013)

Jaká jsme čtenářská kultura? Silná, nebo slabá? Setrvalá, nebo upadající? Jsou stesky nad úpadkem čtení oprávněné, nebo jde jen o pohodlný kulturní katastrofismus? ❑ Kniha se zabývá těmito i dalšími otázkami, přičemž vychází z výsledků třetího statistického výzkumu čtenářů a čtení v České republice, který organizovala v roce 2013 Národní knihovna spolu s Ústavem pro českou literaturu AV ČR. Hlavním tématem výzkumu je knižní trh — kolik knih kupujeme, kolik za ně vydáváme, podle čeho si je vybíráme, proč je nekupujeme, které instituce známe. V knize dochází i na čtení, čtení digitální, veřejné knihovny, naše oblíbené knihy a mnohé další. Čtení toho na nás ví hodně.

Miroslav Balaščík

Literatura v čase lovců (rozhovory se spisovateli 1995—2014)

Jedná se o výběr z téměř dvou stovek rozhovorů, které byly v posledních dvaceti letech publikovány v časopisu *Host*. Pětatřicet nejzajímavějších dialogů se spisovateli, literárními kritiky, umělci a vědci odhaluje nejen životní a tvůrčí osudy těchto osobností, jejich názory a postoje, ale fakticky zaznamenává i vývoj literatury v posledních desetiletích. Čtenáři zde mimo jiné najdou rozhovory s Janem Balabánem, Alexandrou Berkovou, Petrem Borkovcem, Irenou Douskovou, Otou Filipem, Jiřím Hájíčkem, Petrem Hruškou, Jiřím Kratochvílem, J. H. Krchovským, Jiřím Kuběnou, Petrem Placákem, Miloslavem Topinkou, Bogdanem Trojakem, Michalem Vieweghem a řadou dalších. Kniha vychází také jako připomenutí nadcházejícího třicetiletého výročí založení časopisu *Host*.



brožovaná | 190 stran | 249 Kč
vychází v listopadu



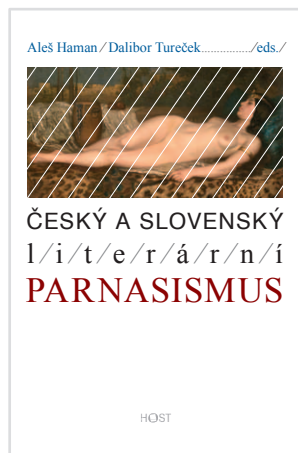
brožovaná | 230 stran | 269 Kč
vychází v srpnu

Dalibor Tureček, Aleš Haman (eds.) Český a slovenský literární parnasismus

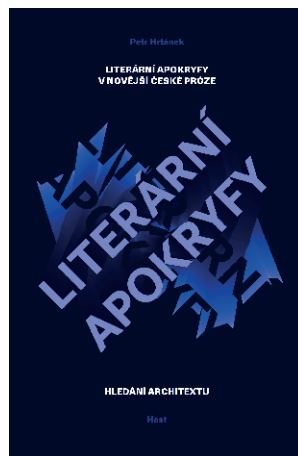
Monografie navazuje na knihu *České literární romantično* (Host 2012). Soustředí se na literaturu vycházející z francouzského Parnasu a představující v českém prostředí jeden z klíčových diskurzů konce devatenáctého a počátku dvacátého století. V prolegomenách Aleš Haman rekapituluje historii užití pojmu parnasismus v české literární vědě a osvětluje motivaci jeho znovuzavedení, Jiří Pelán resumuje podobu francouzského Parnasu, Dalibor Tureček a Peter Zajac podávají návrh modelu českého a slovenského parnasismu. Oddíl případových studií je věnován klíčovým autorům, obecnější problematice parnasistní prózy či modifikaci parnasismu dekadencí. Appendix se zabývá žánrovou problematikou balady v síti diskurzů konce devatenáctého století.

