

podzim

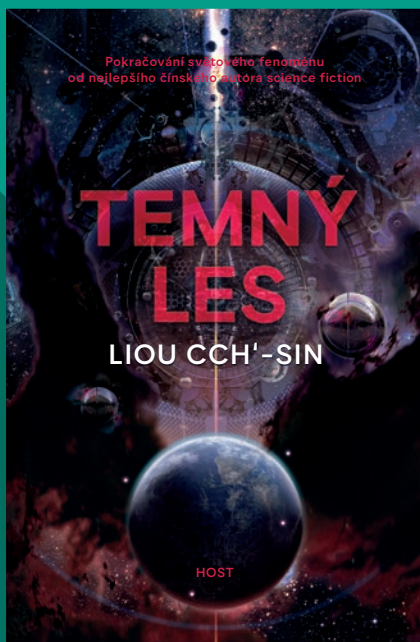
EDIČNÍ PLÁN
NAKLADATELSTVÍ
HOST



HOST *paperback*



vychází
v červnu
249 Kč



vychází
v červnu
259 Kč



Vážení a milí čtenáři,

tento ediční plán vychází u příležitosti pražského veletrhu Svět knihy, který je pro nás vždy jedinečnou příležitostí potkat se s některými z vás, našich čtenářů, a osobně vám poděkovat za vaši přízeň, díky níž můžeme dělat to, co nás nesmírně baví a naplňuje — vydávat knihy.

V našem plánu na druhou polovinu roku 2018 nabízíme přes šedesát novinek, z nichž samozřejmě mohou upozornit jen na některé. Z původní české prózy by to byla dvě nová jména: Jan Jícha se svým humoristickým románem *Ředitel a hydra* a František Čech, který napsal právníký thriller *Dívoký obchod*.

V krimi mají seveřané tentokrát nečekanou konkurenci z jihu Evropy: strhující thriller ze sázkařského prostředí *Ana* od španělského autora Roberta Santiaga (nenechte se odradit délkou osmi set stran, nebudete litovat) a napínavý bestseller Itala Daria Corren-tiho *Stesk po krvi*.

Nabito máme také v žánru sci-fi a fantasy. Knihou *Páté roční období* rozjíždíme sérii N. K. Jemisinové *Zlomená země*, která je výjimečná tím, že za první dva díly autorka obdržela dvakrát po sobě prestižní cenu Hugo a má velkou šanci získat ji i potřetí. Mnoho fanoušků se také jistě nemůže dočkat závěrečného dílu trilogie Liou Cch'-sina *Vzpomínka na Zemi*, kterou mimochodem nedávno zakoupil Amazon pro televizní zpracování údajně za miliardu dolarů. No páni!!!

Pro zvědavé děti chystáme knížku o první republice *1918 aneb Jak jsem dal gól přes celé Československo* Venduly Borůvkové nebo *Alenčin sen aneb Jak funguje mozek?* od předního polského neurobiologa Jerzyho Vetulaniho, obojí samozřejmě podané hravou a přístupnou formou.

Velice se těším i na novinky z populárně-naučné literatury nebo na nové sbírky skvělých básníků Petra Hrušky a Víta Slívy, ale na podrobnější doporučení už zde nezbývá místo.

Přeji příjemné počtení.

Tomáš Reichel
ředitel nakladatelství

OBSAH

česká beletrie

4	Lidmila Kábrtová: Místa ve tmě	4
	Jan Jícha: Ředitel a hydra	6
	František Čech: Divoký obchod	8
	Dita Táborská: Běsa	10

překladová beletrie

12	Jeffrey Eugenides: Z první ruky	12
	Fredrik Backman: My proti vám	14
	Robin Sloan: Kvásek	15
	Melba Escobarová: Dům krásy	16
	Rachel Kadishová: Váha inkoustu	17
	Jonathan Skariton: Séance Infernale	18
	Ryan Gattis: Sejf	19

krimi

20	Dario Correnti: Stesk po krvi	20
	Igor Bergler: Ztracená bible	22
	Roberto Santiago: Ana	24
	Sarah Vaughanová: Anatomie skandálu	26
	Olivia Kiernanová: Bez dechu	28
	Abby Geniová: Strážci majáku	29
	Eric Rickstad: Jména mrtvých dívek	30
	Peter May: Zpětný ráz	31
	Graham Masterton: Pohřbení	32
	Kati Hiekkapeltoová: Bezbranní	33
	Ferdinand von Schirach: Vina	34

žánrová beletrie / fantasy, sci-fi, ya

35	Robert Jackson Bennett: Město zázraků	35
	N. K. Jemisinová: Páté roční období	36
	Andrew Caldecott: Opskurno	38
	Nnedi Okoraforová: Kdo se bojí smrti	39
	Stefan Spjut: Stalpi	40
	Liou Cch'-sin: Vzpomínka na Zemi	41
	Dennis E. Taylor: Protože je nás mnoho	42
	Becky Chambersová: Dvě místa na slunci	43
	M. R. Carey: Chlapec na mostě	44
	Vilém Koubek: Čepel entropie	45
	Tomi Adeyemiová: Děti krve a kostí	46
	Petra Machová: Dračí město	48
	Jan Hamouz: Poloviční král	50
	Sabaa Tahirová: Smrt před branami	51

literatura pro děti a mládež

52	Vendula Borůvková: 1918 aneb Jak jsem dal gól přes celé Československo	52
	Jerzy Vetulani: Alenčin sen aneb Jak funguje mozek?	54
	Przemysław Liput: Rok ve školce	56
	Magdalena Koziel-Nowaková: Rok na farmě	57
	Roberto Santiago: Fotbaláci. Záhada usínajících rozhodčích	58
	Jaume Copons: Agus a příšerky 4. Lesní válka	59
	Timo Parvela, Bjørn Sortland: Kepler62. Kniha třetí: Cesta	60
	Bjørn Sortland, Timo Parvela: Kepler62. Kniha čtvrtá: Průkopníci	61
	Aleksandra a Daniel Mizielniński: Mapovník aneb S pastelkou na cestě kolem světa	62

populárně-naučná a odborná literatura

64	Robert Kyncl, Maany Peyvan: Streampunkeři. YouTube a mediální rebelové	64
	Martin Puchner: Svět ve slovech. O moci příběhů utvářet lidstvo, dějiny a civilizaci	65
	Hugo Mercier, Dan Sperber: Záhada rozumu	66
	Rachel Botsmanová: Komu se dá věřit? Kterak nás technologie spojila — a proč nás může rozdělit	67
	Sarah Bakewellová: V existencialistické kavárně. O svobodě, bytí a meruňkových koktejlech	68
	Alexandr Brummer, Michal Konečný: Brno okupované. Průvodce městem 1968—1969	70
	Libor Hovorka: Primky	71
	Petr Kofroň: Signum	72
	Helena Březinová: Slavíci, mořské víly a bolavé zuby. Interpretace pohádek Hanse Christiana Andersena	73
	Jiří Trávníček (ed.): Za textem. Antologie polské sociologie literatury	74
	Jana Segi Lukavská (ed.): Dítěti vstříc. Teorie literatury pro děti a mládež	74
	Zdenka Sokolíčková (ed.): Kyber a eko. Digitální technologie v environmentálních souvislostech	75

česká knižnice

75	Karel Havlíček Borovský: Verše a próza	75
	Václav Kliment Klicpera: Divadelní hry	76
	Josef Kainar: Básně	76

poezie

77	J. H. Krchovský, Ondřej Hanus (eds.): Nejlepší české básně 2018	77
	Petr Hruška: nová sbírka básní	78
	Vít Slíva: Ultima thulé, nejzazší zem	79
	Marie Iljašenko: Sv. Outdoor	80
	Klára Goldstein: Kenotaf	80

LIDMILA KÁBRTOVÁ MÍSTA VE TMĚ



Foto © Tomáš Zástěra

Lidmila Kábrtová (nar. 1971) vystudovala žurnalistiku na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze a později také obor marketingová komunikace na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Několik let se věnovala žurnalistice, pak se zaměřila na oblast public relations, v níž pracuje už více než dvacet let. Je autorkou několika rozhlasových her v projektu ČRo 3 Vltava — Minutové hry. Knižně debutovala experimentální prózou *Koho vypijou lišky* (2013), již tvoří kapitoly přesně o padesáti slovech. S rodinou žije nedaleko Nymburka.

Pod povrchem všedního dne

Tereza je rozvedená a život si zpestřuje milenci. Klára je ptáček ve zlaté kleci. Eva se obětovala dětem a rodině. Karla si chce pořádně užít. Alice se snaží nebýt plačka jako její matka. Petra už toho má tak akorát a plánuje s životem seknout, ale Magdalena začne zase toužit. Jejich příběhy se v ničem nepodobají, přesto se tyto ženy v určitý moment potkávají a vstupují si do života, aniž by o tom věděly.

Po experimentální prvotině *Koho vypijou lišky* přichází Lidmila Kábrtová se sbírkou volně provázaných povídek, které udivují svou průzračností. Životy hrdinek, o nichž Kábrtová píše, jsou sice neurované, ba poházené, přesně jako životy většiny z nás, ale z literárního hlediska je zde vše na svém místě. Podobně jako v povídkách kanadské spisovatelky Alice Munroové se zde slovy zachází jako s průhlednými fóliemi, aby náhodou nezacláněla tomu podstatnému: okamžikům, kdy se pohnou tektonické desky někde pod povrchem všedního dne a nic už nikdy nebude takové, jaké to... — ale bylo to vlastně vůbec někdy *takové*?

Výsledek: rozsahově útlý, ale umělecky výrazný debut, jeden z nejlepších na poli letos publikované české prózy.

Josef Chuchma, *Lidové noviny*, o prvotině
Koho vypijou lišky



vázaná
180 stran
vychází v říjnu

249 Kč

Pokaždé když Klára vešla do kostela, zdvihla hlavu vzhůru a podívala se na předěl v klenbě, který byl právě nad knězovou hlavou. Byl na něm zlatou barvou namalovaný nápis, všimla si ho, už když sem zabloudila poprvé. Láska nikdy nepřestává. Kněz na ten nápis možná už zapomněl, místní ho nejspíš dávno nevnímali. Ale byl přesně tím, co tu Klára cítila.

ukázka z povídky „V souhvězdí Labutě“

JAN JÍCHA ŘEDITEL A HYDRA



Foto archiv autora

Jan Jícha (nar. 1980) je spisovatel, písničkář a pedagog. Debutoval v roce 2002 satirickým návodem *Prevít na vysoké aneb jak vystudovat a nezblbnout*, na nějž navázal pokračováním *Prevít v tajných službách* (2003) o studiu v zahraničí. Prvním románem Jana Jíchy byly *Dva roky bez prázdnin* (2006), poté následovaly *Maturita* (2009) a *Utin jackpot* (2012). Je také autorem několika vážných i humoristických cestopisů a dvou sbírek kratších textů — *Jak se Lubošek naučil mluvit slušně* (2008) a *Průšvih v Lurdách* (2010). V roce 2017 vydal *Literární monády*, „učebnici literatury pro novou dobu“. V současnosti pracuje jako ředitel základní školy. S manželkou a čtyřmi dětmi žije v Praze.

