podzim

EDIČNÍ PLÁN
NAKLADATELSTVÍ
HOST

2016

Milí čtenáři,

tento ediční plán se připravuje k tisku v dubnu, aby pro Vás byl k dispozici na pražském veletrhu Svět knihy v polovině května. Je to tedy trochu paradoxní situace, že píšu text, který doporučuje knihy, z nichž většina vyjde až na podzim a bude se číst za dlouhých zimních večerů, zatímco za okny láká jeden z prvních skutečně teplých jarních dnů. Ale takový už je rytmus nakladatelské práce a je mi opravdovým potěšením upozornit na několik titulů z naší nabídky a pozvat vás ke čtenářskému hodování.

Jiřího Hájíčka není třeba představovat, nový román *Děšťová hůl*, který završuje jeho volnou „venkovskou trilogii morálního neklidu", potvrzuje autorovo výlučné postavení v kontextu současné české prózy. Naopak jedním z nejzajímavějších debutů letošního roku je román literárního historika Michala Přibáně *Všechno je jenom dvakrát*, který zobrazuje dilemata člověka konfrontovaného s normalizačním režimem sedmdesátých let.

Světoznámou polskou autorku Olgu Tokarczukovou vydáváme již dvacet let a jsme rádi, že letos můžeme představit její opus magnum *Knihy Jakubovy*. Devítisetstránkový román odehrávající se v Polsku a střední Evropě na sklonku osmnáctého století ukazuje, že některé věci se v dějinách stále opakují.

Kvalitní krimi literaturu tentokrát zastupuje americký bestsellerový autor Eric Rickstad a jeho skvěle napsaný thriller *Tiché dívky*, jehož ponurá atmosféra vám nedá vydechnout do poslední stránky. A nemohu nezmínit Petera Maye, jehož dvě novinky *Útěk* a *Umrlčí cesta* dokazují, že je stále ve skvělé formě.

Playground Larse Keplera je kniha, která překvapí a zaujme nejenom milovníky předchozí série autorské dvojice. Ačkoli se její velká část odehrává mezi životem a smrtí, je plná napětí a nečekaných dějových zvratů. A vypráví o hřišti, na které děti určitě nepošlete.

Upozornění si jistě zaslouží i žánrové tituly, ať už závěrečný díl trilogie Anthonyho Ryana *Královna ohně*, který brilantně završuje jednu z nejlepších fantasy sérií současnosti, nebo chytrý, i když brutální román britského spisovatele a scenáristy M. R. Careyho o malé, ale nebezpečné dívce *Všemi dary obdarovaná*.

A na závěr jeden tip pro zvídavé děti a jejich rodiče: netradiční obrázkový atlas *Mapy* se stal celosvětovým fenoménem, získal mnohá ocenění a vydalo se ho již jeden a půl milionu výtisků, takže věříme, že uspěje i u náročného českého publika.

Přeji hezké počtení.

Tomáš Reichel
ředitel nakladatelství

OBSAH

česká beletrie

4

Jiří Hájíček: Dešťová hůl 4
Michal Přibáň: Všechno je jenom dvakrát 6
Stanislav Beran: Vyšehradští jezdci 8
Bianca Bellová: Jezero 10

krimi

12

Eric Rickstad: Tiché dívky 12
Peter May: Umrlčí cesta 14
Peter May: Útěk 15
Ingrid Desjoursová: Její život v očích panenky 16
Kati Hiekkapeltová: Kolibřík 18
Henning Mankell: Ruka 20
Mons Kallentoft, Markus Lutteman: Leon 21
Michael Hjorth, Hans Rosenfeldt: Poslední zkouška 22

překladová beletrie

23

Jan Guillou: Modrá hvězda 23
Olga Tokarczuková: Knihy Jakubovy 24
Mariana Enríquezová: Co nám oheň vzal 26
Takaši Hiraide: Kočičí host 28
Sacha Batthyany: A co to má co dělat se mnou? 30
Anne Gesthuysenová: Georgette píše otci 32
Ayşe Kulinová: Poslední vlak do Istanbulu 33

žánrová beletrie / fantasy, sci-fi, ya

34

Lars Kepler: Playground 34
M. R. Carey: Všemi dary obdarovaná 36
Anthony Ryan: Královna ohně 38
Kate A. Boormanová: Temná tání 39

literatura pro děti a mládež

40

Tereza Ščerbová: Krtník 40
Aleksandra a Daniel Mizieliński: Mapy 42
J. D. Rinehart: Koruna tří: Ztracené království 44
Jacob Grey: Feralové: Černý roj útočí 45
Marcin Mortka: Tappiho toulky po Bručících horách 46
Marcin Mortka: Tappi a podivuhodné místo 47
Jaume Copons: Agus a příšerky: Zachraňme Nautilus! 48
Åsa Larssonová, Ingela Korsellová: PAX VI: Postrach jezera 49

populárně-naučná a odborná literatura

50

Norman Ohler: Totální rauš. Drogy ve třetí říši 50
Dale Russakoffová: Výhra. Kdo (a co) ovládá americké školy? 52
Lothar Müller: Bílá magie. Epocha papíru 54
Manfred Spitzer: Kybernemoc 55
Alberto Manguel: Cestovatel, věž a červ. Čtenář jako metafora 56
Jiří Olič: Vy neznáte Mirka Tichého… 57
Luděk Navara, Miroslav Kasáček: A přece budu blízko 58
Tomáš Jirsa: Tváří v tvář beztvarosti. Afektivní a vizuální figury v moderní literatuře 59
Lenka Klodová: Nahé situace 60
Ondřej Šefčík: Pálijština. Gramatika posvátného jazyka théravádského buddhismu 61

česká knižnice

61

Život svaté Kateřiny 61
Jiří Kolář: Prometheova játra / Trilogie 62
Jaroslav Vrchlický: Epické básně 62

poezie

63

Vít Slíva, Jakub Chrobák: Nejlepší české básně 2016 63
Tomáš Gabriel: Obvyklé hrdinství 64

JIŘÍ HÁJÍČEK
DEŠŤOVÁ HŮL

Foto © Gabriela Albrechtová

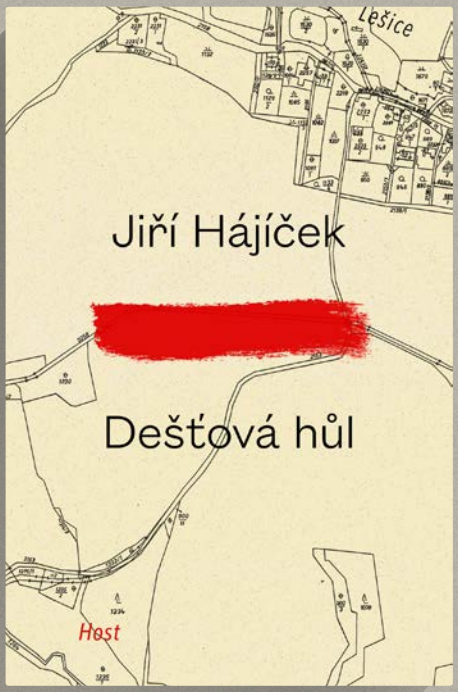
Jiří Hájíček (nar. 1967) vyrůstal na jihočeském venkově, kde později i pracoval. V současnosti žije v Českých Budějovicích. Od konce devadesátých let vydal tři sbírky povídek *Snídaně na refýži* (1998), *Dřevěný nůž* (2004), *Vzpomínky na jednu vesnickou tancovačku* (2014, 2015) a dvě novely *Fotbalové deníky* (2007) a *Zloději zelených koní* (2001, 2015) o hledačích vltavínů. První Hájíčkův román *Dobrodruzi hlavního proudu* vyšel v roce 2002. Oba následující autorovy romány *Selský baroko* (2005) i *Rybí krev* (2012) byly oceněny Magnesií Literou. Jiří Hájíček patří k nejúspěšnějším současným českým spisovatelům. Jeho knihy vyšly v angličtině, italštině, maďarštině, chorvatštině, polštině, makedonštině a běloruštině.

Po úspěšných románech *Selský baroko* a *Rybí krev* završuje Jiří Hájíček svou volnou „venkovskou trilogii morálního neklidu“

Předešlé literární sondy obrácené do minulosti české vesnice následuje nyní román ze současnosti. Opět silný příběh, v němž kromě lidí tentokrát hrají důležitou roli pozemky — zděděná pole a spory kolem jejich vlastnictví. Venkovská krajina jihočeských blat je vůbec v textu silně přítomna a kromě jedinečné atmosféry dodává příběhu i historický kontext a také nepřímo vstupuje do osudů hlavních postav.

Zbyněk, profesí správce pozemků, se po mnoha letech setkává se svou dávnou láskou, aby jí pomohl se zdánlivě jednoduchým majetkoprávním problémem. Vrací se na venkov, na místa svého dětství a dospívání, a zamotává se do nejasných okolností pozemkového sporu, ale také do osobní a manželské krize. Potýká se s nespavostí, bloudí krajinou a katastrálními mapami a nad ním se jako přízrak vznáší bláznivý venkovský aviatik z osmnáctého století. Ve zlomovém okamžiku jde Zbyněk s tváří pomalovanou válečnými barvami do boje. Za to, co považuje za správné, za sny dětství a „aby se jednoho rána neprobudil jako někdo jiný“.

Hájíček je mistr, stačí mu náznak k charakterizaci člověka i krajiny, jedinou dialogickou výměnou umí rozprostřít zápletku i vystihnout lidskou povahu. Klobouk dolů.
Klára Kubíčková, *MF Dnes*



vázaná
300 stran
vychází v září

329 Kč

Hájíček je jazykově kultivovaný, má smysl pro dramatičnost událostí a svou pointu umí „držet" do posledních odstavců vyprávění.
Milan Jungmann, *Tvar*

Píše o tom, že světy vesnice a města jsou natolik odlišné, že se vzájemně nepochopí. A v tom je jeho společenský apel, to dělá z jeho románů více než pouhé čtení ze současnosti.
Vojtěch Varyš, *Týden*

MICHAL PŘIBÁŇ
VŠECHNO JE JENOM DVAKRÁT

Foto © Jan Němec

Michal Přibáň (nar. 1966) absolvoval v roce 1990 Pedagogickou fakultu MU. Po pěti letech strávených v redakci *Lidových novin* se na fakultu vrátil a přednášel zde o české poválečné literatuře. V roce 1997 odešel na Ústav pro českou literaturu AV ČR a věnoval se exilové literatuře; nyní je tamtéž vedoucím lexikografického oddělení. Knižně publikoval kapitoly z dějin předsrpnového exilu *Prvních dvacet let* (2008) a s kolektivem spoluautorů vydal slovník *Česká literární nakladatelství 1949—1989* (2014). Dlouhodobě se zabývá dílem Josefa Škvoreckého, sestavil autorovu bibliografii a k vydání připravil sedm svazků jeho *Spisů*. V osmdesátých letech uveřejnil několik písňových textů (mj. ve sborníku *Uprostřed průmyslové noci,* 1996). Román *Všechno je jenom dvakrát* je jeho pozdním prozaickým debutem.

I když se vydáte po vlastních stopách, sami sebe nenajdete. Román o návratech a neshledáních

Hlavní rovinu vyprávění tvoří melancholický příběh novináře Pavla Klimeše, který se na prahu středního věku rozvádí, ztrácí rodiče a ocitá se v situaci, která ho nutí hledat nové životní cesty i cíle. V tísnivé bilancující atmosféře se uchyluje ke vzpomínkám na partu kamarádů, s nimiž v dětství trávil každé léto na horské chatě v Krkonoších. Ve vzpomínkách se stále častěji objevuje postava otcova kolegy Milana Knota, který pro vypravěče kdysi představoval dětský vzor. V polovině sedmdesátých let však svým přátelům nepřímo přiznal, že podepsal spolupráci s StB, na čas se před nimi uzavřel a na společnou dovolenou přestal jezdit. O tom, co konkrétně Knotova spolupráce s StB způsobila dalším návštěvníkům krkonošské chaty, získává Pavel Klimeš po listopadu 1989 přesvědčivé indicie a v novinách někdejšího rodinného přítele veřejně odsoudí jako agenta StB. S odstupem dvaceti let se však v celém příběhu objevují pochybnosti a nesrovnalosti.

V českém prostředí první vážný pokus zachytit problém morálního selhání člověka konfrontovaného s normalizační mašinérií sedmdesátých let.

vázaná
460 stran
vychází v červnu

349 Kč

Kde začíná a končí odpovědnost jedince v konfrontaci se společenským systémem? Budeme někdy vědět o minulosti tolik, abychom ji mohli neomylně soudit? Máme právo vystavit účet někomu, kdo byl přinucen volit mezi dvěma zly? Co když i nás bude společnost jednou za naše činy soudit?

STANISLAV BERAN
VYŠEHRADŠTÍ JEZDCI

Foto z archivu autora

Stanislav Beran (nar. 1977) absolvoval obor český jazyk a dějepis na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí nad Labem. Debutoval básnickou sbírkou *Zlodům* (2002), ale záhy se začal věnovat próze. Vydal povídkový soubor *Až umřeš, nikdo už ti nebude chtít sahat na prsa* (2007), novelu *Hliněné dny* (2009) a další soubor povídek *Žena lamželezo a polykač ohně* (2013). Působí jako manažer ve farmaceutické firmě.

Dramatický příběh z padesátých let ve zpracování mladého českého prozaika

Co mohou mít společného protinacistický odbojář ze skupiny Tři králové, sedmnáctiletý člen pražského pouličního gangu, odsouzený za „protistátní činnost" do uranových dolů, a po slávě toužící básník? Snad víc než město a čas, v němž se protnuly jejich osudy. Krátce po Vítězném únoru si režim posvítil i na takzvané malé ryby. Spolu s politickou opozicí, kněžími a vojáky ze západní fronty tak končili v lágrech i bezvýznamní zlodějíčci, obdivovatelé jazzu a západní módy, v dobové propagandě nazývaní „pásci".

V červnu roku 1953 byli členové gangu Vyšehradští jezdci zatčeni a brzy se konalo soudní přelíčení. Přísné tresty měly být varováním pro ostatní prozápadně orientovanou mládež. Zveličování jejich „protistátní činnosti" v tehdejších médiích mělo však efekt právě opačný. Vyšehradští jezdci se stali legendou, byť dnes už upadli do zapomnění.

Svorníkem románu je prostor Prahy. Její místa i postavy, o kterých se v žádném turistickém průvodci nedočteme. Přes temný příkrov společenské reality se Beranovi hrdinové pokoušejí nalézt alespoň trochu nestádní způsob života. Za pár doušků svobody však zaplatí krutou daň.

