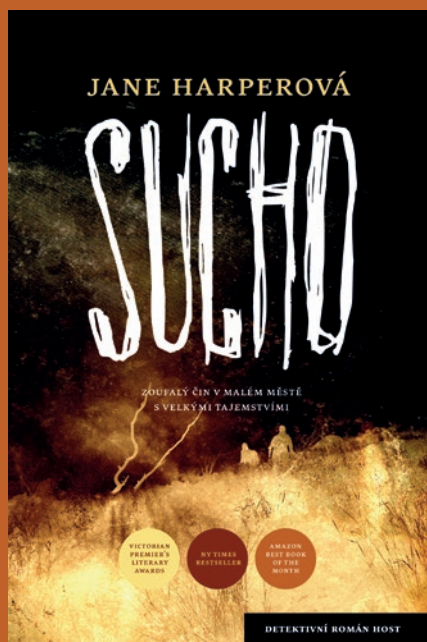


podzim

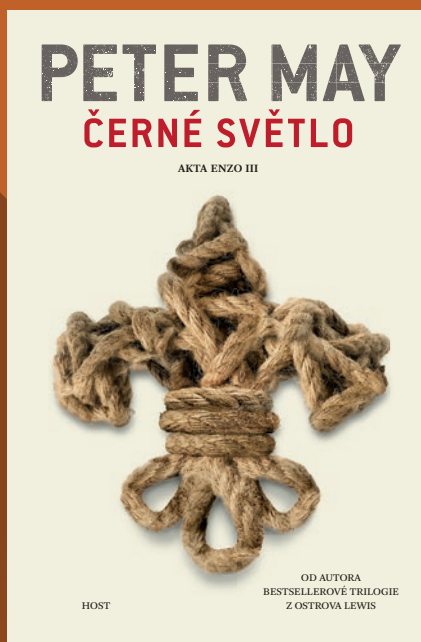
EDIČNÍ PLÁN
NAKLADATELSTVÍ
HOST



HOST *paperback*



vychází
v srpnu
239 Kč



vychází
v srpnu
239 Kč



Milí čtenáři,

při pohledu na tituly, které připravujeme na podzimní sezonu v kategorii česká beletrie, mě napadají dvě věci: za prvé, že se docela urodilo, a za druhé, že je to dámská jízda. Osobně mohu doporučit dva tituly, které jsem měl to potěšení přečíst v rukopise. *Malinka* Dity Táborské velmi intenzivním způsobem zpracovává téma rodičovství a lidské identity, *Dům s vypůjčeným výhledem* Martiny Leierové nás na téměř thrillerovém půdorysu provádí exotickým Japonskem, světem výtvarného umění a nakonec bolestným hledáním sebe sama. Oba romány jsou na zdejší poměry opravdu neobvykle zdařilé a literárně vyzrálé prvotiny.

Nad zbylými kategoriemi mě přepadá trochu panika z toho, že knih, které by stálo za to doporučit, je tolik, že si není možné vybrat.

Nejvíce fanoušků se jistě těší na pátý svazek larssonovské série *Milénium*, která stála na počátku boomu severské krimi. *Muž, který hledal svůj stín* Davida Lagercrantzze vychází sedmého září současně ve více než dvaceti zemích. Netrpěliví jsou jistě i příznivci Jussiho Adlera-Olsena, nové knihy o oddělení Q se dočkají v říjnu.

V překladové beletrii se hned dvěma tituly vrací na scénu Fredrik Backman, jehož dřívější *Muž jménem Ove* je mimochodem ve Spojených státech skutečným zjevením a na žebříčku NYT se drží už přes rok. Dále mohu doporučit oceňovaný román Jade Changové *Wangovi vs. svět* o radostech a strastech čínské rodiny v Americe.

Ze žánrové literatury se těším na „scifárnu“ *Dlouhá cesta na malou, rozzlobenou planetu* Becky Chambersové nebo na závěr trilogie *Temné bratrstvo* Luka Sculla. Dále již stačí jen jména oblíbených autorů: Ryan, Shannonová, Tahirová, Pettersenová...

Ostatně sci-fi (s mnoha obrázky) vydáváme i pro děti, jmenuje se *Kepler62* a rozhodně stojí za přečtení. Velkou radost máme z nové knihy z dílny autorů mezinárodního bestselleru *Mapy* manželů Mizielińských *Pod zemí, pod vodou*, která opět skýtá mnoho zábavy a poučení pro děti i jejich rodiče.

A na závěr jednu lahůdku na pomezí non-fiction. *Na odpis* amerického novináře Dana Lyonse je nesmírně zábavné líčení tragikomické srážky pragmatického profesionála s firemní kulturou startupů a zároveň čtivý průvodce temnými stránkami internetového vizionářství, v němž jde často více o peníze než o revoluční nápady.

Přeji příjemné počtení.

Tomáš Reichel
ředitel nakladatelství

OBSAH

česká beletrie

4	Dita Táborská: Malinka	4
	Hana Kolaříková: Pravý leopardí kožich	6
	Jakuba Katalpa: Doupě	8
	Martina Leierová: Dům s vypůjčeným výhledem	10
	Vladimíra Valová: Do vnitrozemí	12

krimi

14	David Lagercrantz: Muž, který hledal svůj stín	14
	Jussi Adler-Olsen: Selfies	16
	Jess Kiddová: Živel	18
	Gerhard Jäger: Sníh, oheň, vína a smrt	20
	Carolina Neurathová: Zaslepení	22
	Eric Rickstad: Čihání	24
	Peter May: Hadohlavec	26
	Peter May: Entomologův odkaz	27
	Mons Kallentoft, Markus Lutteman: Bambi	28
	Graham Masterton: Krvavé sestry	29

překladová beletrie

30	Fredrik Backman: Medvědín	30
	Fredrik Backman: Co by můj syn měl vědět o světě	32
	Jade Changová: Wangovi vs. svět	34
	Philipp Winkler: Chuligán	36
	Ian McGuire: Severní vody	38
	Caite Dolan-Leachová: Dopisy ze záhrobi	40
	Steven Price: Ve svitu plynových lamp	42
	Henning Mankell: Pohyblivý písek	44
	Patrick Declerck: Běsi, co mě sužují	45
	Jan Guillou: Pravé americké džíny	46
	Lize Spitová: Tání	47
	Monika Peetzová: Jedna + 1	48
	Anton Hykisch: Milujte královnu	49

žánrová beletrie / fantasy, sci-fi, ya

50	Liou Cch'-sin: Černý les	50
	Becky Chambersová: Dlouhá cesta na malou, rozzlobenou planetu	52
	Ken Liu: Přízeň králů	54
	Luke Scull: Ostří mrtvého muže	56
	Peter Newman: Zlo	57

Anthony Ryan: Zrození ohně	58
Petra Stehlíková: Faja	60
Samantha Shannonová: A zrodí se píseň	62
Sabaa Tahirová: Plamen v temnotě	63
Síri Pettersenová: Síla	64
Kate A. Boormanová: Oheň srdce	65

literatura pro děti a mládež

66 Aleksandra a Daniel Mizieliński: Pod zemí, pod vodou	66
Oksana Bula: Zubr si hledá hnízdo	68
Justyna Bednareková: Neobyčejná dobrodružství deseti ponožek (čtyř pravých a šesti levých)	70
James Burks: Pták a Veverčák na ledě	72
Jacob Grey: Feralové: Pomsta Bílé vdovy	73
Åsa Larssonová, Ingela Korsellová: PAX VIII: Bílý had	74
Ninka Reittu: Zmáťa a Záhada: Vzhůru za dobrodružstvím	75
Timo Parvela, Bjørn Sortland: Kepler62: Pozvánka	76
Bjørn Sortland, Timo Parvela: Kepler62: Odpočítávání	77

populárně-naučná a odborná literatura

78 Bastian Obermayer, Frederik Obermaier: Panama Papers. Historie odhalení celosvětového významu	78
Dan Lyons: Na odpis. Nešťastné příhody ze startupové bubliny	79
Oliver Hilmes: Berlín 1936. Šestnáct srpnových dnů	80
Thomas C. Foster: Jak číst film	81
Petra Mařová: Trochu jiné mámy. Hovory o mateřství navzdory zdravotnímu hendikepu	82
Denisa Nečasová: Nový socialistický člověk. Československo 1948—1956	83
Lucie Antošíková: Z toho co bylo / zůstává to co bude: Antonín Brousek (edice TČL)	84
Dalibor Tureček, Peter Zajac a kol.: Český a slovenský literární klasicismus. Synopticko-pulzační model kulturního jevu	84
Helena Zbudilová: Fantastické světy povídek J. M. Merina	85

česká knihnice

85 Karel Sabina: Novely	85
Božena Němcová: Babička	86
Václav Havel: Hry	86

poezie

87 Ondřej Hanus: Volné verše	87
Sylva Fischerová, Jan Šulc (eds.): Nejlepší české básně 2017	88

DITA TÁBORSKÁ MALINKA



Foto © Agmons foto

Dita Táborská (nar. 1981) vystudovala Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy. Pracovala externě pro Českou televizi a Český rozhlas, působila na politickém a tiskovém oddělení izraelského velvyslanectví a v roce 2009 vstoupila do služeb českého Ministerstva zahraničních věcí. V současnosti se věnuje ponejvíce své rodině. Román *Malinka* je její prvotina.

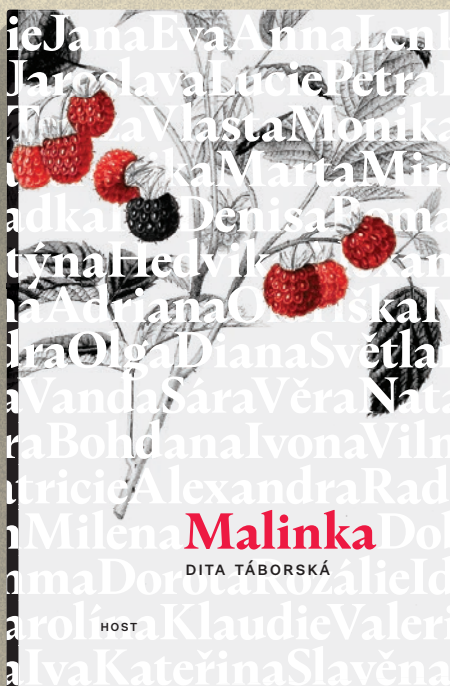
Narodila se v porodnici, přesto je úředně nalezenec

Když ji totiž Ina s Jaromírem ke svým dvěma biologicky vlastním synům adoptovali, měla téměř ve všech kolonkách rodného listu vepsán údaj *Nezjištěno*. Ina rozuměla trápením, která Malce její složitý příběh přinášel. Toužila stát při ní, ale mnohdy to zkrátka nevyšlo.

Dvaadvacetiletá Malka se dostává do nečekané životní situace, která ji nutí zaplnit prázdná místa svého života a odpovědět si na otázku, co vlastně dělá mámu mámou. Čtyřicetiletá Alice tohle promýšlet nepotřebuje — zřetelně to vnímá svou intuicí, avšak složité konstelace mateřství, do kterých se dostává, jsou i pro ni nečekanou výzvou. Otcem dítěte, které obě ženy spojí, je Alicin manžel Roman, jenž po dítěti hluboce touží.

Román *Malinka* je především svižně a vtipně vyprávěný příběh, který s nesmlouvavou naléhavostí zobrazuje krizi lidské identity, zamýšlí se nad její podstatou a právem na ni. Rodičovství v mnoha podobách se v něm vymyká definicím. Postavy románu se navzájem potřebují k životu, ale ten je často škodolibě plácá přes prsty.

Román *Malinka* je šťavnatý humorem a stylem, výživný tématem bezejmennosti, kyselý osudovostí a sladký nadějí. Hladově ho slupnete a nemusíte být náhradní máma nebo táta, dokonce nemusíte být vůbec rodič. Stačí, že jste něčí dítě, nebo alespoň to dítě.



vázaná
420 stran
vychází v srpnu

329 Kč

Malka se rozloučila a znavená a o deset let starší vyšla na chodbu Odboru sociálních věcí. Kdyby se tehdy před definitivním osvojením rodiče přejmenovali na Nezjištěnovy, tak ona se nemusela zase přejmenovávat. A křestní jí mohli dát třeba... No třeba Adopce. To je skoro jako Adina. Adopce Nezjištěnová. Nebo případně Nikduška Nezjištěnová. Eventuálně Bahno Nezjištěnová.

ukázka z knihy

HANA KOLAŘÍKOVÁ PRAVÝ LEOPARDÍ KOŽICH



Foto z archivu autorky

Hana Kolaříková (nar. 1971) pochází z Frýdku-Místku. Po absolvování bakalářského studia historie-muzeologie na Slezské univerzitě v Opavě působila patnáct let v Praze v různých odvětvích kultury a cestovního ruchu — od svobodného povolání v oblasti umění a spolupráce s výtvarníky přes zaměstnání v Archeologickém ústavu AV ČR až po prodej suvenýrů a uměleckých předmětů. Po nástupu na mateřskou dovolenou se začala zabývat psaním, debutovala v roce 2011 historickým románem *Tma před úsvitem* (Moba). V roce 2015 vydala společenský román *Mušle* (Kniha Zlín).

Román o ztrátě, která otevřela nebezpečnou cestu do hlubin vlastní duše

Jana otěhotněla, Jana předčasně porodila, Jana přišla o dítě. Co všechno z rodinné historie se může ukázat během šesti neděl? A je osud jedné generace osudem i těch dalších, jako když si lidé přehazují horkou bramboru? U Jany se přítomnost i budoucnost zakusují do minulosti jako had do svého ocasu a hlas krve nelze přeslechnout...

Hana Kolaříková napsala působivý psychologický román o ženě, která se po smrti dítěte ocitla ve zlomové situaci. Matka, otec, muž, milenec, nejbližší přítelkyně, kdo jí dokáže ukázat světlo? Najde Jana klíč ke svému nitru hluboko v rodinné historii, která sahá až k holocaustu? Nebo v Africe, která opájí smysly? Kolaříkové se na půdorysu románu pro ženy podařilo postavit něco víc — barvitý román ze současnosti plný silných obrazů a erotiky.

Atmosféra, úsporné, a přece tolik sdělující dialogy, snové vize, to vše dává dohromady okouzující celek. Ryzí, upřímný, dojemný — ale nikoli lacině slzopudný. Naopak. Posilující jako hrnek dobrého čaje v třesnutě mrazivém dni.

Jindřich Göth, *Instinkt*, o knize *Mušle*



vázaná
220 stran
vychází v červnu

269 Kč

Ten den, co si domů přinesla urničku s popelem, se jí zdál divný sen. Leží ve své posteli a kojí malinkaté křehoučké miminko. Postel zahaluje koutnice — plachta, která kdysi dávno chránila šestinedělky před zlými silami. Zdobí ji červené vyšívání motivy stylizovaných kvetoucích stromů vyrůstajících ze srdce a za oknem se tlačí nejasné temné postavy, bez obličejů, bez rysů, bez podoby. Tlučou na sklo, aby je pustila dovnitř, a Jana ví, že je přivolalo novorozeně.

ukázka z knihy

JAKUBA KATALPA DOUPĚ



Foto z archivu autorky

Jakuba Katalpa (vlastním jménem Tereza Jandová, nar. 1979) debutovala v roce 2006 novelou *Je hlína k snědku?* (Paseka), za niž byla nominována na cenu Magnesia Litera v kategorii objev roku. Román *Hořké moře* (Paseka) získal v roce 2009 nominaci na Cenu Jiřího Ortena. Za prózu *Němci* (Host) obdržela v roce 2013 Cenu Josefa Škvoreckého a Cenu Česká kniha. Román již vyšel v překladu ve čtyřech zemích — v Německu, Slovinsku, Bulharsku a Makedonii.

Román o míjení a mimoběžných cestách

Po mimořádně úspěšném románu *Němci* přichází Jakuba Katalpa s propracovaným mnohovrstevnatým románem ze současnosti.

Květa je po manželově smrti sužována pocitem samoty a neužitečnosti. Ve sklepe svého domu proto vybuduje malou místnost — doupě — a čeká na návštěvníka, kterého by do ní mohla zavít a vyprávět mu svůj životní příběh.

Zatímco Květa opečovává svého vězně, v Americe umírá na rakovinu Akiko Ikedaová. Dochází sice na chemoterapii, ta však nezabírá a její manžel postupně ztrácí víru v manželčino uzdravení.

Anh Thi Hoang opouští rodný Vietnam a vydává se na dalekou cestu do Prahy, aby pomohl dceři s vedením domácnosti a malého obchodu. Naráží však na odčizení, nejen kulturní, ale také rodinné a generační.

Cesty protagonistů, jakkoliv jsou mimoběžné, se v jednom okamžiku protínají v Praze, aby pak nadále pokračovaly po své vlastní dráze. Všechny tři příběhy tak představují určitý druh míjení, nedorozumění a paralelnosti lidských osudů.

Umí především zaujmout stylem; pokud se ke knize vracíme, není třeba si znovu přivykat, jazyk je současný, kultivovaný a naprosto plynulý.

Marek Lollok, *iLiteratura.cz*, o románu *Němci*



vázaná
280 stran
vychází v září

299 Kč

Málokdo totiž dokázal často zpracovávaný námět vztahů mezi Čechy, Němci, válkami a totalitami Evropy posledního století podat s takovým citem pro osobní příběh, který nepůsobí jen jako obrys pro omalovánku dějin, ale jako důvěryhodná a velká kronika.

Klára Kubičková, *MF DNES*, o románu *Němci*

MARTINA LEIEROVÁ

DŮM S VYPŮJČENÝM VÝHLEDEM



Foto z archivu autorky

Martina Leierová (nar. 1967) je novinářka. Po dokončení studia mezinárodních financí na VŠE v Praze procestovala velkou část světa a delší dobu žila v Indii, Washingtonu, New Yorku nebo Vídni. Pracovala v *Lidových novinách*, nyní žije čtvrtým rokem v Tokiu, odkud píše převážně do *Respektu*.

To, co mělo být únikem, se stává návratem k sobě samé

Život v rodném městě mohl být pro novinářku Zou příjemný a jednoduchý, kdyby dokázala konečně zakořenit. Jenže Zou to zase táhne pryč. Přijímá proto nabídku sběratele umění, aby se pokusila vypátrat padělatele obrazů. Odjíždí nejprve do New Yorku a poté do Japonska. Ocitá se v neznámém světě, k němuž patří zemětřesení a tajfuny a kde k jejímu zděšení nikdo nemluví anglicky. Japonsko ji sice okouzlí, ale její pátrání nikam nevede. Teprve ve chvíli, kdy se rozhodne vrátit domů, se jí padělatele podaří objevit. Zjišťuje, že Tomohiro je nejen výjimečně talentovaný malíř, ale vlastně i stejný outsider jako ona, opuštěný ostrov ve své ostrovní zemi. Jenže krátkou chvílí souznění střídá doslova boj o život. Zoa totiž nebyla jediná, kdo Tomohira hledal. Musí rychle najít úkryt v prostředí, které nezná a kde na každém kroku vyčnívá. Nebezpečná a osamělá cesta ji zavede do buddhistického kláštera, kde její celoživotní únik skončí. Zoa dospěla na pomyslný vrcholek hory a další cesta vede už jen zpět k sobě samé.