Kouzla zmůžou všechno — kromě papírování

Člověk by si řekl, že šéfovat kouzelnické škole může být docela legrace. Ovšem nic není vzdálenější pravdě. Je to stejné administrativní peklo jako na kterékoli základní škole v dnešním Česku. To však ještě ani zdaleka netuší kouzelník Alfréd, hlavní hrdina románu Jana Jíchy.

Alfréd nemá rád děti. Má rád cigarety. Alfréd umí kouzlit, a tak kouzlí dětem — aby si mohl kupovat cigarety, dát si horkou vanu a další den se posunout o štaci dál. Jeho mrtvolnou životní pohodu po jednom ze zaměnitelných představení naruší neznámý muž a předloží mu podivnou nabídku. Alfréd se má stát ředitelem kouzelnické školy v Beďarech. Nikoli však kvůli svému magickému nadání, nýbrž kvůli titulu z pedagogické fakulty. Školní inspekce se totiž blíží. A proti ní žádná magie nic nezmůže: je totiž třeba zdolat nekonečnou hromadu papírů.

Román *Ředitel a hydra* s nadhledem a humorem pohlíží na podobu dnešního školství, jeho problémy a výzvy. Přestože se v něm kouzlí, je především o dětech, lásce k poznání a věčné zvědavosti. A taky o pečených vrbáčích.

Děti na svět přicházejí se schopností divit se a kouzlit. Školní systém z nich dokáže efektivně vypudit obojí. Tedy až na jednu dobře ukrytou základku. I ta je však v neustálém ohrožení — hydra s razítkem už číhá.



vázaná
450 stran
vychází v září

349 Kč

Když zahýkalo na přestávku, seděl Alfréd stále ještě s hlavou v dlaních. Od ranního šoku pojal jediný plán: počkat na sekretáře a oznámit mu, že ve svém novém zaměstnání končí. Co ale uslyšel z chodby, mu vzalo veškerou naději na klidný vývoj věcí.

Po děsivém hýkání totiž nenásledoval obvyklý cvrkot pobíhajícího žactva, nýbrž další ohlušující zahýkání, vzápětí vystřídané ječením racka...

ukázka z knihy

FRANTIŠEK ČECH DIVOKÝ OBCHOD



Foto © Ondřej Lipár

František Čech (nar. 1984) absolvoval Právnickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze. Studijní a pracovní zkušenosti získával také ve Spojených státech, Velké Británii a Austrálii. *Divoký obchod* je jeho prozaickým debutem.

Právnický thriller z období divoké fotovoltaiky

Neobvyklý úkol odvádí úspěšného pražského advokáta Petra Cihláře z naleštěných interiérů jednacích místností do zapadlých vesnic Jesenicka. Doprovázen náročným klientem a pohlednou koncipientkou musí dokončit obchod, na kterém závisí nejen vysoká odměna pro jeho zaměstnavatele, ale také Cihlářova vlastní kariéra. Sotva se probere z další víkendové jízdy po pražských nočních klubech, snaží se zorientovat v událostech, které zahrnují nevysvětlitelný požár skladu, smrt venkovského pobudy i nepřipojenou solární elektrárnu.

Mezitím se v pohraničí mezi rozkvetlými loukami a zalesněnými kopci místní lidé perou se životem, v němž kromě peněz často chybějí skrupule a zábrany. Usedlí policisté se snaží v poklidu dělat svou práci, mladí podnikatelé rychle zbohatnout a muži se špatnou pověstí nechodit nikomu na oči.

Nažehlení právníci z města se setkávají s přijetím, které nečekali. A Petra Cihláře toho trápí ještě mnohem víc.

Mimořádně jistě napsaný debut s plasticky vykreslenými postavami, který vás vtáhne do nelítostného světa právních kanceláří a „divokých obchodů“ a nepustí vás, dokud nedočtete poslední stránku.

Tomáš Reichel, ředitel nakladatelství Host



vázaná
420 stran
vychází v září

349 Kč

Cihlář vměstnal své rozložené tělo do jednoho z křesel a otočil se ke sklu. Rušnou ulici venku prozařovalo měkké podvečerní světlo, koruny stromů se pohybovaly ze strany na stranu v nepravidelných intervalech poryvu větru a po širokém chodníku se procházely dvojice mladých lidí, o kterých nic nevěděl a vědět nechtěl. Stačilo, že on sám sedí tady, připraven na vyznamenání stejně jako na popravu.

ukázka z knihy

DITA TÁBORSKÁ BĚSA



Foto © Agmons foto

Dita Táborská (nar. 1981) vystudovala Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze. Pracovala externě pro Českou televizi a Český rozhlas, působila na politickém a tiskovém oddělení izraelského velvyslanectví a v roce 2009 vstoupila do služeb českého ministerstva zahraničních věcí. V roce 2017 vydala úspěšnou románovou prvotinu *Malinka*.

Znepokojivý román o hledání a ztracení těch nejbližších

Běla a Sabina vyrůstaly jako dokonale na sebe napojená jednovaječná dvojčata — dokud jejich symbiózu nezačala rozežírat drogová závislost. Jejich matka prožila svůj život v paralyzujícím smutku z osudu jedné dcery a v marné snaze zakrýt ho před tou druhou, která svůj život takřikajíc zvládla.

Ve stejném roce jako obě dívky se v české vesnici na Ukrajině narodil Vitalij, který se rozhodl řešit neutěšenou ekonomickou situaci odjezdem do vysněného Česka, země svých dávných předků. Práci dostával od Luboše, obchodníka s bílým masem, který jednou dostal odvážný nápad...

Všechny postavy propojí dítě, které se po mnoha letech začne nepříjemně hlásit o slovo. Co vlastně chce? Má právo jim po tak dlouhé době vtrhnout do životů a znovu je obrátit vzhůru nohama? Román *Běsa* volně souvisí s románem *Malinka* a klade nesnadné otázky, co to znamená být něčí otec nebo matka.

[Autorka] z výsostně ženských pozic buduje emočně nabitý existenciální román, který jde za problematiku adopce. Zachycuje hlubokou krizi identity a vznáší základní otázky lidského bytí. Je možné žít bez důvěry, bez lásky, bez porozumění? Jak hledat smysl života, když nonsensem už začíná? Když já jsem nonsense? Kateřina Čopjaková, *Respekt*, o románu *Malinka*



vázaná
340 stran
vychází v červnu

329 Kč

„Pojď sem, ségra,“ Bělka plácla rukou vedle sebe na sedačku. Sába přisedla a obě se zadívaly na obrazovku televize, kde právě začal hlavní program, televizní hra o hledání morálních hodnot, jak oznámila hlasatelka. Zrak oběma čas od času putoval na nástěnné hodiny a obě si začínaly připouštět myšlenku, že dnes večer doopravdy nezavolá. Nikdo. Pan Nikdo. Sabině začalo zklamání prolézat celé tělo, úplně ji to bolelo a Běla to cítila. Dotýkala se sestry kolenem a tím kolenem to proudilo i do ní. Bylo jí Sabiny líto.

ukázka z knihy

JEFFREY EUGENIDES Z PRVNÍ RUKY



Foto © Marte Visser

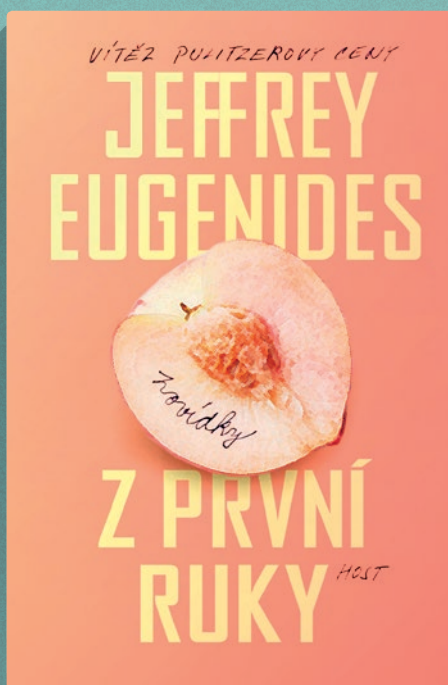
Jeffrey Eugenides (nar. 1960) je spisovatel řecko-amerického původu, autor tří úspěšných románů. Narodil se v Detroitu, který je dějištěm jeho debutu *Sebevraždy panen* (1993, česky Host 2013), a protože už na střední škole toužil po spisovatelské kariéře, vystudoval anglickou literaturu a tvůrčí psaní na Brownově a Stanfordově univerzitě. Během roční přestávky ve studiu procestoval Evropu a Asii. Zkušenosti z univerzitního prostředí i z cest zužitkoval zejména ve svém prozatím posledním románu *Hra o manželství* (2011, česky Host 2012). Jeho řecké kořeny lze pozorovat jak v *Sebevraždách panen*, tak v *Hermafroditovi* (2002, česky BB Art 2009). V současnosti vyučuje tvůrčí psaní na Princetonu. *Z první ruky* je jeho první povídková sbírka.

Sbírka povídek nositele Pulitzerovy ceny

Jeffreyho Eugenidese známe z jeho románové tvorby jako bystrého pozorovatele, který poutavě popisuje problémy provázející dospívání, hledání sexuální identity, snahu o sebepoznání, vztahy v rodině i to, co dnes znamená být Američanem. Jinak tomu není ani v jeho povídkách. I zde se setkáme s postavami zmítanými soukromými či kolektivními krizemi, od reprodukčního třesnění až po ironické, ale přesto dojemné líčení cesty jednoho mladíka za osvícením. Seznámíme se s neúspěšným básníkem, který v čase bubliny na trhu s nemovitostmi závistivě pokukuje po majetnějších spoluobčanech a nakonec se dopustí zpronevěry, nebo s klavichordistou, jehož umělecké sny se zborťí pod tíhou rodinných závazků. Působivé příběhy zachycené krásným, elegantně plynoucím jazykem dokazují, že Eugenides je nejen mistrným romanopiscem, ale i povídkářem.

Mistrovské... Tato sbírka obsahuje deset povídek a každá z nich je jasným důkazem autorova širokého rozhledu.

Toronto Star



přeložila Martina Neradová
vázaná
300 stran
vychází v září

329 Kč

Povídky Jeffreyho Eugenidese poukazují na vtipnost každodennosti... Eugenides píše větu za větou, odstavec za odstavcem s neuvěřitelným zaujetím. A ten pocit je nakažlivý.

The New York Times Book Review

Příběhy ze sbírky *Z první ruky* dokazují, že Eugenides je jedním z nejlepších amerických spisovatelů, a tato nová kniha je skvělým úvodem k jeho dílu.

The Mancunian

FREDRIK BACKMAN MY PROTI VÁM

Backman je Dickens naší doby, a přestože vás rozplácě, vaše srdce je u něj v bezpečí.

Green Valley News

Fredrik Backman potvrzuje svoji pozici nesmírně talentovaného spisovatele a dokazuje, že má také široký záběr a pozoruhodnou schopnost přimět vás chápat pocity deseti různých postav. Celý román je napěchovaný moudrými nahlédnutími do lidského prožívání, což přivádí postavy i čtenáře k zamyšlení nad zásadními životními otázkami — kdo jsme, kým chceme být a jak bychom měli žít.