Beran na sebe upozornil už svou prvotinou *Až umřeš, nikdo už ti nebude chtít sahat na prsa*. Kniha překvapila osobitým drsným stylem a pestrostí charakterů, které ztvárnil.
David Žák, *Deník*

vázaná
260 stran
vychází v září

289 Kč

Ty nejzdařilejší Beranovy texty fungují jako chirurgický řez realitou, který je veden bez narkózy. Jsou přesné, dokážou se zaměřit na detail a bolestivě obnaží to, co zůstává skryto uvnitř. Z bezvýznamných zápletek se vynořují diagnózy, které jsou vlastní nám všem. Autor dokáže skvěle zachytit okamžiky, v nichž se v každém z nás probudí hovado a svině.
Karel Kouba, *A2*

BIANCA BELLOVÁ
JEZERO

Foto © Jan Trnka

Bianca Bellová (nar. 1970) pochází z Prahy, má bulharské předky. Vystudovala v Praze, přispívala do několika časopisů, pracovala v nadnárodních společnostech. V současnosti se živí překládáním a tlumočením z angličtiny, píše pro Salon *Práva*. Je vdaná za zpěváka Adriana T. Bella, s nímž má tři děti. V roce 2009 vydala svou prvotinu *Sentimentální román*, následovaly novely *Mrtvý muž* (2011) a *Celý den se nic nestane* (2013).

Příběh ze současnosti starý jako lidstvo samo

Rybářská vesnice někde na konci světa, u jezera, které vysychá a zlověstně vyhrnuje břehy. Muži mají vodku, ženy starosti a děti si škrábou ekzémy. Co má Nami? Nami nemá nic — jen bábu s tlustýma rukama. Nami nemá nic, jen život před sebou: první lásku, o kterou ho připraví ruští vojáci, a pak to všechno další. Raději na to nemyslet.

Ale když život začne na úplném konci světa, možná že skončí na jeho začátku. Tenhle příběh je totiž starý jako lidstvo samo. Je to pouť hrdiny, chlapce, který na cestu vyráží jen s uzlíčkem nervů a kabátem po dědkovi. Musí do světa, aby hledal, a vrátit se domů, aby našel. Musí jezero přeplout, obkroužit a nakonec se potopit na jeho dno pro největší tajemství.

Bianca Bellová napsala brilantní novelu, která se podobá i nepodobá jejím předchozím knihám. Zůstává syrovost vidění, přesný a úsečný jazyk. Ale tentokrát se ocitáme v úplně jiném světě, hutnějším, hlubším, osudovějším. Teprve zde jako by do sebe vše zapadlo. Jezero svými ledovými vodami svírá útroby.

Mrtvý muž Bianky Bellové fascinuje obrazností, tepe vlastním jazykem. Přes veškerou zběsilost je to text organizovaný a pod kontrolou. Už první věta se do čtenáře zasekne hákem.
Jáchym Topol, *Lidové noviny*, o knize *Mrtvý muž*

vázaná
160 stran
vychází v říjnu

249 Kč

Bellová dokazuje, že je výtečná vypravěčka, která ze střípků vzpomínek a situací skládá pomyslný krasohled, který však ukazuje život těžce postižených lidí. Postižených samotou uprostřed druhých i vlastní rodiny.
František Cinger, *Právo*, o knize *Mrtvý muž*

ERIC RICKSTAD
TICHÉ DÍVKY

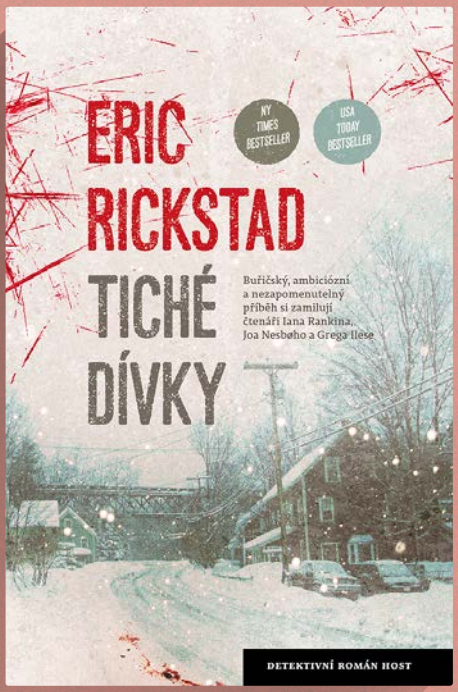
Foto z archivu autora

Eric Rickstad je americký spisovatel, s manželkou a dcerou žije ve Vermontu. Jeho prvotina *Reap* (Sklizeň, 2000) byla zařazena do výběru *New York Times* Noteworthy Novel. Kniha *Tiché dívky* (2015) se dostala mezi bestsellery *New York Times* a *USA Today*. Rickstadův nejnovější román *Lie in Wait* (Číhání) vyšel v červenci 2015.

Provokativní, ambiciózní a nezapomenutelný příběh si zamilují čtenáři Iana Rankina, Joa Nesbøho a Grega Ilese

Frank Rath si myslel, že když odevzdal odznak detektiva, vraždami už se nebude muset zabývat. Stal se soukromým vyšetřovatelem a v zapadlém městečku v severním Vermontu sám vychovává dceru. Pak se ale u silnice najde opuštěné auto a zdá se, že nádherná mladá dívka, která ho vlastnila, zmizela beze stopy. Vyšetřování Rathovi odhalí ty nejtemnější stránky lidské duše. Mladé ženy s tajemstvím mizejí jedna za druhou, Ratha trápí jeho násilná a bolestná minulost a znovu zjišťuje, že zlo číhá všude, i v těch nejmenších, zdánlivě idylických městečkách — a nikdo není v bezpečí.

Tiché dívky jsou láska i hrůza, směs intenzivních pocitů, které vám proniknou do srdce a už nezmizí.
Stephen Foreman, spisovatel



přeložil Vratislav Kadlec
vázaná
430 stran
vychází v říjnu

349 Kč

Mrazivá záhada odehrávající se v jednom z nejtemnějších koutů Nové Anglie, v místech, jejichž návštěva se po setmění turistům nedoporučuje. Kvůli téhle knize zůstanete vzhůru dlouho do noci, nepřestanete otáčet stránky a budete se bát zhasnout světlo.
Paul Doiron, spisovatel

Román *Tiché dívky* je vermontský *Temný případ...* Plastické postavy, zádumčivá venkovská noir atmosféra a neodolatelně čtivý příběh.
Steve Ulfelder, spisovatel

PETER MAY
UMRLČÍ CESTA

Peter May je jeden z nejlepších spisovatelů současnosti. Pokaždé když čteme jeho novou knihu, řekneme, že je nejlepší, jakou kdy napsal, a neomlouváme se za to, že se opakujeme. Autor se stal mistrem mystifikace a způsob, jakým jsou jednotlivé části knihy propojené, mate čtenářova očekávání až do samého konce.
Undiscovered Scotland

Skvělý román, dobře vypracované postavy a chytrá zápletka, která se točí okolo fascinující vědecké otázky. Jen těžko si představit, že by v roce 2016 vyšly lepší thrillery, než je tento.
The Sydney Morning Herald

Pokud byste někoho zabili, pamatovali byste si to. Nebo snad ne?

Na opuštěnou pláž na hebridském ostrově Harris moře vyplaví neznámého muže. Je těžce podchlazený a sotva naživu. Neví, kdo je, ani jak se tam dostal. U sebe má mapu takzvané Umrlčí cesty. Netuší, kam ho zavede, ale ví, že se po ní musí vydat.

Detektiv George Gunn vstupuje na břeh ostrůvku ležícího dvacet mil západně od Vnějších Hebrid se zlou předtuchou. Na skále tu byl nalezen muž utlučený k smrti a detektiv musí zjistit, kdo to udělal a proč.

Dospívající dívka leží ve svém pokoji v Edinburghu a zoufale se snaží zjistit pravdu o smrti svého otce, průkopnického vědce. Čím víc se dozvídá o povaze jeho výzkumu, tím víc tuší, že za jeho zmizením stál někdo jiný.

Umrlčí cesta sleduje tři nebezpečné cesty k šokující pravdě — a ke zjištění, že nevědomost nás může stát život.

Peter May (nar. 1951) je oceňovaný skotský spisovatel žijící ve Francii. Celosvětové renomé získal šestidílnou sérií čínských thrillerů, do češtiny byla přeložena také Mayova úspěšná trilogie z ostrova Lewis a samostatný román *Ostrov Entry* (2014). Romány *Útěk* (2015) a *Umrlčí cesta* (2016) jsou autorovy nejnovější knihy vydané mimo série. V současnosti píše závěrečný díl šestidílné řady *Akta Enzo*, odehrávající se ve Francii.

přeložil Filip Drlík
vázaná
430 stran
vychází v listopadu

349 Kč

PETER MAY
ÚTĚK

Úžasné čtení prostoupené nostalgií a zatížené břemenem dlouho potlačované viny.
The Sunday Times

Pro mě detektivní zápletku zcela přebil silný obraz neuvážености mládí a stoicismu stáří. Byl to jiný zážitek ze čtení, ale opravdu jsem si ho užil. Autor manipuloval s mými emocemi od smíchu ke smutku a napříč vším mezi tím. Opravdu doporučuji!
Raven Crime Reads

Kniha je nádherně napsaná, vtipně i ostře, a je zcela odlišná od všeho, co už jsem od všestranného Petera Maye přečetl.
Literary Review

Román o tom, jak nás formují naše touhy a jak rozhodující, avšak proměnlivou roli hraje v našich životech přátelství

Je rok 1965 a pětice teenagerů pod vedením sedmnáctiletého Jacka Mackaye opouští své domovy v Glasgow a míří do Londýna. Jack nemusel přátele dlouho přemlouvat, aby utekli před svými nudnými životy a násilnickými rodinami a aby jako kapela vyrazili za slávou a štěstím. Jenže chlapci brzy zjišťují, že realita nemá s jejich sny nic společného, a tři z nich se do osmi týdnů od útěku vracejí domů s nenávratně poškozenými životy.

O padesát let později dojde v Londýně k brutální vraždě a tři muži, nyní téměř sedmdesátníci, se musejí vrátit do města a čelit démonům, kteří je po pět desetiletí strašili a ničili jim život.

V nakladatelství Host již vyšlo:
Trilogie z ostrova Lewis:
Skála (2013, brož. vydání 2015)
Muž z ostrova Lewis (2014, brož. vydání 2015)
Šachové figurky (2014, brož. vydání 2015)

Čínské thrillery:
Pán ohně (2015, brož. vydání 2015)
Čtvrtá oběť (2015, brož. vydání 2016)
Sál smrti (2016, brož. vydání 2016)

Akta Enzo:
Výjimeční lidé (2015, brož. vydání 2015)
Kritik (2016)

Ostrov Entry (2015, brož. vydání 2016)

přeložil Filip Drlík
vázaná
450 stran
vychází v červenci

349 Kč

INGRID DESJOURSOVÁ
JEJÍ ŽIVOT V OČÍCH PANENKY

Foto © Bruno Klein

Ingrid Desjoursová (nar. 1976) je psycholožka specializující se na sexuální kriminologii. Několik let se u belgické policie podílela na vyšetřování sexuálních deliktů, od roku 2007 se věnuje psaní knih a scénářů kriminálních seriálů pro francouzskou televizi. Ve svých románech čerpá z mnoha psychologických profilů sexuálních zločinců, které při svém povolání vypracovala. Napsala několik detektivních románů, které měly velký ohlas nejen ve francouzském prostředí a kterým je společná velká znalost lidské psychiky a schopnost zprostředkovat čtenáři, co její postavy prožívají a jak se cítí. Za svůj debut *Echo* (2009) získala čtenářskou cenu Plume de Bronze (Bronzové pero). Nyní žije v Paříži.

Dvě zraněné duše. Dva sny o druhé šanci

Potížista, cynik a misogyn Marc je po vážné nehodě přidělen k mravnostní policii. Při vyšetřování jednoho případu potkává jemnou dívku Barbaru. Barbara se stará o slepou matku, svůj život zasvětila péči o nerudnou, zahořklou ženu, která jí oplácí jen výčitkami a nadávkami. Jedinou útěchou je jí její sbírka panenek. Už brzy si bude moct jít koupit vysněný nový kousek, překrásnou panenku jménem Sweet Doriane.

Marca vyvádí Barbařin bezelstný pohled z míry. Její křehkost ho dojímá a zasáhne natolik, že je znovu ochoten uvěřit v budoucnost.

Zároveň je však přesvědčen, že Barbara je chybějícím kousíčkem skládačky, figurkou, kterou musí manipulovat, aby odhalil psychopata, jemuž je na stopě.

Ale co když se mýlí?

Mistrovský psychologický thriller, v němž autorka manipuluje nejen svými postavami, ale i čtenáři. Machiavelistický, mrazivý, omračující. Už se nikdy nebudu na žádnou panenku dívat stejně.
Bookenstock

přeložil Petr Christov
vázaná
260 stran
vychází v srpnu

299 Kč

Ingrid Desjoursová umí vystavět příběh kousek po kousku. Noří se do hloubi svých postav, žije s nimi, a přestože jsou zrůdné, působí tak dokonale lidsky, že vás k nim připoutá. Tento psychologický thriller je o to děsivější, oč méně detailně jsou popisovány zločiny — není tam vlastně nic, ale vzbuzuje to hrůzu.
Loïc Di Stefano, *Salon littéraire*

KATI HIEKKAPELTOVÁ
KOLIBŘÍK

Foto © Aki Roukala

Kati Hiekkapeltová (nar. 1970) je speciální pedagožka. Se svými dětmi a početným zvěřincem žije na staré farmě na ostrově v severním Finsku. Učila cizince a žila v silně maďarské oblasti Srbska. Její debut *Kolibřík* (2013) se dostal do užší nominace na Petrona Award udělovanou překladům severské krimi ve Velké Británii. Druhý díl *Suojattomat* (Zranitelní, 2014) získal cenu za nejlepší finskou detektivku roku a ve Finsku se stal jednou z nejprodávanějších knih roku 2014.

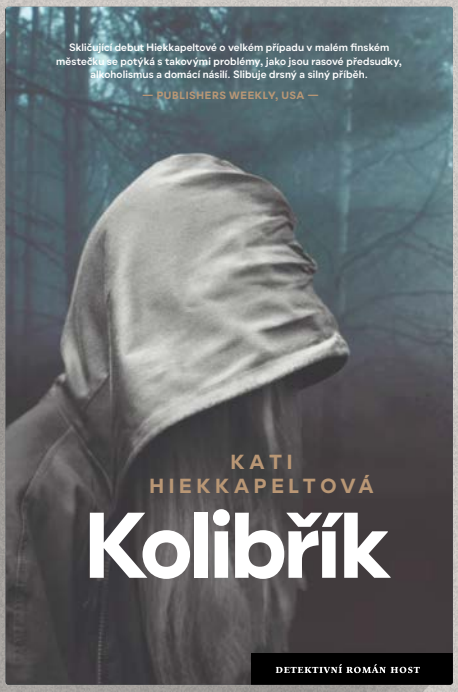
Napínavý začátek nové detektivní série posílá Annu Feketeovou do ledové Arktidy, aby se zabývala palčivými problémy přistěhovalectví

Maďarka původem, Jugoslávka místem narození. Někdejší uprchlice Anna Feketeová začala svou kariéru vyšetřovatelky v severofinském přímořském městečku. Ačkoli se již zcela integrovala ve své nové domovině, cítí se jako imigrant a cizinec — a to hlavně sama pro sebe. Navíc jejím kolegou je muž ve středních letech, který se netají svou xenofobií.