První román novinářky Martiny Leierové v sobě spojuje dramatický příběh s detektivní zápletkou, psychologickou prózou o hledání sebe sama, stejně jako dobrodružné cestování po Japonsku a poznávání jeho kultury.

Autorce se podařilo velmi plasticky zobrazit střet člověka vybaveného evropskými kulturními návyky se zcela odlišným přístupem k životu v Japonsku. Její Zoa představuje hrdinku, která se nespokojí s bezpečím známého, ale troufá si vybočit a dát se vlastní cestou.



vázaná
320 stran
vychází v říjnu

299 Kč

Kroky ji vedou samy, podvoluje se jim. Jde doprava, přes splašené přechody rovně a diagonálně, rovnou k soše věrného psa Hačika, mine ji, ani se nenaděje a stojí na nástupišti. Předtucha. Obava. Strach. Co z toho? A kolik je vůbec hodin? Musí tam. Ví to jasně. Zoa stojí sklíčeně jako vypuštěné nafukovací zvíře, bez vzduchu, bez duše, zapomenuté na peroně.

ukázka z knihy

VLADIMÍRA VALOVÁ DO VNITROZEMÍ



Foto z archivu autorky

Vladimíra Valová (nar. 1978) se narodila a žije v Třebíči. Několik let pracovala jako redaktorka a fotografka v regionálním tisku. V současnosti pracuje v knihkupectví. Povídky začala psát před osmi lety, dosud publikovala v měsíčníku *Host*. Podle svých vlastních slov příběhy hledá a nachází ve všedních dnech.

Připravit — pozor — debut!

Okamžik, jeden z tisíce, kdy člověk udělá krok stranou a seskočí z pojezdného pásu vlastního života: vypne telefon, ať si všichni trhnou, ráno kdovíproč neodejde do práce, jen tak se opije s cizincem, nabídne azyl nuzákovi či rozkope vlčí máky v květu. To je ten okamžik, kdy se život otevírá a puká, objevuje se cesta nebo propast nebo cesta na dno propasti. Tihle hrdinové vědí, že záleží jen na nich, kolik toho prožijí a co si ze života urvou. Jejich nejbližším společníkem je samota, i když vědí, že ticho, které ji provází, bývá smrtící a někdy musejí křičet jako na lesy. Jednou odpoví jen ozvěna, ale jindy volání dolehně k uchu druhé bytosti.

Debutující Vladimíra Valová přichází se souborem ostrých próz, které svou náladou připomenou Jana Balabána. Nikdo si na nic nehraje, a pokud ano, dlouho mu to nevydrží. Není to veselý svět, ale není ani beznadějný, a hlavně — je náš.

Povídky Vladimíry Valové připomínají živočicha samá šlacha samý sval; pod hebkou srstí není žádný tuk navíc. A ten živočich s malýma očima ostražitě číhá na sebemenší pohyb uvnitř nás.

Jan Němec



vázaná
190 stran
vychází v září

249 Kč

Půda čpí tak, že venčící se psi zůstávají mimo sebe. Vzdálené ohně a tlející zem požírají zbytky a pracují na obrodě. Letošní listopad jako by vykradl vůně několika listopadů příštích. Je čas navštívit mrtvé. Eleniny kroky rozrážejí ticho a tmou. I když se to patří, ona na starý hřbitov nemíří. Shání jen večeri a láhev vína.

ukázka z povídky *Duše*

DAVID LAGERCRANTZ MUŽ, KTERÝ HLEDAL SVŮJ STÍN



Foto © Magnus Liam Karlsson

David Lagercrantz (nar. 1962) je švédský novinář a spisovatel, autor několika úspěšných populárně-naučných knih a románů. Bestsellerový životopis *Já jsem Zlatan Ibrahimović* (2011; česky Host 2014) se dostal do užší nominace na nejprestižnější švédskou knižní cenu Augustpriset. V roce 2015 napsal pokračování celosvětového fenoménu *Milénium* Stiega Larssona. Kniha *Dívka v pavoučí síti* vyšla ve více než čtyřiceti zemích a prodalo se jí přes šest milionů výtisků. Pátý díl série *Muž, který hledal svůj stín* vychází zároveň ve dvaceti zemích v září 2017.

Pátý díl série *Milénium*

Lisbeth Salanderová si odpykává kratší trest v ženské věznici Flodberga a snaží se vyhnout konfliktu se spoluvězeňkyněmi. Když se ale zastane mladé ženy bangladéského původu ze sousední cely, okamžitě ji napadne Benito, nepsaná vůdkyně věznice.

Lisbeth navštíví Holger Palmgren a oznámí jí, že obdržel dokumenty vrhající nové světlo na bezpráví, které na ní páchali v dětství. Lisbeth poté požádá Mikaela Blomkvista, aby jí pomohl s pátráním. Stopy je dovedou k jistému Leovi Mannheimeru, partnerovi makléřské firmy Alfred Ögren. Jak je minulost bohatého mladého muže z finančnických kruhů propletena s minulostí Lisbeth Salanderové? A dokáže se Lisbeth postavit stupňujícím hrozbám Benity a jejího gangu?

David Lagercrantz splétá napínavý příběh o zneužívání moci, otázkách cti a o stínech Lisbethina dětství, které ji stále pronásledují.

Ted' už ji mám pod kůží.

David Lagercrantz



přeložila Azita Haidarová
vázaná
480 stran
vychází v září

369 Kč

Byl jsem těmi postavami úplně posedlý. Jedna z nich je novinář ve středním věku, takže se s ním dokážu ztotožnit. Druhá postava je mi velmi vzdálená, ale její tajemství mě fascinuje. Jako novinář jsem chápal důležitost své práce a co všechno může ovlivnit. Ale jako spisovatel jsem se svázaný necítil. A to bylo klíčem k úspěchu. Do psaní tohoto románu jsem vložil srdce i duši.

David Lagercrantz

JUSSI ADLER-OLSEN SELFIES



Foto © Bjarke Johansen

Jussi Adler-Olsen (nar. 1950) vystudoval politologii a filmovou vědu. Pracoval jako novinář, redaktor a nakladatel. Svou literární kariéru zahájil bestsellerem *Alfabethuset* (Abecední dům, 1997), následovaly romány *Og hun takkede guderne* (A děkovala bohům, 2003) a *Washingtonský dekret* (2006; česky Host 2014). Poté se začal věnovat tématům spojeným s jeho rodným Dánskem a doposud napsal sedm dílů kriminální série o kodaňském policejním oddělení Q. Charakteristickým znakem autorova stylu a jistě i jednou z příčin obrovského mezinárodního úspěchu jeho knih je osobitý smysl pro humor, nadhled a ironie. Autorových knih se celosvětově prodalo už šestnáct milionů.

V sérii *Případy oddělení Q* v češtině vyšlo:

Žena v kleci (2011)

Zabijáci (2012)

Vzkaz v láhvi (2012)

Složka 64 (2013)

Marco (2014)

Nesmírný (2015)

Sedmý případ oddělení Q

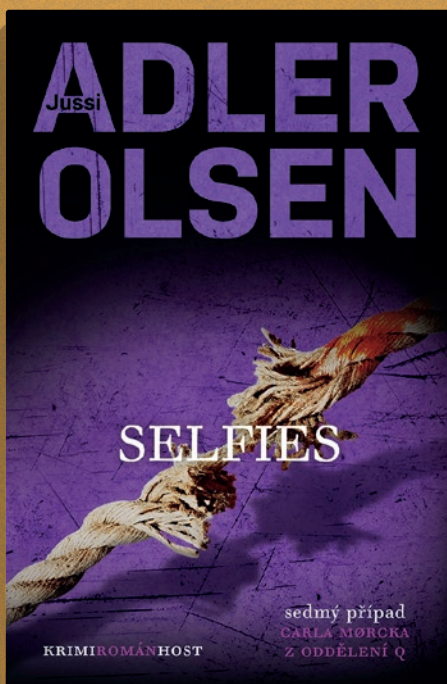
Vedení kodaňské policie usoudilo, že počet objasněných případů oddělení Q je výrazně pod hranicí očekávání. Prokázat opak dostává za úkol Rose, která se ale propadá do psychického pekla, jehož kořeny sahají hluboko do temné minulosti.

Mezitím v kodaňském parku najdou zavražděnou starší paní, šilený řidič zahájí smrtící hon na mladou ženu a jinde se plánují další trestné činy: děje se to bez vzájemné souvislosti, nebo mají případy něco společného?

Carl, Asad a Gordon stojí před záhadou dalece přesahující všechny, které dosud řešili. A jejich kolegyně Rose má vážné problémy. Čtveřici chybí jeden člen, a jak se zdá, smůla se jí lepí na paty. Dokážou zabránit zavření oddělení Q a zastavit zabíjení v Kodani?

[Jussi Adler-Olsen] píše s obrovským nasazením a energií a jeho schopnost propojit všechny ty různorodé zápletky nemá srovnání.

Dagbladenes Bureau



přeložila Kristina Václavů
vázaná
520 stran
vychází v říjnu

369 Kč

Román *Selfies* je temný, satirický a tragikomický a zároveň zatraceně dobrý a zábavný. Další důležitý dílek v obrovské skládačce o Carlovi, Asadovi a Rose.
vildmedkrimi.dk

Adler-Olsen stále hraje jako virtuos s navzájem se překrývajícími zvraty v ději a sebejistým psaním napříč širokým spektrem tónů.
Jyllands-Posten

JESS KIDDOVÁ ŽIVEL



Foto © Travis McBride

Jess Kiddová (nar. 1973) vyrostla v Londýně ve velké rodině pocházející z irského hrabství Mayo. Vystudovala literaturu a tvůrčí psaní, které později také vyučovala. Ve své disertační práci se zaměřila na způsoby, jakými mohou být různorodé styly a žánry využity k vytvoření nové hybridní podoby detektivky. Její debutový krimi román *Živel* (2016) se dostal do užší nominace na Irish Book Awards 2016. Autorka nyní pracuje na dalších knihách.

Neodolatelný dublinský zlodějíček Mahony odjakživa sdílel svůj svět s přízraky mrtvých, ale ten, který hledá, mu stále uniká

Mahonyho našli jako malé dítě na schodech sirotčince. Vždycky si myslel, že ho matka buď opustila, nebo že zemřela. Když dostane anonymní zprávu, že jí byl násilně odebrán, vydá se do své rodné vesnice Mulderrig v naději, že zjistí, co se stalo. Jeho příjezd, tmavé oči a cizácké chování vyvolají mezi místními zvláštní rozruch. S pomocí anarchistky a podivínky paní Cauleyové začne vyslyšet všechny, kdo zažili zmizení jeho matky. Mulderrigské obyvatele ovšem ovládá otec Quinn — nafoukanec a puritán, který je odhodlán očistit vesnici jak od Mahonyho, tak od veškerých vzpomínek na jeho hříšnou matku. Otec Quinn ale netuší, že mulderrigští mrtví hodlají prozradit svá tajemství a konečně našli někoho, kdo jim naslouchá...

Magickorealistická vražedná mystery odehrávající se na irském venkově, v níž mrtví hrají stejně důležitou roli jako živí.

Louis de Bernières, autor knihy *Mandolína kapitána Correliho*



přeložil Roman Tilcer
vázaná
380 stran
vychází v září

349 Kč

Propojte film *Pod Mléčným lesem*, knihu *Třetí strážník* a detektivky Agathy Christie. *Živel* je velmi neobvyklý příběh umístěný do velmi neobvyklé irské vesnice plné temných tajemství a okouzlujících postav (ne všechny jsou stále naživu). Bohatě imaginativní, úžasně originální a velice, velice zábavná kniha, která se žene kupředu od první stránky. Ohromně příjemné čtení.

M. L. Stedmanová, spisovatelka

GERHARD JÄGER

SNÍH, OHEŇ, VINA A SMRT



Foto © Julia Hammerle,
Die Lichtbildnerer

Gerhard Jäger (nar. 1966) vystudoval žurnalistiku, pracoval jako novinář a editor. Se svou rodinou žije v Tyrolsku. V roce 1996 získal Vorarlberskou literární cenu pro dosud nezveřejněné romány. Kniha *Sníh, oheň, vina a smrt* (2016) je jeho první román.

Silný román o neopětované lásce, záhadné vraždě a strhujícím pátrání

Mladý vídeňský historik Max Schreiber přijíždí na podzim 1950 do vesničky v tyrolských horách, aby zde prozkoumal vraždu čarodějnice, která se odehrála v devatenáctém století. Zjišťuje, že čelit archaickému alpskému světu a uzavřené a nedůvěřivé komunitě, která má svá vlastní pravidla, znamená cítit se odcizeně a izolovaně. Ve své samotě se Schreiber bezhlavě zamiluje do mladé němé ženy, o níž však usiluje další muž.

Když za záhadných okolností zemře jeden z venkovanů, stodolu zachvátí plameny, zima udeří brutální silou a na vesnici se řítí jedna lavina za druhou, situace se v sevření klaustrofobie a strachu ze smrti vyhroťte k nesnesení a Schreiber beze stopy zmizí.

O více než půl století později se jeden starý muž rozhodne konečně přijít na kloub tomu, co se před všemi těmi lety stalo. Pronásledován vlastním stínem se vrací do vesnice využít svou poslední šanci.

Geniální román plný rytmu a poezie, o kouzle a brutalitě
místa žijícího mimo čas a prostor.



přeložila Iva Kratochvílová
vázaná
400 stran
vychází v říjnu

349 Kč

Mnohaúrovňový krimi příběh fascinujícím způsobem odkrývá ztuhlou dynamiku vesnické komunity, ve které se rozplývají hranice mezi racionalitou a pověřčivostí.

Galore

Neobyčejná a nádherná pocta síle Alp.

New Books in German

Gerhard Jäger má poutavý styl vyprávění. Znovu a znovu objevuje neobvyklé, výrazné formulace [...], jež románu umožňují proudit.

WDR 4

CAROLINA NEURATHOVÁ ZASLEPENÍ

Carolina Neurathová (nar. 1985) je finanční reportérka a ekonomická žurnalistka švédského deníku *Svenska Dagbladet*. Za svou investigativní práci v oblasti bankovníctví a finančnictví získala několik žurnalistických ocenění a vydobyla si pozornost na mezinárodní úrovni. Je autorkou dvou reportážních knih, *Zaslepení* (2016) je její románový debut.

Thriller ze švédského finančního prostředí na základě skutečných událostí

Peder af Rooth je se ženou a přáteli na víkend mimo město, když jej zastihne telefonát, který změní vše: bance, kde působí jako výkonný ředitel, hrozí nenačalý bankrot. O pár hodin později sedí Peder i se ženou v soukromém letadle a letí do Stockholmu, kde na něj čeká další drama.

Svéhlavá finanční reportérka Beatrice Farkasová dostala tip, který mohl banku položit už dávno. Po několik měsíců vedla boj o informace s nejmocnějšími finančníky v zemi. Nikdy ji ale ani nenapadlo, jak dalekosáhlé následky může její pátrání přinést.

Jedné noci ji probudí telefon. Bývalý manažer banky, její nejslibnější zdroj, vypadl z balkonu svého bytu. Bulvár už úmrtí označil za sebevraždu. Beatrice má ale vlastní názor. Někdo ho chtěl zastavit.

Román *Zaslepení* nabízí fascinující vhled do světa, kde jsou mnozí ochotni hodně riskovat, ale už ne převzít odpovědnost.

Kenth Jönsson, *Ölandsbladet*



přeložila Romana Švachová
vázaná
380 stran
vychází v říjnu

349 Kč

Napínavé, zkušeně napsané, ale zároveň nepříjemně pravdivé čtení... Pro každého, kdo se o ekonomii nebo žurnalistiku ani v nejmenším nezajímá a chce si prostě přečíst něco dobrého.

Kerstin Särneöová, *Tara*

Pokud si myslíte, že román o finančních podvodech nemůže být zajímavý, měli byste si přečíst tohle.

Gunilla Sandellová, *Allers*

ERIC RICKSTAD ČÍHÁNÍ



Foto z archivu autora

Eric Rickstad je americký spisovatel, s manželkou a dcerou žije ve Vermontu. Jeho prvotina *Reap* (Sklizeň, 2000) byla zařazena do výběru The New York Times Noteworthy Novel. Kniha *Tiché dívky* (2014; česky Host 2016) se dostala mezi bestsellery *The New York Times* a *USA Today*. *Číhání* (2015) je autorův nejnovější román.

Dokonce i v tichém Vermontu mohou poklidnou přítomnost rozvrátit hrůzné činy z minulosti

Přátelskou a poklidnou atmosférou odlehlého městečka Canaan ve Vermontu otrásá spor o legalizaci homosexuálních manželství. Mezi lidmi to vře. Staří přátelé si nemohou přijít na jméno. Probouzí se strach, předsudky a násilí.

Když je tedy v domě advokáta, který se v případě výrazně angažuje, brutálně zavražděna mladá dívka, detektiv Sonja Testová nabude přesvědčení, že vražda musí mít s ostře sledovanou kauzou nějakou spojitost.

Jenže jak se mladá Sonja Testová noří do svého prvního vyšetřování vraždy hlouběji, odhaluje děsivé činy skryté po celá desetiletí a zjišťuje, že za idylickou tvář městečka se ukrývá temnota a zlo páchané na nevinných. A Sonja, matka dvou dětí, udělá všechno pro to, aby nevinné ochránila.

Napínavé, aktuální a plné zvrátů — vše, co očekáváte od prvotřídní krimi. Rozuzlení jsem nečekala do poslední chvíle. Skvělá práce.

Meg Gardinerová, spisovatelka



přeložil Vratislav Kadlec
vázaná
390 stran
vychází v říjnu

349 Kč

Další klenot. V *Tichých dívkách* Rickstad vymyslel vlastní žánr a v *Číhání* zašel ještě dál. Napínavé. Obratné. Neočekávané. Překvapující. Čtenáři budou rádi, že je autor vzal na takovou jízdu.

Drew Yanno, spisovatel

Bezchybná krimi, skvěle odvyprávěná, s nečekanými zvraty a spletitým dějem. Dostane se vám pod kůži a vaše nervy budou napjaté na maximum.

Classic Book Reader

PETER MAY HADOHLAVEC

Rychlé a vzrušující... Vysoce aktuální, poutavé čtení, které čtenáře donutí k zamyšlení.