Petr Hrtánek Literární apokryfy v novější české próze (hledání architektu)

V současné tuzemské beletrii se objevuje poměrně dost próz, které bývají charakterizovány — ať už svými autory, nebo literární kritikou — jako apokryfy či apokryfní. Tyto prózy se totiž zakládají na subverzivním a kontroverzním přepracování známých příběhů, čímž se řadí k tradici, za jejíž počátek se v českém kontextu obvykle považují především texty Karla Čapka vydané v *Knize apokryfů* v roce 1945. Monografie se však nezabývá literárními apokryfy v historické perspektivě, nýbrž je nahlíží jako specifický žánr intertextuality. Autor se pokouší postihnout architekt literárních apokryfů a hledá jejich společné, příbuzné či podobné vlastnosti v různých strukturních rovinách.



brožovaná | 350 stran | 329 Kč
vychází v prosinci



vázaná | 230 stran | 289 Kč
vychází v září

Tomáš Kubíček

Dvojí domov Jana Čepa

Jádrem vědecké monografie je povídková sbírka Jana Čepa *Dvojí domov*. Analýzy jednotlivých povídek se pak paprskovitě vydávají ke kontextu dvacátých a třicátých let dvacátého století a k celku Čepovy tvorby. Kubíček prostřednictvím textové analýzy poukazuje na souvislost poetiky a estetiky díla Jana Čepa s pojmy jako moderní literatura, realismus, ruralismus, tradicionalismus, katolické ghetto a literární život první republiky. Součástí knihy je kompletní bibliografie díla Jana Čepa i sekundární literatury, která se stává základem studia proměn recepce Čepovy tvorby.

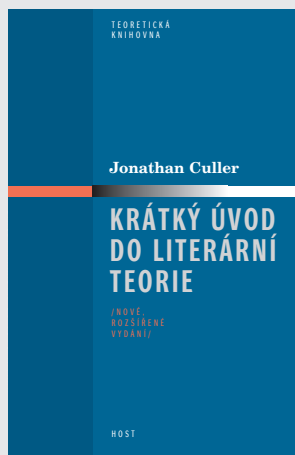


brožovaná | 220 stran | 269 Kč
vychází v září

Jonathan Culler

Krátký úvod do literární teorie

Jonathan Culler (nar. 1944) patří v současnosti k nejvýznamnějším americkým literárním teoretikům a vykladačům strukturalistické a poststrukturalistické tradice. Culler má schopnost velmi kondenzovaně, a přitom srozumitelně vyložit i značně obtížné poetologicko-filozofické úvahy. Teorii literatury nechápe nutně jako neměnnou znalost daných a nezpochybnitelných pojmů, regulí a schémat, ale především jako myšlení o literatuře, které je neustále v pohybu a které se odvíjí v těsném sousedství s jinými disciplínami, jako jsou filozofie jazyka, hermeneutika, sémiotika, psychoanalýza či kulturní studia. Knihu *Krátký úvod do literární teorie* přinášíme ve druhém, aktualizovaném a rozšířeném vydání.



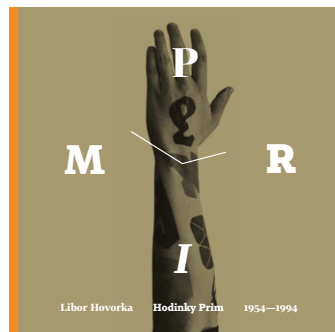
Přeložil Jirí Bareš
brožovaná | 188 stran | 229 Kč
vychází v září

Libor Hovorka

Hodinky Prim 1954—1994

Historie a první kompletní katalog legendární české značky

Snad v každé české domácnosti se dodnes najdou alespoň jedny náramkové hodinky Prim, proč si tedy nevyměřit trochu času i pro poznání jejich pozoruhodné historie? 📖 Kniha s bohatou obrazovou přílohou (obsahuje více než 1100 fotografií) podrobně mapuje vývoj a výrobu náramkových hodinek Prim v období ohraničeném rokem 1954, ve kterém byly vyrobeny první prototypy, a rokem 1994, kdy byly do sériové výroby zařazeny poslední modely využívající strojky vlastní výroby. 📖 Autor, profesním životem spjatý s vývojem, výrobou i porevolučním vzkříšením tohoto legendárního českého produktu, a tudíž osoba k sepsání díla nejpovolanejší, prozkoumal úctyhodné množství archivních pramenů a různorodé dokumentace. Zevrubně popsal vznik ikonických modelů Spartak, Prim Orlík, Prim Diplomat, Prim Sport a především jako vůbec první kompletně zpracoval katalog hodinek Prim. 📖 Publikace odpovídá vysokým nárokům kladeným na odborné monografie a pro sběratele a kurátory sbírek tak bude kvalitním průvodcem po historickém sortimentu firmy Elton. Na své si ale určitě přijdou i všichni ostatní milovníci této značky a kvalitní české průmyslové produkce a designu. V rámci edice Studie z historie techniky a průmyslu vydává Technické muzeum v Brně ve spolupráci s nakladatelstvím Host.