Annina kariéra ještě skoro ani nezačala a už se dostala k případu, který uchvátil celou zemi. Mladou ženu kdosi z bezprostřední blízkosti zastřelil brokovnicí. V její kapse policie nalezla přívěsek zobrazující aztéckého boha. Další vražda brzy následuje. Vše naznačuje, že se bude jednat o sériového vraha. Dokáže ho Anna dostihnout, než udeří znovu?

Kromě toho Annu trápí osud kurdské dívky Bihar. Dívka kontaktuje policii, ale bojí se pomsty a odmítá spolupracovat během výslechu. Má snad strach z vlastní rodiny? Dokud Bihar nezačne mluvit, musí Anna hledat důkazy jinde.

Tento román je stejný jako jeho hrdinka — někdy plný energie a rychlých zvratů, jindy melancholický a truchlivý. Ale celou dobu je to vzrušující a kvalitní čtení.
VDR 2



přeložila Linda Dejdarová
vázaná
380 stran
vychází v listopadu

329 Kč

Silnou stránkou knihy je postava Anny Feketeové a důraz kladený na to, jak se vyrovnává se svou uprchlickou minulostí. Jsme svědkem Annina rozporuplného pohledu na komunitu, z níž se snaží vymanit, a na její nový „domov“ u policie, který není takový, jaký si ho představovala. Hrdinčiny chyby přispívají k hloubce jejího zobrazení.
Crimepieces

HENNING MANKELL
RUKA

Číst tento krátký příběh je absolutní potěšení, které stojí za to si vychutnat. Mankell v doslovu píše: „Už nebudou další příběhy o Kurtu Wallanderovi,“ a dodává: „Mně chybět nebude. Postrádat ho budou čtenáři.“ Má pravdu.
The Guardian

Poslední vzácné sousto pro ty z nás, kdo ještě nejsme připraveni na to, že příběh komisaře Wallandera skončí.
Daily Telegraph

Tenhle nádherně vystavěný příběh vás chytne a nepustí.
Sunday Express

Případy komisaře Wallandera:
Vrazi bez tváře (2013)
Psi z Rigy (2013)
Bílá lvice (2014)
Usměvavý muž (2014)
Ve slepé uličce (2014)
Pátá žena (2015)
O krok pozadu (2015)
Firewall (2016)
Pyramida (červenec 2016)
Než přijde mráz (2013) — případ komisaře Wallandera a Lindy Wallanderové
Neklidný muž (2012)
Ruka (2016)

Novela o komisaři Wallanderovi

Po třiceti letech na stejném pracovním místě je komisař Kurt Wallander unavený, nevrlý a má nutkání konečně něco změnit. Když se mu naskytne možnost koupit starý statek s kouzelnou zarostlou zahradou na klidném venkově, zdá se to jako sen. Idyla se však vzápětí rozplyne — komisař na zahradě najde ruku, vlastně celou kostru, pohřbenou v mělkém hrobě. Místo zařizování útulného domova tak Wallanderovi nezbude než se pustit do toho, co mu beztak jde nejlépe — pátrání po vrahovi.

Půvabnou detektivní novelu napsal Henning Mankell jako bonus pro vášnivé čtenáře detektivek.

Henning Mankell (1948—2015) se narodil ve Stockholmu, žil ve Švédsku a v Mosambiku. Na začátku devadesátých let vytvořil postavu komisaře Wallandera a napsal o něm sérii knih, které ho proslavily po celém světě. Kromě série o komisaři Wallanderovi vyšel v češtině i Mankellův detektivní thriller *Číňan* (2009; česky Host 2011).

přeložila Helena Stiessová
vázaná
320 stran
vychází v září

329 Kč

MONS KALLENTOFT, MARKUS LUTTEMAN
LEON

Zdráhala jsem se začíst do nové knihy o drogově závislém policajtovi Zackovi, který se často ocitá za hranicí zákona a který v polovině případů sotva ví, co dělá. Ale když jsem konečně začala číst, úplně jsem knize propadla, protože tohle autorské duo vážně umí vyprávět.
Lotta Olssonová,
Dagens Nyheter

Všechno se jeví jednoduché a logické, až prozaické, navzdory množství zvěrstev, o nichž se pojednává: cynický hazard se životy nevinných lidí, využívání bezbranných a drsný boj o moc mezi stockholmskými drogovými magnáty.
Norrköpings Tidningar

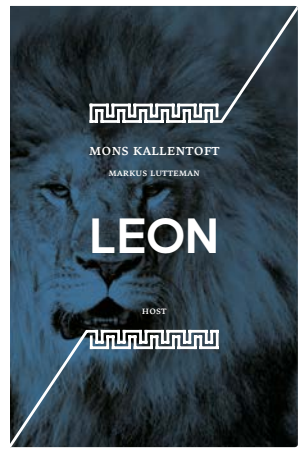
Město, ve kterém přežijí jen ti nejsilnější

Z azylového domu je unesen chlapec a později je nalezen mrtvý na vrcholu továrního komína. Krátce poté obdrží policie odkaz na livestream, na kterém je další chlapec zavřený v kleci. Hodiny vedle něj ukazují, že mu zbývá sedmdesát jedna hodin života. Zack Herry ví, jaké peklo dítě čeká, ale aby ho našel, musí dát v sázku vlastní život.

Ve stejnou dobu se Zackovi vymyká z rukou jeho drogová závislost a on bojuje v prohrané bitvě. Hranice mezi tím, co je správné a co špatné, se rozostřují a Zack se brzy ocitá před nemožnou volbou…

Mons Kallentoft (nar. 1968) se proslavil sérií o kriminální inspektorce Malin Forsové, v nakladatelství Host zatím vyšlo sedm dílů. V češtině byla vydána také kniha *Food Junkie — Posedlý jídlem* (2013; česky Host 2014).

Markus Lutteman (nar. 1973) je švédský novinář a autor několika dokumentárních a biografických knih. První díl nové krimi série *Zack* (2014; česky Host 2015) zaznamenal ve Švédsku obrovský ohlas a vychází v řadě zemí. *Leon* (2015) je druhý díl.



přeložila Eliška Boudová
vázaná
370 stran
vychází v říjnu

329 Kč

MICHAEL HJORTH, HANS ROSENFELDT
POSLEDNÍ ZKOUŠKA

Poslední zkouška *je nejlepší kniha z celé série. Všechny postavy z oddělení vražd se vyvíjejí a děj je výborně vystavěný a důvěryhodný v celém svém šílenství… Opravdu dobrý román a jako obvykle nevšední otevřený konec.*
Hallandsposten

Strhující moderní thriller. Jakmile se jednou začtete, nemůžete přestat.
Ölandsbladet

Je zcela zřejmé, že autoři ovládají své řemeslo… Jsou odborníci na vytváření napětí a překvapují čtenáře novými událostmi a stopami v policejním vyšetřování.
DAST Magazine

V sérii se Sebastianem Bergmanem v češtině vyšlo:

Temná tajemství (2013)
Učedník (2014)
Hrob v horách (2015)
Němá dívka (2015)

Sebastian Bergman čelí nevyzpytatelnému sériovému vrahovi, který ohrožuje samu existenci kriminálního týmu

Hvězda televizní reality show je nalezena v opuštěné školní budově s prostřelenou hlavou. Muž je přivázaný ke školní židli, sedí v koutě se špičatou čepicí na hlavě a na zádech má připnutý několikastránkový test. Soudě podle počtu chybných odpovědí oběť selhala v nejdůležitější zkoušce svého života.

Ukáže se, že jde o první ze série vražd zaměřených na mediálně známé osobnosti. Kriminální oddělení hledá důkazy, ale Sebastian Bergman najde klíč na internetu a v anonymních dopisech zveřejněných v novinách. Brzy vyjde najevo, že jejich autor má o vraždách informace, k nimž má přístup jenom policie — a vrah.

Michael Hjorth (nar. 1963) je scenárista, producent a spoluzakladatel produkční společnosti Tre Vänner, která stojí mimo jiné za úspěšným švédským sitcomem *Svensson Svensson* (1994) nebo filmem *Snadný prachy* (Snabba cash, 2010).

Hans Rosenfeldt (nar. 1964) napsal scénář ke dvaceti televizním seriálům, včetně mezinárodně úspěšného seriálu *Most* (Bron). Podílel se rovněž na přípravě rozhlasových a televizních pořadů.

přeložila Petra Hesová
vázaná
450 stran
vychází v září

349 Kč

JAN GUILLOU
MODRÁ HVĚZDA

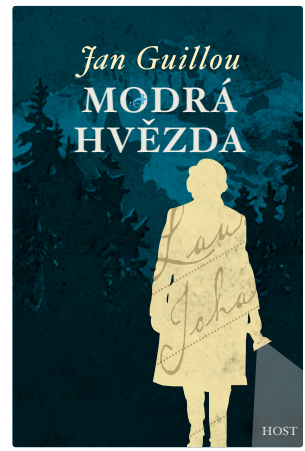
V čem tedy spočívá skutečné Guillouovo kouzlo? V tom, jak věcně zachycuje násilí. Jen málo autorů na světě — podle mě jen James Ellroy a Tom Clancy — má podobně uvolněný, ale zároveň adrenalinem nabitý vztah k vyobrazování násilí.
Expressen

Kniha je vyprávěna z ženského pohledu a vyzdvihuje ženy, které se účastnily odboje během války, pracovaly jako agentky a používaly svá těla jako zbraně, přesto se jim po válce nedostalo žádného uznání. Jednou ze zásluh Modré hvězdy *je to, jak velkorysé světlo vrhá na ženské osudy, které ležely ve stínu až příliš dlouho.*
Sydsvenskan

Pátý díl ze série *Velké století*

Do popředí zájmu se dostává nová generace rodiny Lauritzenovy, zejména nejstarší dcera Johanne. Od začátku války pracovala jako spojka v norském odboji. Nyní se nechá rekrutovat britskou špionážní organizací SOE a ocitá se uprostřed stockholmského zločineckého světa špionáže, podvodu a zrady. Johanne se brzy stane kapitánkou britské armády. Její šéf o ní tvrdí, že je snem každé špionážní organizace. Je to dokonalá agentka, překrásná žena, která plynně mluví třemi jazyky. Není náhodou, že jí Britové dají krycí jméno Modrá hvězda. Po sérii velkolepých sabotážních akcí je pověřena nejvýznamnější misí organizace: záchranou norských Židů před holokaustem.

Jan Guillou (nar. 1944) je pravděpodobně nejoblíbenější švédský spisovatel. Jeho knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a jen ve Švédsku se jich prodalo přes deset milionů. Ze série *Velké století* už v češtině vyšly romány *Stavitelé mostů* (2011), *Norský dandy* (2012; oba česky Host 2014), *Mezi červenou a černou* (2013) a *Klapky na očích* (2014; oba česky Host 2015).



přeložila Helena Matochová
vázaná
480 stran
vychází v listopadu

349 Kč

OLGA TOKARCZUKOVÁ
KNIHY JAKUBOVY

Foto z archivu autorky

Olga Tokarczuková (nar. 1962) je jednou z nejčtenějších a nejoceňovanějších současných polských spisovatelek. Největší úspěch u kritiky a čtenářů měla její třetí kniha *Pravěk a jiné časy* (1996; česky Host 1999, 2007), která byla oceněna prestižní Cenou nadace Kościelských a cenou Paszport Polityki. Za knihy *Denní dům, noční dům* (1998; česky Host 2002, 2012) a *Běguni* (2007; česky Host 2008) získala významnou literární cenu Nike. Podle morálního thrilleru *Svůj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých* (2009; česky Host 2010) natočila režisérka Agnieszka Hollandová celovečerní film.

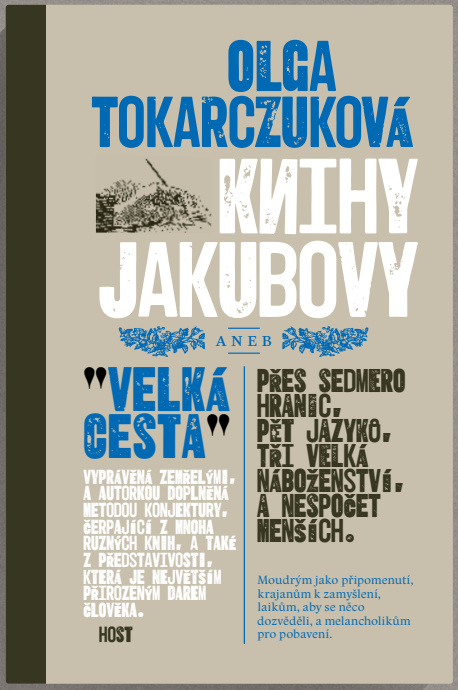
Opus magnum světoznámé polské autorky

Rok 1752. Podolí, součást Polského království, území ležící na dnešní západní Ukrajině, oblast osídlená křesťany, židy i muslimy. Polskou společnost soužil rozkol mezi vládnoucím královským dvorem, venkovskou šlechtou a bezzemky, jejichž síla se v osmnáctém století začala naplno projevovat. Díky kvetoucímu obchodu s muslimským světem docházelo k bohaté kulturní výměně. Pozvolný hospodářský a morální úpadek však plíživě pronikal do všech pater společnosti, která se pokoušela nalézt viníka. Židé mezitím čekali na svou příležitost k emancipaci.

Podstatná část příběhu se odehrává i v židovském městě Brünn, tedy v Brně, ale i v jiných středoevropských městech, takže se čtenáři nabízí zvláštní paralela se současným dramatickým střetem s jinými kulturami. Díky poutavému vyprávění Olgy Tokarczukové získáváme neodbytný pocit, že tento střet je v této části světa přítomen odpradávna.

Román je obrazem dávného Polska, mocného a vlivného království na vrcholu své státnosti, ale zároveň těsně před pádem do osudové propasti zájmů sousedních mocností.