The Washington Times

V nakladatelství Host vyšlo:

Muž jménem Ove (2014)

Babička pozdravuje

a omlouvá se (2015)

Tady byla Britt-Marie (2016)

Co by můj syn měl vědět

o světě (2017)

Medvědin (2017)

A každé ráno je cesta domů

delší a delší (2018)

Je tak snadné přimět lidi k nenávisti, až je nepochopitelné, že se vůbec navzájem snášejí. Volné pokračování románu *Medvědin*

Román *My proti vám* vypráví o měsících následujících po událostech, které otřáslы Medvědinem v předešlé knize. Nejlepší kamarádky Maya a Ana tráví léto na odlehlém ostrově a snaží se nechat celý svět za sebou, ale nic nedopadne tak, jak doufaly. Řevnivost mezi Medvědinem a sousedním městem Hedem přerůstá v zuřivý boj o peníze, moc a přežití, který vypukne naplno ve chvíli, kdy se střetnou oba hokejové kluby. Zároveň vyjde na povrch tajemství jistého mladého hráče a celé město musí ukázat, zač vlastně stojí. Bude se říkat, že toho roku přišlo do Medvědina násilí, ale není to pravda. Násilí tam totiž už dávno bylo.

Román *My proti vám* empaticky popisuje ničivé lidské vztahy na malém městě. Je to vyprávění o oddanosti, přátelství a lásce, která se nebojí čelit ničemu.

Fredrik Backman (nar. 1981) vyrůstal v Helsinborgu, píše sloupky do švédských novin a na svůj blog. Backmanovy knihy vycházejí ve třiačtyřiceti zemích a zatím se jich prodalo přes sedm a půl milionu výtisků. S manželkou a dvěma potomky žije ve Stockholmu.



přeložila Helena Matocha
vázaná
440 stran
vychází v září

369 Kč

ROBIN SLOAN KVÁSEK

Tahle kniha má obrovský záběr — mikrobiotické kolonie, asimilace a tradice, ztělesněné vědomí a krize technologického průmyslu — a přitom neztrácí nic z onoho lehkého, příjemného a ironického Sloanova vyprávění; zápletka vás nutí obracet jednu stránku za druhou a přitom se nahlas smát.

Cory Doctorow, spisovatel

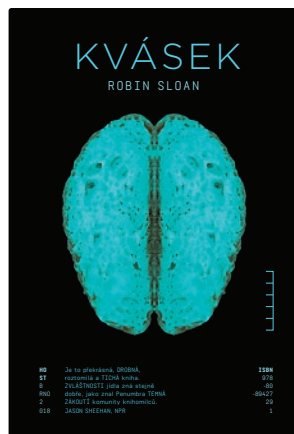
Je to krásná, nenápadná, roztomilá a tichá kniha. O extrémech v jídle toho ví tolik, kolik toho pan Penumbra věděl o temných zákoutích knihomilské komunity.

Jason Sheehan, *National Public Radio*

I tak obyčejná věc jako kvásek může někomu změnit život

Mladá programátorka Lois toho má v práci až nad hlavu a kvůli stresu téměř nejí. Když ve svém okolí objeví tajemnou rozvážku jídla, je nadšená — konečně něco, z čeho se jí nedělá špatně. Nadšení jí však nevydrží dlouho, protože bratři, kteří podnik provozují, se musejí vrátit do Evropy. Než odjedou, dají Lois malý dárek — oprýskaný keramický hrnek s bublajícím kváskem. Lois ho musí udržet naživu, každý den ho krmit, pouštět mu hudbu a naučit se s ním péct. Není sice žádná pekařka, ale spolubydlící by se jí hodil, i když je to jen hladová kolonie mikroorganismů. Brzy už si pochutnává na vlastnoručně upečeném chlebu a každý den vozí bochník i do práce. Záhadný kvásek jí však nedá spát, a tak se Lois rozhodne vypátrat jeho původ. Pátrání ji zavede na nečekaná místa a nakonec se jí všechno tak trochu vymkne z rukou.

Robin Sloan (nar. 1979) je americký spisovatel žijící v Kalifornii. Vystudoval ekonomii a založil literární časopis *Oats*. Se svou partnerkou se stará o hektarový háj olivovníků a amatérsky programuje. Je autorem bestselleru *Nonstop knihovnictví pana Penumbry* (2012, česky Host 2013), přeloženého do více než dvaceti jazyků, a navazující e-knihy *Ajax Penumbra 1969* (2013, česky Host 2013). Román *Kvásek* (2017) je jeho třetím titulem.



přeložila Johana Tkáčová
vázaná
280 stran
vychází v září

299 Kč

MELBA ESCOBAROVÁ DŮM KRÁSY

Melba Escobarová vypráví příběh několika žen z odlišných poměrů, které hledají spravedlnost v Kolumbii sužované korupcí a beznadějí. Autorka v románu přináší ostrou a jízlivou kritiku kolumbijské společnosti, skrz naskrz proniknuté machismem a třídními rozpory.

Jorge Franco, spisovatel

Kniha Dům krásy v sobě ukrývá mnoho témat a žánrů. Je to společenská novela s prvky bildungsromanu líčící život v hlavním městě i thriller plný korupce a politických intrik. Především je však román Melby Escobarové příběhem o násilí a lži.

Felipe Cammaert, literární vědec

I nablýskané prostředí kosmetického salonu se dříve či později znečistí špínou a krví Bogoty

Kosmetička Karen se přestěhuje do Bogoty, aby si zajistila lepší život a mohla se postarat o svého čtyřletého syna. Získá zaměstnání v salonu zvaném Dům krásy a při práci naslouchá doznáním a intimitám svých zákaznic. Stane se důvěrníci psycholožky, kongresmanovy manželky, známé televizní moderátorky i umořené matky, která hledá spravedlnost v zemi, kde pravda patří pouze těm, kdo si za ni mohou dovolit zaplatit.

Karen netuší, že se právě díky své práci zanedlouho stane klíčovou svědkyní při vyšetřování vraždy. Jedna z jejích klientek, mladá studentka Sabrina, je totiž nalezena mrtvá. Kdo ji zavraždil? A proč i ten nejlepší detektiv dal nakonec od případu ruce pryč? Karen brzy zjišťuje, že život v hlavním městě je mnohem nebezpečnější, než si vůbec dovedla představit.

Melba Escobarová (nar. 1976) pochází z kolumbijského Cali a vystudovala literaturu na univerzitě v Los Andes. Působila jako univerzitní profesorka kulturní a literární žurnalistiky a věnovala se také dětské literatuře. V roce 2010 vydala svou první knihu pro dospělé *Duermevela* (Dřímota). Kromě toho píše sloupky do deníku *El Espectador* a *El país*, za které byla v roce 2013 oceněna. Její články se objevují i v zahraničních médiích.



přeložila Anna Škrabánková
vázaná
270 stran
vychází v srpnu

299 Kč

RACHEL KADISHOVÁ VÁHA INKOUSTU

Román Váha inkoustu je plný napětí, překvapení a postav, na kterých nám velmi záleží. Je vzrušující pozorovat, jak se z panovačné Helen a vědátorského Aarona stanou literární detektivové, a stejně vzrušující je poznávat ženu, po níž pátrají. Nádherný, inteligentní román, který vás naprosto pohltí.

Margot Liveseová,
spisovatelka

Kadishová vypráví o těžkém boji a následném vítězství ženy, která se snaží dostat svému intelektu a ambicím. Její román je skvěle vymyšlený i napsaný.

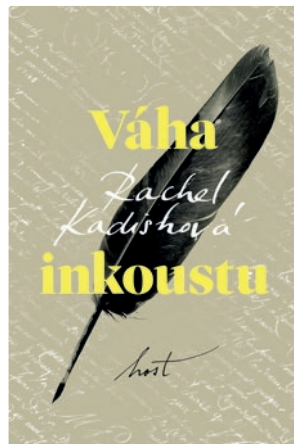
Rebecca Newberger
Goldsteinová, spisovatelka

Román o ženách oddělených staletími a o obětech, které musely podstoupit, aby naplnily své životní poslání

V nejnovějším románu americké židovské autorky Rachel Kadishové se prolétají příběhy dvou žen. Churavějící profesorku historie Helen osloví bývalý student s prosbou, aby prozkoumala vzácné židovské rukopisy nalezené při rekonstrukci domu. Helen si na pomoc přizve mladého Američana Aarona, který se v Anglii neúspěšně pokouší napsat disertační práci. Nejsou však sami, kdo se o listiny zajímá — souběžně s nimi je zkoumá i konkurenční tým ambiciózních badatelů.

Současně odhalujeme příběh dívky Ester, která v sedmnáctém století prchá před inkvizicí a v Londýně dostane svolení působit jako písařka slepého rabína. Osiřelá Ester dobře ví, že nechce-li po zbytek života strádat v chudobě, bude se muset provdat. Manželství však pro ni představuje zásadní dilema: musela by opustit svět knih a psaní.

Rachel Kadishová je spisovatelka a profesorka tvůrčího psaní. Díky svému původu se zabývá tematikou židovství a za své texty obdržela mnohá ocenění, například John Gardner Fiction Award a Koret Foundation's Young Writer on Jewish Themes Award. Vyučuje na Lesley University a žije nedaleko Bostonu.



přeložila Zora Freiová
vázaná
600 stran
vychází v září

389 Kč

JONATHAN SKARITON SÉANCE INFERNALE

Skaritonův románový debut přináší postmoderní a gótskou pecku z temných uliček a ještě temnějších útroh Edinburgu, ve kterém se mísí tradiční napětí z ultramoderním sadismem. Jako předloha k tomuto rafinovanému thrilleru, připomínajícímu soustavu propadlých zákeřně rozmístěných na každém kroku, posloužil fascinující historický případ, jehož zaměřené tajemství vám nedá vydechnout.
Kirkus Reviews

Séance Infernale je gótská hrůza i odu na úsvit filmu, na pffraňný Edinburg i zlatý věk pokleslého umění. Podzemí, mrtvošy, střelba, alchymie, patentové války — takhle dšvoká jřda vás bude bavit.
Scott Smith, autor knih *Jednoduchý plán* a *Ruiny*

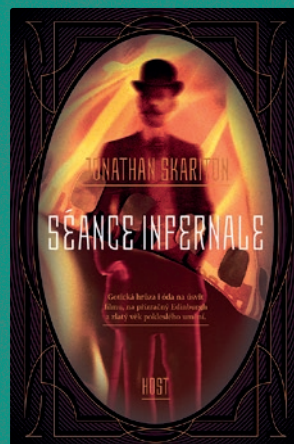
Tahle pekelná seance vzplane hned na první stránce a divoce hoří až do konce

Alex Whitman je obchodník s filmovými suvenýry, který je známý tím, že dokáže vysлідit všechno. Jednoho dne ho excentrický sběratel pověřil zatím nejobtížnějším úkolem: vypátrat první hraný film v dějinách — *Séance Infernale*. Právě jeho tvůrce Augustina Sekulera považují znalci za skutečného otce filmu.