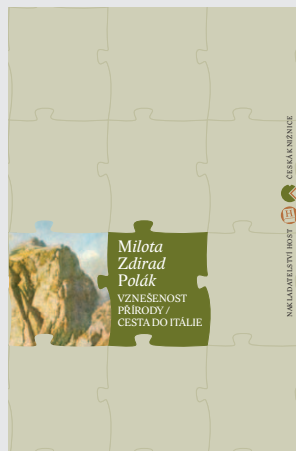
vázaná | 300 stran | 349 Kč
vychází v září

Milota Zdirad Polák

Vznešenost přírody. Cesta do Itálie

V rámci obrozenské literatury představuje reflexivní báseň *Vznešenost přírody* významný pokus o náročnou poezii srovnatelnou s vrcholnými díly dobové evropské literatury. Autor v něm nalezl nové možnosti české poezie překonávající puchmajerovskou tradici. Text připravil (včetně první časopisecké verze *Vznešenost přirozenosti*) a okomentoval Robert Ibrahim. Próza *Cesta do Itálie* je inspirovaná cestou, již Polák absolvoval jako pobočník rakouského podmaršálka Františka Kollera. Ve svém žánru představuje první velké dílo obrozenské prózy. Naše vydání vychází z textu, který pro Odeon připravil na konci sedmdesátých let Alexandr Stich (pod jménem Felicitas Wünschová) a který revidovala Markéta Selucká. Komentář k *Cestě do Itálie* napsal znalec dobového českého i evropského literárního kontextu Zdeněk Hrbata.

Bloudě mnohým oudolím zdejších, později jsem poznal, že proti vlasti nespravedlivě jsem soudil, zapomena na příjemné a bavné chvojnaté hory, které čistovlnná Sázava protýká, na hrdé, divoké břehy labské k Ousti, na rozmanité venkoviny Adersbachu, a zdálo se mi, že přes ty obrazy, jež zde přirozenost malovala, ve světě není. Mnoho cizích se mnou tak smejšlelo; nicméně každá nepatrnost, kterou v cizině nalzáme, zdá se mnohem dokonalejší a vzácnější než ta sama v české vlasti.



vázaná | 450 stran | 339 Kč
vychází v prosinci

Jan Amos Komenský

Labyrint světa a ráj srdce

Komenského alegorické zobrazení marnivosti světského světa je stále živé a aktuální. Edice vychází z posledního vydání, k němuž došlo ještě za autorova života (Amsterdam 1663). Původní komentáře Jaroslava Kolára aktualizoval přední kmenolog Tomáš Havelka. Obsahují vysvětlivky k textu a překlady dnes již neznámých a zapomenutých výrazů starší češtiny.

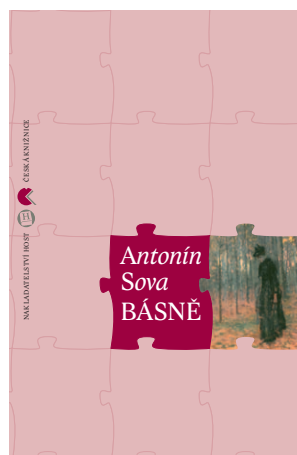


vázaná | 256 stran | 299 Kč
vychází v prosinci

Antonín Sova

Básně (Z mého kraje, Zlomená duše, Vybouřené smutky, Ještě jednou se vrátíme, Lyrika lásky a života)

Antonín Sova patří k předním básníkům období modernismu přelomu devatenáctého a dvacátého století. Na rozdíl od Březiny se však nedočkal souborného kritického vydání, poslední pokus o jeho sebrané spisy z let 1959—1962 ztroskotal po dvou svazcích prózy a dvou svazcích poezie. Česká knižnice tuto mezeru alespoň zčásti zaplňuje vydáním pětice vrcholných autorových básnických knih. Jejich básně klenou oblouk od realismu a impresionismu k symbolismu; tematicky sahají od přírodní lyriky k reflexím, vizím, poezii sociálních protestů a hořké intimní lyrice. Text připravil Václav Vaněk, který je rovněž autorem komentáře, jenž zachycuje vývoj Sovovy poetiky v dobovém kontextu a proměny hodnocení básnickova díla v kritické i odborné reflexi.