The Irish Times

Dobře napsaná kniha plná rychlých zvrátů, kterou je těžké odložit.

Coventry Evening Telegraph

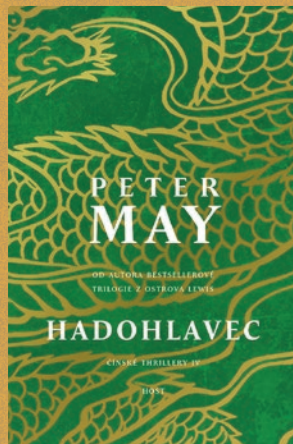
Geniální děj jako vždy... přesvědčivě vyličené prostředí jako vždy... mimořádný závěrečný zvrát zařídí návrat do Číny v knize číslo pět!

Highland News

Čtvrtý díl ze série čínských thrillerů

Americká patologka Margaret Campbellová se vrací domů, kde ji však čeká kamion plný mrtvých Číňanů a konfrontace s vlastní minulostí. Pekingský detektiv Li Jen je poslán na čínské velvyslanectví do Washingtonu, aby zjistil, proč se jeho krajané udusili v uzavřeném chladicím voze v jižním Texasu. Navíc se opět setká se ženou, která utekla z Číny i z jeho života. Dostanou za úkol znovu spolupracovat a přijít na to, kdo stojí za obchodem s ilegálními čínskými imigranty, který vedl k texaské tragédii. Zjistí, že imigranti byli nedobrovolnými přenašeči smrtícího nákladu. Li a Margaret, zápasící s démony společné minulosti, se ocitnou v závodu s časem, aby zneškodnili biologickou časovanou bombu, která hrozí, že zničí nejen jejich budoucnost, ale budoucnost celého lidstva.

Peter May (nar. 1951) je oceňovaný skotský spisovatel žijící ve Francii. Celosvětové renomé získal šestidílnou sérií čínských thrillerů. Do češtiny byla přeložena také Mayova úspěšná trilogie z ostrova Lewis a romány *Ostrov Entry* (2014; česky Host 2015), *Útěk* (2015) a *Umrlčí cesta* (2016; oba česky Host 2016). Závěrečný díl *Cast Iron* (2017) z řady *Akta Enzo* připravuje Host na podzim roku 2019.



přeložil Filip Drlík
vázaná
420 stran
vychází v srpnu

339 Kč

PETER MAY ENTOMOLOGŮV ODKAZ

Entomologův odkaz je jednoduše řečeno vynikající krimi spojující ty nejlepší aspekty detektivky s investigativním vyšetřováním „malého ostrovního tajemství“, jak říká jeden z jeho obyvatel.
Mysterious Reviews

Tento znepokojující díl Akt Enzo s komplikovaným dějem, působivými postavami a šokujícím rozuzlením si opravdu musíte přečíst.
Publishers Weekly

Čtvrtý díl kriminální série *Akta Enzo*

Dávný slib umírajícímu muži zavede Enza na ostrov u pobřeží Bretaně, kde se nachází více než dvacet let nedotčená pracovna zavražděného sběratele hmyzu. V tomto klaustrofobním prostředí musí Enzo rozluštit šifru, kterou muž zanechal všem na očích. Enzo čelí nepřátelství místních obyvatel, kteří netouží nechvalně proslulou vraždou opět vidět v novinových titulcích. Pohledná vdova, místní rváč, jehož se nepodařilo usvědčit, místo činu zamrzlé v čase, nebezpečná propast u útesů a sbírka matoucích zpráv dělají z případu jeden z nejsložitějších, které Enzo zatím řešil.

Ze série Petera Maye v češtině vyšlo:

Trilogie z ostrova Lewis:

Skála (2013, brož. vydání 2015)

Muž z ostrova Lewis (2014, brož. vydání 2015)

Šachové figurky (2014, brož. vydání 2015)

Čínské thrillery:

Pán ohně (2015, brož. vydání 2015)

Čtvrtá oběť (2015, brož. vydání 2016)

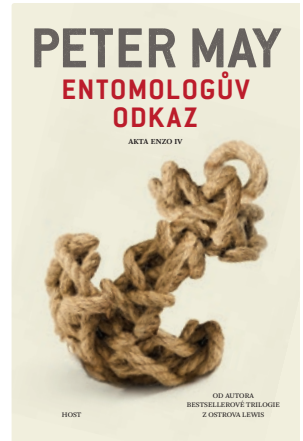
Sál smrti (2016, brož. vydání 2016)

Akta Enzo:

Výjimeční lidé (2015, brož. vydání 2015)

Kritik (2016, brož. vydání 2016)

Černé světlo (2017)



přeložila Linda Kaprová
vázaná
390 stran
vychází v říjnu

339 Kč

MONS KALLENTOFT, MARKUS LUTTEMAN BAMBI

**V sérii s detektivem
Zackem Herrym
v češtině vyšlo:**

Zack (2015)

Leon (2016)

**V sérii s inspektorkou
Malin Forsovou
v češtině vyšlo:**

Zimní oběť (2011)

Letní smrt (2011)

Podzimní vražda (2012)

Jarní mrtví (2013)

Páté roční období (2014)

Vodní andělé (2015)

Větrné duše (2016)

Zeměbouře (2017)

**Třetí díl severské krimi série volně
inspirovaný legendou o kerynejské lani**

Policie se po příjezdu na ostrov musí vypořádat s děsivým pohledem: zdá se, že skupina mladých lidí z lepší společnosti prováděla hédonistické rituály, které vyústily v krvavou lázeň. Jenže když dojde k dalšímu masovému krveprolití, policie stále nemá jediné vodítko.

Poprvé to vypadá, že Zackův život je na správné cestě. Ale když ho zasáhne hrůzostrašná osobní tragédie, všechno se obrátí vzhůru nohama. Zároveň si je jistý, že tyto záhadné případy dokáže vyřešit — jen kdyby tak dovedl vystopovat ony malé růžové pilulky s obrázkem Bambiho.

Mons Kallentoft (nar. 1968) pracoval v novinách a v reklamě. Proslavil se sérií o kriminální inspektorce Malin Forsové, jež byla přeložena do šestadvaceti jazyků. V češtině byla vydána také kniha *Food Junkie — Posedlý jídlem* (2013; česky Host 2014).

Markus Lutteman (nar. 1973) je švédský novinář a autor několika dokumentárních a biografických knih. Mezi autory severské krimi vstoupil sérií s detektivem Zackem Herrym inspirovanou řeckou mytologií.



přeložila Eliška Boudová
vázaná
400 stran
vychází v říjnu

349 Kč

GRAHAM MASTERTON KRVAVÉ SESTRY

V sérii s komisařkou
Katie Maguirovou
v češtině vyšlo:

Bílé kosti (2014)
Rozbití andělé (2015)
Červená lucerna (2016)
Výkupné pro krále (2017)

Katie Maguirovou nikdy nenapadlo, že by irské řádové sestry potřebovaly její ochranu

V domě s pečovatelskou službou na předměstí Corku byla ve spánku udušena postarší jeptiška. Vypadá to jako vražda z milosti, dokud se v řece Glashaboy neobjeví plovoucí tělo další sestry ze stejného kláštera.

Sestry byly dobré ženy sloužící Bohu. Proč by je chtěl někdo zabít? Ale pak se v zahradě kláštera najde dětská lebka a inspektorka Katie Maguirová odhalí padesát let staré tajemství, které by ji mohlo přivést k vrahovi... Pokud ji ovšem vrah nenajde jako první.

Graham Masterton (nar. 1946) pochází z Edinburghu, v současnosti žije v jihovýchodní Anglii. Celkem napsal třicet pět hororových románů, za něž získal mnohá literární ocenění. Tři z nich byly zfilmovány. Série o komisařce Katie Maguirové je jeho prvním počinem na poli krimi literatury, ovšem realistickými popisy násilí Masterton nezapře svou minulost autora hororů. Děj série umístil do Irska, kde sám dlouho žil. *Krvavé sestry* (2015) jsou pátý díl řady.



přeložila Radka Klimičková
vázaná
480 stran
vychází v říjnu

349 Kč

FREDRIK BACKMAN MEDVĚDÍN



Foto © Henric Lindsten

Fredrik Backman (nar. 1981) pochází ze Stockholmu, pravidelně píše sloupky do švédských novin a na svůj blog. Proslavil se hned svým prvním románem *Muž jménem Ove* z roku 2012, který vyšel zároveň s knihou *Co by můj syn měl vědět o světě*. Backmanovy knihy vycházejí v třiačtyřiceti zemích, prodalo se jich přes šest a půl milionu. Anglický překlad románu *Muž jménem Ove* se drží na předních příčkách žebříčku bestsellerů deníku *The New York Times* už přes rok, stejně tak německé vydání v žebříčku bestsellerů týdeníku *Spiegel*. Stejnomený film měl českou premiéru v listopadu 2016 a získal nominaci na Oscara v kategorii zahraniční film. Román *Medvědín* (2016) je autorovou nejnovější knihou, letos vyjde ve Švédsku jeho pokračování.

Pro většinu lidí neznamena vítězství na juniorském mistrovství v ledním hokeji nic moc, ale pro obyvatele Björnstadu to znamená všechno

Vítězství jako tohle by totiž mohlo přitáhnout pozornost k upadajícímu městečku: přilákat státní dotace a talentované sportovce, kteří by dali Björnstadu přednost před velkými městy v okolí.

Vítězství jako tohle by rozhodně znamenalo všechno pro hubeného teenagera Amata, který je všude mimo led za vyvrhela; pro Kevina, hvězdného hráče, jenž stojí jen krůček od zářivé budoucnosti v NHL; i pro Petera, jejich obětavého generálního manažera, jehož vlastní profesionální hokejová kariéra skončila tragédií.

Tým by mohl mít šanci splnit sny celého města. Ale jedné noci během zapíjení klíčového vítězství se něco stane mezi Kevinem a Peterovou dcerou — a druhý den to vypadá, že se všechno změnilo. Vznesená obvinění se šíří po celém Björnstadu jako vlny po rybníce, žádný dům nevynechají. V honbě za úspěchem týmu je složité rozpoznat hranice věrnosti a zrady. Nakonec musí jeden mladý muž najít odvahu říct nahlas pravdu, kterou, jak se zdá, nikdo nechce slyšet.

Fredrik Backman ví, že jsme navždy formováni místem, které nazýváme domov. V *Medvědině* ukazuje, co se může stát, když si na svá bedra naložíme tíhu snů ostatních lidí.



přeložila Helena Matochová
vázaná
480 stran
vychází v listopadu

349 Kč

Medvědin ukazuje, jak daleko jsou rodiče schopni zajít, aby ochránili své děti, bez ohledu na to, jestli je dítě obětí, nebo pachatelem.

Aftonbladet

Medvědin je příběh o rodinách, přátelství a věrnosti, nerovnosti, ženské zranitelnosti, chlupatém fackování a rodičovství... Ničí život není tak nepodstatný, aby o něm nemohl být vyprávěn příběh — Backman píše o všech...

Medvědin je román s velkým srdcem.

Jönköpings-Posten

FREDRIK BACKMAN CO BY MŮJ SYN MĚL VĚDĚT O SVĚTĚ

**Z knih Fredrika Backmana
vyšlo česky:**

Muž jménem Ove (2014,
brož. vydání 2015)

Babička pozdravuje a omlouvá se
(2015, brož. vydání 2015)

Tady byla Britt-Marie (2016,
brož. vydání 2016)

**Vrávoravý pokus otce vysvětlit
dvouletému synovi, jak funguje svět**

Fredrik Backman vtipně stírá všechny úzkosti a nedostatky rodičů jednadvacátého století v půvabné knize plné poetických obav a nepodmíněných vyznání lásky, která zasáhnou čtenářovo srdce.

*Mému synovi. Už teď tě prosím o prominutí.
Za všechno, co udělám špatně. Za všechno,
k čemu se nedostanu. Za minibus. Za šortky.
Za tričko „Toto krásné tělo vytvořilo pivo“.
Za snahu dát si „high-five“ s tvými kama-
rády. Za tuhle knihu. Knihu o věcech, které si
myslím, že bys měl vědět o světě. O fotbalu,
IKEA, o tom, jaké je být mužem, o Bohu
a smažené zmrzlině Snickers. O tom, jaké
je to ztratit klíče od auta a proč musel tatka
zabít zpívající plastovou žirafu.*

*Většina této knihy je o snaze být dobrým
rodičem. Protože chci, abys věděl, že jsem
vázně udělal to nejlepší, co jsem mohl.*

Nikdo neprogoogloval tolik jako já.

Vynikající a dojemné, ale především plné vtipných a hloupých komentářů a postřehů. Fredrik Backman zase jednou napsal něco naprosto úžasného a pozoruhodného.
Litteratursiden



přeložila Helena Matochová
vázaná
210 stran
vychází v srpnu

269 Kč

Leckdy užitečná, nečekaně skromná a vtipná kniha. U tohoto chlapáckého vyznání lásky, které nabádá ke hře, honbě za vášní, hledání lásky, k tomu být milý, když můžeš, a silný, když musíš, jsem se smál nahlas.

Varbergs Posten

Zobrazení výchovy, společenského dědictví a trávení času se svými milovanými dělá z prózy Fredrika Backmana čistou a oduševnělou knihu.

Göteborgs-Posten

JADE CHANGOVÁ WANGOVI VS. SVĚT



Foto © Teresa Flowers

Jade Changová pracovala jako redaktorka kulturní rubriky a editorka v *BBC*, *Metropolis*, *Glamour* nebo *The Los Angeles Times Magazine*. Byla také editorkou na *Goodreads*. *Wangovi vs. svět* (2016) je její první román. Žije v Los Angeles.

Nový pohled na americké přistěhovalce, kteří netouží po přijetí ani se nesnaží zapadnout. Chtějí jen vydělat balík peněz

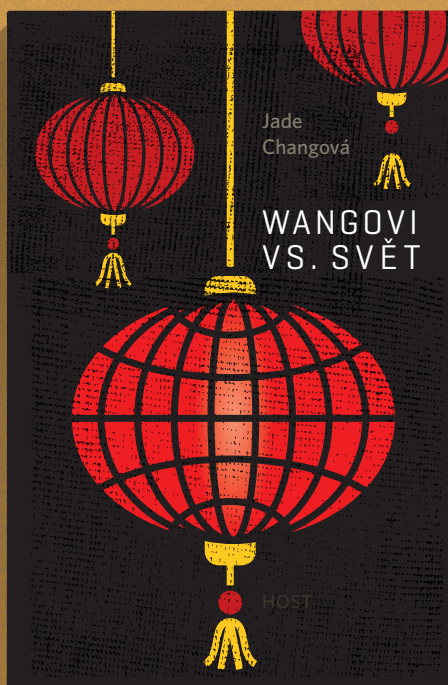
Charles Wang je drzý, geniální a roztočilý pitomec, který přišel do Ameriky, aby tam udělal kariéru. Jenže na konci léta 2008 přijde kvůli nesmyslnému rozhazování o všechno. Teď chce jedině: odvézt rodinu bezpečně pryč, vrátit se do Číny — domoviny, kterou nikdy neviděl — a pokusit se získat zpět půdu svých předků.

Putování rodiny Wangových přes celou zemi sledujeme očima jejích pěti členů: hlavy rodiny Charlese, jeho nejstarší dcery Sainy (umělkyně, která se skrývá po neúspěšném vystoupení a ukončení angažmá), syna Andrewa (panice a ctižádostivého komika), dcery Grace (stylové pubertáčky s nutkavými sebevražednými sklony) a jejich chamtivé nevlastní matky Barbry.

Po všech peripetiích, které rodinu cestou potkají, se Charles bude muset rozhodnout mezi starým a novým světem, udržení rodiny a naplněním svého snu o Číně.

Vážně zábavné... chytrý a podmanivý román Jade Changové je po celou dobu vzdorovitě veselý.

The Guardian



přeložila Gisela Kubrichtová
vázaná
470 stran
vychází v září

349 Kč

Wangovi vs. svět jsou knihou o asijsko-americké identitě, stejně jako velkým rodinným dobrodružstvím vmáčknutým do jednoho road tripu. Výsledkem je šílená, vtipná kniha, v níž se střídají pohledy členů posádky kombíku z osmdesátých let podle toho, kde zrovna Wangovi cestou zastaví.

The New York Times Book Review

PHILIPP WINKLER CHULIGÁN



Foto © Kat Kaufmann

Philipp Winkler (nar. 1986) vyrostl na hannoverském předměstí a nyní žije v Lipsku. Vystudoval tvůrčí psaní v Hildesheimu a několik měsíců strávil v Japonsku, Kosovu, Albánii a Srbsku. V roce 2015 získal za úryvky z debutového románu *Chuligán* (2016) cenu pro mladé literáty Retzhof-Preis. O rok později se stal vítězem aspekto-Literaturpreis a dostal se do užšího výběru na Německé knižní ceně (Deutscher Buchpreis). Po nocích pracuje v klubech jako DJ Zelection. Je fanouškem fotbalového Hannoveru 96 a hlavně Werderu Brémy. Nikdy nepatřil mezi chuligány, ale vždy ho tato scéna zajímala.

Příběh drsného mladého muže s velkým srdcem, který se rve, aby ochránil, co je mu svaté — svou partu a její odkaz

Všichni máme dvě rodiny. Jednu, do které se narodíme, a druhou, kterou si vybereme sami.

Heiko Kolbe v ruce zahřívá chránič zubů. V žilách mu pumpuje adrenalin. Spolu s dalšími hannoverskými chuligány se vydává na bitku proti Koliňanům. Až ji vyhrají, zapíší se do dějin.

Chuligán je příběh outsidera a ztroskotance Heika Kolbeho, který je pro své bratry chuligány schopen obětovat vše. Pouze při rvačkách po jejich boku totiž dokáže zapomenout na všechno, co mu osud nenadělil: milující rodiče, partnerku ani domov.

Hluboce smutný a morbidně vtipný debutový román. Jako když se dají dohromady Chuck Palahniuk a Quentin Tarantino, aby prozkoumali temná zákoutí Hannoveru.

Thomas Klupp, spisovatel



přeložila Viktorie Hanišová
vázaná
320 stran
vychází v září

329 Kč

Dá se napsat tichá kniha o hluku? Opatrná a nesmělá kniha o násilí? Kniha o chuligánech a osamělosti? Ano, snad je to možné, ale kdo by chtěl tak šílenou knihu číst? A pak se začtete do románu Philippa Winklera [...] a najednou víte, že je tu nový spisovatel — osobitý, silný literární hlas, který se objevil, aby nechal promluvit ty, kteří většinou mlčí, a to vše dělá s empatií a citem pro jazyk.
Porota aspekte-Literaturpreis 2016

IAN McGUIRE SEVERNÍ VODY



Foto © Paul Wolfgang Webster

Ian McGuire (nar. 1964) vyrostl v Anglii a studoval na univerzitách v Manchesteru a Virginii. Je spoluzakladatelem Centra pro současnou literaturu při Manchestersterské univerzitě. Věnuje se literární kritice i psaní beletrie. Román *Severní vody* (2016) byl zařazen do širšího výběru na Man Bookerovu cenu pro rok 2016 i do žebříčku deseti nejlepších knih roku *The New York Times Book Review*. Připravuje se filmové zpracování.