V roce 1890 měl Sekuler v New Yorku předvést svůj největší vynález: přístroj na přehrávání „pohyblivých obrázků“. Jenže na cestě z Dijonu do Paříže zmizel i se svým přístrojem a víckrát už ho nikdo nespáčil.

Whitmanova detektivní práce nese ovoce, objeví totiž fragment Sekulera ztraceného snímku. To ovšem vyvolává otázky: Co byl Sekuler zač? Co se s ním a s jeho vynálezem stalo? Co skrývá jeho film?

Jonathan Skariton se narodil v Athénách a studoval na univerzitách v Edinburgu a Bangoru. Je doktorem v oboru kognitivní neurovědy a experimentální psychologie. Pracuje jako kognitivní neurovědec pro největšího světového výrobce parfémů. Žije v anglickém Kentu.



přeložil Petr Štádler
vázaná
280 stran
vychází v srpnu

299 Kč

RYAN GATTIS SEJF

Pokud hledáte inteligentní, strhující, chvílemi vtípnou a stoprocentně noirovou četbu s velkým srdcem, pak sáhněte po této knize.

Kristin Centorcelliová,
Criminal Element

Sejf uspokojí všechny milovníky krimi thrillerů, ale zároveň je to jímavý román o pokusu jednoho obyčejného člověka vykonat ve zkaženém světě alespoň trochu dobra. Ryan Gattis dokáže skvěle odposlouchat jazyk ulice a připomíná nám, že ti nejhorší predátoři v Americe jednadvacátého století většinou nosí obleky a pracují v kancelářích.

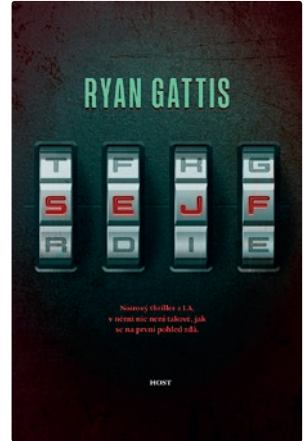
Ron Rash, spisovatel

I kasaři a mafiáni někdy zatouží konat dobro

Ricky Mendoza je kasař na straně zákona — žíví se jako zámečník a občas pomáhá policii otevírat trezory drogových gangů. Když člověku prochází pod rukama tisíce nevidovaných dolarů, občas si říká, co všechno by se s nimi dalo udělat. Zvlášť když dospívá na ulici jako feťák, je vážně nemocný, čas se mu krátí a on má nutkavou potřebu dodat svému životu smysl.

Rudy Reyes je mafián. Ani on neměl lehké dospívání, ale vypracoval se a teď ukládá do dobře strážných sejfů tisíce ne zcela čistých dolarů. Rád by svůj život změnil, jenže z kolotoče, v němž uvízl, není snadné vystoupit. Zvlášť když se z jednoho sejfu, na kterém Rudyho šéfovi velmi záleží, záhadně vypaří pořádný balík peněz...

Ryan Gattis (nar. 1978) je americký spisovatel, učitel tvůrčího psaní, člen losangeleské streetartové skupiny UGLARworks a zakladatel neziskového literárního centra 1888. Proslavil se především románem *Šest dní hněvu* (2015, česky Host 2016), kvůli němuž strávil dva roky s bývalými členy gangů, hasiči, zdravotními sestrami a dalšími občany L. A., kteří prožili nepokoje roku 1992. Svoji nejnovější knihu *Sejf* popisuje jako noirový román o novodobém Robinu Hoodovi. Autor žije se svou ženou v Los Angeles.



přeložil Vratislav Kadlec
vázaná
360 stran
vychází v září

349 Kč

DARIO CORRENTI STESK PO KRVI

Dario Correnti je velká italská záhada. Odmítá o sobě prozradit jakékoli informace a ví se pouze to, že ke své prvotině plánuje pokračování. Román *Stesk po krvi* (2018) se okamžitě po vydání probojoval na třetí místo v žebříčku italských bestsellerů.

Z propasti času se vynořil nemilosrdný vrah a žádná žena před ním není v bezpečí

Městečkem v severní Itálii otrěse řada brutálních vražd. Mrtvoly zavražděných žen jsou zohavené, vykazují známky kanibalismu, nedaleko nich leží jehly uspořádané jako při magickém rituálu a na místě činu se pokaždé objeví tajemný krvavý nápis.

Zatímco policie sleduje falešnou stopu a nepolapitelný vrah znovu udeří, případu se začnou věnovat dva novináři: zkušený matador Marco Besana, jemuž hrozí předčasná penze, a praktikantka Ilaria Piattiová, která je kolegům v redakci kvůli své nešikovnosti jen pro smích.

Spojuje oběti něco víc než jen to, že to jsou ženy? A co je pojí se sériovým vrahem, který zemřel před více než sto lety?

Na venkově bují pokrytectví i podezřívavost a novinářské prostředí je prosyceno závistí a hořkostí. Marco a Ilaria jsou však odhodlaní vytrvat a odhalit vraha za každou cenu.

Krimi román *Stesk po krvi* považuji za nesmírně silný a působivý díky dvěma skvělým hlavním postavám a fascinující zápletce, která je velmi zábavná a odlišuje se od ostatní produkce. [...] Atmosféra mě okamžitě dostala. Na hloubce a napínavosti mu přidávají příběhy z vraždy minulosti.
Eva Schubertová, vedoucí redaktorka v *Penguin Verlag*



přeložila Helena Lergeporec
vázaná
460 stran
vychází v listopadu

369 Kč

Úchvatný příběh plný napětí. Syrová kniha, která dokáže čtenáře strhnout.

Katia's Book Blog

Dobře napsaná a poutavá detektivka, která čerpá zároveň z historie i ze současnosti.

Velice napínavá, ale také velice ironická.

Antonio D'Orrico, novinář
a literární kritik

IGOR BERGLER ZTRACENÁ BIBLE



Foto archiv autora

Igor Bergler (nar. 1970) je rumunský spisovatel, scenárista, režisér a filmový kritik. Vystudoval také marketing a naratologii a působí jako hostující profesor na univerzitách v Bukurešti a Temešváru. Jeho román *Ztracená bible* (2015) se stal rumunským bestsellerem, prodalo se ho více než sto tisíc výtisků.

Tajemství skryté v prastaré bibli nedá Evropě spát už celá staletí — nastal čas ho rozluštit

Profesor historie na Princetonské univerzitě Charles Baker má přednášet na konferenci v Transylvánii, rodišti neblaze proslulého Vlada Ţepeşe známého spíše jako Drákula. Charles je po příjezdu nečekaně obviněn z účasti na rituálních vraždách. K podobným vraždám došlo i na dalších místech Evropy, a tak se do vyšetřování zapojí mladá agentka Interpolu Christa Wolfová. Společně se dostanou k prastarým dokumentům, které souvisejí s historií Charlesovy rodiny, celosvětovým spiknutím mocných i bájným Drákulou. Zjistí, že kníže Vlad financoval samotného Gutenberga, aby mohl do jeho bible skrýt tajemné poselství. Vydávají se záhadu rozluštit a zároveň očistit Charlesovo jméno. Čím jsou však řešení blíží, tím větší nebezpečí jim hrozí. Strážci Drákulova tajemství se totiž nenechají ničím a nikým zastavit.

Napětí z knih Dana Browna se snoubí s encyklopedickou vzdělaností a humorem Umberta Eca.
Calvin Moore, Harvardská univerzita



přeložila Jitka Lukešová
vázaná
680 stran
vychází v říjnu

389 Kč

Ďábelsky chytrý hlavolam. Nejlepší současná kniha o konspiracích.
Catherine Melissa Parková,
Kolumbijská univerzita

Historie nebyla nikdy lépe propojena s hrůzami dnešní doby.
Simona Epuranová, Cleveland State University

ROBERTO SANTIAGO ANA

Roberto Santiago (nar. 1968) je španělský spisovatel, scenárista, režisér a dramaturg. Napsal přes dvacet románů pro děti a mládež. Proslavil se především sérií *Fotbaláci* (2013, česky připravujeme k vydání na podzim 2018), která se ve Španělsku stala dětským bestsellerem a byla přeložena do mnoha jazyků. Spolupracoval na několika televizních seriálech a vyučuje na Cinema School v Madridu. *Ana* (2017) je jeho prvním románem pro dospělé.

Vyhořelá právnička se musí postavit králům hazardu. A to ještě netuší, že se bude hrát i o její život...

Právnička s temnou minulostí Ana Tramelová právě dopadla až na dno své kariéry. Před lety pracovala jako vyhledávaná obhájkyňe pro nejlepší firmy ve městě. Teď už nemá koho obhajovat a své city otupuje popíjením whisky. Jednoho rána ji však z kocoviny probudí nečekaný telefonát — volá její bratr Alejandro, se kterým nepromluvila už pět let. Je obviněný z vraždy a kromě své sestry nemůže nikomu věřit. Navzdory všem pochybnostem se Ana rozhodne bratrovi pomoci.

Postupně zjišťuje, že její úkol bude ještě těžší, než předpokládala. Při obhajobě musí čelit velkým hazardním firmám a navíc se ukáže, že jí bratr spoustu věcí zamlčel: dluží stovky tisíc eur, oženil se a má dvouletého syna. Ana proto osloví svoji dávnou kamarádku Conchu, která si za spolupráci vynutí slib — že Ana přestane pít. Narychlo spolu sestaví tým složený ze zestárlého vyšetřovatele na penzi, mladičké nezkušené právničky, jejímž největším úspěchem byla krádež vstupních testů na právnickou fakultu, a gamblera, který by za hrst drobných prodal vlastní matku. Šance na výhru se zdají mizivé a navíc to vypadá, že v tomto případě nepůjde jen o peníze, ale také o krk.

Vzrušující projížďka světem hazardu a soudnictví. Napínavé, originální a plné akce. Ana je výjimečná postava, kterou si navzdory všem jejím nedokonalostem zamilujete.

Isabelle Gugnonová, vydavatelka



přeložila Romana Bičíková
vázaná
880 stran
vychází v říjnu

489 Kč

Temná vražda.
Hrdinka, která vás upoutá.
Bitva, kterou všichni považují za ztracenou.
Thriller, na který nezapomenete.

SARAH VAUGHANOVÁ ANATOMIE SKANDÁLU



Foto © Philip Mýnott

Sarah Vaughanová studovala angličtinu v Oxfordu a poté se věnovala žurnalistice. Po stáži u Press Association pracovala jedenáct let jako reportérka v deníku *The Guardian*, odkud odešla na volnou nohu. Beletrii začala psát ve stejném týdnu, kdy oslavila čtyřicáté narozeniny. *Anatomie skandálu* (2018) je její třetí román. S manželem a dvěma dětmi žije v Cambridge a právě píše čtvrtou knihu.

Je možné, že ani po dvanácti letech manželství o svém partnerovi nevíte vše?

Sophiin manžel James je milující otec, pohledný muž a veřejně známá osobnost. A přesto je obviněn z hrozného zločinu. Sophie je přesvědčena, že je nevinný, a zoufale se snaží zachránit svoji rodinu.