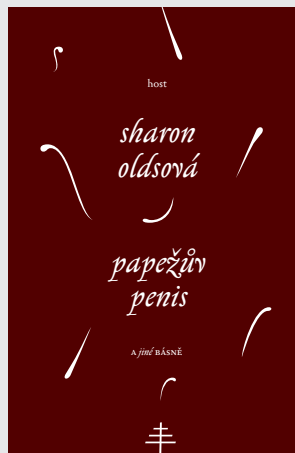
vázaná | 520 stran | 349 Kč
vychází v prosinci

Sharon Oldsová

Papežův penis a jiné básně

První básnický výbor z díla významné americké básnířky, jejímž pracovním nástrojem je živý, metaforický jazyk i čtenářsky přístupná forma. ¶ Působivá poezie zaujme plastickou obrazností a otevřeností, s nimiž autorka tematizuje své problematické dětství, vztah k rodičům a k vlastním dětem, intimní tělesnost a sexualitu. Zřídlem, z něž poezie pramení, je především autorčin osobní život. Podstatnou úlohu v její tvorbě hrají i motivy celospolečenské a obecně lidské, které se prolínají s „osobní poezií“, jak autorka sama tento princip své tvorby nazývá, a vystupují z ní v nových akcentech. Otevřenost a emotivnost jejích veršů na jedné straně vedla k vřelému čtenářskému přijetí, na druhé pak k odmítnutí pro údajnou neuměřenost a pornografičnost.

*Jak to dělají, ti, kteří se milují
bez lásky? Téměř baletně
po sobě sklouzávají jak bruslaři
po ledě, jeden do druhého
strká prsty, rudnou
jak steaky, víno, mokří
novorozenci, které matky co
nevidět odloží. Jak se udělaj
jak jen se udělaj udělaj
ach Bože udělaj
do tichých vod, bez lásky
k tomu, kdo je v nich sklátil, až
žár sálal z jejich propletených těl?*



Přeložili Yveta Shanfeldová
a Milan Děžinský
brožovaná | 100 stran | 199 Kč
vychází v srpnu

Sharon Oldsová (nar. 1942) je držitelkou několika prestižních cen, mimo jiné Pulitzerovy ceny za poezii, Ceny kroužku amerických knižních kritiků a Ceny T. S. Eliota. Na americkou čtenářskou obec živě zapůsobila jak její prvotina *Satan Says* (Říká Satan, 1980), tak především její druhá sbírka *The Dead and the Living* (Živí a mrtví, 1984). Oldsová vydala jedenáct básnických souborů, v současnosti je lektorkou tvůrčího psaní na Univerzitě v New Yorku.

Dana Malá

Domy v řadě

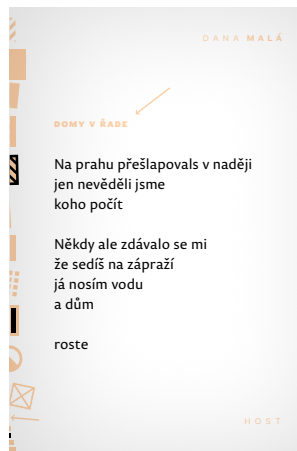
Debut, který je prostý častých neduhů prvotin — totiž touhy překotně obsáhnout, poprvé teď a tady, úplně všechno... ¶ Autorka se soustředí na základní téma lidského spolubytí a schopnost cosi podstatného o něm vypovědět. Širokouhlé záběry (nejčastěji) městské reality, zhmotněná znamení doby, reliéfy „plnokrevné“ řeči, ženská senzitivita. ¶ Sbírka vychází jako devadesátý čtvrtý svazek základní „malé řady“ Edice poesie Host, ve které nakladatel dává příležitost začínajícím autorům.

*365 dní ti píšu
víc už nemůžu spát
v polštáři, v peřině, v těle*

*pro hmatatelný důkaz nader, které nebudou panenské
známé
jabloně ani sad, jenž rodí*

*z hodinových ručiček příští i této bitvy
v zákopu bez hladiny řek, bez labutí s břehy
vyhlížím sám sebe —*

*ráno, kde si odpouštím
nepostavený stůl, neobydlený dům, děti, tebe*



brožovaná | 149 stran | 99 Kč
vychází v srpnu

Dana Dvořáčková (roz. Malá) působí jako historička, zaobírá se dějinami dvorské kultury a dvorské literatury středověku. Vydala dvě monografie na téma panovnický dvůr (*Královský dvůr Václava II. a Panovnický dvůr za vlády přemyslovské*; ve spolupráci s Janem Zelenkou). V současné době připravuje překlad dvorského eposu *Wilhelm von Wenden* pro nakladatelství Argo. Své básně publikovala v časopise *Host* (Hostinec 2011), *Wagon* (2011), *Weles* (2011, 2012), *A2* (2012) a na serveru *Literární.cz*.