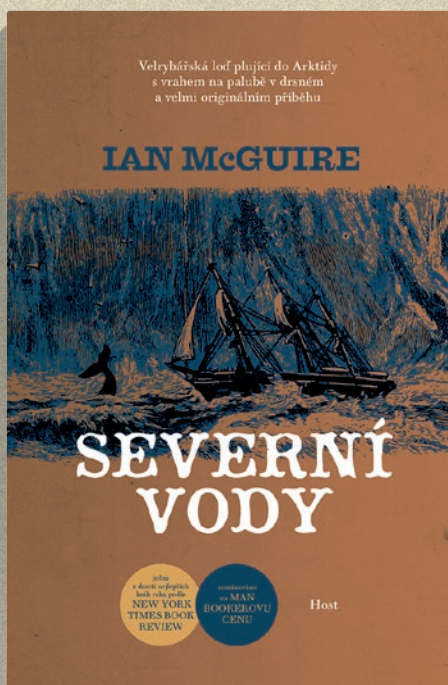
Devatenácté století a velrybářská loď plující do Arktidy s vrahem na palubě v drsném a velmi originálním příběhu

Vojenský lékař Patrick Sumner měl za to, že v Indii během obléhání Dillí viděl, jak hluboko může člověk klesnout. Doufal, že na lodi Dobrovolník najde načas klid, ale s harpunářem Draxem na palubě je to téměř vyloučeno. Hrůzný nález v nákladovém prostoru přiměje Sumnera k akci. Závěrečný střet mezi oběma muži se odehraje uprostřed mrazivé a temné arktické zimy. Vystává osudová otázka: kdo přežije do jara?

Temný, inteligentní román, který se žene vpřed nezadržitelným spádem a přináší mimořádný příběh o lidské podstatě v těch nejextrémnějších podmínkách.

McGuire napsal román plný narážek, který přesto dokáže působit originálně, agresivní příběh o boji a přežití zasazený do filmově krásné krajiny.

Michiko Kakutani, *The New York Times*



přeložila Petra Johana
Poncarová
vázaná
340 stran
vychází v listopadu

339 Kč

...strhující a temně oslnivá kniha... Když čtete *Severní vody*, máte pocit, jako by Joseph Conrad potkal Cormaca McCarthyho v nějakém zapadlém přístavu a jeden druhému dlouze a trpce vzdali hold.

Colm Tóibín, autor románů *Brooklyn* a *Mistr*

Tento melodramatický příběh potřísněný krví a močí příjemně kontrastuje se zdrženlivou prozaičností většiny současné literatury.

Robbie Millen, *The Times*

CAITE DOLAN-LEACHOVÁ DOPISY ZE ZÁHROBÍ



Foto © Studio Cabrelli

Caite Dolan-Leachová je americká spisovatelka a překladatelka. Narodila se v oblasti Finger Lakes ve státě New York, vystudovala Trinity College v Dublinu a Americkou univerzitu v Paříži. *Dopisy ze záhrobí* (2017) jsou její první román.

Ava nevěří, že je její sestra mrtvá. Ava své dvojčce zná. A pozná, když si Zelda jen hraje a manipuluje s lidmi

Ava se vrací na neprosperující rodinnou vinici a znovu musí čelit všemu, před čím už jednou utekla: dementní matce závislé na alkoholu, šviháckému, poněkolkikáté ženatému nepřítomnému otci a budoucnosti, které se chtěla vyhnout, když před dvěma lety odešla do Paříže. Rozhodne se odhalit tajemství Zeldiny smrti — sestra prý uhořela ve stodole, kterou zapálila, když omdlela s hořící cigaretou v ruce. Jenže Ava dostává od své sestry e-maily, objevuje ukryté zprávy a ocitá se na výpravě, která ji přivede k dřívějším milencům, vypůjčeným traktorům, zaprášeným láhvím vína, do venkovských striptýzových klubů, k rodinným tajemstvím a citovým vazbám, na něž se tak usilovně snažila zapomenout.

Čím více se Ava o svém nepředvídatelném dvojčeti dozvídá, tím více si uvědomuje, že nezná pravidla hry, kterou se sestrou celý život hrála.

Dolan-Leachová obratně proplétá chytrou záhadu Agathy Christie, vtip Dorothy Parkerové a opilecky ponuré drama Eugena O'Neilla. Ostrý, drásavý příběh opravdové lásky, kterou znají jen dvojčata.
Kirkus Reviews



přeložila Alžběta Kalinová
vázaná
360 stran
vychází v listopadu

339 Kč

Výjimečně chytrá prvotina *Dopisy ze záhrobí* je o odcizených dvojčatech hrajících smrtelnou hru kočky s myší na rodinné vinici, v níž objevujeme dlouho pohřbená rodinná tajemství, skryté hrůzy a dráždivý milostný trojúhelník — je to příběh, který mě neustále udržoval v dohadách a nutil mě otáčet jednu stránku za druhou až do překvapivého a velmi povedeného konce.

Carla Buckleyová, spisovatelka

STEVEN PRICE VE SVITU PLYNOVÝCH LAMP



Foto © Centric Photography

Steven Price (nar. 1976) je oceňovaný kanadský spisovatel a básník. Za svou první básnickou sbírku *Anatomy of Keys* (2006) získal cenu Gerald Lampert Memorial Award a dostal se do užší nominace na BC Poetry Prize. Druhá sbírka *Omens in the Year of the Ox* (2012) vyhrála cenu ReLit Award. První román *Into that Darkness* (2011) byl v užší nominaci na BC Fiction Prize, druhý román *Ve svitu plynových lamp* (2016) se dostal do širší nominace na Scotiabank Giller Prize. Autor žije se svou rodinou ve Victorii v Britské Kolumbii.

Hluboce atmosférický, strašidelný román o nekonečném pátrání, které formuje lidský život

William Pinkerton, syn notoricky známého detektiva, má už za sebou mnoho úspěchů. Nyní se vydává do podsvětí viktoriánského Londýna v honbě za legendárním podvodníkem Edwardem Shadem. Williamův otec zemřel, aniž Shadea kdy našel, ale William je rozhodnutý vytáhnout zloděje na světlo.

Adam Foole je gentleman bez minulosti pronásledovaný deset let starým milostným vztahem. Když jednoho dne dostane od své ztracené lásky dopis, vydá se do Londýna, aby ji našel. To, co se dozví o jejím osudu a napojení na muže známého jako Shade, ho donutí čelit dlouho ukryvanému žalu.

Během lovu v londýnských stokách zahalených mlhou, opiových doupatech a spiritistických salonech vznikne velmi nepravděpodobné pouto: přátelství mezi velkým detektivem Pinkertonem a Foolem, jenž by mohl být klíčem k nalezení Edwarda Shadea.

Oslňující, strhující román, jehož děj se přesouvá z diamantových dolů v jižní Africe na bojiště občanské války, zavede čtenáře do spletitých uliček smutku, důvěry a její ztráty, kde k sobě dva lidi může připoutat to, co mají společného, navzdory jejich temnotě.

Jako by Arthur Conan Doyle potkal Dickense a ten potkal Faulknera... Intenzivní, londýnocentrický, extravagantní román, brilantně vystavěný a plný melancholie.

NPR



přeložila Lucie Mikolajková
vázaná
760 stran
vychází v listopadu

429 Kč

Hluboká vznešenost a závažnost Priceova druhého románu může odpovědět na otázku literárních zasvěcenců: „Kde jsou dnešní Dickensové, Radcliffové a Twainové?“ Priceův naturalismus je nesentimentální a ještě posiluje věrohodnost knihy prostoupené emocionálním a psychologickým realismem.
Library Journal

HENNING MANKELL

POHYBLIVÝ PÍSEK

**V sérii s komisařem
Kurtem Wallanderem
v češtině vyšlo:**

Vrazi bez tváře (2013)

Psi z Rigy (2013)

Bílá lvíce (2014)

Usměvavý muž (2014)

Ve slepé uličce (2014)

Pátá žena (2015)

O krok pozadu (2015)

Firewall (2016)

Pyramida (2016)

Neklidný muž (2012)

Než přijde mráz (2013) —
případ komisaře Wallandera
a Lindy Wallanderové

Ruka / Wallanderův svět (2016)

V lednu 2014 mi byla diagnostikována rakovina. Kniha *Pohyblivý písek* ale kupodivu není o smrti a zkáze, ale o tom, co to je lidská bytost. Prošel jsem cestou od dětství až do dnešních dnů a vyprávěl jsem o záležitostech, které na mě měly určující vliv, i o lidech, kteří nám ukázali nové možnosti. Píšu o ženách a mužích, které jsem nepotkal, ale přál bych si to.

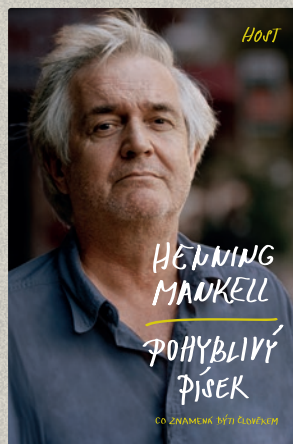
Píšu o lásce a žárlivosti a o odvaze a strachu. A o tom, jaké to je žít s nemocí, která vás ohrožuje na životě.

Tato kniha vypráví také o malířích před čtyřiceti tisíci lety, kteří si pro své umění vybrali ta nejtemnější místa v jeskyních. Anebo o strašidelných příšerách, které se odjakživa snažíme udržet v hlubokých slujích pod švédskou půdou.

Je to kniha o lidskosti a o tom, jak jsem žil svůj život. A v neposlední řadě také o radosti z žití, která se vrátila, když se mi podařilo vyhrabat se z pohyblivého písku, který mě málem stáhl pod zem.

Henning Mankell

Henning Mankell (1948—2015) se narodil ve Stockholmu, žil ve Švédsku a v Mosambiku. Na začátku devadesátých let vytvořil postavu komisaře Wallandera a napsal o něm sérii knih, které ho proslavily po celém světě. V češtině vyšel i Mankellův detektivní thriller *Číňan* (2009; česky Host 2011) a román *Italské boty* (2006; česky Host 2017).



preložila Hana Švolbová
vázaná
360 stran
vychází v říjnu

339 Kč

PATRICK DECLERCK BĚSI, CO MĚ SUŽUJÍ

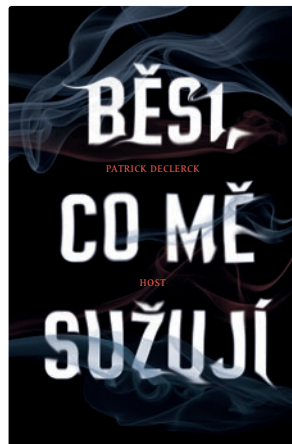
Každý má své chutě, mě psychoanalýza nebere, Oidipus a Iokasté mě nudí, stejně jako Ježíš a Marie. Jenže Declerck píše o tolik lépe než ten pisálek, který zplodil Bibli, a to všechno mění!
critiqueslibres.com

Je to vskutku román, kde hlavní roli hraje paměť. A co víc, paměť psychoanalytika! Člověk se ho brzy snaží analyzovat mezi řádky. Jako by nám autor pobaveně svěřil navlhlé klíče ke svému nevědomí. A sám Declerck měl oči jistě zarudlé od toho, jak zkoumal a pozoroval v zrcadle, v ušmudlaném zrcadle, sám sebe. Jak tomu čelit? Humorem a smíchem.
Libération

Román, jehož jedinou hrdinkou a základní zápletkou je psychoanalýza

Dětství v Bruselu. Škola, kde jsem otupělý nudou pozoroval oknem, jak prší. Babička byla šílená. Charcotovská hysterička. Strýc tíhl spíš k lehké psychopatii. A táta byl ochotný odjet kamkoliv: do Argentiny, do Ameriky... Kamkoliv, jen když to bylo někde daleko... Celé té podivné skupince se moc dobře nevedlo. O něčem svědčí už jen to, že náš rodinný lékař byl psychiatr... Takže se ze mě nutně stal nejprve neurotik a potom, o dost později, psychoanalytik... Nakonec, abych si to vyřídl s ubíhajícím časem a zvítězil nad svými obsedantními zábranami, jsem se přinutil, po vlastní analýze a díky ní, ke psaní. Psát všemu navzdory.

Patrick Declerck (nar. 1953) je belgický filozof, antropolog, psychoanalytik a spisovatel. Zabývá se tématy, jako je desocializace, bezdomovectví nebo alkoholismus. Je autorem jednoho z nejvýznamnějších děl současné antropologie *Les naufragés* (Ztroskotanci, 2001). Za knihu *Běsi, co mě sužují* (2012) získal belgickou cenu Prix Victor-Rossel. Česky vyšla jeho sbírka povídek z roku 2004 *Tábor Radostné vědy* (Dauphin 2008).



přeložil Tomáš Kybal
vázaná
240 stran
vychází v květnu

279 Kč

JAN GUILLOU PRAVÉ AMERICKÉ DŽÍNY

Úvodní kapitoly románu patří k nejlepším a nejenergičtějším, jaké jsem kdy od Jana Guilloua četl: mladická chuť do života, bystré pozorovací schopnosti a divoká fiktivní dobrodružství na pozadí tapiserie v barvách vyšší třídy a potlačované bolesti.

Dagens Nyheter

Guillouův přímočarý styl vyprávění je tentokrát méně vysvětlující, Ericovy zážitky opravdovější, tón a dialogy osobnější. [...] Guillou znovu a znovu překvapuje téměř něžným dotekem a idylickými nuancemi, jimiž překrývá děj.

Norrbottnens-Kuriren

V sérii *Velké století* v češtině vyšlo:

Stavitelé mostů (2014)

Norský dandy (2014)

Mezi červenou a černou (2015)

Klapky na očích (2015)

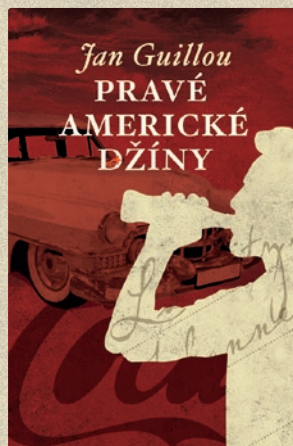
Modrá hvězda (2016)

Šestá díl série *Velké století*

Eric, potomek třetí generace Lauritzenů, dospívá v padesátých letech dvacátého století. V době, kdy se budují základy švédského sociálního státu a tamější suroviny se proměňují v horké zboží na evropském trhu. V době, kdy Švédsko stále trpí důsledky válečného pustošení. V době, kdy se rostoucí hrozba jaderné války projevuje všudypřítomnými obavami a strachem. Ericovou jedinou bezprostřední starostí je však změna, která navždy otřese jeho poklidným životem v Saltsjöbadenu.

Mezi mládeží se rodí nová kultura, v níž evropské vlivy nahrazují ty americké. Eric je vtažen do tohoto světa fascinovaného novou hudbou, módou i filmem. Stane se úspěšným pašerákem zakázané Coca-Coly, a navíc je mezi svými vrstevníky první, kdo začne nosit pravé americké džíny.

Jan Guillou (nar. 1944) je pravděpodobně nejoblíbenější švédský spisovatel. Jeho knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a jen ve Švédsku se jich prodalo přes deset milionů. Je tvůrcem dvou nejúspěšnějších švédských beletristických počinů všech dob: série thrillerů o agentu Carlu Hamiltonovi a „křížácké trilogie“.



přeložila Helena Matochová
vázaná
420 stran
vychází v listopadu

349 Kč

LIZE SPITOVÁ TÁNÍ

Autorčin styl i téma připominají Iana McEwana. Spisovatelská kariéra Lize Spitové začala velkolepě. Na stránkách vede svou hlavní postavu pevnou rukou k šibenicí. Dělá to s láskou a pochopením, ale také velmi chladně. Sem tam nesnetelně, nemilosrdně a sadisticky. A stejně jako k Evě se chová i ke čtenáři.

Trouw

Text je pozoruhodně čistý, příběh napínavý, místy vtípný, ale na konci také děsivý a dojemný. Román Lize Spitové je velmi odvážný a autorka se po jeho vydání zařadila mezi největší belgické literární talenty.

Het Nieuwsblad

Oprátka, led a stíny minulosti plné problémů. To jsou hnací motory debutového coming-of-age románu vlámské spisovatelky Lize Spitové

Co když se můžete pomstít celé vesnici?

V roce 1988 se v malé vlámské vesnici Bovenmeer narodily tři děti, dva chlapci a dívka Eva. Až do puberty spolu vyrůstali bez problémů. Pak se jejich vztah náhle změnil. Kluci vymysleli krutý plán a na Evě bylo, jestli se k nim přidá, nebo společné přátelství zradí. Vlastně neměla na výběr.

Po třinácti letech od onoho horkého léta, kdy se všechno vymklo z rukou, se Eva vrací do vesnice s velkým kusem ledu v kufru auta. Tentokrát to však má pod kontrolou.

Lize Spitová vtáhne čtenáře do děje hned od první věty a je odhodlaná udržet si jeho pozornost po celou dobu. Nemilosrdně, ale s láskou. Román *Tání* vás vyvede z míry.

Lize Spitová (nar. 1988) žije v Bruselu. Píše populárně-naučné knihy, scénáře, prózu a poezii, publikovala v několika literárních časopisech, vyučuje scenáristiku a je zakládající členkou RAW — skupiny pro mladé filmaře a spisovatele v Bruselu. Kniha *Tání* (2016), její románový debut, získala s ohromným náskokem čtenářskou cenu jedněch z nejčtenějších novin v Nizozemsku *NRC Handelsblad*. Kniha bude zfilmována.



přeložila Adéla Elbel
vázaná
480 stran
vychází v srpnu

349 Kč

MONIKA PEETZOVÁ JEDNA + 1

Příběh s mnoha vtipnými situacemi a matematicky nevypočitatelnými odbočkami.
Radio Fritz

Z jejích románů o Úterních ženách se staly bestsellery. Nyní nás Monika Peetzová nadchla příběhem o lásce, nezadaném Tomovi.
Maxi

Inspirativní kniha vyprávěná svěžím jazykem.
Laviva

V sérii o Úterních ženách v češtině vyšlo:

Úterní ženy (2012)

Sedm dní bez (2013)

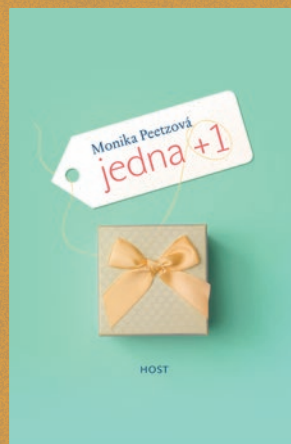
Úterní ženy mezi bylinami a řepou (2014)

Vtipný a laskavý příběh od autorky *Úterních žen* o tom, že při hledání opravdové lásky je nutné počítat se vším...