Kate je právnička stojící na straně obžaloby — zkušená profesionálka, která ví, že u soudu vítězí ten, kdo předloží pádnější argumenty. Přesto vždy pátrá po pravdě. Je si jistá, že James je vinen, a hodlá se zasadit o to, aby za své zločiny zaplatil.

Kdo má pravdu? Sophie, nebo Kate? A řídí se i něčím jiným než instinktem a osobními zkušenostmi? Sophie navzdory svému privilegovanému původu dobře ví, že její krásný život není nedotknutelný. Uvědomuje si to už od doby, kdy se s Jamesem v Oxfordu poznali a ona zjistila, jak snadno se potěšení může zvrhnout v tragédii.

Anatomie skandálu je vzácná kniha, ve které se snoubí vybroušený styl, skvěle napsané postavy a vrcholně čtivý příběh. Zhltna jsem ji během jediného dne. Odehrává se ve fascinujícím prostředí Londýna a jako by se v něm *Dům z karet* propojil s *Tajnou historií*.
Fiona Cumminsová, spisovatelka



přeložila Alžběta Kalinová
vázaná
400 stran
vychází v říjnu

349 Kč

Neuvěřitelně autentický příběh s dramatickou zápletkou, který jako by vypadal z novinových titulků. Vaughanová, která se noří do světa privilegovaných a mocných, poutavě a realisticky zobrazuje jeden skandál z mnoha úhlů pohledu. Je to neuvěřitelně návykové čtení a zanechá ve vás spoustu podnětů k přemýšlení.

Booklikes.com

OLIVIA KIERNANOVÁ BEZ DECHU

Odvážná a svižná prvotina Olivie Kiernanové čtenáře seznámí s dublinskou vyšetřovatelkou Frankie Sheehanovou, které nechybí křehkost, dravost ani pořádná dávka kuráže. V kombinaci s černým humorem a podmanivým prostředím se rodí příběh, který nesmí chybět v knihovně žádného příznivce irské detektivky.
Jess Kiddová, autorka románu *Živel*

Drsný, cynický a strašidelný detektivní román nejvyšší kvality, který mohla stvořit jedině temná a okouzující mysl. Prvotřídní.
David Mark, spisovatel

Smyčka se pomaloučku stahuje, ale komu nakonec dojde dech?

Vrchní komisařka Frankie Sheehanová by případ Eleanor Costellové nejraději odepsala jako sebevraždu. Před čtyřmi měsíci ji hon na vraha málem stál život a na vyšetřování další vraždy se necítí. Ale během pitvy lékaři objeví špatně zahojené kosti, staré bodné rány a nový řez na ruce, který někdo pečlivě překryl barvou. Manžel oběti není k zastížení. Po prohledání jejich bytu se objeví jen dvě věci, které poukazují na osobnost svých majitelů: milovaná kniha o umění a počítač s přístupem na darknet.

Počet podezřelých narůstá. Záhadné telefonáty naznačují, že vrah je blíž, než by se mohlo zdát. Ale Eleanor si svá tajemství střeží i po smrti. Pokud je Frankie neodhalí, riskuje, že vrah zpečetí osud, kterému ona sama jen stěží unikla.

Olivia Kiernanová je irská spisovatelka a blogerka. Vyrostla v irském hrabství Meath a vystudovala univerzitu v Sussexu. Ve své tvorbě se inspihuje irskou krajinou, kulturou a vypravěčskou tradicí. V současné době žije v anglickém Oxfordshiru, ale myšlenkami se nikdy nezatoulá daleko od domova.



přeložila Tereza Pavlíková
vázaná
350 stran
vychází v listopadu

349 Kč

ABBY GENIOVÁ STRÁŽCI MAJÁKU

Zčásti příběh o záhadné smrti, zčásti psychologický thriller a do značné míry i oslavná óda na jednu z nejdívočejších krajín západního světa. Tento temný, podmanivý román každopádně představuje ambiciózní debut, který stojí za pozornost.

Meredith Maranová,
Chicago Tribune

Jedinečný román Abby Geniové je stejně nelitostný, osobitý a chladnokrevně nádherný jako ostrovy, které autorka popisuje... Strážci majáku jsou znepokojivým, brutálním, krví a deštěm prosyceným příběhem o lidech vydaných napospas přírodě.

Chicago Review of Books

Ne nadarmo se Farallonským ostrovům říká „ostrovy mrtvých“ — každý, kdo na ně zavítá, se musí smířit s tím, že už se možná nevrátí

Fotografka přírodních scenerií Miranda se rozhodne strávit rok na Farallonských ostrovech, proslulých svou krásou, ale i nebezpečností. Na neobydlené ostrovy je vstup možný jen na zvláštní povolení, a tak jedinými Mirandinými společníky jsou biologové, kteří v drsných podmínkách zkoumají pozoruhodnou místní faunu — početnou rybí populaci, žraločí hejna, velryby i přemnožené ptactvo.

Miranda je svým novým působištěm uchválena, ale zároveň jí začíná docházet, že strávit rok mimo civilizaci bude náročnější, než si představovala. Zdá se, že každý na ostrovy před něčím utíká a že před ostatními skrývá nějaké tajemství. Když pak jeden z vědců nečekaně zemře, vyvstává otázka, jestli padl za oběť pouze nehostinným „ostrovům mrtvých“, nebo některému z jejich dočasných obyvatel. Z ostrovů ovšem není kam utéct a nezbývá než s neustálou hrozbou smrti pokračovat den za dnem dál...

Abby Geniová zvítězila s románem *Strážci majáku* v roce 2016 v každoroční soutěži debutů knihkupectví Barnes & Noble a získala cenu Chicago Review of Books za nejlepší román. Věnuje se také psaní povídek, obdržela za ně první místo v soutěži časopisu *Glimmer Train*. V roce 2013 vydala sbírku povídek *The Last Animal*, se kterou se probojovala mezi finalisty knižní ceny Orion.



přeložila Anna Halfarová
vázaná
350 stran
vychází v září

329 Kč

ERIC RICKSTAD

JMÉNA MRTVÝCH DÍVEK

Román Jména mrtvých dívek je vynikající a výjimečný literární thriller, precizně odvyprávěný a poháněný neúnavným, stále narůstajícím děsem. Nemůžete se dočkat závěru, i když se zároveň bojíte toho, co přijde.

Steve Weddle, spisovatel

Eric Rickstad je výjimečný spisovatel, který dovede zasadit temný a drsný příběh do plynulého a poetického vyprávění. Jeho román Jména mrtvých dívek je skvěle napsaný thriller, který se čte jedním dechem.

Alafair Burkeová,
spisovatelka

I vražda vypráví příběh. A některé příběhy nikdy nekončí...

V odlehlém městě v severním Vermontu kdosi sleduje studentku Rachel Rathovou. A ta si je jistá, že je to tentýž muž, který před lety zabil její rodiče — Ned Preacher, sexuální násilník a vrah, který ošálil spravedlnost a vyvázl s nízkým trestem. Teď je na svobodě.

Detektiv Frank Rath, který Rachel adoptoval, se před ní snažil pravdu o smrti jejich rodičů tajit. Jenže vrah nyní vyhrožuje, že Rachel ublíží. Když se objeví mrtvoly brutálně zavražděných dívek a začne se pohřešovat jedna místní žena, musí Frank opět nasadit svůj policejní odznak a spojit se s vyšetřovatelkou Sonjou Testovou. Společně rozplétají nitky, které pojí nové zločiny se starými nočními můrami. Brzy zjistí, že pravda je ještě hrůznější, než si dokázali představit — plná tajemství, temných tužeb a smrtící oddanosti.

Eric Rickstad je americký spisovatel. S manželkou a dcerou žije ve Vermontu. Jeho prvotina *The Reap* (Sklizeň, 2000) byla zařazena do výběru *The New York Times* Noteworthy Novel. Kniha *Tiché dívky* (2014, česky Host 2016) se dostala mezi bestsellery *The New York Times* a *USA Today*. Dějově jí předchází román *Čihání* (2015, česky Host 2017).



přeložila Radka Klimečková
vázaná
400 stran
vychází v listopadu

349 Kč

PETER MAY ZPĚTNÝ RÁZ

Autor čtenáře naláká několika zápletkami, dodá jim pocit falešného bezpečí a nakonec jim podtrhne koberec pod nohama. Ten, kdo má rád záhady s galskou příchutí, jistě po téhle knížce s radostí sáhne.

Library Journal

Série Akta Enzo:

Výjimeční lidé (2015)

Kritik (2016)

Černé světlo (2017)

Entomologův odkaz (2017)

Zpětný ráz (2018)

Cast Iron (připravujeme na podzim 2019)

Z dalších sérií Petera Maye v češtině vyšlo:

Trilogie z ostrova Lewis:

Skála (2013)

Muž z ostrova Lewis (2014)

Šachové figurky (2014)

Čínské thrillery:

Pán ohně (2015)

Čtvrtá oběť (2015)

Sál smrti (2016)

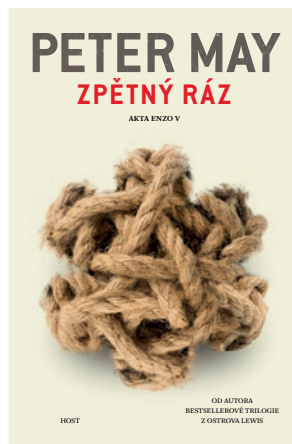
Hadohlavec (2017)

Běžkyně (2018)

Pátý díl kriminální série Akta Enzo

Když nejlepší francouzský šéfkuchař Marc Frayse svolá novináře z celého světa, aby učinil šokující prohlášení, proslýchá se, že mu hrozí ztráta jedné ze tří prestižních michelinských hvězd. Při příjezdu do jeho odlehle restaurace na vulkanické náhorní plošině ve střední Francii však novináře přivítá zpráva, že kulinářský génius byl zavražděn a své poselství už nikomu nepředá. Sedm let po jeho smrti zůstává totožnost vraha stále záhadou. Enzo Macleod se pouští do pátého nevyřešeného případu a při rozkrývání spletité pavučiny vztahů, jež geniálního kuchaře se složitou povahou obklopují, nachází podivné paralely s vlastním životem, které otevřou staré rány z jeho minulosti.

Peter May (nar. 1951) pochází z Glasgow, nyní žije ve Francii. Pracoval jako novinář a televizní scenárista, v současné době se žije jako spisovatel. Celosvětové renomé získal šestidílnou sérií čínských thrillerů s mladým čínským komisařem Li Jenem a americkou soudní lékařkou Margaret Campbellovou. Do češtiny byla přeložena také Mayova úspěšná trilogie z ostrova Lewis a romány *Ostrov Entry* (2013, česky Host 2015), *Útěk* (2015, česky Host 2016) a *Umrlčí cesta* (2016, česky Host 2016).



přeložila Linda Kaprová
vázaná
350 stran
vychází v říjnu

349 Kč

GRAHAM MASTERTON POHŘBENÍ

V sérii s komisařkou
Katie Maguirovou
v češtině vyšlo:

Bílé kosti (2014)

Rozbití andělé (2015)

Červená lucerna (2016)

Výkupné pro krále (2017)

Krvavé sestry (2017)

Katie Maguirová ví, že v této části Irska nezůstane minulost nikdy pohřbená navždy

Už šestá kniha s neohroženou rusovlasou komisařkou Katie Maguirovou čtenáře opět přivádí do irského Corcu a okolí, kde má policie stále plné ruce práce. V městečku Blarney se ve starém dělnickém domku najdou pod podlahou pohřbená čtyři těla. Oběti byly zřejmě zastřeleny již někdy ve dvacátých letech minulého století a každá z nich má ránu po výstřelu v týlu, což vyšetřovatelům napovídá, že by v jejich popravě mohla mít prsty IRA. Jenomže dávné vraždy nejsou jedinou starostí mladé komisařky: při stáhání prodejců pašovaných cigaret dostane Katie zásah na nejcitlivějším místě — v soukromém životě. Komisařka se musí rozhodnout, jak ochránit své nejbližší v prostředí, kde si není jistá, komu může věřit.