K tomu, aby [román] začala psát, stačilo Tokarczukové okouzlení. K tomu, aby ho dokončila, bylo potřeba metodické posedlosti.
Gazeta Wyborcza



přeložil Petr Vidlák
vázaná
900 stran
vychází v září

549 Kč

Tokarczuková napsala příběh o světě, který je poznamenán neustálým nedostatkem, a také o člověku, který mnoho takových nedostatků dokázal nahrazovat. *Knihy Jakubovy* jsou velmi originální kniha, ale také kniha, která od čtenáře hodně vyžaduje... Neobvyklý, drsný, náročný i vzrušují příběh o mrtvých, jež Tokarczuková s jasným cílem i motivací oživuje.
Krytycznym okiem

MARIANA ENRÍQUEZOVÁ
CO NÁM OHEŇ VZAL

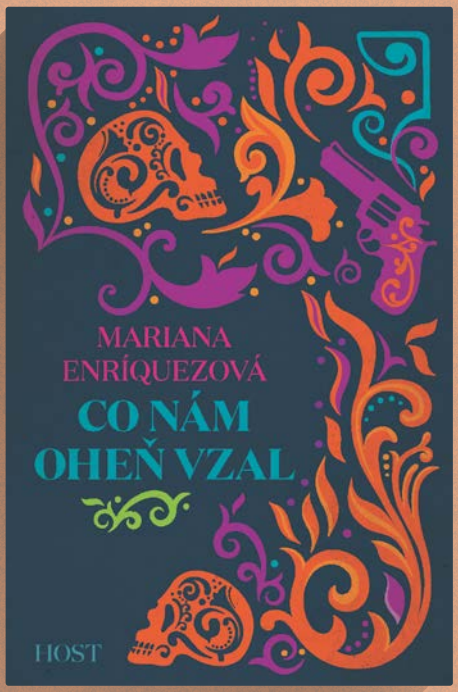
Foto © Nora Lezano

Mariana Enríquezová (nar. 1973) je současná argentinská prozaička a novinářka. Vystudovala žurnalistiku a sociální komunikaci a působí jako zástupkyně šéfredaktora sekce umění a kultury v deníku *Página/12*. Věnuje se především románové a povídkové tvorbě a generačně náleží ke skupině autorů tzv. nové argentinské prózy. Už její první díla vzbudila pozornost nejen v argentinských literárních kruzích a nejnovější soubor povídek *Co nám oheň vzal* (2016) vyvolal obrovský zájem jak mezi čtenáři, tak mezi nakladateli po celém světě.

Velmi současný mix „špinavého realismu“, fantastična Julia Cortázara a hororu Edgara Allana Poea a Shirley Jacksonové

Povídky argentinské autorky přibližují zemité prostředí buenosaireské metropole i jejích předměstí se vší syrovostí, krutostí i krásou. Jsou zároveň klasické i originální, realistické i fantastické, feministické i anti-feministické, politické i apolitické, hrůzostrašné i humorné. Autorka v nich mistrně míchá žánry, narativní prostředky, velká témata i drobné motivy a jejich prostřednictvím vytváří nelítostný a současně závratně poutavý obraz skutečnosti, která svádí čtenáře, aby pronikl ještě dál a hlouběji a odhalil její podstatu. Banální každodennost se často a bez varování mění v cosi neznámého a čtenář zjišťuje, že svět kolem něj je pouze slupka složité reality, jejíž některé vrstvy zůstávají skryty a jejich existence se vyjevuje jen v krátkých záblescích. Ženy upalující se na protest proti domácímu násilí, dospívající dívky hnané úzkostí, děti ulice, mladé ženy znuděné manželstvím nebo devítiletý sériový vrah malých dětí, ti všichni jako protagonisté příběhů přispívají ke zneklidňujícímu vědomí přítomnosti jiného řádu v našem známém světě.

Autorka píše o životě se silou vizionáře, zvládá silné city, dokáže popisovat realitu pomocí nejasností a noří se hluboko do nitra samotné její existence.
Francesca Varottová, *Marsilio*



přeložila Lada Hazaiová
vázaná
180 stran
vychází v listopadu

249 Kč

Současný Edgar Allan Poe v sukních. Bezelstně a naivně vstoupíte do příběhu, sledujete důvěrně známou rodinnou scenerii. Jenže ona to není důvěrně známá rodinná scenerie. To už jste ale beznadějně pohlceni světem, jehož postavy vám nedovolí odpoutat se od příběhu, a když zmizí mezi stíny, zůstanete otřesený a zmatený.
Nelleke Geelová, ***Meridiaan***

TAKAŠI HIRAIDE
KOČIČÍ HOST

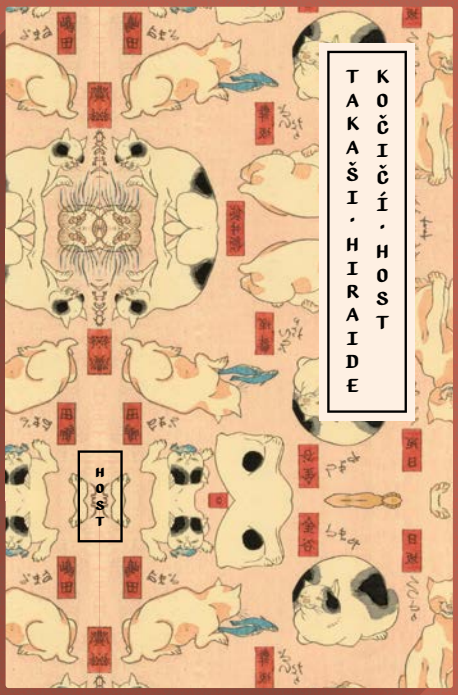
Foto © Takewaki of RengoDMS

Takaši Hiraide (nar. 1950) je japonský autor se širokým literárním záběrem. Největší část jeho díla tvoří poezie, publikoval ale také sbírky esejí, biografie či cestopisy. Je profesorem na Akademii výtvarných umění Tama, kde je členem institutu antropologie umění. V současné době žije v Tokiu se svou ženou, básnířkou Mičijo Kawano. Kniha *Kočičí host* (2001) získala japonskou cenu Šóheie Kijamy a stala se bestsellerem *Sunday Times* a *New York Times.*

Citlivý a mimořádně krásný příběh o pomíjivosti života a o tom, jaké to je prožívat ho po svém

Manželé po třicítce žijí v malém pronajatém domku v klidné části Tokia, pracují z domu jako redaktoři a už si nemají mnoho co říct. Jednoho dne se k nim do kuchyňky pozve kočka a rychle nato zase odejde. Další den ale opět přijde a pak zas a znovu a znovu. Manželé jí brzy kupují dobroty a rádi si o kočce a jejím chování povídají. Život jako by pro ně byl najednou příslibem něčeho víc — dny jsou jasnější a barevnější. Příběh překypuje drobnými radostmi a okamžiky ohromující poetičnosti, ale pak se něco stane…

Někdy se bestsellerem stane knížka, od níž by to člověk nečekal. Toto je něžná, přemýšlivá a opravdu poctivá kniha, která nic nepředstírá a na nic si nehraje.
The Guardian



přeložila Anna Křivánková
vázaná
200 stran
vychází v srpnu

269 Kč

Ty nejlepší romány jsou často takové, které nás změní. Zůstávají s námi jako malé zázraky. Je to vzácný poklad, krásný a hluboký, nesmíte si ho nechat ujít, ať už jste milovníkem koček, nebo ne.
Juan Vidal, ***NPR***

Nádherný, propracovaný příběh, který překypuje filozofickými postřehy, humorem a důvtipem.
Publishers Weekly

SACHA BATTHYANY
A CO TO MÁ CO DĚLAT SE MNOU? ZLOČIN V BŘEZNU 1945. PŘÍBĚH MOJÍ RODINY

Foto © Maurice Haas

Sacha Batthyany (nar. 1973) vystudoval sociologii v Curychu a Madridu, pracoval jako redaktor v několika novinách a časopisech. Vyučuje žurnalistiku ve Švýcarsku a pracuje jako zahraniční korespondent ve Washingtonu. Kniha *A co to má co dělat se mnou? Zločin v březnu 1945. Příběh mojí rodiny* (2016) je jeho prvotina a vychází ve dvanácti zemích.

Novinář Sacha Batthyany, potomek maďarského šlechtického rodu, zjistí, že jeho prateta byla zapletena do zrůdného nacistického zločinu

V březnu roku 1945 hraběnka Margit Thyssen-Batthyanyová uspořádala večírek v rakouském městečku Rechnitz. Okolo půlnoci část hostů opustila zámek a zastřelila sto osmdesát Židů, kteří zde vykonávali otrockou práci. Co se tehdy přesně stalo, je dodnes zahaleno tajemstvím. Margit po zbytek života mlčela, těla obětí nebyla nikdy nalezena a očití svědci záhadně zemřeli.

Při rozplétání zločinu narazí Sacha na dávná rodinná traumata. Pátrání po rodinné historii ho zavede do předválečného Maďarska, poválečného Rakouska a současného Švýcarska, do sibiřských gulagů, do jihoamerického obýváku ženy, která přežila Osvětim — a také na gauč psychoanalytika kouřícího dýmku. Na své cestě odhalí tajemství, které změní jeho pohled na rodinu i na sebe samého. Definují předchozí generace náš život? Jsme my všichni „děti války“? Je holokaust dávnou historií? Kniha Sachy Batthyanyho je psychologickým portrétem současné generace a neobvyklou rodinnou kronikou, která na příbězích dvou rodin zpřítomňuje dějiny střední Evropy.

Sacha Batthyany dokazuje, že dějiny nejsou jen naší minulostí, ale i naší přítomností.
WDR

přeložila Viktorie Hanišová
vázaná
260 stran
vychází v srpnu

299 Kč

Výborně napsaná kniha o masakru v městečku Rechnitz, dobové panorama, ve kterém se historie jedné rodiny prolíná se středoevropskými dějinami. V neposlední řadě je to velkolepá esej o tom, jak minulost ovlivňuje přítomnost.
Der Spiegel

ANNE GESTHUYSENOVÁ
GEORGETTE PÍŠE OTCI

Dojemný příběh, který opravdu stojí za přečtení.
Brigitte

Napínavý a dojemný román, který vás zavede do historie.
Freundin

Anne Gesthuysenová mistrně vypráví o domově a o lidech, kteří ho obývají… V novém románu úspěšně navazuje na svůj citlivě napsaný debut.
Rezensöhnchen

Nevšední rodinná historie propletená s okázalým životem francouzské malířky

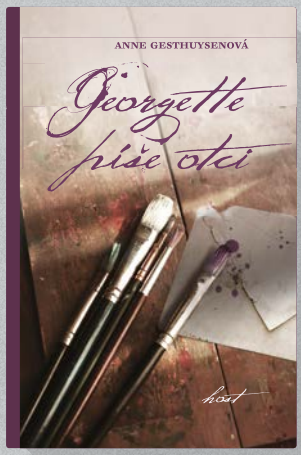
Když se Lilie dozví, že otec její kamarádky Hanny je těžce nemocný, okamžitě se za nimi vydá na cestu do Dolního Porýní, protože je považuje za svou náhradní rodinu.

Ve svém pařížském bytě ale před odjezdem překvapí lupiče, který chce ukrást starý obraz. Vetřelec prchne a Lilie v rámu obrazu najde tajemný dopis. Protože ví, jak moc Hannin otec miluje tajemství, rozhodne se vzít poškozený obraz s sebou do Xantenu.

Tamní restaurátor učiní další zajímavý objev a Hannin otec naléhá, aby se vydali na poslední společnou cestu za rozluštěním záhady starého obrazu. Trojice pátrá po dalších stopách ve Francii i na Antilách a dozvídá se o fascinujícím životě malířky, která byla Liliinou vzdálenou příbuznou.

Kniha je tak vtipná, smutná a potřeštěná jako život sám.

Anne Gesthuysenová (nar. 1969) pochází z Dolního Porýní. Pracovala jako reportérka a dokumentaristka. S rodinou žije v Kolíně nad Rýnem. Její první kniha *Jsme přece sestry* (2012; česky Host 2014) zaznamenala velký úspěch. V Německu se prodalo přes půl milionu výtisků a v žebříčku bestsellerů týdeníku *Der Spiegel* se kniha držela téměř půl roku v první desítce. Román bude zfilmován. *Georgette píše otci* (2015) je autorčinou druhou knihou.



přeložila Petra Kultová
vázaná
300 stran
vychází v listopadu

329 Kč

AYŞE KULINOVÁ
POSLEDNÍ VLAK DO ISTANBULU

Bestsellerová turecká autorka napsala tento skvělý román s využitím postupů historické prózy. Její vyprávění s množstvím postav a řadou zápletek je velice zručně napsané.
Historical Novel Society

Ayşe Kulinová je zkušená spisovatelka. Vtáhne čtenáře do příběhu života a lásky turecké rodiny v době války, a než si čtenář uvědomí, že si ho autorka získala napětím záchranné akce, je už pozdě knihu odložit. Všichni milovníci válečných románů i ti, kdo seděli jako přikovaní u filmu Argo, *si knihu musí přečíst.*
Helen Bryanová, spisovatelka

Mezinárodní bestseller jedné z nejoblíbenějších tureckých autorek

Jako dcera jednoho z posledních osmanských pašů může Selva získat srdce kteréhokoli muže v Ankaře. Temperamentní mladá kráska má však oči jen pro Rafaela Alfandariho, pohledného syna váženého židovského dvorního lékaře. Navzdory svým rodinám se vezmou a odletí do Paříže vybudovat si nový život.

Po nacistickém vpádu do Francie však oba zjistí, že na jejich manželství čekají mnohem horší nástrahy než zatracení vlastními rodinami. Selva jako muslimka, jíž nehrozí nebezpečí odvlečení do nacistického koncentráku, se odmítne svého židovského manžela vzdát. Mladý pár využije plánu tureckých diplomatů na záchranu tureckých Židů žijících ve Francii a se svým malým synkem se vydá na strastiplnou cestu vlakem do bezpečí. Společně musejí projít válkou rozervaným kontinentem, přecházet nepřátelské linie a riskovat všechno v zoufalé snaze získat svobodu.

Ayşe Kulinová (nar. 1941) je jedna z nejprodávanějších a nejoblíbenějších tureckých spisovatelek. Za *Poslední vlak do Istanbulu* (2002) získala v roce 2008 cenu Evropské rady židovských obcí. Je to autorčina první kniha přeložená do češtiny, vychází ve třiadvaceti jazycích ve více než třiceti zemích.

přeložil Tomáš Laně
vázaná
450 stran
vychází v říjnu

349 Kč

LARS KEPLER
PLAYGROUND

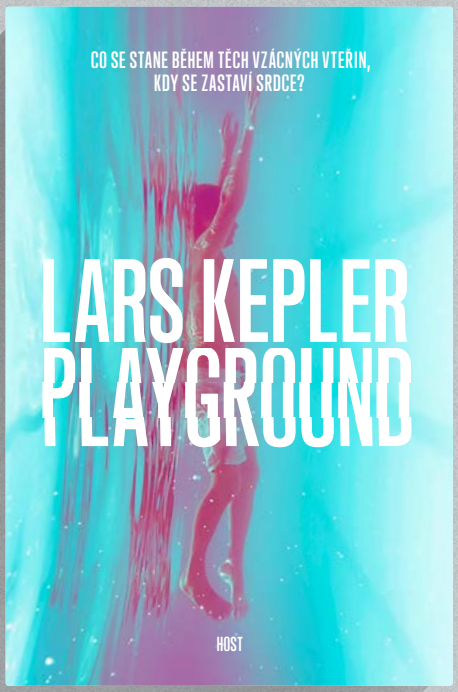
Foto © Thron Ullberg

Lars Kepler je pseudonym, za nímž se skrývá manželská dvojice Alexandra Coelho Ahndorilová (nar. 1966) a Alexander Ahndoril (nar. 1967). Společně vydali pět bestsellerových krimi románů s hlavní postavou komisaře Joony Linny: *Hypnotizér* (2009; česky Host 2010), *Pagamniho smlouva* (2010; česky Host 2011), *Svědkyně ohně* (2011; česky Host 2012), *Písečný muž* (2012; česky Host 2013) a *Stalker* (2014; česky Host 2015). *Hypnotizér* se rovněž dočkal filmového zpracování v režii Lasse Hallströma. Všech knih série se doposud prodalo přes pět milionů výtisků, jen v České republice více než čtvrt milionu. *Playground* (2015) je nový thriller z žánru urban fantasy.