Tom ze všeho nejvíc touží po lásce. Protože důvěřuje číslům víc než lidem, zaplete se do sítě internetové seznamky, která své klienty páruje na základě matematických vzorců. Vysněná žena je rychle nalezena. Jmenuje se Lisa a je to ta pravá, vždyť mají 94% shodu. Bohužel se Tom na první schůzce seznámí jen s její excentrickou matkou. S Lisou se setká, když oba současně nastoupí do nového zaměstnání, do krachující velkopekárny, kterou mají znovu postavit na nohy. Jaké je Tomovo překvapení, když zjistí, že Lisa je jeho pracovní rivalkou.

V lásce žádné pohrávání si s čísly neplatí. Je zapotřebí odvaha, srdce a dvacet osm bláznivých nápadů...

Monika Peetzová (nar. 1963) vystudovala germanistiku, komunikační vědu a filozofii na mnichovské univerzitě, pracovala jako dramaturgyně a redaktorka v Bavorském rozhlasu. Od roku 1998 působí jako scenáristka v Německu a Nizozemsku. Je autorkou úspěšné série o pěti kamarádkách *Úterní ženy*, již se jen v německy mluvících zemích prodalo přes milion výtisků. Autorčiny knihy vyšly již v pětadvaceti zemích.



přeložila Vladana Hallová
vázaná
340 stran
vychází v září

329 Kč

ANTON HYKISCH MILUJTE KRÁLOVNU

Hykischovi se podařilo spojit osvícenecké generace, a navíc je zobrazit na pozadí společensko-ekonomických proměn. Naplnil svůj román kulturně-politickým obsahem.

Dnes si lidé často kladou otázku, zda je politiku možné dělat morálně a zodpovědně. Hykischův román je uměleckým svědectvím o panovníci, která se snažila napravovat své omyly a rozhodla se spravovat svěřený stát jako chápající žena a matka.

Historický román s tématem vlády a osudem Marie Terezie, jedné z velkých postav světových dějin

Milujte královnu je zároveň příběhem silné ženy i příběhem tereziánské epochy. Autor si vybírá klíčové období z bohatých čtyřiceti let vlády Marie Terezie a Josefa II. V pestrém sledu se střídají scény z panovníckých dvorů a paláců Prahy, Bratislavy, Vídně, Berlína, Paříže, Petrohradu a Vatikánu, stejně jako z knižních chrámů, hudebních salonů, laboratoří, univerzit a selských chalup. Osudy slovenských vzdělanců se tu proplétají s osudy významných evropských filozofů a hudebníků této doby. Vystupující osoby, fakta a události jsou organicky spojené. Román je fiktivním bilancováním vladařských záměrů a osudů.

Anton Hykisch (nar. 1932) je slovenský prozaik, dramatik a autor literatury pro děti a mládež, v letech 1993–1997 byl slovenským velvyslancem v Kanadě. První kniha mu vyšla v roce 1963, od té doby jich napsal desítky, řada z nich byla přeložena do němčiny, ruštiny, polštiny nebo maďarštiny. Román *Milujte královnu* (1984) o Marii Terezii se dočkal několika vydání jak na Slovensku, tak v Čechách, Německu i dalších zemích Evropy.



přeložil Václav Králíček
vázaná
540 stran
vychází v září

349 Kč

LIYOU CCH'-SIN ČERNÝ LES



Foto © Lin Yi'an

Liou Cch'-sin (nar. 1963) je hlavní představitel nové generace čínských autorů science fiction. Devětkrát obdržel nejprestižnější čínskou žánrovou cenu Galaxy, jednou titul velmistra čínskojazyčné sci-fi a jako vůbec první Asiat v historii získal také cenu Hugo v kategorii nejlepší román. Jeho díla se řadí k žánru hard science fiction, věhlas si získal především díky silné atmosféře a brilantní představitosti. Liou Cch'-sin ve svých románech úspěšně propojuje abstraktní myšlenky s tvrdou realitou a napříč svým dílem se zaměřuje na odhalení podstaty a estetiky vědy. *Problém tří těles* (2007) je jeho nejslavnější román, *Černý les* (2008; oba česky Host 2017) je druhý díl trilogie *Vzpomínka na Zemi*. Sérii zakončuje kniha *Nesmrtelnost* (2010).

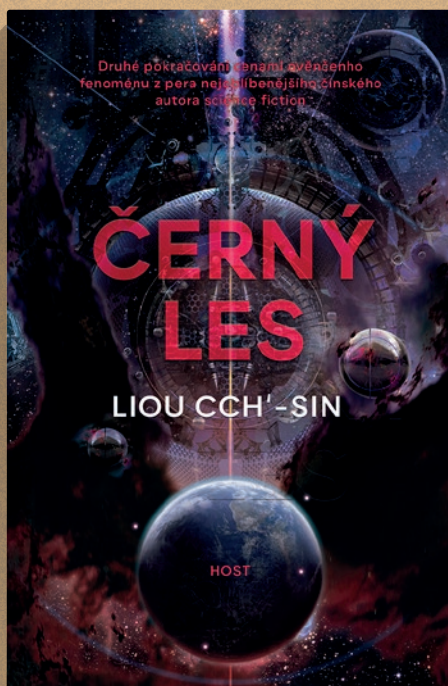
Druhý díl trilogie *Vzpomínka na Zemi*

Země se vzpamatovává z odhalení plánované invaze mimozemšťanů, k níž má dojít za čtyři sta let. Lidští spolupracovníci mimozemšťanů byli poraženi, ale přítomnost sofonů, subatomárních částic, které umožňují Trisolarisu okamžitý přístup ke všem lidským informacím, znamená, že obranné plány Země jsou přímo vystaveny nepříteli. Jediným tajemstvím zůstává lidská mysl.

To vše vyústí v projekt Wallfacer, odvážný plán, který zajistí čtyřem mužům ohromné prostředky, s jejichž pomocí mají vytvořit strategii, která zůstane díky lsti utajena jak před Zemí, tak před Trisolarisem. Tři z Wallfacerů jsou vlivní státníci a vědci, jen čtvrtý člen je zcela neznámý. Luo Ji, neambiciózní čínský astronom a sociolog, si se svým novým postavením neví rady. Ví jediné to, že je tím Wallfacerem, kterého chce Trisolaris mrtvého.

Průlomová kniha... jedinečná směs vědecké a filozofické spekulace, konspirační teorie a kosmologie.

George R. R. Martin



přeložil Aleš Drobek
vázaná
670 stran
vychází v listopadu

399 Kč

Zápletka se soustředí na Cch'-sinovu temnou a poněkud pochmurnou, avšak opravdu přesvědčivou filozofii s oslnivými nápady a znepokojující, nelineární, téměř nenarrativní strukturou, která sice vyžaduje trpělivost, ale nabízí obrovské odměny. Opět je to velice působivá kniha, kterou si musíte přečíst.

Kirkus Reviews



Foto © Bára Hlín Kristjánsdóttir

Becky Chambersová vyrůstala v rodině se silným zázemím v kosmických vědách a muzických uměních. Živila se mimo jiné tvorbou technické dokumentace, jako barmanka a asistentka produkce. Její první román *Dlouhá cesta na malou, rozzlobenou planetu* (2012) získal nominace například na ceny Kitschies (2015) a Baileys Women's Prize for Fiction (2016). Žila ve Skotsku a na Islandu, v současnosti žije v Kalifornii, odkud pochází.

BECKY CHAMBERSOVÁ DLOUHÁ CESTA NA MALOU, ROZZLOBENOU PLANETU

Vesmír se může zdát nekonečný, ale vesmírné lodě jsou tísnivě malé

Když se Rosemary Harperová připojí k posádce Poutníka, nečeká toho moc. Touží jen po malém, klidném místě, které by mohla na chvíli nazývat domovem, po dobrodružství v dalekých koutech galaxie a odstupu od problematické minulosti. A Poutník jí přesně takové místo nabízí. Život na palubě je chaotický, ale víceméně mírumilovný.

Až do doby, kdy je posádce nabídnuta životní příležitost: postavit hyperprostorový tunel na vzdálenou planetu a vydělat si tak dost peněz, aby mohli pohodlně žít mnoho let. Pokud tedy přežijí dlouhou cestu přes válkou zmítaný mezihvězdný prostor, aniž by došlo k ohrožení některého z křehkých spolenectví, jež udržují galaxii v klidu.

Potíž je v tom, že Rosemary není na palubě jediná, kdo má nějaké tajemství...

Nenápadně hluboký a lidský husarský kousek zabývající se politickými a genderovými problémy s osvěžujícím optimismem.

The Guardian



přeložila Lucie Horáková
vázaná
480 stran
vychází v září

349 Kč

Hřejivý románový debut, který obnoví vaši víru ve sci-fi (konkrétně) a lidstvo (obecně).
tor.com

Od chvíle, kdy jsem tento román vzala do ruky, jsem ho nedokázala odložit, což mi způsobilo malé dilema, protože jsem také nechtěla, aby to skončilo. [...] Právě díky postavám, jejich zkouškám a soužením jsem cítila, že bych tam chtěla být s nimi.

Michelle Herbertová, *Fantasy Book Review*

KEN LIU PŘÍZEŇ KRÁLŮ



Foto © Lisa Tang Liu

Ken Liu (nar. 1976) je americký spisovatel a překladatel. Za povídku *Papírový zvěřinec* získal ceny Nebula, Hugo a World Fantasy Award, knižně vyšla v jeho stejnojmenné sbírce povídek v březnu 2016. Z čínštiny přeložil do angličtiny román slavného čínského spisovatele Lioua Cch'-sina *Problém tří těles* (2014; česky Host 2017) ověnčený cenou Hugo. Jeho debutový román *Přízeň králů* (2015) je první díl silkpunkové epické fantasy série, za nějž získal cenu Locus v kategorii nejlepší prvotina a byl nominován na cenu Nebula. Druhý díl *The Wall of Storms* vyšel v USA na podzim 2016.

První kniha fantasy série *Dynastie Pampelešek*

Císař Mapidéré sjednotil ostrovní království v Daře pod jednu vlajku. Nyní ale Mapidéré leží na smrtelné posteli, jeho poddaní jsou vyčerpaní císařovými velkášskými stavebními projekty a jeho rádci usilují jen o vlastní zisky. Dokonce i sami bohové jsou neklidní.

Kuni Garu, vychytralý, charismatický lapka, a Mata Zyndu, syn svrženého vévody, který se touží pomstít, vedou každý svou vlastní vzpouru proti císařské krutovládě. Při té příležitosti se setkají a společně podniknou tažení do srdce císařství. Stanou se svědky střetu armád, spatří flotily vzducholodí, setkají se s magickými knihami a proměňujícími se bohy.

Jejich nepravděpodobné přátelství významně změní rovnováhu moci v Daře. Ale za jakou cenu?

Velkolepý, výpravný, mytický román, jehož silkpunkový svět vychytralých a zlomyslných bohů a obřích jednorohých velryb je okouzující.

Relentless Reading



přeložil Milan Pohl
vázaná
630 stran
vychází v říjnu

389 Kč

Ctižádostivá, ohromující a skvělá kniha, která ilustruje to, co si člověk představuje pod pojmem epická fantasy, ale zároveň se od těchto představ liší. Je třeba ji zařadit mezi nejlepší díla žánru.

Andrew Liptak, spisovatel

LUKE SCULL OSTŘÍ MRTVÉHO MUŽE

Ukázkový příklad toho, co dnes může žánrová literatura nabídnout.

tor.com

Naprosto výjimečná série, která stojí za závislost od první scény.

Kirkus Reviews

[Scull] roztáčí s chutí i odbornými znalostmi napínavý příběh.

The Guardian

Luke Scull přináší fantastický příběh nabitý akcí, silnými charaktery a napínavou zápletkou... Temné bratrstvo z něj dělá talentového debutanta epických fantasy příběhů.

Fantasy Book Critic

Epický závěr trilogie *Temné bratrstvo*

Bývalá povstalkyně Sasha a její druh Davarus Cole bojují ve Městě věží za udržení míru mezi Magelordy soupeřícími o nadvládu. Ale když je Davarus Bílou paní vyslán na jih do Rozdrcených království, aby mezi padlými královstvími hledal spojence, zjistí, že nejtěžší bitvu bude možná muset svést sám se sebou.

Spojení s důstojníkem z řad Mizejících dává Polomágu Eremulovi výsadní postavení mezi novými pány Dorminie. Na vlastní oči je tak svědkem osudu, který lidstvo čeká. Ale se svými chabými kouzly tváří v tvář moderní technologii Mizejících musí Polomág spoléhat jen na svou chytrost, aby ušetřil, koho může.

A na ledovém severu svádí legendární válečník Brodar Kayne zoufalý boj za svůj lid. Dochází mu čas: starodávné zlo uvězněné pod horami se brzy dostane ven a nezastaví ho nic, dokud se celý svět neutopí v krvi...

Luke Scull se narodil v Bristolu a nyní žije se svou ženou ve Warminsteru. Živí se jako designér počítačových her. Jeho první román *Temné bratrstvo* (2013; česky Host 2014) je úvodním dílem stejnojmenné trilogie. Byl nominován ve třech kategoriích na Cenu Davida Gemmella 2014 za nejlepší fantasy roku. *Meč severu* (2015; česky Host 2015) je druhý díl, *Ostří mrtvého muže* (2016) trilogii zakončuje.



přeložil Ladislav Václavík
vázaná
460 stran
vychází v listopadu

349 Kč

PETER NEWMAN

ZLO

Nový vzrušující spisovatel — břitký, přesvědčivý a originální.

Mark Lawrence, spisovatel

Jestliže se vám líbil Tulák, Zlo budete milovat.

Fantasy Faction

Chytrý, komplexní a rafinovaný román, který je radost číst, pohltí vás a nedovolí vám jej odložit.

SFBook.com

Zlo je temný příběh, avšak zároveň plný naděje. Vypráví o tom, jak urovnat hluboké spory a jak vysoká daň se platí za snahu změnit svět.

A Penchant for Words

Němý hrdina beze jména se vrací

Na jihu to v Thrlině začíná vřít.

Zlo, Gammin meč, se probouzí a volá, že chce být ještě jednou použit v boji.

Jenže Tulák si našel domov, usadil se a volání ignoruje.

Frustrovaný meč křičí, dokud mu neodpoví někdo jiný.

Jmenuje se Vesper.

Peter Newman vyrůstal v Londýně, kde studoval činohru a pedagogiku na Central School of Speech and Drama. Pracoval jako učitel dramatické výchovy na střední škole, nyní je instruktorem firewalkingu. Za svůj debutový román *Tulák* (2015; česky Host 2016) získal Cenu Davida Gemmella za objev roku 2016. *Zlo* (2016) je druhým dílem trilogie.



přeložil Jakub Kalina
brožovaná
470 stran
vychází v listopadu

349 Kč

ANTHONY RYAN ZROZENÍ OHNĚ



Foto © Anwar Suliman

Anthony Ryan (nar. 1970) pochází ze Skotska, vystudoval historii, žije a pracuje v Londýně. Dlouho byl zaměstnán ve státní správě a po úspěchu svého prvního románu *Píseň krve* (2013) začal psát na plný úvazek. Kniha *Zrození ohně* (2016) je první díl nové fantasy série *Draconis Memoria* a vychází v sedmnácti zemích. Vydání druhého dílu *The Legion of Flame* je v angličtině plánováno na léto 2017.

V trilogii *Stín krkavce* v češtině vyšlo:

Píseň krve (2014)

Pán věže (2015)

Královna ohně (2016)

Nová série *Draconis Memoria* od autora trilogie *Stín krkavce*

V rozlehlejších zemích ovládaných syndikátem Železná loď není nic cennějšího než dračí krev. Získává se ze žil Červených, Zelených, Modrých a Černých draků žijících v zajetí nebo ulovených ve volné přírodě. Z dračí krve se dá destilovat elixír, jenž dává těm několika málo mužům a ženám, kteří draky dokážou zkrotit a jsou známí jako krvepožehnaní, hrůzostrašnou moc. Ale jen málo lidí zná pravdu: že řady draků slábnou. Pokud padnou, přijde velice brzy válka se sousední říší Corvantine. Poslední naděje syndikát vkládá do zvěsti o existenci jiného druhu draků, daleko mocnějších než ostatní, a do hrstky těch, jejichž úkolem je draky najít.

Ryan obratně, realisticky a s nenucenou dovedností balancuje mezi dračí fantasy, špionážním thrillerem a steampunkově námořnickým románem.

Publishers Weekly



přeložil Jakub Kalina
vázaná
590 stran
vychází v září

399 Kč

Zrození ohně je úžasné dílo obrazotvornosti se spoustou zvrátů, osvěžujícím odlišným prostředím a výborně vystavěným světem. Skvělé čtení.

Mark Lawrence, autor knihy *Trnový princ*

Ryan vytvořil zářivý a magický svět, kterým čtenáře provádí skvěle vybudovaný román, u něhož je jisté, že se zařadí mezi další fantasy klasiky.

The Huffington Post

PETRA STEHLÍKOVÁ FAJA



Foto z archivu autorky

Petra Stehlíková (nar. 1976) vystudovala střední zdravotnickou školu — obor zdravotní laborant. Vystřídala několik zaměstnání, naposledy pracovala jako hotelová recepční. Své knihy nejprve vydávala vlastním nákladem (např. trilogie *Zrozena z popela*). Román *Naslouchač* vycházel od roku 2014 na internetu, v roce 2016 jej vydal Host. *Faja*, pokračování série, vyjde na podzim roku 2017.

Návrat do temného světa, kde se na pravdu a naději už téměř zapomnělo

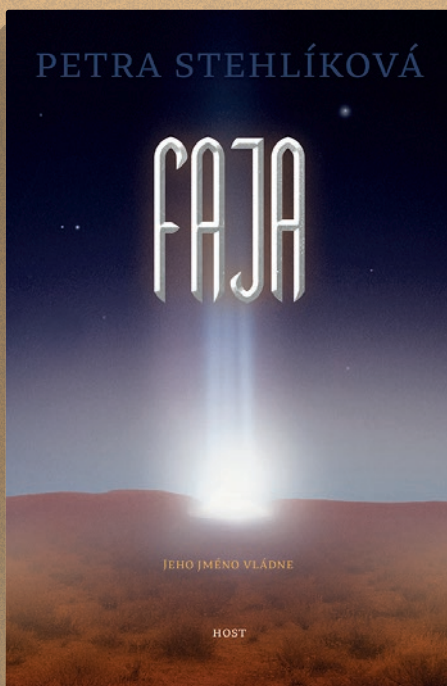
Ilan vstoupila do nížin, které jsou pro ni světem naprosto odlišným od toho sklenařského. Přátelství s kapitánem pětadvacítky je stále nové a Ilan si uvědomuje, že takový vztah nevzniká jen tak. Zvlášť když se jedná o pětadvacet bojovníků, jejichž nohy kráčí po zemi dlouhá léta a kteří za svůj život ovlivnili mnoho dění ve světě. Aby mohla o lidech, kteří zotročili její lid, smýšlet jako o přátelích, musí se hlavně naučit odpouštět.