Ó...
ACH!
LKÁM —
NEJLEPŠÍ
ČESKÉ
BÁSNĚ
2014
BOŽE
PERUŤ
HOST

brožovaná | 260 stran | 229 Kč
vychází v listopadu

OCH

TRP

HLEĎ

—

ÁCH!

LKÁM

NEŠŤ

LKÁM

ŽEL —

NECHŤ

BOŽE

ACH!

LUNA ...

PERUŤ

LEPÝ

OŘ!

VESNA

Petr Hruška, Olga Stehlíková (eds.) Nejlepší české básně 2014

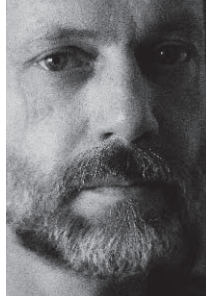


Foto © Martin Straka

Opět přichází antologie toho nejlepšího, co se za poslední rok v české poezii urodilo

S nápadem vydávat ročenky „nejlepších“ básní přišel v roce 1988 americký básník a kritik David Lehman. Úspěch, který edice *The Best American Poetry* záhy zaznamenala, a především to, že podobné ročenky dnes vycházejí v řadě zemí světa, ukázal, že navzdory proklamacím o nezájmu o poezii stále existuje nejen řada dobrých básní, ale také mnoho dobrých čtenářů. I v českém prostředí projekt sklízí příznivou odezvu u kritiky a čtenářů. Výběr „nejlepších“ básní nemá sugerovat iluzi objektivity, ale je výsledkem setkání dvou editorů, dvou subjektivních pohledů na poezii daného roku i na poezii jako takovou. V roce 2014 se editorského žezla ujmou básník a kritik Petr Hruška a recenzentka a editorka Olga Stehlíková. Editor (respektovaný odborník na současnou poezii) je také autorem doprovodné studie o současném básnictví a arbitři („zasloužilý“ básník) zase nabízí esej, v níž se dotýká svého vztahu k poezii i konkrétním textům, které pro antologii vybral (v této roli se vystřídali např. Ivan Wernisch, Petr Král, Miloslav Topinka či Karel Šiktanc). Svazek opět představí přibližně čtyři desítky básní, jež byly uveřejněny v uplynulém roce jako básnické novinky česky píšících autorů; pozornost je věnována publikování knižnímu, časopiseckému, ale i na internetu.

Petr Hruška (nar. 1964) je básník, literární kritik a pedagog. Podílel se na řadě odborných kolektivních děl. Jeho dosud poslední odbornou knihou je monografie *Někde tady. Český básník Karel Šiktanc* (2010). Za svou poslední autorskou sbírku *Darmata* (2012) získal v roce 2013 Státní cenu za literaturu. Žije v Ostravě.

Olga Stehlíková (nar. 1977) je bohemistka a lingvistka. Působí jako nakladatelská i časopisecká redaktorka a editorka a jako literární kritička zaměřující se především na současnou českou poezii a prózu. Je redaktorkou literární revue *Pandora*. Věnuje se i vlastní autorské tvorbě. Žije v Praze.



Foto © archiv autorky



host měsíčník pro literaturu a čtenáře www.hostbrno.cz

česká i překládová beletrie — rozhovory — recenze knižních novinek —
eseje o kultuře a literatuře — tematické bloky — aktuální reflexe —
literární historie — nezavedená literatura
využijte klasické či elektronické předplatné

Host — vydavatelství, s. r. o.
Radlas 5, 602 00 Brno
tel./fax: +420 545 212 747
tel.: +420 733 715 765
e-mail: redakce@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.
Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Distribuce

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 34, 120 00 Praha 2
tel./fax: +420 222 510 749
e-mail: kosmas@kosmas.cz
www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.
Smetanovo náměstí 222/8
702 00 Moravská Ostrava
tel.: +420 597 490 494
e-mail: obchod@pemic.cz
www.pemic.cz
www.knihcentrum.cz

Euromedia Group, k. s.
Nádražní 896/32
150 00 Praha 5
tel.: +420 800 103 203
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz
www.euromedia.cz

Petr Michálek
Komenského 2082/45
680 01 Boskovice
tel.: +420 776 312 832
e-mail: distribuce.michalek@seznam.cz

**SNÍT
OCH
TRP
HLEĎ**

**ÁCH!
LKÁM
NEŠŤ**