Přístavní město plné násilí je nebezpečné místo. A ze všeho nejnebezpečnější je dětské hřiště

Jasmin Pascalová-Andersonová má hodnost poručíka švédské armády. Během mise NATO v severním Kosovu se její jednotka ocitne v boji. Jasmin ztratí dva ze svých mužů a sama je těžce zraněna. Na celých čtyřicet vteřin se jí zastaví srdce, načež je znovu přivedena k životu. Po probuzení mluví o své zkušenosti z klinické smrti: byla převezena do tajemného přístavního města, které představuje přechod mezi životem a smrtí a panuje v něm krutý a nespravedlivý systém. Jasmin je ze svých zážitků zmatená a rozrušená. Co se jí stalo během těch vzácných vteřin, kdy se jí zastavilo srdce? A jak se jí podařilo z města uniknout a vrátit se do života?

Lars Kepler popisuje přístavní město s opravdovou dovedností, tak hmatatelně, až ho vidím před sebou... *Playground* je filmový a snový, velmi krásný příběh města stínů.
Dagens Nyheter



přeložila Karolína Kloučková
vázaná
440 stran
vychází v říjnu

349 Kč

Opravdu působivé literární hrdinství a elegance posouvají děj dopředu... Lars Kepler ovládá své řemeslo. Děj nemá žádné mezery ani díry. Tak dobrých vyobrazení noční můry, kterou prožívají lidé trpící psychózou, jsem moc nečetla.
Sydsvenskan

Nejlepší část knihy popisuje posttraumatické, nešťastné každodenní životy válečných veteránů v Jasminině švédské realitě. To vás zasáhne.
Expressen

M. R. CAREY
VŠEMI DARY OBDAROVANÁ

Foto © Charlie Hopkins

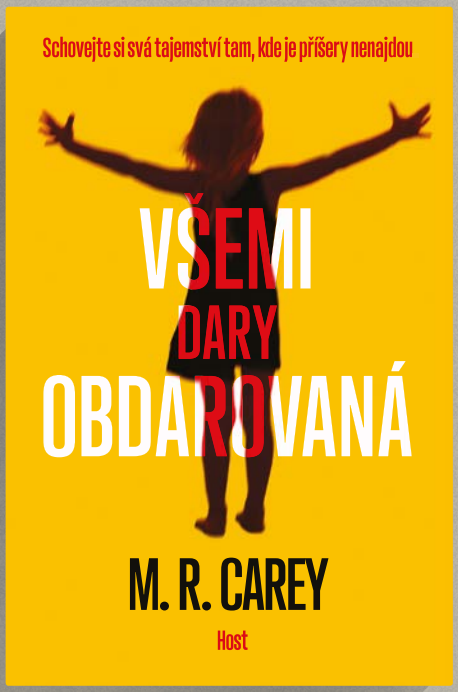
M. R. Carey (nar. 1959) je pseudonym britského spisovatele a scenáristy, který má na kontě už několik úspěšných titulů. Podílí se mimo jiné na slavné komiksové sérii *Lucifer*, která vypráví příběhy oblíbené postavy z komiksu *Sandman* Neila Gaimana, a jako komiks adaptuje i Gaimanovo *Nikdykde*. Kromě spolupráce s komiksovým vydavatelstvím DC Comics také píše scénáře pro televizi a celovečerní filmy. Práva na román *Všemi dary obdarovaná* (2014) byla prodána do více než dvaceti zemí. Kniha se dostala do užšího výběru prestižní sci-fi ceny Arthur C. Clarke Award a do nominace na James Herbert Award. Připravuje se také filmová adaptace, jejíž režie se ujme Colm McCarthy, který se podílel na kultovních seriálech *Sherlock* a *Doctor Who*.

Schovejte si svá tajemství tam, kde je příšery nenajdou

Desetiletá Melanie žije spolu s dalšími dětmi na vojenské základně, kde se pod přísným dohledem vzdělává. Nadprůměrně inteligentní dívka miluje staré řecké báje a její spřízněnou duší je učitelka slečna Justineauová. Zato seržanta Parkse, který hlídá děti jako dráb, nesnáší. Stejně jako doktorku Caldwellovou. Ale bez nich to asi nejde, když je základna obklopena zpustošenou krajinou, kde stejně jako ve zbytku země vládnou hladovci — kanibalistická monstra, jež při honu za lidským masem nic nezastaví.

Základna je však napadena a Melanii, slečně Justineauové, seržantu Parksovi, doktorce Caldwellové a vojínu Gallagherovi se podaří utéct. Společně se vydávají na cestu do Majáku, posledního místa v Británii, které se podařilo od nákazy zachránit. Jenže budou Melanii v Majáku chtít, když ji v blízkosti lidí popadá zoufalý hlad, jaký ještě nezažila?

Propracované postavy, skvělé využití vědeckých poznatků, spousta krve a nádherně vykreslený vztah mezi dospělou ženou a dítětem dělají z tohoto románu jedinečnou záležitost.
Daily Mail



přeložila Lucie Horáková
vázaná
460 stran
vychází v říjnu

349 Kč

Ne každému spisovateli se podaří vás donutit, abyste měli rádi geniální desetileté nemrtvé dítě.
The Guardian

Zapomeňte na vzdychání nad upíry, dneska je literatura young adult plná ponuré dystopické budoucnosti a problematických hrdinek. V tomhle chytrém (i když brutálním) románu budete Melanii držet palce, přestože předznamenává zánik lidstva. A kruci.
Star Magazine Review

ANTHONY RYAN
KRÁLOVNA OHNĚ

Velkolepé zakončení jedné z nejlepších debutových fantasy trilogií, jaké jsem kdy četl. Anthony Ryan je rozený nástupce Davida Gemmella a největší britský fantasy talent.
Fantasy Book Critic

Žádná z postav nezůstává nedotčená válkou a ztrátou a Ryan podle všeho s potěšením dodržuje jedno ze základních pravidel psaní beletrie — „zabij své oblíbené hrdiny“... Naprostá většina autorů by se od Ryana mohla učit, jak psát postavy takovým způsobem, aby opravdu každá z nich byla zajímavá... Královna ohně je dokonalé zakončení mistrovské trilogie.
Fantasy Book Review

Vélin Al Sorna musí pomoci vrátit Říši Královně

Po boji o holý život má královna Lyrna za úkol odrazit vpád volarské armády a znovu dobýt nezávislost Sjednoceného království. Aby dosáhla svých cílů, musí udělat víc než jen shromáždit své věrné příznivce. Musí se spojit se silami, které jsou jí odporné, a přivést válku k branám nepřátel.

Zajistit vítězství má Vélin Al Sorna, avšak jeho cesta je plná obtíží. Volarská armáda má na své straně tajemného Spojence, který svým služebníkům nabízí nepřirozeně dlouhý život. Pokud má království zvítězit, musí Vélin Al Sorna Spojence zničit. Jenže porazit protivníka, jehož není možné zabít, je téměř nesplnitelný úkol, zvlášť když Vélinova píseň krve, mystická síla, která z něj udělala takového bojovníka, zlověstně umlkla...

Anthony Ryan (nar. 1970) pochází ze Skotska, vystudoval historii, žije a pracuje v Londýně. Dlouho byl zaměstnán v britské státní správě a po úspěchu svého prvního románu *Píseň krve* (2013; česky Host 2014) začal psát na plný úvazek. Bestsellerovou trilogii *Stín krkavce* po druhém dílu *Pán věže* (2014; česky Host 2015) završuje kniha *Královna ohně* (2015).

přeložil Jakub Kalina
vázaná
680 stran
vychází v říjnu

389 Kč

KATE A. BOORMANOVÁ
TEMNÁ TÁNÍ

Temná tání *je napínavý, tajemný příběh o přežití.*
Voya

Filozofické, snivé dobrodružství.
Kirkus Reviews

Strašidelný, vzrušující a dojemný příběh, který si musíte přečíst. Emmeline je hrdinka, na kterou nezapomenu.
James Dashner,
autor série *Labyrint*

Rada padla. Přišlo tání…

Svět za Emmelininou pevností čeká. Po pádu rady může Emmeline konečně následovat své sny a vydat se spolu s novou kamarádkou Matisou a milovaným Kanem za svobodou, do divočiny, do neznáma. Do nebezpečí.

Tajemství, které zajistilo Matisiným lidem mír po generace, bylo prozrazeno. Nově příchozí uplatňují nárok na zemi a přinášejí s sebou nepředstavitelné hrůzy. Emmeline slíbila, že Matise pomůže její lid varovat, ale na cestě se stále setkává s novými nebezpečími. Bojovné klany, otrokáři, kolonisté, nemoci i přírodní katastrofy na každém kroku… Emmeline začíná pochybovat o všem, co se kdy naučila a co zná. Neudělala chybu, když opustila osadu? A může její vztah s Kanem tohle martyrium vůbec přežít? Brzy se ocitne před neřešitelnou volbou: opustit kamarádku, která jí zachránila život, nebo se vzdát kluka, kterého miluje?

Kate A. Boormanová je kanadská umělkyně a spisovatelka narozená v Nepálu. Vystudovala divadelní kritiku. Žije s manželem a dvěma dětmi v Edmontonu v Kanadě. Prvním dílem její debutové trilogie byla *Smrtná zima* (2014; česky Host 2015), *Temná tání* (2015) jsou jejím pokračováním. Závěrečný díl *Heartfire* vyjde v angličtině na podzim 2016.

přeložila Markéta Polochová
vázaná
330 stran
vychází v listopadu

299 Kč

TEREZA ŠČERBOVÁ
KRTNÍK

Foto © Jiří Hroník

Tereza Ščerbová (1982) je absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, obor ilustrace a grafika. Ve švýcarském Lucernu studovala pod vedením Pierra Thomeho. Pravidelně ilustruje literární časopis *Host*. Spolupracuje s nakladatelstvím Host a Argo. V roce 2015 získala Zlatou stuhu v kategorii knih pro starší děti a mládež za své ilustrace ke knize Marky Míkové *Škvíry* (2014). Věnuje se převážně ilustraci, volné tvorbě a autorským projektům.

Krtníci se nerodí, ale objevují. Neumírají, ale mizí

Krtník žije v horách, kde zpívá liškám a vodopádu a povídá si s kameny. Žije tady a teď, nic mu neschází. Než potká Medvěda z města, který mu svými barvitými historkami o velkém světě zamotá hlavu. Vozí mu knížky, povídají si spolu a spřátelí se. A pak si Medvěd klidně zmizí!

Krtníkovi poprvé v životě něco chybí. A tehdy do hor přichází Zaškvara — prapodivná, ošklivá bytost se dvěma tlamami. Naslibuje smutnému Krtníkovi, že ho vezme do města za Medvědem. Když bude něco zajímavého umět. Pořádně. Nejlépe ze všech!

Ve snaze stát se někým jiným (aby ho Medvěd měl rád), dělá Krtník všechno, co si Zaškvara zamane, a postupně ztrácí sám sebe…

Autorská kniha výtvarnice Terezy Ščerbové je filozofická pohádka pro dospívající, které jednou čeká svět dospělých, i pro dospělé, kteří si chtějí nebo potřebují vzpomenout.

Příběh o připoutanosti, přehnaných ambicích i snaze přizpůsobit se očekávání okolí. O rezignaci i odvaze. Odvaze převzít odpovědnost za svůj život a najít cestu zpátky k sobě.

vázaná
84 stran
vychází v září

259 Kč

Jsme tak posedlí prací, že jsme si vytvořili vlastní pracovní programy — Zaškvary. Čím víc pracujeme na tom, abychom uspěli, tím méně je v nás Krtníka. Není na něj čas. A najednou je Krtník pryč. A s ním mizí i všechno, co nás dělá lidmi. Pryč je radost, zůstala jen práce. Naštěstí se Krtníci umějí znovu objevit, jen to nebude tak snadné...

ALEKSANDRA A DANIEL MIZIELIŃŠTÍ
MAPY

Foto z archivu autorů

Aleksandra a Daniel Mizieliňští jsou polští grafici, ilustrátoři a designéři a nositelé řady ocenění včetně čestného uznání v rámci prestižní mezinárodní ceny Bologna Ragazzi Award. U nás jim vyšly dvě úspěšné knihy *D.O.M.E.K.* (2008; česky Jana Kostelecká 2014) a *D.E.S.I.G.N.* (2010; česky Jana Kostelecká 2015). Netradiční atlas *Mapy* (2012) se stal celosvětovým fenoménem, byl přeložen do dvaceti tří jazyků a bylo vydáno přes jeden a půl milionu výtisků. Získal množství národních cen, například Prix Sorcières 2013 ve Francii nebo Primo Andersen 2013 v Itálii. Autoři na knize pracovali více než tři roky, nakreslili přes čtyři tisíce obrázků a navrhli dvě vlastní písma.

Vydejte se s námi na nezapomenutelnou cestu kolem světa

Spatříte gejzíry na Islandu, karavany v egyptské poušti a mayská města v Mexiku. V Anglii si zahrajete kriket, v Indii zacvičíte jógu a v Číně ochutnáte stoletá vejce. V Austrálii vás udiví ptakopysk, ve Finsku polární noc a na Madagaskaru obrovský baobab.

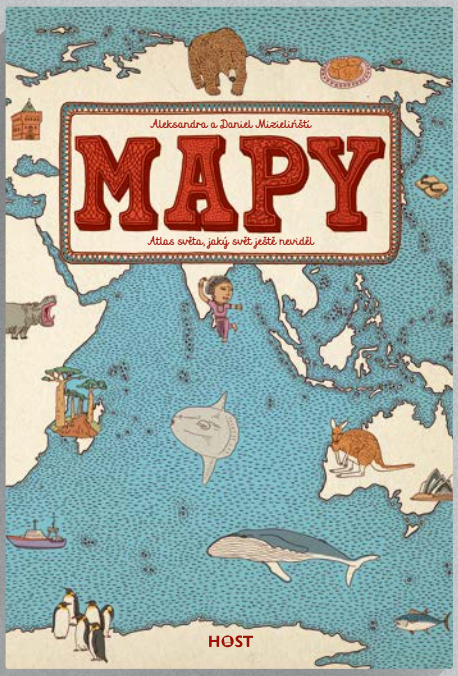
Města, řeky i hory, zvířata a rostliny, významné osobnosti, historické události, symboly i národní jídla — přes čtyři tisíce obrázků vám představí, co je pro danou zemi typické.