Klid ve sklenařských městech je ke všemu narušen, když se po mnoha generacích znovu objevuje starodávny nápis, jen krátká věta, která kdysi byla součástí svobodného sklenařského světa. Ale kdo ji píše na zdi palatulu a sklenařských ghett, když ti, kdo znali její význam, jsou dávno mrtví? Jaký příběh vypráví ta tři slova, na první pohled tak jasná, přesto nepochopitelná?

Ilan bude muset čelit mnohým nebezpečím, aby odhalila význam starobylého odkazu a objevila v něm nové poselství.

Autorka stvořila fascinující příběh. *Naslouchač* se směle vyrovná i zahraniční tvorbě.

Petra Machová, *Dagon*



vázaná
450 stran
vychází v říjnu

349 Kč

Slovo, které se mi neustále vracelo na mysl během čtení knihy *Naslouchač*, bylo: „neuvěřitelné“. Petra Stehlíková napsala neuvěřitelně silný a promyšlený příběh, neuvěřitelně pěkným slohem a s neuvěřitelně krásnou obálkou. Už první stránky vazby jako by byly posypané sklenitovým prachem. Takové knihy u nás nevycházejí.

Hana Láryšová

SAMANTHA SHANNONOVÁ A ZRODÍ SE PÍSEŇ

Více než podmanivé. Dráždivé dobrodružství z jiného světa, plné imaginace, která pálí jako oheň.

Kirkus Reviews

Autorčin průzkum futuristické a nebezpečné Evropy zůstává poutavý a imaginativní. [...] Vyprávění je poháněno konstantním napětím, stejně jako vnitřními i vnějšími konflikty.

Publisher's Weekly

Žádné bezpečí. Žádná kapitulace

Po krvavé bitvě proti mnoha různým protivníkům je Paige Mahoneyová jako Kmotryně vládoucí londýnskému podsvětí v neustálém ohrožení. Stabilizace roztržitého podsvětí bude složitější, než se kdy zdálo, protože se otočila k Jaxonu Hallovi zády a na svobodě číhají pomstychtiví nepřátelé. Paige ovšem netuší, že její vláda může být již velmi brzy násilně přerušena zavedením Senshieldu, technologie, která by pro komunitu jasnovců a světa, v němž žijí, znamenala zkázu...

Samantha Shannonová (nar. 1991) pochází ze západního Londýna. Psát začala v patnácti letech. *Kostičas* (2013, česky Host 2014) figuroval na seznamu bestsellerů novin *The New York Times*, *The Sunday Times* nebo *Daily Mail*. *The Huffington Post* jej zvolil Knihou roku a Amazon ho zařadil mezi nejúspěšnější tituly roku. Byl přeložen do osmadvaceti jazyků a byla na něj prodána filmová práva. Po druhém dílu *Vidořád* (2015, česky Host 2015) přichází v roce 2017 netrpělivě očekávané pokračování *A zrodí se píseň*.



přeložila Lenka Kapsová
vázaná
390 stran
vychází v říjnu

349 Kč

SABAA TAHIROVÁ PLAMEN V TEMNOTĚ

Ve druhém díle jde o všechno a zápletka funguje jako dobře promazaný stroj. Napětí roste s každou kapitolou.

NPR.org

Nával adrenalinu až do poslední stránky.

BuzzFeed

Toto pokračování, temnější a tížadostivější než jeho předchůdce, připravuje půdu pro vzrušující finále.

Publishers Weekly

Jedno z mála pokračování, která předčí první díl... Od téhle knihy se neodtrhnete!

Common Sense Media

Pokračování *Jiskry v popelu*. Eliasovi a Laie jde o život

Po Čtvrté zkoušce a událostech, k nimž při ní došlo, se vojáci vydávají na lov dvou uprchlíků, kteří utekli ze Serry a vydávají se na nebezpečnou cestu do srdce Impéria.

Laia se chystá proniknout do Kaufu, nejstřeženějšího a nejnebezpečnějšího imperiálního vězení, aby zachránila svého bratra, jehož schopnosti jsou klíčem k přežití Učenců. A Elias je rozhodnut jí pomoci, přestože se tím vzdává poslední šance na svobodu.

Temné síly, lidské i ty z jiného světa, však pracují proti nim. Dvojice musí na každém kroku své cesty bojovat, aby přelstila nepřátele: krvežíznivého císaře Marka, nemilosrdnou Velitelku, sadistického Dozorce, který vládne kaufskému vězení a — což je nejbolestivější — i Helenu, Eliasovu dlouholetou přítelkyni, která nyní zastává funkci císařova Krkavce.

Helena se musí podrobit Markově vůli a postavit se do čela mise, která jí zlomí srdce: najít zrádce Eliase i učeneckou otrokyni a oba zabít.

Sabaa Tahirová v mládí trávila čas hltáním fantasy románů, plundrováním bratrovy sbírky komiksů a marnými pokusy o hru na kytaru. Vystudovala Kalifornskou univerzitu v Los Angeles a pracovala v deníku *Washington Post*. Román *Jiskra v popelu* (2015; česky Host 2016) se dostal na žebříček bestsellerů *The New York Times* a filmová práva zakoupila americká společnost Paramount. *Plamen v temnotě* (2016) je druhý díl plánované tetralogie.



přeložila Petra Johana
Poncarová
vázaná
470 stran
vychází v září

349 Kč

SIRI PETTERSENOVÁ SÍLA

Série Havraní kruhy je fantastická. Tak syrová, tak napínavá, tak nespravedlivá, tak překvapivá a tak zábavná!

barnebokkritikk.no

Díky Siri Pettersenové a její trilogii má Norsko královnu, která žánr fantasy vytáhla na světlo knihkupeckých polic, a to i v kategorii pro dospělé. (...) Hirka se u norských čtenářů, a možná i mezinárodně, zapsala mezi nezapomenutelné literární hrdinky.

Dagbladet

Skvělé zakončení příběhu o Hirce, Rimem a havraních kruzích.

tjuetreo6.com

Temné finále trilogie *Havraní kruhy* přinese osudovou volbu

Představte si, že jste ikonou ve světě obávaných slepých. Symbolem, který jeho obyvatele spojuje v nenávisti a touze po pomstě. Jako dcera mrtvorozeného válečníka, jenž se vinou zrady svého bratra ocitl ve vyhnanství, máte jediný úkol — zahájit začátek konce.

Hirka se připravuje na setkání s vládnoucím rodem studeného světa s pevně danou hierarchií, v němž se cení odvaha a pohrdá slabostí. Dívka neochotně přijímá svůj osud v naději, že svého přítele Rimeho udrží naživu a Ymslandu v bezpečí. Ale žízeň mrtvorozených po Síle je neuhasitelná a válka nevyhnutelná. Ke kterému světu se Hirka nakonec přikloní? Kam patří?

Siri Pettersenová (nar. 1971) je spisovatelka, autorka komiksu a ilustrátorka pocházející z Trondheimu. Za *Ódinovo dítě* (2013; česky Host 2016), první díl trilogie *Havraní kruhy*, obdržela Fabelprisen, ocenění udělované nejlepší norské knize v žánru sci-fi a fantasy. *Ódinovo dítě* bylo nominováno i na Cenu norského ministerstva kultury pro debutanty, Cenu knižních blogerů a celá trilogie na Cenu knihkupců (jako vůbec první fantasy titul v historii). Po druhém dílu *Plíseň* (2014; česky Host 2017) vychází závěrečný díl série *Síla* (2015), který se dočkal řady ocenění včetně prestižní Ceny jižního Norska za literaturu. Trilogie bude zfilmována.



přeložila Jitka Jindřišková
vázaná
510 stran
vychází v říjnu

369 Kč

KATE A. BOORMANOVÁ OHEŇ SRDCE

Fanoušci této série mohou s potěšením sledovat, jak Em dospívá a jak se z utlačované dívky žijící v dystopické společnosti stává silná vůdkyně komunity. Působivé, jasné a stále aktuální je téma přijetí v rámci různých společností a kultur.

School Library Journal

Fantastický je vývoj postavy Emmeline od prvního k posledního dílu. Získala sebevědomí a stala se z ní silná, uvědomělá mladá žena.

Arkham Reviews

Závěrečný díl fantasy trilogie *Smrtná zima*

Matisiní lid náhle umírá na nemoc, která panuje v kraji a jejíž přítomnost ho chránila před nezvanými návštěvníky. A co hůř, vojáci Dominia se snaží s pomocí brutálních zbraní zabrat jejich území.

Aby Matisiní lidé získali převahu a mohli vyjednat mír, potřebují obyvatelům Dominia nabídnout lék na smrtící chorobu, který před ní dosud chránil i je — alespoň Matisa i Emmeline jsou o tom přesvědčené. Sny obou dívek ale odhalí nečekané řešení, které Em dovede zpátky na místo, odkud se snažila celý život uniknout.

Se sílící válečnou hrozbou na obzoru se Emmeline musí postavit své minulosti a riskovat život pro vytouženou budoucnost.

Kate A. Boormanová je spisovatelka z kanadských prérií. Narodila se v Nepálu a vyrůstala v malém městečku Rimbey v provincii Alberta, kde jsou dlouhé zimy a jarní tání je vysoce očekávaná událost. Po prvním dílu *Smrtná zima* (2014; česky Host 2015), který byl zároveň autorčinou prvotinou, za níž v roce 2016 získala Cenu R. Rosse Annetta za literaturu pro děti a mládež, vyšla kniha *Temná tání* (2015, česky Host 2016). *Oheň srdce* je třetí a poslední knihou série.



přeložila Markéta Polochová
vázaná
320 stran
vychází v listopadu

299 Kč

ALEKSANDRA A DANIEL MIZIELIŃŚĆI POD ZEMÍ, POD VODOU



Foto z archivu autorů

Aleksandra a Daniel Mizielniński jsou polští grafici, ilustrátoři a designéři a nositelé řady ocenění včetně čestného uznání v rámci prestižní mezinárodní ceny Bologna Ragazzi Award. U nás jim vyšly tři úspěšné knihy: *D.O.M.E.K.* (2008; česky Jana Kostecká 2014), *D.E.S.I.G.N.* (2010; česky Jana Kostecká 2015) a netradiční atlas *Mapy* (2012; česky Host 2016), který se stal celosvětovým fenoménem. *Mapy* byly přeloženy do dvaceti osmi jazyků a celosvětově bylo vydáno na tři miliony výtisků.

Další fascinující kniha autorů bestsellerových *Map*. Po obrázkovém putování kolem světa přichází čas na pozoruhodnou výpravu do nitra země a hlubin oceánů

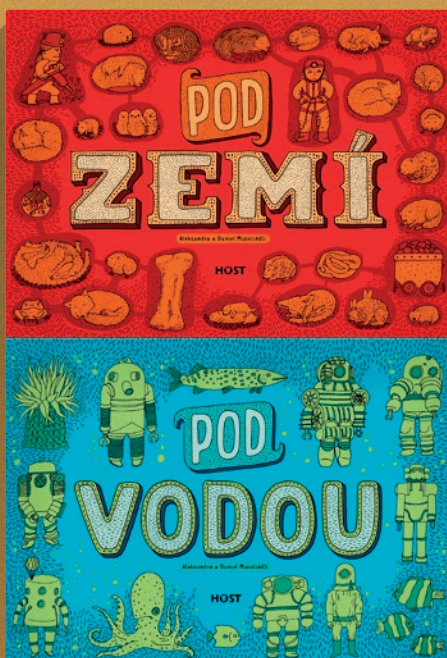
Velkoformátová kniha plná propracovaných ilustrací a detailních průřezů je nabitá informacemi. A netradičně — oboustranná. Ať začnete z kterékoli strany, postupně se noříte pod zemský povrch nebo pod hladinu moří stále hlouběji, abyste se uprostřed knihy setkali v zemském jádru.

Na cestě potkáte zvířata žijící pod zemí i podivná stvoření mořských hlubin. Zjistíte, kam sahají nejdelší kořeny na světě. Objevíte složitý systém podzemních potrubí, kabelů a tunelů. Narazíte na senzační vykopávky i zkamenělé kosti dinosaurů. Prohlédnete si všechny možné nory a doupata, zabloudíte v jeskynních bludištích a sjedete až na dno nejhlubšího dolu světa. Vyzkoušíte staré ponorky i skafandry, prozkoumáte vrak Titaniku. Zkrátka odhalíte nejedno tajemství podzemního i podvodního světa.

Tuhle knížku budete chtít číst pořád dokola, studovat detaily, které vám předtím unikly, podívat se nad rozmanitostí světa... A hlavně, už nikdy se nebudete na svět dívat stejnými očima.

Pro čtenáře od sedmi let

[Mizeliňští] vytvořili poutavou, podrobnou a vizuálně atraktivní studnici informací. [...] Dovedné kresby nejsou jen pouhým doplňkem krátkých a zajímavých příběhů, ale jsou i příběhem samy o sobě.
culture.pl



přeložil Michael Alexa
vázaná
110 stran
vychází v září

499 Kč

Krátké texty a podrobné ilustrace v této velkoformátové knize nabízejí úplnou informační hostinu...

School Library Journal

Manželská dvojice přináší prostřednictvím přístupných kreseb lehký, hravý kontakt s tématy, jako je tlak vody, systém potrubí nebo zkameněliny. S každou otočenou stránkou se čtenáři budou cítit jako vědci a objevitelé.

Publishers Weekly

OKSANA BULA ZUBR SI HLEDÁ HNÍZDO



Foto © Yevhen Hetmanets

Oksana Bula (nar. 1989) je ukrajinská výtvarnice, návrhářka šperků, autorka a ilustrátorka dětských knih. *Tukoni* jsou její autorskou značkou. Žije a pracuje ve Lvově. *Zubr si hledá hnízdo* (2016) je její první autorská kniha a na Ukrajině již za ni byla oceněna.

Co dělají zvířátka v zimě? Medvěd, veverka nebo zubr?

Některá zvířátka v zimě spí. Jednoduše celou tu nelehkou dobu, kdy všechno pokrýje sníh, zaspí. Ó, to by byla krása, zasní se zubr. A vydá se k tukoňům, kouzelným lesním bytostem, které pomáhají zvířátkům uložit se k zimnímu spánku. Podaří se zubrovi přesvědčit tukoně, že i on by rád celou zimu prospal a probudil se až s prvními paprsky jarního slunce?

Půvabná obrázková knížka pro nejmenší čtenáře okouzlí jedinečným výtvarným stylem a nezaměnitelnou atmosférou. Tráva na křehkých, jemných akvarelech s dokonale vyváženou barevnou paletou je tak hebká, že máte chuť si do ní lehnout. A vložky lehounké jako peříčka, jejichž dotek doslova cítíte na tváři.

Pro děti od tří let

V příběhu ukrajinské ilustrátorky poprvé ožívají tukoni — dobří duchové lesa. Jejich svět autorka vytváří už několik let inspirována australskou mytologií. Pod stejnojmennou značkou vyrábí a prodává pohlednice, kalendáře a brože s jejich motivy. Její tukoni si už získali srdce lidí po celém světě.



přeložila Rita Ida
Lyons Kindlerová
vázaná
40 stran
vychází v září

269 Kč

O tukoních

Kdo je to tukoň? Tak zaprvé, není jen jeden tukoň. Existuje mnoho různých tukoňů.

Jsou to obyvatelé lesa a také jeho nejlepší přátelé. Starají se o rostliny i zvířata. Není to jejich práce, ale je to jejich nejoblíbenější činnost. Často jsou hodně zaneprázdnění, ale nezapomínají se ani bavit.

Jestli jsou tukoni opravdoví? Samozřejmě!
Nebo snad ne, medvěde?



Foto © Julita Delbar, Klitika Atelier

JUSTYNA BEDNAREKOVÁ NEOBYČEJNÁ DOBRODRUŽSTVÍ DESETI PONOŽEK (ČTYŘ PRAVÝCH A ŠESTI LEVÝCH)

Justyna Bednareková (nar. 1970) vystudovala romanistiku, pracuje jako novinářka a redaktorka. Má tři děti a bydlí v malém domku ve Varšavě. *Neobyčejná dobrodružství deseti ponožek* (2015) je její prvotina, která získala cenu Przecinek i Kropka vyhlášenou internetovým knihkupectvím Empik, cenu Nagroda Literacka m.st. Warszawy 2016 i nominaci na nejlepší knihu roku 2015 v polské sekci IBBY.

Daniel de Latour (nar. 1971) ilustruje knihy a časopisy pro větší i menší děti, kreslí komiksy. Několik knih, které ilustroval, bylo nominováno na nejlepší knihu roku v polské sekci IBBY a nominaci získal i na cenu internetového knihkupectví Empik — Przecinek i Kropka. Jako ilustrátor je oceňován především pro svou schopnost vtipné zkratky.

Copak vy jste se nikdy nepozastavili nad tím, proč a kam se ztrácejí ponožky, které jste hodili do pračky?

Je nad slunce jasné, že někam mizet musejí, když dovnitř dáme dvě, a ven vytáhneme jenom jednu. Alespoň v domě malé Bě to tak chodí.

A víte co? Ztracené ponožky se totiž vydávají do světa! Tam se pak proslaví jako filmová hvězda. Nebo se stanou detektivem, myší maminkou, zachráncem koťátek anebo jednoduše zalátají díru ve vraním hnízdě.

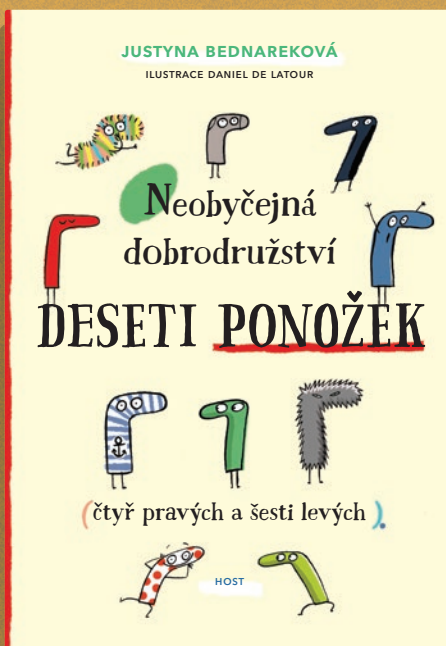
Vtipná odpověď na otázku, kam při praní mizejí ponožky z páru, vyprávěná s radostí a pro radost. Roztomilá knížka přináší příběhy deseti ponožek, každá z nich zažívá své dobrodružství. Zavede vás do pohádky, na plavbu po moři i mezi bojující růže. A stejně jako je každý příběh jiný, tak je osobitá i každá ponožka: jedna je vlněná, druhá chlupatá, třetí hedvábná... Jakou asi mají povahu? Kam se vypraví? Jaký je čeká osud?