Graham Masterton (nar. 1946) je spisovatel původem z Edinburghu. V současnosti žije v jihovýchodní Anglii. Napsal celkem třicet pět hororových románů, za které získal mnohá literární ocenění. Série románů o komisařce Katie Maguirové je jeho prvním počinem v oblasti krimi literatury, realistickými popisy násilí a budováním napětí však nezapře svou minulost autora hororů. Děj série umístil do Irska, kde sám dlouho žil.



přeložila Radka Klimičková
vázaná
400 stran
vychází v říjnu

349 Kč

KATI HIEKKAPELTOVÁ BEZBRANNÍ

Elegantní styl psaní úžasně kontrastuje s tématem románu. Kati Hiekkapeltová je opravdová spisovatelka.

Anya Lipska, spisovatelka

Napínavé a mrazivé krimi se surovým, pronikavým příběhem. Kati Hiekkapeltová umí skvěle vystavět zápletku a nádherně psát.

Craig Robertson, spisovatel

Druhý díl série s vyšetřovatelkou Annou Fekete

Uprostřed mrazivé zimy se vyšetřovatelka Anna Fekete potýká hned s několika složitými případy. Policii se nedaří zjistit totožnost starého muže, kterého na odlehlé silnici přejelo auto. Místo činu navíc budí podezření a vynořuje se jeden otazník za druhým. Proč ve sněhu nejsou žádné stopy? Byl muž vůbec naživu, když na něj auto najelo? A co případ podivného úmrtí, na které se přišlo při policejní razii v drogovém doupěti? Anna Fekete musí také zjistit, jestli s těmito případy nějak souvisí mladý přistěhovalce, který má být vyhoštěn ze země. Kromě toho dvě dívky najdou v lese kaluž krve a nůž a zdá se, že všechny případy spolu souvisejí. Práci Anně nijak neulehčuje fakt, že případ přejetého starce i osud přistěhovalce Sammyho se jí osobně dotýkají.

Kati Hiekkapeltová (nar. 1970) je finská autorka, učitelka, punková zpěvačka a performerka. Má zkušenosti s vyučováním přistěhovalců a ve svých detektivních příbězích čerpá ze svého pobytu v maďarské oblasti Srbska. Její trilogie o policistce Anně Fekete se zaměřuje na problematiku multikulturního prostředí a palčivé otázky migrace. První díl *Kolibřík* vyšel v roce 2013 (česky Host 2016). V roce 2014 Hiekkapeltová obdržela za celou trilogii finskou cenu pro detektivní romány.



přeložila Linda Dejarová
vázaná
300 stran
vychází v srpnu

329 Kč

FERDINAND VON SCHIRACH VINA

Von Schirach je vynikající stylista. Vypráví podává své příběhy vždy objektivně a bez emací, chvílemi až s lehkým pobavením. Právě díky tomuto tónu jsou von Schirachovy povídky tak výjimečné.
*The New York Times
Book Review*

Von Schirachovy povídky jsou světlé, věcné svědectví, mnohdy připomínající existenciální podobnost, jež zkoumají meze zákona a záhady lidského srdce a dále. Vyprávění je často stejně strohé jako detektivky staré školy, ale zároveň mohou připomínat Kafku či Camuse
Kirkus Reviews

Patnáct povídek jednoho z nejlepších německých spisovatelů

Osmičlenná dechová kapela složená z otců rodin je podezřelá ze znásilnění a brutální vraždy mladé ženy — tak začíná napínavá, strhující povídková sbírka Ferdinanda von Schiracha založená na reálných případech. Von Schirach v ní zkoumá vinu a to, jak (ne)ovlivňuje obyčejné lidi. Na rozličně velkém prostoru autor líčí kriminální příběhy se soudní dohrou a postavami různých, většinou začínajících advokátů, do nichž promítá své vlastní zkušenosti a pocity mladého obhájce. Spolu s nimi zažíváme rozpory mezi morálkou a zákonem, justiční mašinerií a lidskou spravedlností.

Schirachova kniha potvrzuje starou kriminalistickou pravdu, že za určitých okolností je každý z nás schopen spáchat něco strašného.

Ferdinand von Schirach (nar. 1964) je právník a spisovatel. První povídky publikoval ve svých pětadvaceti letech (*Verbrechen*, 2009). Záhy se stal jedním z nejúspěšnějších německých autorů. Jeho knihy byly přeloženy do více než pětadvaceti jazyků a prodaly se jich miliony výtisků po celém světě. Je mezinárodní hvězdou německé literatury. Na jaře 2018 vyšel v nakladatelství Host také jeho román *Případ Collini* (2011).



přeložil Ondřej Šebesta
vázaná
200 stran
vychází v září

269 Kč

ROBERT JACKSON BENNETT

MĚSTO ZÁZRAKŮ

Robert Jackson Bennett zdárně završuje celou sérii a dovádí ke konci příběhy jednotlivých postav. A to vše dělá tak úžasně, že sága se po posledním jednání nezdá pouze dokončená, nýbrž úplná.

Tor.com

Bennett uzavírá svou trilogii ohromujícím a srdceryvným příběhem o obětování na pozadí magie a špionáže.

Publishers Weekly

Pomsta je něco, v čem Sigrud Harkvaldsson skutečně vyniká. Možná je to jedině, co mu kdy šlo

Když se tedy dozví, že byla zavražděna jeho nejvěrnější přítelkyně a spojenkyně, někdejší premiérka Shara Komaydová, je mu úplně jasné, co musí udělat. Žádná síla ze světa smrtelníků mu nemůže zabránit v tom, aby se vrahům po zásluze pomstil.

Sigrud se svou obvyklou strašlivou výkonností pronásleduje kořist, začíná se ovšem obávat, že v této bitvě nedokáže zvítězit. Má-li vypátrat pravdu o Shařině smrti, musí se chopit zbraní v tajné, desítky let trvající válce, utkat se s rozhněvaným mladým bohem a odkrýt poslední tajemství Bulíkova, samotného města zázraků. A co je možná ze všeho nejděsivější, konečně musí pohlédnout do tváře pravdě o své vlastní prokleté existenci.

Robert Jackson Bennett (nar. 1984) je oceňovaný americký autor science fantasy. Narodil se v Louisianě a vyrostl v Texasu, v současnosti žije s manželkou a dvěma syny v texaském Austinu. Je dvojnásobným držitelem ceny Shirley Jackson Award, kterou získal za prvotinu *Mr. Shivers* (2010) a za knihu *American Elsewhere* (2013). *Město zázraků* (2017) je volným pokračováním románů *Město schodů* (2014, česky Host 2015) a *Město mečů* (2016, česky Host 2017).



přeložil Milan Pohl
vázaná
470 stran
vychází v říjnu

389 Kč

N. K. JEMISINOVÁ

PÁTÉ ROČNÍ OBDOBÍ



Foto © Laura Hamifin

N. K. Jemisinová (nar. 1972) vystudovala psychologii a výchovné poradenství. Žije v New Yorku a kromě psaní se věnuje svému blogu a společenskému aktivismu. Za svůj debut *Sto tisíc království* (2010, česky Argo 2013) byla nominována na cenu Nebula. Její román *Páté roční období* (2015), který je prvním dílem trilogie *Zlomená země*, získal cenu Hugo za nejlepší fantasy román; stejného ocenění se dočkala i druhá část série *The Obelisk Gate* (2016). S velkým nadšením byl přijat také závěrečný díl *The Stone Sky* (2017).

Takhle končí svět — zase

Během jediného dne se stanou tři strašné věci.

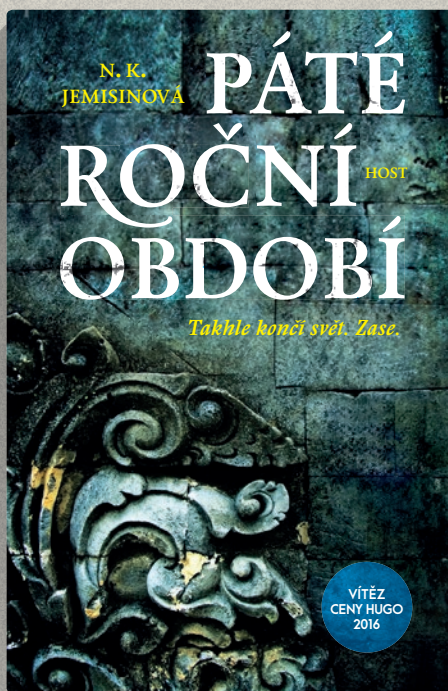
Essun, která se skrývá v jednom tichém městečku jako obyčejná učitelka, přijde domů a zjistí, že manžel surově zavraždil jejich syna a unesl dceru. Mocné Sanzedské císařství, jež bylo po tisíc let nositelem pokroku a základem civilizace, se zhroutí, protože jistý šílenec pomstychtivě zničí jeho největší město. A co je nejhorší, v srdci jediného světového kontinentu se začne rozevírat velká rudá trhlina, která chrlí tolik popela, že zakryje oblohu na celé roky. Nebo staletí.

Toto je ale Tišina, svět, kde boj o život není zdaleka ničím novým a kde větší strach než dlouhá chladná noc budí orogénové — ti, kdo ovládají sílu země jako zbraň. Essun si uvědomí, kým je, a rozhodne se získat dceru zpátky.

Je jí jedno, že svět kolem ní se rozpadá. Bude-li to nutné, klidně ho sama zničí, jen aby dosáhla svého.

Páté roční období je silný epický román o objevování, bolesti a žalu v krajině mnohokrát rozbitého světa a s postavami, které jsou samy velmi zničené a plné rozporů. Tento román od svých čtenářů něco vyžaduje, ale pak je za to bohatě odmění; je to jedna z oněch knih, které se po hlubším promyšlení a opětovném přečtení stávají ještě působivějšími.

SFFWorld



přeložil Roman Tilcer
vázaná
450 stran
vychází v září

389 Kč

Jeden z nejoceňovanějších hlasů současné fantasy.

Salon

Intenzivní, vzrušující román, ve kterém jde každý den o přežití a který se odehrává ve fascinujícím, originálním a nebezpečném světě plném tajemství. Nemůžu se dočkat pokračování!

Martha Wellsová, spisovatelka

ANDREW CALDECOTT OPSKURNO

Historie, tragédie a komedie, všechno v jednom.