Obrázkové putování po dvaačtyřiceti zemích a šesti kontinentech na jednapadesáti dvoustranách s nádherně zdobenými okraji, které připomínají mapy dávných objevitelů a mořeplavců.

Ilustrovaný atlas plný fascinujících detailů je oslavou rozmanitosti světa, od obrovských hor po malinké broučky — a všeho mezi tím.

Atlas světa, jaký svět ještě neviděl!

Světový bestseller. Kniha, která o své výjimečnosti přesvědčuje od začátku do konce. Díky grafickému designu i zálibě v detailu má na to, aby se stala klasikou.



přeložila Anna Halfarová
vázaná
112 stran
vychází v září

499 Kč

Tohle není typický atlas světa pro domácí knihovničku. Osobitě ilustrované *Mapy* představují spíše kulturu a historii místa než jeho přesné souřadnice.
Entertainment Weekly

Nedokážete odolat touze dotýkat se jí. Kniha *Mapy* zaujme dospělé i jejich sedmi- až desetileté děti… Pastva pro oči.
The Wall Street Journal

J. D. RINEHART
KORUNA TŘÍ: ZTRACENÉ KRÁLOVSTVÍ

Světe div se, fantasy v tom nejklasičtějším duchu lze pořád ještě napsat s takovým zápalem a originalitou, aby zaujala a okouzlila každého, kdo sní o pořádném dobrodružství.
Jan Nohovec, *Pevnost,* o knize *Prokletý král*

První část trilogie Koruna tří *je úžasná, malebná, žánrově čistá fantasy. Jakkoli jsem věkově vzdálen cílové skupině, nutno přiznati, že jsem si četbu nebývale užíval a vypustil dítě v sobě potlačované. Knihu doporučuji všem čtenářům od 10+ až po prastaré oči čaroděje, jako jsem já, a starší odvěké bytosti.*
František Mejstřík, *Vlčí bouda.net,* o knize *Prokletý král*

Trůn, který byl trojčatům předurčen, se zdá být stále vzdálenější…

Vzkříšený král Brutan se svou armádou nemrtvých ovládá město Idilliam. Elodie s Tarlanem se snaží sestavit vlastní vojsko a najít způsob, jak zachránit svého bratra Galfa, který zůstal ve městě uvězněn. Anebo nezůstal?

Galf objevil chodbu spojující Idilliam se ztraceným královstvím Celestis. Tam se setkává se svou matkou, kterou nikdy nepoznal. Ale ona si na něj nevzpomíná. Zapomene i Galf v podivném království na ty, které má rád?

Mezitím se Tarlan a čaroděj Melchior vydávají na cestu za obnovou kouzelníkovy moci; Elodii s armádou nechávají na stráži. Dívka je však zrazena a zajata Lordem Vicerinem, který se ji chystá využít k naplnění vlastních zájmů.

Tarlan, Elodie a Galf budou muset vynaložit všechny své síly a schopnosti, aby vůbec přežili.

Pro čtenáře od deseti let

J. D. Rinehart je spisovatel, který kromě psaní rád objevuje hrady, sleduje filmy a vyráží na túry do přírody se svou dogou Sirem Galahadem. Od té doby, co se ujal opuštěného mláděte sokola, je vášnivým sokolníkem. Žije v Nottinghamshire v Anglii. Po prvním dílu fantasy trilogie *Koruna tří: Prokletý král* (2014; česky Host 2015) vychází jeho pokračování *Ztracené království* (2016).

přeložila Romana Bičíková
vázaná
480 stran
vychází v listopadu

349 Kč

JACOB GREY
FERALOVÉ: ČERNÝ ROJ ÚTOČÍ

Od první stránky jsem byla vtažena do Krákova temného a drsného světa — a nemohla jsem se odtrhnout! Máme tady hrdinu, za kterým se čtenáři pohrnou.
Erica Sussmanová, *HarperTeen*

Hrdinové pro mladší generaci, kteří s ní budou s postupem příběhu růst. Dobře napsaná, atmosférická kniha s rychlým tempem a sympatickými, zajímavými postavami.
Waterstones

Bohatý svět, postavy a dobrodružství ve Feralech nabízejí jedinečné vizuální filmové možnosti.
Elizabeth Gablerová, *20th Century Fox*

Ze stínů se vynořil nový padouch. A hledá Kráka…

Zlověstný Mistr Snovač byl poražen a Blackstone zachráněn. Nová hrozba však na sebe nenechá dlouho čekat. Blackstone chce ovládnout Matka much, která už od časů Temného léta v tichosti vyčkávala, až nadejde její čas. A teď hledá Kráka. Vraní feral má totiž něco, po čem ona touží — něco, co ona potřebuje.

Krák věří, že s kamarádkou Lydií a oddanými vránami po boku dokáže sebe i své město ochránit. Aby ale porazil mocnou muší feralku, která se nezastaví před ničím, bude Krák potřebovat víc než vrány a pomoc přítelkyně…

Pro čtenáře od deseti let

Jacob Grey je autor, o kterém se toho ví jen málo. Údajně žije v jednom velkém městě ve Spojených státech, kde se po nocích toulá ulicemi a sní o svých temných příbězích. Miluje zvířata a mluví s vránami… Nikdo ale neví, jestli jejich krákání opravdu rozumí. Na první knihu ze série *Feralové: Pod křídly vran* (2015; česky Host 2016) navazuje pokračováním *Černý roj útočí* (2016).

přeložila Denisa Streublová
vázaná
300 stran
vychází v listopadu

289 Kč

MARCIN MORTKA
TAPPIHO TOULKY PO BRUČÍCÍCH HORÁCH

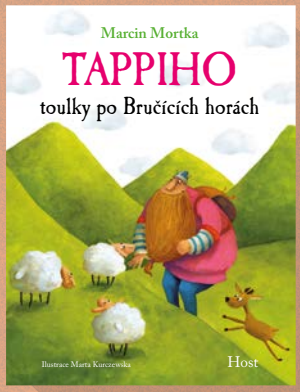
Do příběhů je nenápadně včleněno mnoho životních rad a ponaučení o tom, že člověk nemá ubližovat jiným lidem ani zvířatům nebo že se nemá křičet. Největší hodnotou je kamarádství, které nás učí brát ostatní takové, jací jsou.
Barbora Grečnerová, *iLiteratura.cz*

Třetí výprava dobromyslného vikinga za dobrodružstvím

Tappi a Chichotek se vydávají na výpravu do Bručících hor najít draka, který sebral obru Hlabřichovi misku. Miska byla totiž kouzelná a obr byl díky ní klidný a hodný. Když ale zmizela, popadl Hlabřicha obrovský vztek a v hněvu začal házet vším, co mu přišlo pod ruku.

Aby Tappi uchránil les a své kamarády od nebezpečí, bez váhání se vypraví ztracenou misku hledat.

Jak už to tak v pohádkách bývá, cestou potká pár zlých loupežníků i spoustu nových přátel. A také navštíví svou milovanou babičku. Díky svému dobrému srdci a s pomocí sobíka Chichotka a havrana Žvanila se dostane z každé šlamastyky a ještě pomůže mnohým obyvatelům hor.



přeložila Barbora Gregorová
ilustrace Marta Kurczewska
vázaná
160 stran
vychází v listopadu

249 Kč

Pro čtenáře od šesti let

Marcin Mortka (nar. 1976) je vypravěč, snílek a workoholik v jednom — zřídkakdy se mu podaří prožít den, aniž napíše alespoň jednu stránku o čemkoli. Miluje kávu, cestování i klid v jakékoli podobě. Jeho největší poklad je rodina. Nerad spěchá, má rád vůni větru a každou noc by chtěl prosedět nad knížkou.

Marta Kurczewska (nar. 1977) kreslí už dlouho, její první výstavu uspořádal táta pro mámu. U příbuzných vyvolávaly nástěnné malby mladé autorky spíše smíšené pocity, ale teď už ilustrátorka nemusí malovat po stěnách: je hrdou majitelkou ohromného pracovního stolu, na kterém může do aleluja mazat, čmárat, stříkat, trhat a slepovat.

MARCIN MORTKA
TAPPI A PODIVUHODNÉ MÍSTO

V nakladatelství Host již vyšlo:
Série Tappiho příhody:
Příhody Tappiho ze Šeptajícího lesa (2015)
Tappiho putování po Šumících mořích (2015)

Série Tappi a přátelé:
Tappi a první sníh (2015)
Tappi a narozeninový dort (2016)

Pojďme s Chichotkem a jeho přáteli na zvláštní místo plné příběhů, odkud nikdo neodchází s prázdnou

Vikingovi Tappimu a sobíku Chichotkovi se Šeptající les nikdy neomrzí. Žije tady spousta kamarádů, na které se dá vždycky spolehnout a je s nimi legrace. V dalším díle barevných příběhů z Tappiho světa slaví medvěd Břicháč narozeniny, bobr Rachotek pozve sobíka na Ostrov elfů a veverka Čiperka pomůže s kouzelným obláčkem. Tím ale zábava nekončí! Když mezi sebou obyvatelé Šeptajícího lesa přivítají nové kamarády, vypraví se všichni společně navštívit podivuhodné místo. Místo plné příběhů.

Pro čtenáře od čtyř let

Marcin Mortka vytvořil kouzelný svět plný zvířátek, zvláštních bytostí a zábavných situací. Postavy prožívají spoustu úžasných dobrodružství, která děti učí, co je v životě nejdůležitější. Dobrosrdečného vikinga Tappiho, který pomáhá druhým, pečuje o své přátele a chrání je před každým, kdo by jim chtěl ublížit, si prostě zamiluje celá rodina.

přeložil Michael Alexa
ilustrace Marta Kurczewska
vázaná
52 stran
vychází v říjnu

249 Kč

JAUME COPONS
AGUS A PŘÍŠERKY: ZACHRAŇME NAUTILUS!

Agus Pianola je popleta a drzoun, i když jinak vlastně docela hodný kluk. Ví, že by si měl uklízet v pokojíčku, ale stejně vždycky čeká na to, až mu to maminka připomene. Prostě nikdy nemá čas, aby se do toho pustil. V neuklizeném pokoji samozřejmě občas něco ztratíš — třeba míč, videohru nebo domácí úkol. A občas něco najdeš. Co bys dělal, kdybys byl dítětem a jednoho dne měl pokoj plný příšerek?

Pamatuješ se na mě? Já jsem Agus Pianola a nedávno se mi v životě objevili noví kamarádi. A nejsou ledajací — jsou to příšerky!

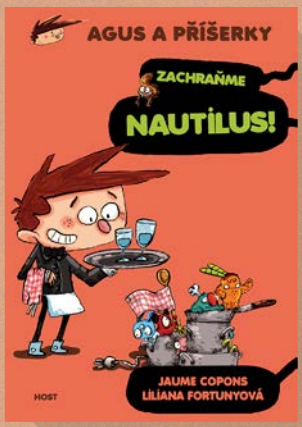
Když už jsem si myslel, že jsem si na tu neposednou bandu zvykl a že už se nám budou všechny průšvihy vyhýbat, objevil se nový problém. Zlý doktor Pučál se rozhodl, že zničí Nautilus. To je moje oblíbená restaurace, abyste věděli. A prý ji má navštívit jistý Jean-Paul Sorbet, obávaný kritik, který píše do novin články o podnicích a jídlech. Doktor Pučál jistě udělá všechno pro to, aby Nautilus v kritikových očích očernil.

A tak jsme se s příšerkami rozhodli, že restauraci zachráníme. Myslím, že je čas, abych naše přesvědčil, že bych si měl najít nějakou brigádu…

Pro čtenáře od osmi let

Jaume Copons (nar. 1966) je katalánský spisovatel, scenárista a bývalý středoškolský učitel. Píše knihy pro děti a mládež, je autorem řady televizních seriálů pro děti. Kniha *Zachraňme Nautilus!* je druhý díl bláznivě ztřeštěné série *Agus a příšerky*. První díl *Už je tady pan Flat!* vychází v češtině v létě 2016.

Liliana Fortunyová je animátorka a ilustrátorka. S Jaumem Coponsem spolupracovala také na knihách *Aquest llibre és de l'avi* (Tahle kniha je od dědečka, 2015) a *Aquest llibre és de l'àvia* (Tahle kniha je od babičky, 2015). Žije v Barceloně.



přeložila Olga Čtvrtníčková
ilustrace Liliana Fortunyová
brožovaná
148 stran
vychází v září

249 Kč

ÅSA LARSSONOVÁ, INGELA KORSELLOVÁ
PAX VI: POSTRACH JEZERA

...pro děti tady dlouho nebylo nic tak bezostyšně „cool“.
Severské detektivky.cz

Kniha tak napínavá, že jakmile se začtete, už ji neodložíte. Od první stránky jste vrženi do pochmurného a podmanivého světa PAXu... Knihu doporučuji každému, kdo má rád vzrušení, mrazení v zádech a nadpřirozené síly.
Pallesgavebod.dk

V nakladatelství Host již vyšlo:
Hůl prokletí (2015)
Grim přízrak (2015)
Dívka ze záhrobí (2015)
Neviditelný zloděj (2015)
Sluhové zla (2016)

Návykové jako *Harry Potter*, mrazivé jako *Hunger Games*. PAX

Když se žáci mariefredské školy vypraví na exkurzi k zamrzlému jezeru Mäleren, stane se neštěstí. Iris tvrdí, že v tom má prsty vodník. A i když je Iris podle Vigga s Alrikem ta nejnesnesitelnější osoba ve vesmíru, musejí jí kluci dát za pravdu. V jezeře žije podivný vodní tvor, který své oběti stahuje pod hladinu.

Kromě toho přichází do zámku Gripsholm nový správce, na němž je něco divného. A co se to děje s Henrym Nazdárkem? Poslední dobou se chová jako vyměněný. Alrik s Viggem musejí překonat své nejhorší noční můry, aby situaci zvládli. Ale bude to stačit? Navíc se v Mariefredu objevila jejich máma! S neuvěřitelným překvapením...

Pro čtenáře od deseti let

Åsa Larssonová je jednou z nejoblíbenějších a nejuznávanějších autorek severských detektivních románů. Knih ze série o právničce Rebecce Martinssonové se prodaly miliony výtisků po celém světě.

Ingela Korsellová pracovala jako učitelka na základní škole. V současnosti se věnuje bádání v oblasti dětské čtenářské gramotnosti a připravuje se na doktorát. Napsala dva úspěšné romány pro mladé čtenáře.

Henrik Jonsson je komiksový kreslíř, který pracoval pro vydavatelství DC Comics na sériích *Batman* nebo *Suicide Squad*.

přeložila Marie Voslářová
ilustrace Henrik Jonsson
vázaná
200 stran
vychází v říjnu

249 Kč

NORMAN OHLER
TOTÁLNÍ RAUŠ. DROGY VE TŘETÍ ŘÍŠI

Foto © Joachim Gern

Norman Ohler (nar. 1970) je německý novinář a spisovatel. Navštěvoval Hamburger Journalistenschule a absolvoval kulturální studia a studium filozofie. Napsal řadu oceněných knih i filmových scénářů. Kniha *Totální rauš. Drogy ve třetí říši* (2015) je jeho první populárně naučnou publikací, rešerším v německých a amerických archivech se věnoval pět let.