Ideální na předčítání a vymýšlení vlastních příhod. Odted' vám ani ta nejsepranější ponožka nebude připadat nudná. A při čtení se budete cítit, jako byste na nohou měli měkoučké ponožky z prvotřídní angorské vlny.

Pro děti od tří let

Milujeme české *Lichožrouty* Pavla Šruta a teď tu máme naše, polské, ponožky Justyny Bednarekové. Kdo četl první knížku, potřebuje druhou, kdo četl druhou, sáhne po první. Takové už ponožky zkrátka jsou — spojují se v páry.

Grzegorz Kasdepke, polský autor knih pro děti



přeložila Michala Benešová
vázaná
160 stran
vychází v září

269 Kč

Justyna Bednareková má talent a fantazii, pracuje se živým jazykem a jednoduchými dialogy. Její hřejivé a vtipné příběhy jsou moderní aluzí na Andersenovy pohádky o běžných předmětech. Vybízejí k aktivnímu zájmu o životy druhých lidí.

Danuta Świerczyńska-Jeloneková, IBBY

JAMES BURKS PTÁK A VEVERČÁK NA LEDĚ

Díky nepředvídatelným postavám, bláznivým situacím a zářivým barvám slibuje tento díl další napínavý a zběsilý příběh, který si užijete.

School Library Journal

Sotva se Pták a Veverčák vzpamatují z nebezpečné honičky s tlustým zlym kocourem, už na ně čeká další dobrodružství

Během sněhové vánice musejí Pták s Veverčákem nouzově přistát někde, kde rozhodně nechtěli. Na jižním pólu. První, s kým se v ledové zemi setkají, je tučná princezna Sakari. Sakari je přesvědčená, že Pták je bájný létající hrdina, který má podle pověsti zbavit její vesnici strašlivé kosatky. Když ale Veverčák zjistí, v čem záchrana spočívá, vymyslí šílený plán útěku. S dobrým načasováním, trochou štěstí a Sakariinou pomocí by z toho mohli vyvážnout živi. Jinak totiž skončí jako potrava pro kosatku!

Pro čtenáře od sedmi let

James Burks je americký ilustrátor a autor knih pro děti. Patnáct let pracoval jako kreslíř pro společnosti Walt Disney, Warner Brothers a Nickelodeon, podílel se na vzniku několika animovaných filmů a seriálů. V současnosti se věnuje vlastní knižní tvorbě. Po první knize z komiksové série o Ptákovi a Veverčákovi *Pták a Veverčák na útěku* (2012; česky Host 2017) vychází druhý díl *Pták a Veverčák na ledě* (2014).



preložil Vratislav Kadlec
brožovaná
130 stran
vychází v říjnu

249 Kč

JACOB GREY FERALOVÉ: POMSTA BÍLÉ VDOVY

Napínavé zakončení fantasy trilogie *Feralové*

Krák porazil obávaného Mistra Snovače i Muší matku. Jenže na obzoru je další feral, který kráčí ve smrtících šlápějích pavoučího ferala. Feralka známá jako Bílá vdova má za úkol zničit Kráka a obnovit v Blackstone časy zločinu a strachu. Na její stranu se postaví noví feralové, uprchlí trestanci z Blackstoneské věznice, se svými šiky zabijáckých zvířat. Všichni Krákovi blízcí se ocitnou v nebezpečí. A tentokrát je Krák možná nedokáže ochránit.

Pro čtenáře od deseti let

Jacob Grey je autor, o kterém se toho ví jen málo. Údajně žije v jednom velkém městě ve Spojených státech, kde se po nocích toulá ulicemi a sní o svých temných příbězích. Miluje zvířata a mluví s vránami... Nikdo však neví, jestli jejich krákání opravdu rozumí. *Pomsta Bílé vdovy* (2016) je závěrečný díl ze série *Feralové*, předchozí knihy *Pod křídly vran* a *Černý raj útočí* vyšly v češtině v roce 2016.



přeložila Denisa Streublová
vázaná
220 stran
vychází v říjnu

299 Kč

ÅSA LARSSONOVÁ, INGELA KORSELLOVÁ PAX VIII: BÍLÝ HAD

Série PAX si získala srdce mnoha mladých čtenářů a další fanoušci přibývají s každým novým dílem. Uvěřitelní hrdinové, napínavý děj, příběh, který má spád, a fantastické komiksové ilustrace. Koho PAX jednou chytí, toho už nikdy nepustí.

**V sérii PAX
v češtině vyšlo:**

Hůl prokletí (2015)
Grim přízrak (2015)
Dívka ze záhrobí (2015)
Neviditelný zloděj (2015)
Sluhové zla (2016)
Postrach jezera (2016)
Dech smrti (2017)

Osmý díl série PAX

Starobylá nestvůra se probouzí, spolkně dítě a zmizí. A někde v Mariefredu je dívka sužovaná vinou a tajemstvími. Ve stejnou dobu je Iris v zajetí Maggie Migrény, jejíž zlovolné plány jsou čím dál jasnější. Bude Iris schopná bojovat s Černou čarodějnici? Vyřeší Viggo s Alrikem záhadu bílého hada a potkají se konečně se svými nevlastními rodiči?

Pro čtenáře od deseti let

Åsa Larssonová je jednou z nejoblíbenějších a nejuznávanějších autorek severských detektivních románů.

Ingela Korsellová pracovala jako učitelka na základní škole. V současnosti se věnuje bádání v oblasti dětské čtenářské gramotnosti a připravuje se na doktorát.

Henrik Jonsson je komiksový kreslíř, který pracoval pro vydavatelství DC Comics na sériích *Batman* nebo *Suicide Squad*.



přeložila Marie Voslářová
vázaná
200 stran
vychází v říjnu

249 Kč

NINKA REITTU ZMÁŤA A ZÁHADA: VZHŮRU ZA DOBRODRUŽSTVÍM

Zmáťa a Záhada: Vzhůru za dobrodružstvím výtvarně i literárně navazuje na knihy o mumincích spisovatelky a výtvarnice Tove Janssonové, která by se s ekologickým vyzněním volného pokračování příběhu o Zmáťovi a Záhadovi jistě ztotožnila.

Veliké dobrodružství pro malé čtenáře.

Zmáťa a Záhada se opět setkávají, aby se spolu brodili prvním zimním sněhem, zahlédli pověstnou polární záři a zažili, co ještě nikdy nezažili

Zmáťův tatínek dostal úžasný nápad! Sestrojí si rybářského robota, který mu usnadní každodenní honbu za potravou pro početnou kočičí rodinu. Vynález opravdu funguje, jenže robot zmizí dřív, než se s ním pan Čičák stihne vydat k jezeru. A Zmáťa se rozhodne, že ztraceného robota vypátrá.

Tajemný kocour Záhada se znovu objeví a připojí se ke Zmáťovi při hledání v temném, zasněženém lese. Po vynálezu jako by se zem slehla, ale na Zmáťu, Záhadu a tajného cestovatele schovaného ve Zmáťově batohu čeká v zimním lese velké dobrodružství.

Pro děti od čtyř let

Ninka Reittu (nar. 1982) je finská kreslířka a výtvarnice, věnuje se tvorbě komiksů a ilustrování knih pro děti a mládež. Žije v Severní Karélii, vyučuje výtvarnou výchovu, bydlí na staré faře a chová jednu kočku, několik psů a stádo ovcí. Jako spisovatelka debutovala autorskou knihou *Zmáťa a Záhada: Všechno dobře dopadne!* (2013; česky Host 2017), na niž navázala dalšími dvěma díly série. Pokračování *Zmáťa a Záhada: Vzhůru za dobrodružstvím* (2014) je druhý díl.



přeložila Barbora Musilová
vázaná
40 stran
vychází v listopadu

249 Kč

TIMO PARVELA, BJØRN SORTLAND KEPLER62: POZVÁNKA

Hned od první knihy Parvela a Sortland nabízejí mnoho motivů, které jejich dystopii dodávají hloubku, a přesto jsou jejich knihy především zábavným románem s rychlým spádem. Díky tomu vtahují do děje i děti, které běžně čtou nerady.

Lumiomena

První díl šestidílné série Kepler62

Třináctiletý Ari se stará o nemocného bratra Joniho. Žijí ve světě, v němž dramaticky ubývají přírodní zdroje. Bratři tráví volný čas hraním nové videohry Kepler62, o které teď všichni mluví. Podaří se jim dostat do malé skupiny hráčů, kteří ji dokončili? Nikdo neví, co se stane těm, kdo překonají poslední level, ale mezi hráči kolují divoké zvěsti. Možná to není jen hra, ale také pozvánka. Ale kdo ji poslal a kam je zavede?

Pro čtenáře od devíti let

Timo Parvela (nar. 1964) je nejznámějším finským autorem dětských knížek. Jeho knihy se překládají do desítek cizích jazyků a oceňují je literární kritici i široká veřejnost. Na jejich motivy vznikají divadelní a filmové adaptace.

Bjørn Sortland (nar. 1968) je oceňovaný norský autor obrázkových knih i young adult literatury. Jeho knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků. První díl série *Kepler62: Pozvánka* byl v roce 2015 nominován na Cenu Arvida Lydeckena.

Pasi Pitkänen (nar. 1984) vystudoval grafický design a zaměřuje se na filmografii, animaci a astronomii. Na volné noze ilustruje dětské knížky a pracuje jako grafik pro společnost Rovio Entertainment. Pro ni mimo jiné ilustroval kuchařku *Angry Birds: Bad Piggies' Egg Recipes*.



přeložili Michal Švec
a Jitka Jindřišková
vázaná
130 stran
vychází v září

289 Kč

BJØRN SORTLAND, TIMO PARVELA KEPLER62: ODPOČÍTÁVÁNÍ

Pitkänenovy ilustrace jsou nedílnou součástí knihy a místy temné obrázky, které mluví samy za sebe, přidávají k textu silné napětí. [...] Jsou tak vhodně rozmístěné a tak podmanivé, že čtenáři okamžitě padnou do oka, posouvají děj dopředu a v nejnapínavějších scénách vám z nich dokonce běhá mráz po zádech.

Nuorille ja naperoille

Druhý díl vesmírného dobrodružství *Kepler62*

Marie je čtrnáctiletá dcera bohatého výrobce zbraní. S pomocí několika nerdů prošla závěrečnou úroveň počítačové hry, o které se všude mluví, a byla převezena na tajnou základnu do Oblasti 51 v Nevadě, kde má se skupinou ostatních dětí absolvovat speciální výcvik pro kosmickou expedici do vzdáleného planetárního systému Kepler62. Na základně potkává Ariho, Joniho a agentku Olivii, která skupinu vede. Proč ale chce někdo do vesmíru vyslat skupinu dětí? A jaká tajemství se ukrývají v hlubinách nekonečných chodeb pod Nevadskou pouští?

Pro čtenáře od devíti let

Ve fínsko-norské šestidílné sérii zažívají čtenáři vzrušující kosmické dobrodružství. Jen hrstka vyvolených dětí z celého světa, která dokončila náročnou počítačovou hru, je po výcviku na tajné základně vyslána do vesmíru na průzkum planetární soustavy Kepler62. Prý jsou poslední nadějí pro lidstvo a zničenou planetu Zemi. Proč ale zrovna děti? Nezakrývá pravdu spleť pavučina lží?



přeložili Jitka Jindřišková
a Michal Švec

vázaná

170 stran

vychází v listopadu

289 Kč

BASTIAN OBERMAYER, FREDERIK OBERMAIER PANAMA PAPERS. HISTORIE ODHALENÍ CELOSVĚTOVÉHO VÝZNAMU

*Největší únik v historii da-
tové žurnalistiky.*

Edward Snowden

*Fascinující příběh mezi-
národního novinářského
vyšetřování, které odha-
lilo, co bylo skryto: jak
obrovské jmění vlastní
úzká elita, která se nikomu
nezodpovídá.*

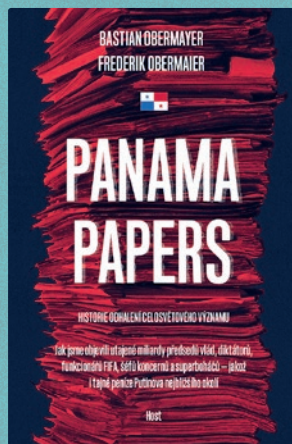
„Dobrý den, tady je John Doe. Máte zájem
o data?“

Bastian Obermayer, investigativní novinář *Süddeutsche Zeitung*, a jeho kolega Frederik Obermaier jsou rozrušeni. Brzy zjistí, že mají co do činění s daty o stovkách a tisících společností, díky kterým nahlédnou do absolutně uzavřeného paralelního světa, v němž se pracuje s ukrytými miliony. Jsou to peníze korporací, premiérů i diktátorů, šejků, emírů a králů, mafie, překupníků a drogových bossů, tajných agentů, představitelů FIFA, aristokratů, celebrit a velmi bohatých lidí.

Autoři se rozhodli aktivizovat Mezinárodní sdružení investigativních novinářů — ICIJ. Více než čtyři sta novinářů z nejvýznamnějších médií na světě spolupracovalo v přísném utajení, aby na jaře 2016 simultánně publikovali takzvané Panamské dokumenty.

Bastian Obermayer (nar. 1977) je zástupce vedoucího oddělení investigativních novinářů v *Süddeutsche Zeitung* a člen Mezinárodního sdružení investigativních novinářů (ICIJ). Za své reportáže a práce získal mimo jiné cenu Theodora Wolffa, Henriho Nanna a Wächterpreis. Je autorem knihy *Bruder, was hast du getan?* (Bratře, cos to udělal?, 2011) o systematickém zneužívání v katolickém klášteře Ettal.

Frederik Obermaier (nar. 1984) je redaktor *Süddeutsche Zeitung* a člen ICIJ. Za svou práci získal Cenu CNN, Helmut Schmidt Prize a Wächterpreis.



přeložil František Ryčl
vázaná
360 stran
vychází v říjnu

349 Kč

DAN LYONS NA ODPIS. NEŠŤASTNÉ PŘÍHODY ZE STARTUPOVÉ BUBLINY

Lyons zábavně (třicet let psaní je třicet let psaní) a s krutou upřímností popisuje odvrácenou stranu odvětví, které má cool punc.
Michal Kašpárek, *Finnmag*

Dan Lyons se noří do hlubin společnosti, která používá výrazy jako „myšlenkoví vůdci marketingu světové úrovně“, aby ukázal, jak směšné, zbytečné a dětinské mohou podobné startupové firmy být. A hlavně, Lyons tak činí pro něj typickým posměšným, rozverným tónem.
The New York Times

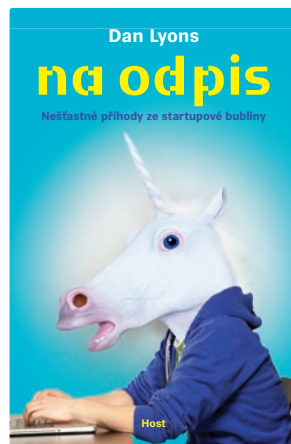
Budete se smát nahlas.
Newsweek

Britký průvodce odvrácenou stranou Silicon Valley

Dan Lyons měl šťastnou a spokojenou rodinu, skvělou kariéru a práci, která ho bavila. Všechno změnil jeden telefonát jeho šéfové z *Newsweeku*. Po pětadvaceti letech novinářiny je najednou bez práce: padesátník, který sice umí psát, má vynikající přehled v technologické sféře — ale přece jenom, jednapadesátiletý chlap. Píše se rok 2012 a média jsou kvůli odlivu peněz z inzerce v dlouhodobé krizi. Lyonsovi nezbyvá než se poohlédnout jinde. Třeba v nějakém perspektivním startupu, mladé dravé technologické firmě. Vůbec netuší, do jakého šílenství se vrhá.

Na odpis je nesmírně zábavně líčení tragikomické srážky pragmatického profesionála s firemní kulturou startupů „připomínajících montessori školky“ a zároveň čtivý průvodce temnými stránkami internetového vizionářství, v němž jde často více o peníze než o revoluční nápady.

Dan Lyons (nar. 1960) je americký novinář, spisovatel a scenárista. Dlouhá léta pracoval jako analytik a redaktor technologických rubrik v časopisech jako *Forbes* nebo *Newsweek*. V letech 2006—2011 stál za globálně populárním satirickým blogem *Tajný deníček Steva Jobse*. V současnosti pracuje jako producent a scenárista pro HBO. Žije v Massachusetts s manželkou a dvěma dětmi.



přeložil Tomáš Kačer
vázaná
280 stran
vychází v říjnu

329 Kč

OLIVER HILMES

BERLÍN 1936. ŠESTNÁCT SRPNOVÝCH DNŮ

Razantní portrét. Čtenář se může radovat, že se autorovi podařilo historické prameny oživit takovýmto způsobem.
ZDF, pořad *Aspekte*

Po přečtení ví čtenář o Hitlerově letní pohádce úplně všechno. Dechberoucí kniha.
Elmar Krekeler, *welt.de*

Zběsilá kniha.
Berliner Morgenpost

Ta kniha je jako stroj času. A díky Oliveru Hilmesovi se čtenáři mohou do onoho vzdáleného období naprosto ponořit.
Hannoversche Allgemeine Zeitung

Příběh o šestnácti dnech Hitlerovy olympiády

V létě 1936 se v Berlíně všechno točí kolem olympijských her. Desetitisíce lidí proudí do německého hlavního města, které chtějí národní socialisté prezentovat jako světovou a otevřenou metropoli. Oliver Hilmes sleduje prominentní i zcela neznámé osoby, Němce i zahraniční zcela na stadionech i v ulicích, které žijí nejen sportovní události. Na krátkou chvíli zmizely cedule zakazující Židům to či ono, místo nacistické hymny Horsta Wessela zní jazz. Jako by se Berlín změnil na úplně normální evropské velkoměsto. Jenže nacistický režim v pozadí dál pracuje na tom, aby ovládl veškeré dění v zemi.

V knize Berlín 1936 vypráví Oliver Hilmes o atmosféře města, kde se po čtrnáct dní setkávali nejlepší světoví sportovci, diplomaté a nacističtí pohlaváři, stejně jako transvestité, prostitutky, majitelé restaurací, Berličané i turisté. Jsou to příběhy, které nás fascinují a překvapují, ale z nichž nás také mrazí.