Opskurno je spletitý a břitký román, duchaplný, velkolepý a vážný: je to kniha, která se od jiných výrazně liší a vykazuje zvláštní a nebezpečné rysy. Řádek po řádku, tiše a obratně otevírá v čtenářově fantazii mnoho pastí a nástrah.

Hilary Mantelová,
spisovatelka

Barokní, spleťtá a krásná kniha — nemluvě o tom, jak je odvážná. Úchvatná hádanka.

M. R. Carey, autor románu
Všemi dary obdarovaná

Vítejte v Opskurnu!

Město Opskurno si žije uzavřeno samo do sebe — navzdory pozoruhodné architektuře, průkopnické vědě a neobvyklým rituálům se o něm neznají žádné mapy ani průvodci. Královna Alžběta I. město oddělila od zbytku Anglie a jeho nezávislost podléhá jediné znepokojivé podmínce: je přísně zakázáno studovat opskurenské dějiny... Pod kouzelně výstředním zevnějškem totiž číhá tajemství tak temné, že ho nikdo nesmí znovu objevit, natožpak znovu použít.

Jenže tajemství mají sklon vycházet najevo. Do města přijíždějí dva zvědaví cizinci: Jonáš Oblong, který má na opskurenské škole vyučovat moderní dějiny (hlavně nic místního a nic před rokem 1800), a zlověstný miliardář sir Veronal Lapillus, který se chystá renovovat zpustlé panské sídlo.

Třebaže Lapilluse i Oblonga pohánějí protichůdné motivy, oba se snaží spojit si minulost a přítomnost a nakonec soupeří s časem i mezi sebou navzájem... Tento závod může mít smrtící a apokalyptické následky — nejen pro Opskurno.

Andrew Caldecott působí jako advokát, který se zaměřuje na oblast médií, pomluvy a urážky na cti; zároveň je to autor fantasy románů a příležitostný dramatik. Lásku k historii na New College v Oxfordu ho inspirovala k představě městského státu, který skrývá podvratné tajemství: výsledkem je román *Opskurno* (2017). V současné době píše jeho pokračování s názvem *Zymor*.



přeložila Petra Johana
Poncarová
vázaná
450 stran
vychází v září

389 Kč

NNEDI OKORAFOROVÁ KDO SE BOJÍ SMRTI

*Okoraforová píše emocio-
nálně, neumožňuje čtenáři
příliš snadno proniknout
do všech tajů příběhu,
místo toho mu dává výzvy
a pokouší ho. Kdo se bojí
smrti je fantasy, jaké jste
dosud nečetli, představuje
tvář moderní fantastiky —
aktuální a ohromující.*
Tor.com

*Úžasně napsaný román,
plný emocí a složitých
postav, k nimž si čtenáři
vybudojí vztah. Příběh je
svižný a obsahuje jedno
z nejlepších zakončení,
jaké jsem tento rok četl.
Rozhodně jeden z nejlepších
fantasy románů roku.*
SF Signal

*Děsivá a naprosto
brilantní kniha. Surová
a srdcervoucí.*
John Green, spisovatel

Daleká budoucnost, Afrika po jaderné katastrofě, genocida sužující celou oblast

Agresoři Nuruové se rozhodli následovat Velkou knihu a vyhladit kmen Okeků. Jediná pozůstalá z vyhlazené okekské vesnice je brutálně znásilněna, podaří se jí však uniknout a ukrýt se v poušti. Narodí se jí holčička s vlasy a kůží barvy písku a ona hned ví, že její dcera je jiná. Pojmenuje ji Onyesonwu, což ve starém africkém jazyce znamená „Kdo se bojí smrti“.

Onye netrvá dlouho, než pochopí, že je fyzicky a společensky poznamenaná okolnostmi svého početí. Je *ewu* — dítě znásilnění, od něhož se očekává, že bude žít násilím. Ale Onye není průměrnou *ewu*. Dokonce i jako dítě projevuje známky pozoruhodné a jedinečné magie. Jak roste, sílí i její schopnosti a během neúmyslné návštěvy duchovního světa zjistí něco děsivého: kdosi mocný se jí snaží zabít.

Chráněná mocí šamana Onyesonwu objevuje svůj životní úděl — ukončit genocidu.

Nnedi Okoraforová (nar. 1974) je americko-nigerijská autorka sci-fi a fantasy. V současnosti vyučuje literaturu na University at Buffalo. Debutovala young adult románem *Zahrah the Windseeker* (2007); jejímu prvnímu románu pro dospělé *Kdo se bojí smrti* (2010) se dostalo širokého ohlasu a HBO připravuje ve spolupráci s G. R. R. Martinem jeho seriálovou adaptaci. Za novelu *Binti* (2015) získala ceny Hugo, Nebula i Locus. V současnosti píše pro Marvel Comics scénáře ke komiksu *Black Panther*.



přeložila Adéla Bartlová
brožovaná
400 stran
vychází v říjnu

349 Kč

STEFAN SPJUT STALPI

Napětí hraje v tomto románu první housle; samozřejmě že ležím v posteli dlouhou do noci a čtu, protože nemůžu přestat. A samozřejmě že v mém vnímání světa dojde k nějakému chvilkovému posunu a naráz mám dojem, že zvířata opravdu mohou měnit podobu. [...] Spjut není žádná druhá Kerstin Ekmanová — ani stylisticky, ani obsahově —, ale když si představíte, jak jí na rameni sedí malý Stephen King v podobě hraboše a velí, kudy se mají prsty po klávesnici rozběhnout, budete mít docela dobré ponění o tom, co tento Spjutův žánrově těžko zařaditelný román vlastně je.

Therese Erikssonová,
Svenska Dagbladet

Když věříte na trolly, jste prostě jenom zvláštní, ale když víte, že existují, je to jako prokletí

U severní hranice Švédska odchytil lesníci neobvykle velkého vlka. Rozhodnou se ho převézt zpět do Finska, avšak do cíle nikdy nedorazí. Jednoho z nich tato událost natolik poznamená, že zapudí vlastní rodinu.

Susso a Diana si byly tak blízké, jako by byly jednou bytostí, ale pak se vzájemně odcizily. Diana se odstěhovala a stala se lékařkou, Susso zůstala ve vesnici a nestala se ničím — až na to, že je lovkyně trollů. Když Diana přijede do rodné vesnice navštívit Susso, netuší, že se vrhá do něčeho, co bude mít nedozírné důsledky.

Deset let se Sussina matka Gudrun obávala, že skončí zdánlivý klid, v němž poslední roky žila. A ten okamžik právě nastal. Z psychiatrické léčebny utekl Lennart Brösth a Gudrun nepochybuje o tom, že nezapomněl, kdo zavinil zánik jeho sekty.

Stefan Spjut (nar. 1973) vystudoval žurnalistiku na univerzitě ve Stockholmu a pracoval jako literární kritik ve švédském deníku *Svenska Dagbladet* a jako kulturní editor v *Norbottens-Kuriren*. Debutoval v roce 2008 románem *Fiskarens garn* (Rybářské sítě). Jeho druhá kniha *Stallo* byla srovnávána s ranými díly Stephena Kinga, *Stalpi* je jejím volným pokračováním.



přeložila Azita Haidarová
vázaná
380 stran
vychází v září

349 Kč

LIU CCH'-SIN VZPOMÍNKA NA ZEMI

Pokud jste si mysleli, že Problém tří těles a Temný les jsou obsáhlé, pak to není nic proti Vzpomínce na Zemi. Svědectví o tom, kam až autora jeho nekonečná fantazie zavedla: daleko za hranice jeho země a navždy do kánonu sci-fi.
NPR.org

Průlomová kniha. [...] Unikátní směs vědeckých a filozofických spekulací, politiky a historie, konspirační teorie a kosmologie.

G. R. R. Martin, spisovatel

Divoce nápadité, opravdu podnětné.
Barack Obama

Závěrečný díl epické trilogie *Vzpomínka na Zemi*

Půl století po Bitvě soudného dne mezi lidmi a Trisolarany stále trvá napjaté příměří, jehož zárukou je fundamentální princip temného lesa. Země díky trisolaranským technologiím zažívá dosud nevídanou éru prosperity. Lidská věda postupuje mílovými kroky kupředu a Trisolarané zase absorbují pozemskou kulturu. Zdá se, že obě civilizace budou záhy schopny rovnoprávně koexistovat v míru bez strašlivé hrozby vzájemného zničení. Lidstvo ve zlatém věku však má sklon k samolibosti.

V nové éře se z hibernace probouzí Čcheng Sin, letecká inženýrka z jednadvacátého století. Přináší s sebou dávno zapomenutý počítačový program z počátku trisolaranské krize a sama její existence může narušit křehkou rovnováhu mezi oběma světy. Dosáhne lidstvo ke hvězdám, nebo zahyne už v kolébce?

Liou Cch'-sin (nar. 1963) je hlavní představitel nové generace čínských autorů science fiction. Jako vůbec první Asiat v historii získal cenu Hugo, a to v kategorii nejlepší román. Ve svých dílech úspěšně propojuje abstraktní myšlenky s tvrdou realitou a pokouší se odhalit podstatu a estetiku vědy. Jeho nejslavnějším románem je *Problém tří těles* (2007, česky Host 2017), který společně s knihami *Temný les* (2008, česky Host 2017) a *Vzpomínka na Zemi* (2010) tvoří jednu z nejoceňovanějších sérií posledních let.



přeložil Aleš Drobek
vázaná
700 stran
vychází v srpnu

449 Kč

DENNIS E. TAYLOR

PROTOŽE JE NÁS MNOHO

Navzdory temnému a ponurému vyznění mnoha částí příběhu je Protože je nás mnoho lehkým, zábavným a velmi příjemným čtenářským zážitkem. Je zde také spousta odkazů pro sci-fi geeky, které jsou ovšem dostatečně přístupné, takže jejich kouzlo ocení i ti, kdo tomuto žánru běžně neholdují.

Bibliosanctum.com

Pokud se vám líbily knihy jako Marťan nebo Ready Player One, tak vás určitě nadchne i tahle.

Fantasyliterature.com

o knize *My jsme legie*

Pokračování úspěšné sci-fi série *Bobiverzum*

Bob Johansson byl vždy nadšenec do technologií, takže když ho srazilo auto a on se probral o sto sedmnáct let později, tušil, že se na něho usmálo štěstí. Ještě víc ho pak potěšilo, když zjistil, že jeho vědomí, které je nahrané v počítači, bude řídit Von Neumannovu sondu.

Bob a jeho kopie už čtyřicet let hledají obyvatelnou planetu. To je však jediná část původního plánu, která dosud platí. Při globální válce zahynulo 99,9 % lidstva, radikální skupina povstalců chce vyhladit i zbytek přeživších, přichází jaderná zima a Země začíná být čím dál méně obyvatelná, a navíc Bobové objevili mimozemskou rasu, pro kterou veškerý ostatní život představuje jen potravu.

Při odletu ze Země očekával Bob život plný objevování a konejšivé samoty. Místo toho se stal vesmírným bohem primitivního mimozemského kmene a jedinou nadějí na přesun lidstva do nového domova.