Strhující jako thriller — první komplexní studie drogové problematiky ve třetí říši

Když Němci v roce 1940 vtrhli do Francie, měli vojáci wehrmachtu k dispozici třicet pět milionů dávek pervitinu. Látka — dnes mezinárodně známá jako meth — byla tehdy k dostání v každé lékárně. Droga měla umožnit tzv. bleskovou válku a stala se běžnou součástí výbavy vojáků.

Dokonce i údajný abstinent Hitler se rád uchyloval k farmaceutickým stimulantům. V době, kdy nařídil poslední ofenzivu v zimě roku 1944, nebyl čistý ani jeden den. Jeho osobní lékař Theo Morell jej zásoboval všemi druhy léků, hormonů i tvrdých drog. Pouze v tomto stavu mohl vůdce vydržet tak dlouho.

Ohler prošel všechny materiály k tématu, hovořil s pamětníky, vojenskými historiky i lékaři. Na knize se podílel přední historik Hans Mommsen, který také napsal doslov.

Pokud doufáte, že se vám do ruky dostala napínavá četba čerpající z kvalitního výzkumu, potom vás tato kniha o méně známé kapitole nacistické éry rozhodně nezklame.
BILD

přeložila Nina Fojtů
vázaná
380 stran
vychází v listopadu

349 Kč

Ačkoli Ohler přímo nespojuje vedoucí úlohu drog s nacistickou ideologií, dává jasně najevo, že vedení Říše, včetně Hitlera (který se stal katastrofálně závislým na kokainu, morfiu a amfetaminech), bylo čím dál neschopnější racionálního rozhodování.
Simon Winder, nakladatelství Allen Lane

Jen velmi málo knih žánru literatura faktu dosahuje kvalit dobrého thrilleru.
Endstation Rechts

DALE RUSSAKOFFOVÁ
VÝHRA.
KDO (A CO) OVLÁDÁ AMERICKÉ ŠKOLY?

Foto © Sarah Weiser

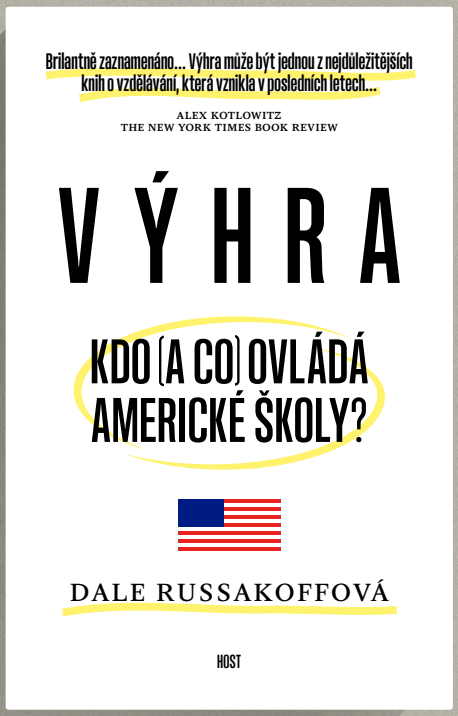
Dale Russakoffová vyrostla v Alabamě a odmalička se zabývala politikou, vzděláváním a rasovou segregací. Sociálním problémům současných Spojených států se věnovala i v dospělosti jako investigativní novinářka. Dvacet osm let pracovala pro deník *Washington Post* a čtrnáct let pro *New York Post*. V současné době žije v New Jersey. *Výhra. Kdo (a co) ovládá americké školy?* (2015) je její první kniha.

Fascinující popis zákulisního dění během vyčerpávajícího boje za záchranu upadajících škol v americkém městě Newark

Reportérka Dale Russakoffová se po mnohaleté kariéře novinářky rozhodla zužitkovat své kontakty na nejvýznamnější osobnosti současné Ameriky. Přináší strhující drama naší doby, zahrnující vzestup politických celebrit, velkou dobročinnost, extrémní ekonomickou nerovnost a zápasy a triumfy škol v jednom z nejchudších měst USA.

Když facebookový miliardář Mark Zuckerberg oznámil před jásajícím publikem v show Oprah Winfreyové, že věnuje sto milionů dolarů upadajícím školám v Newarku v New Jersey, stáli mu po boku starosta města Cory Booker a guvernér Chris Christie a slibovali, že napomohou tomu, aby se Newark stal „symbolem vynikajícího vzdělání pro celý národ“. Ale jejich plány brzy narazily na místní ostřílené hráče, zaryté obránce systému, který město stojí miliardu dolarů ročně. Což je částka, která po generace zdánlivě obohacuje všechny — kromě newarských dětí.

Russakoffová si udržuje objektivní odstup, pronikavou upřímnost a rozhodnost vůči tomu, co vidí a slyší… *Výhra* může být jednou z nejdůležitějších knih o vzdělávání, která vznikla v posledních letech.
The New York Times Book Review



přeložila Tereza Vlášková
brožovaná
260 stran
vychází v září

299 Kč

Dale Russakoffová dokázala získat úžasný vhled do Zuckerbergova obrovského daru newarkským školám. A ukazuje, jak se rozpadl, jak byla tato iniciativa zmařena a zkompromitována arogantními reformátory, ambiciózními politiky a krátkozrakými osobními zájmy. Zásadní historie hnutí za reformu moderního vzdělávání, zároveň frustrující i inspirativní.
Paul Tough, spisovatel

LOTHAR MÜLLER
BÍLÁ MAGIE. EPOCHA PAPÍRU

Lothar Müller není sentimentální. Zaměřuje se na historii původu papíru, aby získal postřehy a možná i jistotu pro současnost. Jeho styl je pokorný a precizní.
Die Welt

Většina této erudované, poutavé práce je věnována vzniku papíru a jeho dominantnímu postavení jako archivu civilizace a „metaforického zdroje" (fráze jako například „nepopsaný list"). Kromě toho, že se zabývá historickým popisem toho, jak papír pronikl do našeho každodenního života, věnuje Müller pozornost také evropské literatuře a úloze, kterou papír hraje v příbězích, jež si vzájemně vyprávíme.
The Sydney Morning Herald

Proč je papír pro lidstvo tak důležitý?

V době nástupu digitálního věku se papír může jevit jako přežitek. Müller mapuje hluboký význam papíru pro celou lidskou civilizaci. Provádí čtenáře historií tohoto proměnlivého média. Popisuje, jakou cestu urazil papír z Číny přes arabský svět až do Evropy, kde v různých podobách prostoupil každodenní život od třináctého století až dodnes, a jak revoluce papírenské technologie v devatenáctém století připravila půdu pro vznik moderního denního tisku.

Skrze historické a literární ukázky nám kniha nabízí jedinečný pohled na materiál, který je součástí našich životů. Myslíme si, že jsme pochopili Gutenbergovu éru, ale můžeme jí porozumět lépe, když objevíme svět, který jí předcházel: epochu papíru.

Lothar Müller (nar. 1954) vystudoval němčinu a historii. Vyučoval komparatistiku na Svobodné univerzitě v Berlíně a pracoval pro literární přílohu *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. V současnosti píše pro *Süddeutsche Zeitung* v Berlíně. Je držitelem ceny Berliner Preis 2013 za literární kritiku, získal také Alfred-Kerr-Preis 2000 a Johann-Heinrich-Merck-Preis 2008. *Bílá magie. Epocha papíru* (2012) je jeho první knihou vydanou v češtině.

přeložil František Ryčl
brožovaná
390 stran
vychází v září

349 Kč

MANFRED SPITZER
KYBERNEMOC

Když digitálním médiím dovolíme přebrat kontrolu nad našimi životy, dostaneme kybernemoc… Spitzer nám ukazuje, jak se před ní můžeme chránit.
Medical Tribune

Příbalový leták k digitální revoluci.
MIT Technology Review

Neurovědec Manfred Spitzer v Kybernemoci *znovu varuje před jedovatostí digitalizace, která nás všechny zabíjí.*
Radio-Meilensteine.de

Vřele doporučujeme. Srozumitelně napsaná kniha s mnoha poznatky, které obohatí všední dny a které nás a naše děti mohou ochránit před vážnými zdravotními problémy.
Salve

Digitalizace všedních dnů narůstá — a má fatální následky

Když digitálním médiím přenecháme kontrolu nad všemi oblastmi našeho života, když dlouhé hodiny hrajeme online hry a ztrácíme se na sociálních sítích, stávají se z nás kybernemocní lidé. Mezi následky tohoto stavu patří stres, ztráta empatie, deprese i poruchy spánku a soustředění. Děti mají poškozenou motoriku a schopnost vnímání.

Manfred Spitzer na základě nejnovějších vědeckých studií ukazuje, do jaké míry tento trend ohrožuje naše zdraví, informuje o rozšířených modelech nemocí, varuje před zdravotními riziky digitální techniky a vysvětluje, jak se můžeme chránit.

Manfred Spitzer (nar. 1958) je jedním z nejvýznamnějších německých badatelů v oblasti neurovědy. Dvakrát působil jako hostující profesor na Harvardu. Vede univerzitní psychiatrickou kliniku v Ulmu a Centrum pro výzkum učení a neurologie. Má na kontě řadu vydaných knih, v češtině mu vyšla *Digitální demence* (2012; česky Host 2014) a nyní *Kybernemoc* (2015).

přeložila Iva Kratochvílová
vázaná
430 stran
vychází v říjnu

349 Kč

ALBERTO MANGUEL
CESTOVATEL, VĚŽ A ČERV. ČTENÁŘ JAKO METAFORA

Oblast, kterou Alberto Manguel zmapoval, je oblastí erótu čtení. Oslavuje rozmanité podoby touhy — bouřlivé, skryté, přerývané i vyprchané —, které nás s literárním textem spojují.
George Steiner,
The Guardian

Manguelova imaginace je pružná a bohatá a jeho dílo je plné překvapení.
The Washington Post

„Podle všeho jsme my lidé jediný živočišný druh, pro nějž se svět skládá z příběhů.“ Alberto Manguel

Knihu světa čteme v různých rolích. Můžeme být cestovateli, kteří putují stránkami na cestě k osvícení. Můžeme být samotáři a čtením se uzavírat do svých slonovinových věží. Nebo můžeme knihy hltat jako červi, nevnímat jejich moudrost a jen se cpát nespočetnými slovy. Alberto Manguel se ve své poslední knize s elegancí a mimořádným záběrem zabývá řetězcem metafor, které v průběhu čtyř tisíciletí znázorňovaly čtenáře a jejich vztah k textu světa. Na příkladu známých postav, jako je knihami poblouznění Don Quijote, princ Hamlet ochromený svým studiem nebo Emma Bovaryová, která si příběhy z knih plete se životem, jaký by mohla vést, ukazuje Manguel, jakým způsobem se v literárních postavách a jejich interpretacích odrážejí proměnlivé postoje ke čtenářům a čtení i jisté opakující se představy o úloze intelektuála.

Alberto Manguel (nar. 1948) je spisovatel, překladatel a editor. Je autorem řady knih z oblasti literatury faktu, filmové kritiky a esejistiky. Coby editor připravil množství literárních antologií na různá témata. Za svou autorskou i editorskou činnost získal řadu ocenění mezinárodního významu. Česky už v nakladatelství Host vyšly knihy *Dějiny čtení* (1996; česky 2007, 2012), *Čtení obrazů* (2000; česky 2008) a *Knihovna v noci* (2006; česky 2009).

přeložili Lucie Chlumská a Ondřej Hanus
brožovaná
280 stran
vychází v srpnu

299 Kč

JIŘÍ OLIČ
VY NEZNÁTE MIRKA TICHÉHO…

Pozoruhodná monografie mapující životní osudy dvou přátel a prokletých umělců

Malíře a fotografa Miroslava Tichého a básníka Jiřího Veselského spojoval Kyjov i společné téma dívčího těla.

Kniha vychází kromě písemných dokumentů především ze vzpomínek osobností, které oba tvůrce znaly, a také z vlastní paměti autora, jenž se s nimi řadu let přátelil. Opírá se o téměř tisícovku dopisů, které si vyměnil s básníkem Jiřím Veselským a v nichž se často objevují zmínky také o Miroslavu Tichém. Oličcituje řadu Veselského básní, které ilustrují umělcovy životní peripetie, a rovněž otiskuje a interpretuje fotografie Miroslava Tichého.

Oličova monografie se tak spíše než jako literárněhistorická práce čte jako faktografický román o dvou outsiderech, kteří vytvořili dílo, s nímž si stále nějak nevíme rady.

vázaná
200 stran
vychází v srpnu

269 Kč

Jiří Olič (nar. 1947) je básník, prozaik, esejista a autor řady beletristických prací, mimo jiné souboru textů *Marná snaha* (1992); *Život je nuda* (1996); *Gloria* (1997), a monografií o literatuře a výtvarném umění *…nejlépe tlačiti vlastní káru sám. Život Josefa Váchala* (1993); *Čtení o Jakubu Demlovi* (1993); *Pomocný slovník českých a slovenských výtvarných umělců* (1995); *Klíč k moderně* (1996); *Neznámý Váchal. Život umělce* (2000); *Jos. Lada* (2003).

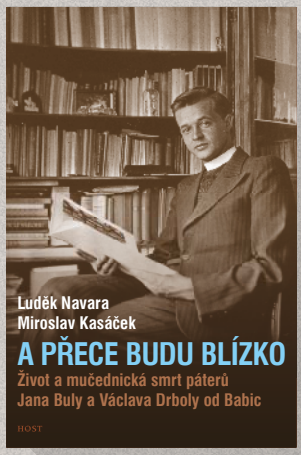
LUDĚK NAVARA, MIROSLAV KASÁČEK
A PŘECE BUDU BLÍZKO. ŽIVOT A MUČEDNICKÁ SMRT PÁTERŮ JANA BULY A VÁCLAVA DRBOLY OD BABIC

Autoři vyprávějí Bryksův příběh úsečně, dělí ho do extrémně krátkých kapitol, jejich styl připomíná spíš kroniku, rekonstruovanou výpověď o Bryksově životě. Nejde tu primárně o útěky, byť ty jsou přitažlivé, jde o svědectví o osudu, který rozmetaly dvě totality. Stejnou měrou, a to je obrovské plus knihy, i o zmapování snah o odškodnění.
Klára Kubíčková, *MF Dnes*, **o knize** *Na útěku*

Je třicátého dubna 1951. Pro faráře Jana Bulu si do Rokytnice na Třebíčsku přijíždí tajná policie. Čeká ho cesta do vyšetřovny v Jihlavě, kruté mučení a v květu 1952 poprava

Stejný osud stihne i faráře Václava Drbolu, který předtím bude rovněž brutálně mučen. Drbola je zatčen sedmnáctého června 1951 na faře v Babicích. Je to osudové místo, hned vedle se nachází škola, do níž o několik týdnů později vniknou ozbrojení muži a zastřelí tři místní funkcionáře. Přestože Drbola i Bula jsou v době tragédie již ve vězení, budou za útok souzeni. Stejně jako další: odsouzených nakonec bude více než sto, z toho jedenáct dostane trest smrti. V září 2011 bylo zahájeno řízení o blahořečení Václava Drboly a Jana Buly. Publikaci doprovází bohatá obrazová příloha.