Oliver Hilmes (nar. 1971) studoval historii, politologii a psychologii v Marburgu, Paříži a Postupimi. Od roku 2002 pracuje v Berlínském filharmonickém orchestru jako osobní poradce generálního ředitele. Jeho biografie Almy Mahler-Werfelové a Cosimy Wagnerové se staly bestsellery.



přeložil Tomáš Dimter
vázaná
310 stran
vychází v září

329 Kč

THOMAS C. FOSTER JAK ČÍST FILM

*Nejlepší kniha sezony
na téma Hollywood.
The New York Times
Book Review*

*Potřebujeme víc knih, jako je
Jak číst film Thomase Fos-
tera. Takové knihy pomáhají
budovat mosty mezi teore-
tickými studii a obecnými
znalostmi. Tato navíc nabízí
důležitý opravný pohled pro
akademickou půdu.
PopMatters*

Nepostradatelná analýza nejslavnějšího médiu — filmu

Když se v kině ztlumí světla a na plátně se ozve lví řev, těšíme se na to, jak budeme šokováni, vystrašení, nadšení, dojatí a uchvácení. Zatímco jsme zároveň veselí a vyděšení, naše mysl zpracovává různá data — vizuální, jazyková, sluchová a prostorová — a dává tak dohromady význam.

Foster ukazuje filmovým fanouškům, studentům, budoucím scenáristům a režisérům, jak se proměnit z pouhého diváka v kultivovaného čtenáře tohoto významného média.

Investigativním přístupem, který si čtenáři zamilovali už v knize *Jak číst literaturu jako profesor*, zkoumá filmovou gramatiku na příkladu různých klasických i současných filmů natočených ve Spojených státech, ale i jinde ve světě. Díky Fosterově knize získá čtenář kvalifikaci a také sebedůvěru k tomu, aby si mohl ze svých oblíbených filmů odnést co nejvíce.

Thomas C. Foster působí jako profesor anglické literatury na Michiganské univerzitě, kde vyučuje klasickou a moderní beletrii, drama, poezii, tvůrčí psaní a stylistiku. V češtině již vyšly jeho publikace *Jak číst romány jako profesor* (2008; česky Host 2014) a *Jak číst literaturu jako profesor* (2013; česky Host 2016), která se dostala do žebříčku bestsellerů deníku *The New York Times*.



přeložila Lucie Chlumská
vázaná
400 stran
vychází v listopadu

349 Kč

PETRA MAŤOVÁ

TROCHU JINÉ MÁMY. HOVORY O MATEŘSTVÍ NAVZDORY ZDRAVOTNÍMU HENDIKEPU

Šest příběhů, šest rozhovorů, šest tváří

Nakolik je postižení nebo nemoc skutečnou překážkou plnohodnotného mateřství? S čím vším je třeba počítat, když se hendikepovaná žena rozhodne mít dítě?

Autorka formou rozhovorů s hendikepovanými ženami a jejich muži zkoumá vztah mezi hendikepem a mateřstvím. Zaměřuje se na okamžik rozhodnutí se pro mateřství a na změnu, kterou narození dítěte do života obou partnerů přináší. Všímá si, jak se mateřstvím proměňuje vnímání vlastního zdravotního omezení a nakolik mateřská role vtahuje do veřejného prostoru. Knihu doprovázejí fotografie Věry Koubové.

Petra Maťová (nar. 1971) studovala filozofii v Praze a v Tübingenu. Pracovala jako editorka a překladatelka ve Filosofickém ústavu AV ČR a na volné noze. Má osobní zkušenost s diagnózami roztroušená skleróza a bipolární porucha. V roce 2010 se jí narodila dcera Tereza. S ní a s manželem žije v současné době ve Vídni.



brožovaná
180 stran
vychází v listopadu

249 Kč

DENISA NEČASOVÁ

NOVÝ SOCIALISTICKÝ ČLOVĚK. ČESKOSLOVENSKO 1948—1956

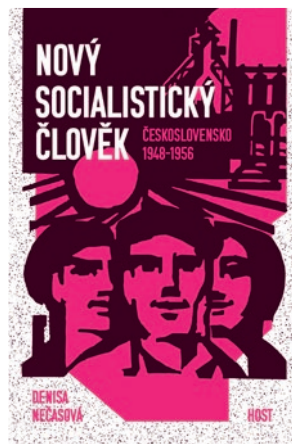
Príspevek do debaty o charakteru raného komunistického režimu

Můžeme o komunistickém režimu uvažovat pouze v dimenzích represe a bezpráví?

Není možné, či přímo nutné ukázat, že musel nabízet také něco pozitivního a svůdného, co tehdejší obyvatele Československa lákalo a naplňovalo?

Kniha staví do centra pozornosti dobové představy o vytváření nové, lepší společnosti přinášející vyřešení řady problémů a povznášející jedince na vyšší stupeň lidství. Nový socialistický člověk se stal vzorem hodným následování a symbolem optimistické budoucnosti. Kulturně-historická analýza tohoto fenoménu se zaměřuje na ideové zdroje konceptu nového člověka i na jeho konkrétní podoby.

Denisa Nečasová (nar. 1974) působí jako odborná asistentka v Historickém ústavu Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Specializuje se na soudobé dějiny, problematiku gender history a ženského hnutí v moderních dějinách. Je autorkou publikace *Buduj vlast — posílíš mír! Ženské hnutí v českých zemích 1945—1955* (Maticе moravská 2011) a spoluautorkou knih *Člověk na Moravě ve druhé polovině 20. století* (CDK 2011) či *Vyvláštěný hlas: proměny genderové kultury české společnosti 1948—1989* (Sociologické nakladatelství 2015).



brožovaná
360 stran
vychází v prosinci

329 Kč

LUCIE ANTOŠÍKOVÁ

Z TOHO CO BYLO / ZŮSTÁVÁ TO CO BUDE:
ANTONÍN BROUSEK (EDICE TČL)

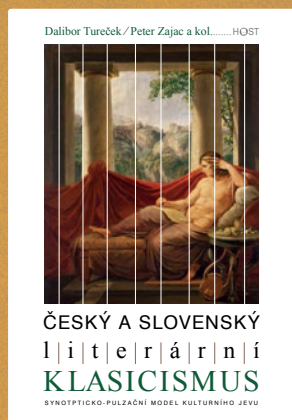
Monografie představuje jednu z určujících osobností české literatury od šedesátých let dvacátého století, básníka, literárního kritika, editora, překladatele a pedagoga Antonína Brouska. Hypersenzitivní a přitom intelektuálně založený básník do svých veršů promítal žitou zkušenost, dvojí proměna jeho poetiky tak nabízí klíč k jeho dílu jako celku. K prvnímu posunu došlo po autorově emigraci, kdy pro něj jeho lyrická tvorba představovala útočiště, bezpečný prostor pro vzpomínání a konstrukci domova. Druhý posun nastal ve chvíli, kdy se básník po roce 1989 pokusil vrátit do Československa. brožovaná | 260 stran | 289 Kč | vychází v srpnu



DALIBOR TUREČEK, PETER ZAJAC A KOL. ČESKÝ A SLOVENSKÝ LITERÁRNÍ KLASICISMUS. SYNOPTICKO-PULZAČNÍ MODEL KULTURNÍHO JEVU

Kniha se zabývá estetickou a poetologickou kategorií klasicismu z literárněhistorického hlediska. V Prolegomenech navrhuje model, který počítá s latentním klasicistním povědomím trvajícím zhruba mezi léty 1775—1850, a sleduje různotvary klasicistních manifestací po celou sledovanou dobu. Dále resumuje předpoklady českého klasicismu v klasicismu italském, francouzském a německém. Autorský tým se skládá z pracovníků Ústavu pro českou literaturu AV ČR, Ústavu slovenskej literatúry SAV, Ústavu bohemistiky FF JU a Ústavu české literatury a knihovnictví FF MU.

brožovaná | 400 stran | 329 Kč | vychází v prosinci



HELENA ZBUDILOVÁ FANTASTICKÉ SVĚTY POVÍDEK J. M. MERINA

Kniha se zabývá fantastickou povídkovou tvorbou J. M. Merina, jedné z nejvýraznějších osobností současné španělské fantastické literatury. Vedle teoretického vymezení pojmu fantastično a včlenění autorovy tvorby do proudu španělské fantastické literatury se dílo soustřeďuje na autorovu estetiku fantastična. Kniha vychází z teoretického postulátu sémanticko-strukturálního, konkrétně z teorie možných fantastických fikčních světů N. H. Traillové. Díky pluralitě Merinových světů je tato autorčina klasifikace obohacena o další modus charakteristický pro moderní fantastično dvacátého a jednadvacátého století.

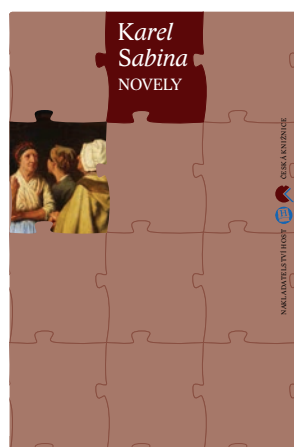
brožovaná | 200 stran | 249 Kč | vychází v prosinci



KAREL SABINA NOVELY

Výběr klíčových próz z rozsáhlého a různorodého literárního díla Karla Sabiny (1813—1877) přibližuje dnešním čtenářům nejen problematiku směřování a formování české literatury 19. století v její tematické i žánrové rozmanitosti, ale též nastiňuje složitost a osobitost autorského tvůrčího typu v jeho inovatorství, ale i epigonství. Svazek otevírá předbřeznová novela *Ervín*, která výstižně zachycuje dobovou obměnu elementární motiviky, konfrontující naivní sentimentální vzorce s romanticky absolutními ideály, a uzavírají ho dnes už klasické *Oživené hroby*, obrazy osudů politických vězňů, strážlivě věcné, ironicky až skepticky glosující výsledky revolučních snah své generace, které stále nabývají nečekaných aktualizací. Edice k vydání připravila a komentář napsala Petra Hesová.

vázaná | 400 stran | 349 Kč | vychází v listopadu



BOŽENA NĚMCOVÁ BABIČKA

Babička Boženy Němcové (1820—1862) neodmyslitelně patří nejen do kanonického fondu naší národní literatury, ale díky překladům do několika světových jazyků překročila i pomyslné hranice domácích knihoven. Stala se tématem mnoha divadelních a filmových adaptací i žádaným předmětem sběratelského či bibliofilského zájmu. V obrazech venkovského života se tak před generacemi čtenářů znovu a znovu promítá autorčina cituplná vzpomínka na dětství, z níž stvořila literární typ ideálně kladného českého člověka, harmonicky spjatého s koloběhem přírody.

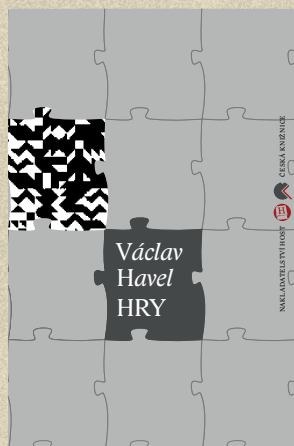
vázaná | 312 stran | 299 Kč | vychází v květnu



VÁCLAV HAVEL HRY

Reprezentativní soubor her Václava Havla (1936—2011) zastupuje v České knižnici nejen disidentskou tvorbu coby platformu pro vytyčování závažných společenských a politických otázek současnosti i budoucnosti. Zvolená koncepce svazku představuje Havlovu tvorbu v jejích čtenářsky i divácky oblíbených, dnes už klasických dílech, proslulých úspěšnými jevištními realizacemi na domácích i zahraničních scénách. Z autorova raného tvůrčího období přináší *Zahradní slavnost*, *Vyrozumění* a *Ztíženou možnost soustředění*, následují hry z doby disentu *Žebračká opera*, *Audience*, *Vernisáž*, *Largo desolato* a *Pokoušení*.

vázaná | 450 stran | 389 Kč | vychází v listopadu



ONDŘEJ HANUS VOLNÉ VERŠE

*Hanusovy básně jsou chmur-
nou, ale i hravou aktuali-
zací metafyzické tradice pro
jedenadvacáté století.*

Justin Quinn, *The Literateur*

*Hanusovy básně jsou uleželé,
vyzrálé, trpělivě pěstěné.*

*Dílčí nápad není rozmělněn
opakováním (autor nevy-
krádá sebe sama) a zaznívá
na ploše celé jedné básně:
báseň je u autora nejnížší
jednotkou.*

Michael Alexa,
iLiteratura.cz

Překvapivě volné formy proponenta sonetu

Ondřej Hanus se v české poezii uvedl jako zastánce vázaného verše a proponent sonetu, tradiční žánrové formy, která převažuje v jeho prvních dvou sbírkách *Stínohrad* (2008) a *Výjevy* (2013; Cena Jiřího Ortena). Souběžně s touto dominantní linií však vznikaly i texty ve volném verši, které se o definici řádu pokoušejí jinak než jeho zvnějšněním; řekněme, že ohledávají jeho periferní oblasti. Tyto pokusy na sebe berou podobu topologické poezie, elegie, psychoanalytického pásma nebo aktualizace středověkého žánru svítánička. Propátrávání těchto zdánlivě vzdálených oblastí je snahou (někdy vědomou, jindy podvědomou, někdy útočnou, jindy kontemplativní) o nalezení jejich společného jmenovatele.

Ondřej Hanus (nar. 1987) pochází z jižních Čech, vystudoval bohemistiku a překladatelství z angličtiny na FF UK, profesně působí jako překladatel. Jeho básně byly přeloženy do angličtiny, němčiny a rumunštiny. Věnuje se také literární kritice a publicistice. Žije v Praze.



Edice ReX, sv. 21
brožovaná
90 stran
vychází v září

159 Kč

SYLVA FISCHEROVÁ, JAN ŠULC (EDS.) NEJLEPŠÍ ČESKÉ BÁSNĚ 2017

O grafickou podobu [Nejlepších českých básní 2016] se již tradičně postaral dvorní hostovský grafik Martin T. Pecina, který knihu vypravil v bledě růžových, až cukrárenských kulisách. Psí víno

Idea sborníku vznikla v USA s cílem představit veřejnosti, u níž stojí poezie na okraji zájmu, alespoň stovku nějak pozoruhodných básní. Není to nic po sportovnicku. A u nás to zas není po americku, ale pěkně po česku — a tak rok co rok vzniká sborník, který kdyby nevyšel, nic by se nestalo. Salon Práva

Milovaný i nenáviděný výběr z české poezie, letos podeváté

Výběr „nejlepších“ básní nemá sugerovat iluzi objektivity, ale je výsledkem setkání dvou editorů, dvou subjektivních pohledů na poezii daného roku i na poezii jako takovou.

Svazek opět představí přibližně čtyři desítky básní, jež byly uveřejněny v uplynulém roce jako básnické novinky český píšících autorů; pozornost je věnována publikování knižnímu, časopiseckému, ale i na internetu.

S nápadem vydávat tyto výběry přišel v roce 1988 americký básník a kritik David Lehman. Podobné ročenky dnes vycházejí v řadě zemí světa. V českém prostředí se na editorství podílely ty nejvýznamnější osobnosti české poezie, mimo jiné Karel Šiktanc, Miloslav Topinka, Petr Král, Ivan Wernisch, Petr Hruška či Vít Sláva. V roce 2017 se editorského žezla ujmou Sylva Fischerová (arbitr antologie) a Jan Šulc (editor antologie).

Sylva Fischerová (nar. 1963) je básnířka, prozaička a klasická filoložka. V roce 1983 začala studovat filozofii a matematiku na Karlově univerzitě, v roce 1985 přešla na klasickou filologii. Od roku 1992 pracuje v Ústavu řeckých a latinských studií jako odborná asistentka. V současnosti přednáší starou řeckou literaturu, náboženství a filozofii na UK. Je autorkou sedmi básnických sbírek, píše také povídky a knihy pro děti.

Jan Šulc (nar. 1965) je editor a esejista. Vystudoval anglistiku a portugálštinu na FF UK. Tři roky pracoval v nakladatelství Odeon a v současné době je úzce spojen zejména s nakladatelstvím Torst.

Jako pes / ve větrných vlnách / Ji sletba stěradla,
ten brblavý anděl / Nespokojeně ukáže za oltar / To je
ta chvilka, kdy nic nenáší má tělo vedle tvého / Jméne teď
rukama. Někdo nám přibor vzal / Chvilku se pod prsty
struny žebř / Šechno klopky todleto / Ji mně je zima, bože,
mně je zima / Ji co tepru vícemých dírách / Ohyb
je anhyb / Ned lagunami se zelenou a modrou vodou by
člověk neměl poletovat sám / ani mu nejsme výjimkou /
nekoněně dlouhý / Proud světla se uel prostorem /
v rovnováze tek naprovděpodobně / Nevstávám, taky
spíš. Píse. Zpracováno v listopadu 2017.

Nejlepší české básně 2017

Sborník se vydává v edici **Čtení** nakladatelství **SALC** naskrz nábědná / Je to náhodou či zázrak / je to kliška / o níž bývaly spointer Vaniček říkat kdys / e bazilny v jej chci měst / Ji na plakátech stará křivná slova.

brožovaná
120 stran
vychází v listopadu

239 Kč

Host — vydavatelství, s. r. o.

Radlas 5, 602 00 Brno

tel./fax: +420 545 212 747

tel.: +420 733 715 765

e-mail: redakce@hostbrno.cz

www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.

Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.

Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Distribuce

Kosmas, s. r. o.

Lublaňská 693/34

120 00 Praha 2

tel./fax: +420 222 519 400

e-mail: kosmas@kosmas.cz

www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.

Smetanovo náměstí 222/8

702 00 Moravská Ostrava

tel.: +420 597 490 494

e-mail: obchod@pemic.cz

www.pemic.cz / www.knihcentrum.cz

Euromedia Group, k. s.

Nádražní 896/30

150 00 Praha 5

tel.: +420 800 103 203

e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz

www.euromedia.cz

Pavel Dobrovský — BETA, s. r. o.

Květnového vítězství 332/31

149 00 Praha 4

tel.: +420 272 910 733

fax: +420 272 913 830

e-mail: info@dobrovsky.cz

www.dobrovsky.cz

h

host
literární revue

Rozhovory s autory
Česká i překladová beletrie
Recenze knižních novinek
Eseje o kultuře a literatuře
Tematické bloky
Aktuální reflexe a reportáže
Literární historie
Nezavedená literatura
Soutěže pro předplatitele

www.hostbrno.cz



Objednávejte naše
výhodné předplatné
na www.hostbrno.cz

získejte slevu 15 %
na knihy z produkce
nakladatelství Host