Luděk Navara (nar. 1964) a **Miroslav Kasáček** (nar. 1937) už řadu let mapují bezpráví, kterých se dopouštěl komunistický režim. Po knihách *Mlynáři od Babic* (2008), *Příběhy třetího odboje* (2010), *Volavčí sítě* (2012) a předloňské biografické publikaci *Na útěku* o válečném letci a později jáchymovském vězni Josefu Bryksovi přicházejí s dramatickým příběhem dvou kněží popravených v padesátých letech: Jana Buly a Václava Drboly.



vázaná
184 stran
vychází v září

299 Kč

TOMÁŠ JIRSA
TVÁŘÍ V TVÁŘ BEZTVAROSTI. AFEKTIVNÍ A VIZUÁLNÍ FIGURY V MODERNÍ LITERATUŘE

Jakým způsobem je narativní text schopen uchopit, zprostředkovat a vynalézt fenomén beztvarosti, doposud spojovaný výhradně s oblastí výtvarného umění?

Jakkoli to může daný pojem evokovat, beztvarost neoznačuje absenci, likvidaci či abstraktní redukci konkrétních forem, nýbrž akt tvořivé deformace, proces rozpohybování forem a událost, jež vizuální i textuální formy umisťuje na hranici viditelného a neviditelného, známého a neznámého, přítomného a nepřítomného. Kniha Tomáše Jirsy pojednává o setkání subjektu s beztvarostí a jeho důsledcích, jak je uchopuje moderní světová literatura dvacátého století, a snaží se odpovědět na otázku, jakými prostředky afekty a vizualita tvarují jazyk, příběh i čtenáře.

brožovaná
312 stran
vychází v listopadu

299 Kč

Tomáš Jirsa (nar. 1983) je literární teoretik a překladatel. Zabývá se především vztahem vizuality a literatury, tématem afektivity v umění a intermediální estetikou. V současnosti působí na Ústavu české literatury a komparatistiky na FF UK Praha a spolupracuje s Katedrou divadelních, filmových a mediálních studií na FF UP v Olomouci. Vedle překladů z oblasti francouzské filozofie, estetiky, psychiatrie a filmové historie se věnuje také překladům filmů.

LENKA KLODOVÁ
NAHÉ SITUACE

Lenka Klodová suverénně, beze studu a s odpovědností k faktu, že překračuje mnohá tabu, ukazuje nahé tělo jako něco více než biologickou entitu, schránu na orgány, reprodukční stroj, sexus či erotický fetiš. Nahé tělo je postupně odhalováno jako prvek významotvorný, aktivistický, ba dokonce revoluční, kolem něhož se po staletí odehrávaly — a stále odehrávají — důležité diskuse i bitvy týkající se nerovného postavení pohlaví a genderové a sexuální identity, lidského soukromí i velké politiky a také — samozřejmě — samotných dějin výtvarného umění a vizuální kultury a masových médií.
Martina Pachmanová

Co všechno vás napadne, když uvidíte na parkovišti nahou ženu, která si na tělo otiskuje značky okolostojících aut natřené rtěnkou? Napadne vás, že je to nemorální chování? Že už neví, co by pro trochu pozornosti udělala? Že jí musí být zima?

Publikace *Nahé situace* se pokusí rozšířit rejstřík vašeho přemýšlení nad významy lidské nahoty, ať již v její fyzické, nebo v její obrazové podobě. Autorka vychází ze své vlastní tvorby, kterou z velké části tvoří témata lidské tělesnosti. Pomocí pojmu „nahé situace" vytváří významovou síť, do které se snaží zachytit různé typy setkání s lidskou nahotou. V publikaci se seznámíte s více než čtyřiceti uměleckými díly autorky, ať již ve formě záznamu z performance, fotografie nebo pedagogického projektu.

Lenka Klodová (nar. 1969) se na umělecké scéně pohybuje již od devadesátých let, kdy vystudovala ateliér sochařství Kurta Gebauera na VŠUP v Praze. Pro její díla je typická práce s vlastním tělem, s ženskou identitou, s otázkami kolem lidské sexuality. Od roku 2010 vede v Brně Ateliér tělového designu, kde se pokouší praktickou uměleckou výuku rozšiřovat i na teoretické pole, např. v podobě Kurzu pornostudií. Je také zakladatelkou uměleckých a tvůrčích skupin Matky a Otcové a Strašné dítě.

brožovaná
150 stran
vychází v září

169 Kč

ONDŘEJ ŠEFČÍK
PÁLIJŠTINA. GRAMATIKA POSVÁTNÉHO JAZYKA THÉRAVÁDSKÉHO BUDDHISMU

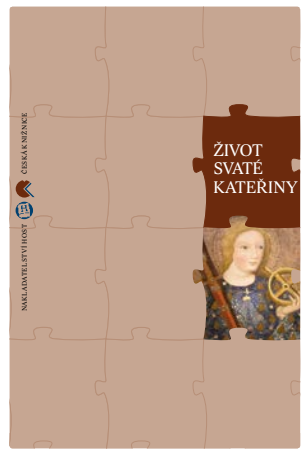
Pálijština je jazyk, ve kterém jsou sepsána zásadní díla tzv. théravádského buddhismu, zejména samotný *Pálijský kánon* (Tipitaka), ale i další díla náboženská, filosofická a historická. Pálijština je doložena z cejlonských památek, ale je svým původem jazykem středoindickým, a tedy podobná nejen staroindickému sanskrtu, ale blízká i dalším indoevropským jazykům, jako je latina, řečtina či jazyky slovanské. Kniha vedle obecného úvodu o pálijském jazyce a dílech v něm napsaných obsahuje vlastní gramatiku, tedy výklad pálijského hláskosloví, tvarosloví a skladby, s pomocí přehledných tabulek.

brožovaná | 128 stran | vychází v říjnu | 229 Kč

ŽIVOT SVATÉ KATEŘINY

Stěžejní dílo české hagiografické literatury, veršovaná legenda *Život svaté Kateřiny*, datovaná do třetí čtvrtiny čtrnáctého století, se vyznačuje nejen promyšlenou instrumentací textu, alegoričností, obrazným viděním a barevnou symbolikou, ale též úsilím o psychologickou motivaci jednání a prostoupením jevového a duchovního světa. Reeditovaný svazek umožňuje dnešnímu čtenáři vnímat půvabný příběh duchovní lásky v původním staročeském znění, které k vydání připravil Eduard Petrů podle kritického vydání Václava Vážného, a současně ho v zrcadlovém uspořádání porovnat se zdařilým moderním překladem Jiřího Pelána.

vázaná | 296 stran | vychází v listopadu | 299 Kč



JIŘÍ KOLÁŘ
PROMETHEOVA JÁTRA / TRILOGIE

Jiří Kolář (1914–2002) patřil k nejodvážnějším novátorům v oblasti poezie i výtvarného umění. Jeho umělecký i názorový nonkonformismus vedl k tomu, že v době komunistického režimu byla až na výjimky jeho tvorba zakazována. Svazek, jímž je Kolářovo literární dílo představeno v České knižnici, obsahuje čtyři knihy z vrcholného období Kolářovy básnické tvorby, která vznikala mimo oficiální kulturu v době stalinismu: *Prometheova játra* a triptych *Mistr Sun o básnickém umění*, *Nový Epiktet* a *Černá lyra.* Editorem a komentátorem souboru je Petr Šrámek.

vázaná | 456 stran | vychází v listopadu | 349 Kč

JAROSLAV VRCHLICKÝ
EPICKÉ BÁSNĚ

Po výboru z lyrické tvorby Jaroslava Vrchlického (1853–1912) představené svazkem *Intimní lyrika* (2000) přináší Česká knižnice i soubor spisovatelových nejvýznamnějších epických prací. Mladistvé a provokativní *Epické básně* (1876), z nichž zejména závěrečná Satanela byla přijata jako nápaditá kritika zplanělé dobové romantiky, a soubor *Mýty I* (1879), který je dodnes působivý nepateticky střídmým a zlidšťujícím podáním českých národních legend, doplňuje cyklus historických obrazů *Zlomky epopeje* (1886). Edičně připravil a komentoval Václav Vaněk.

vázaná | 552 stran | vychází v listopadu | 369 Kč

VÍT SLÍVA, JAKUB CHROBÁK
NEJLEPŠÍ ČESKÉ BÁSNĚ 2016

Ročenka Nejlepší české básně*, kterou každý rok vydává prestižní nakladatelství Host, je hitem básnické sezóny. Zatímco jednotlivé knihy veršů si dnes kupují sotva stovky čtenářů (kromě sbírek J. H. Krchovského), ročenku si pořídí více než tisíc milovníků poezie.*
Ivan Motýl, *Ostravan.cz*

Možná by Host ušetřil papír, kdyby místo každoročního vysvětlování lživého názvu ročenku prostě přejmenoval. Jenomže ona by se pak hůř prodávala.
Božena Správcová, *Tvar*

S nadsazeným titulem sborníku Nejlepší české básně *se české literární prostředí po sedmi letech sžilo.*
Tereza Šnellerová, *Artikl*

Milovaný i nenáviděný výběr z české poezie, letos po osmé

Výběr „nejlepších" básní nemá sugerovat iluzi objektivity, ale je výsledkem setkání dvou editorů, dvou subjektivních pohledů na poezii daného roku i na poezii jako takovou.

Svazek opět představí přibližně čtyři desítky básní, jež byly uveřejněny v uplynulém roce jako básnické novinky česky píšících autorů; pozornost je věnovaná publikování knižnímu, časopiseckému, ale i na internetu.

S nápadem vydávat tyto výbory přišel v roce 1988 americký básník a kritik David Lehman. Podobné ročenky dnes vycházejí v řadě zemí světa. V českém prostředí se na editorství podílely ty nejvýznamnější osobnosti české poezie, mj. Karel Šiktanc, Miloslav Topinka, Petr Král, Ivan Wernisch či Petr Hruška. V roce 2016 se editorského žezla ujmou básník Vít Slíva a kritik, pedagog a básník Jakub Chrobák.

Vít Slíva (nar. 1951) je básník a pedagog. Vystudoval češtinu a latinu na FF MU. Vydal desítku sbírek poezie a také obsáhlý autorský výbor s názvem *Boudní muzika* (2005). Za sbírku *Bubnování na sudy* (2002) obdržel cenu Magnesia Litera v kategorii poezie a také Cenu Nadace ČLF.

Jakub Chrobák (nar. 1974) je kritik, pedagog a básník. Vystudoval bohemistiku na FF OU. Své recenze, literární kritiky a básně publikuje v odborném tisku a literárních časopisech. Vydal tři básnické sbírky, naposled *Jak prázdné kolo, po ráfku* (2014).

brožovaná
220 stran
vychází v listopadu

249 Kč

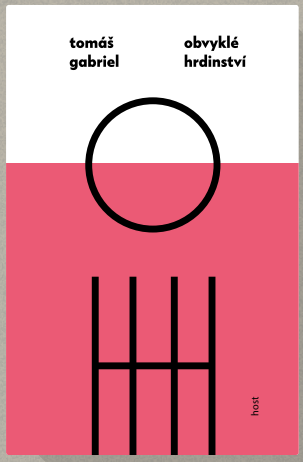
TOMÁŠ GABRIEL
OBVYKLÉ HRDINSTVÍ

Komplikovaný vztah mezi jazykem běžné komunikace a jazykem současné poezie vyústil v devadesátých letech v námitky proti tomuto způsobu psaní. Ty většinou narážely na chybějící autentičnost sdělení, i když její protiváhou byla formální dotaženost. Gabriel svým osobitým způsobem rozpracovává právě tuto minimalistickou tendenci, ale zároveň ji sebevědomě překračuje. Dokládá, že spor mezi autentickou poezií a poezií formálně vybroušenou, minimalistickou a „konceptuální" ani zdaleka nedospěl k jednoznačnému závěru.
Jakub Černík, *A2*

Nová sbírka mladého autora rozrušuje stereotypy současné poezie

Už název sbírky zachycuje protiklad. Pokud hrdinství nazveme „obvyklým", zařazujeme ho do času, zbavujeme jej kouzla, navíc z něj děláme něco rutinního. Ale neměli bychom být „hrdiny" zcela samozřejmě? Je to jen jiné vyjádření protikladu romantiky a realismu. Humorný tón žene jeho hru (situace a příběhy) kupředu, ale co se lehce říká, může být i docela vážné, hranice mezi veselostí a šílenou „vážností" je nejasná. Odlehčené pasáže kontrastují s přesycenými, patos sousedí s ironií. Zároveň tento svůj přístup nenabízí jako jedinou možnost tvorby a rozumění. Znovu a znovu usazuje svůj styl, zahušťuje svoji výpověď, zintenzivňuje práci s obrazem, jako by se bál tolik zrádné snadnosti a rozmáchlosti lyrického psaní. Je to svérázná, svého druhu „quijotovská" reakce na neduhy současné poezie.

Tomáš Gabriel (nar. 1983) je básník a esejista. Studoval na Fakultě humanitních studií UK, pracuje jako softwarový analytik. Jeho básnická prvotina *Tak černý kůň tak pozdě v noci* (2012) byla nominována na Cenu Jiřího Ortena. Své básně a kritiky publikuje v literárním tisku a na svém blogu *pozdevnoci.blogspot.cz*. Věnuje se překladům poezie Johna Ashberyho. V roce 2015 byl editorem antologie *Nejlepší české básně*.



Edice ReX, sv. 2
brožovaná
80 stran
vychází v srpnu

169 Kč

Host — vydavatelství, s. r. o.
Radlas 5, 602 00 Brno
tel./fax: +420 545 212 747
tel.: +420 733 715 765
e-mail: redakce@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.

Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Distribuce

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 693/34
120 00 Praha 2
tel./fax: +420 222 510 749
e-mail: kosmas@kosmas.cz
www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.
Smetanovo náměstí 222/8
702 00 Moravská Ostrava
tel.: +420 597 490 494
e-mail: obchod@pemic.cz
www.pemic.cz / www.knihcentrum.cz

Euromedia Group, k. s.
Nádražní 896/32
150 00 Praha 5
tel.: +420 800 103 203
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz
www.euromedia.cz

Pavel Dobrovský — BETA, s. r. o.
Květnového vítězství 332/31
149 00 Praha 4
tel.: +420 272 910 733
fax: +420 272 913 830
e-mail: info@dobrovsky.cz
www.dobrovsky.cz

host — měsíčník pro literaturu a čtenáře —
www.hostbrno.cz — využijte klasické či elektronické předplatné

H70 — host 7 dní online — vzorec pro literaturu —
nový literární portál — www.h70.cz