Dennis E. Taylor žije ve Spojených státech amerických a žíví se jako programátor. V roce 2015 vydal vlastním nákladem debutový román *Outland*. V roce 2016 publikoval román *My jsme legie* (česky Host 2018), první díl trilogie *Bobiverzum*, která se uzavře knihou *Všechny tyto světy* (2017, česky vyjde na jaře 2019).



přeložil Filip Drlík
brožovaná
320 stran
vychází v listopadu

299 Kč

BECKY CHAMBERSOVÁ DVĚ MÍSTA NA SLUNCI

Stejně jako v úžasném debutu Becky Chambersové spočívá síla její druhé space opery v obdivuhodných postavách. Všichni její hrdinové nemusejí být lidé, ale mají v sobě víc lidství než většina z nich.

Library Journal

Román Dvě místa na slunci je sice méně rozsáhlý než jeho předchůdce, ale ve svém zaměření a síle, v čiré radosti a objevech, které zkoumá, je stejně precizní, fantastický a zábavný jako Chambersové absolutně skvělý debut.

Tor.com

Volné pokračování populárního debutu *Dlouhá cesta na malou, rozzlobenou planetu*

Lovelace byla kdysi jen umělou inteligencí na tunelářské lodi. Když se po zhroutilu a restartu systému probudí v umělém těle, nic si nepamatuje. Přesto musí znovu začít žít ve světě, kde je sama její existence ilegální.

Technička Chilli, která spolu se svými kolegy pro Lovelacinu záchranu nasadila krk, je odhodlaná jí se životem v novém světě pomoci. Chilli má totiž s novými začátky vlastní zkušenosti.

Chilli a Lovey společně zjistí, že i když je galaxie nezměrně rozlehlá, pro opuštěnost v ní není místo.

Román *Dvě místa na slunci* se bude líbit fanouškům *Firefly*, Josse Whedona, *Mass Effectu* a *Star Wars*.

Becky Chambersová vyrůstala v rodině se silným zájmem o kosmické vědy a umění. Živila se tvorbou technické dokumentace, jako barmanka nebo asistentka produkce. Její debut *Dlouhá cesta na malou, rozzlobenou planetu* (2014, česky Host 2017) ze série *Poutníci* získal nominace na ceny Arthur C. Clarke Award, Kitschies a Baileys Women's Prize. Volné pokračování *Dvě místa na slunci* (2016) bylo nominováno na cenu Hugo. Autorka žila ve Skotsku a na Islandu, v současnosti pobývá v rodné Kalifornii.



přeložila Lucie Bregantová
vázaná
400 stran
vychází v září

349 Kč

M. R. CAREY

CHLAPEC NA MOSTĚ

Děsivý a zánveň citlivý strhující příběh, který si klade otázku, co to znamená být člověkem.

Kirkus Reviews

Pokud se vám líbila Všemi dary obdarovaná, pak budete nadšeni i z Chlapce na mostě, a možná ještě víc. Je zde zlovátka všechna, v co jsem doufal, a zbylo i místo pro pískvapení. [...]Carey mu se podařila velmi obtížná věc — přetvořit v něco nového to, co čtenář považuje za důvěrně známé.

SFFWorld

Návrat do krvelačného světa románu *Všemi dary obdarovaná*

Svět napadla epidemie, jež proměnila většinu populace v nemrtvé hladovce, kteří požírají všechno, co jim přijde do cesty, a dál šíří nákazu.

Z posledního lidského sídla v jižní Anglii vyráží na cestu do Skotska napůl vědecká a napůl vojenská výprava. Jejím cílem je nasbírat vzorky plísňových kultur, které po sobě v terénu zanechala předchozí expedice, a získat tak o patogenu informace, jež by později mohly vést k objevení léku.

Jedinou nadějí na přežití lidstva jsou doktorka Samrina Khanová a výjimečně inteligentní chlapec s poruchou autistického spektra Stephen Greaves, kterého Khanová zachránila před hladovci.

A nepřítel venku má hlad.

M. R. Carey (nar. 1959) je pseudonym britského spisovatele a scenáristy, autora několika úspěšných titulů. Podílí se mimo jiné na slavné komiksově sérii *Lucifer*, která vypráví příběhy oblíbené postavy z komiksu *Sandman* Neila Gaimana. V roce 2014 dosáhl velkého úspěchu s románem *Všemi dary obdarovaná* (2014, česky Host 2016), který se stal bestsellerem. Oceňovaný je i jeho následující hororový román *Fellside* (2016).



přeložil Vojtěch Ettlér
vázaná
360 stran
vychází v srpnu

349 Kč

VILÉM KOUBEK ČEPEL ENTROPIE

Takový útěk z pekla není zrovna procházka růžovým sadem plným nadržенých panen. Mnozí démoni už se zamýšleli nad tím, proč tomu tak je, tam dole se o tom dokonce polemizuje s některými dávno zesnulými filozofy. Většina se jich ale shoduje na názoru, že za nepřijemné komplikace může fakt, že by se zkrátka utíkat nemělo. Obzvláště když jste démoni, což znamená, že jste vlastně Satanovi zaměstnanci. Jeho kurvy, maso do mlýnku a v podstatě taky holky pro všechno. Kdo by tak skvěle a mocné pomocné síle chtěl dovolit odejít? ukázka z knihy

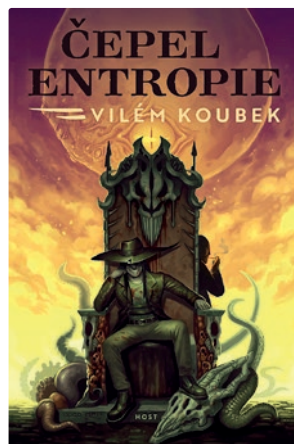
Řež plná černého humoru a cynismu

Tonda Vořezálek otevře oči do světa, v němž zemřel. Znovu potká svou milující ženu i přátele z útulného domova důchodců — a vzápětí je všechny pozabijí. Démon, kterého si přinesl z druhé strany, má totiž hlad a chce si užívat.

Záhy však démon zjistí, že svět lidí není tak snové místo, jak ho líčí legendy a cestovní kanceláře v pekle. Na paty se mu pověsí lovci, smůla a možná i prastaré mocnosti. Ne přede všemi se mu podaří utéct a jeho idylické vraždění pro radost se změnil v boj o přežití. Změří tak síly se Satanem, naučí se pít earl grey a na vrcholu šílenství se sveze po zcela průjezdné dálnici D1. Nakonec se kolem něj rozpoutá celoplanetární apokalypsa.

Čepel entropie se hrdě hlásí ke splatterpunku, ale místy si tyká i s H. P. Lovecraftem a nebojí se vztáhnout ruce k okrajovému hororovému žánru bizarro.

Vilém Koubek (nar. 1988) se od mládí zabývá videoherní žurnalistikou. Po studiu českého jazyka na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity se věnoval také editaci textů, díky níž začal spolu s Janou Kilianovou vydávat komiks *Korektor* (Plus 2014). V současnosti je redaktorem časopisu *100 + 1 zahraniční zajímavost*. Rád o sobě prohlašuje, že dokáže najít krásu i v nejextrémnějších zákoutích kultury, a svou vyhraněnost přenáší do psaní. *Čepel entropie* je jeho prozaickým debutem.



brožovaná
240 stran
vychází v září

289 Kč

TOMI ADEYEMIOVÁ DĚTI KRVE A KOSTÍ



Foto © Elena Seibert

Tomi Adeyemiová (nar. 1994) je nigerijsko-americká spisovatelka. Vystudovala anglický jazyk na Harvardově univerzitě a poté získala stipendium ke studiu západoafrické mytologie a kultury v brazilském Salvadoru. Nyní vyučuje tvůrčí psaní v kalifornském San Diegu. Její debut *Děti krve a kostí* (2018) je inspirován vlastními zážitky.

Když bylo Zélii šest, stala se svědkem toho, jak královské strážce pověsily její matku na stromě před domem. Nikdy na to nezapomněla

Na počátku byli všichni Orīshané mágové: rodili se s tmavou kůží a nepodřadnými bílými vlasy, a jakmile dospěli, obdrželi od bohů dar magie. Časem však jejich populace klesala a v Orīshi z nich nakonec zbyla pouhá menšina utlačovaná královskou vrstvou. Z magie a černé kůže, která ji symbolizovala, začali mít lidé strach.

Deset let po nájezdu, při kterém byla zabita Zéliina matka a Orīshanům byl navždy odebrán dar magie, získá Zélie díky náhodnému setkání s princeznou Amari posvátný svitek. Díky němu je možné obnovit spojení s bohy a navrátit dar magie na dalších sto let. Zélie se spolu se svým bratrem Tzainem a princeznou Amari vydá na cestu světem inspirovaným západní Afrikou. Potulují se tu lvice a gepardice, krásné vesnice postavené z písku nebo vykované ze železa ukrývají temné stránky: otroctví a korupci.

Aby se jim podařilo vrátit magii lidem, budou muset přelstít korunního prince Inana, Amarina bratra, který si umínil, že prastarou magii ze světa nadobro vymytí.

Adeyemiová vypráví příběh, který je prostoupen magií a zároveň odsuzuje apatii tváří v tvář nespravedlnosti. Propracované postavy, ohrožené hodnoty a kaleidoskopický příběh strhnou čtenáře stejně jako tempo, které míří k závěru, jenž přináší stejné množství otázek jako odpovědí.

Publishers Weekly



přeložila Veronika Volhejnová
vázaná
460 stran
vychází v prosinci

349 Kč

Jeden z nejdůležitějších young adult debutů tohoto roku. Kromě působivého příběhu a silné hrdinky se kniha věnuje velkým tématům, jako je rasa nebo moc, o nichž se v současnosti hodně diskutuje.

Teen Vogue

PETRA MACHOVÁ DRAČÍ MĚSTO



Foto © Vladimír Jágr

Petra Machová (nar. 1988) žije v Brně. Během studia na střední zdravotnické škole propadla kouzlu knih, především fantasy, sci-fi a hororů. V roce 2014 publikovala první povídku s názvem „Osudová chyba“, která vyšla ve slovenské antologii *Posledná Pozemšťanka*. V roce 2015 publikovala povídku „Strážci hvězd“ ve sborníku *Rozmarná fantastika*, za niž byla nominována na cenu Akademie sci-fi, fantasy a hororu. Roku 2016 spatřila světlo světa povídka „Mrtví se někdy vracejí“ ve sborníku *Zombie apokalypsa*. Román *Dračí město* je jejím knižním debutem.

Lidé zkoumají hluboký vesmír a přitom netuší, kdo s nimi sdílí planetu Zemi

Ještěři, potomci Věčného ohně, vědí, jak splynout s davem. Jejich společnost však na prahu nového tisíciletí skomírá. Mezi jednotlivými rasami doutnají staré sváry — jedni se přizpůsobili lidem za cenu ztráty vlastní identity, jiní se skryli hluboko pod zemí, neteční k problémům povrchu. Ještěři, z jedné strany sevření lidmi a z druhé strany agresivními bestii, mají opravdu namále. Stačila by jediná jiskra a celý jejich známý svět se zhroutí... pak se ovšem nelze divit, že někteří vezmou věci do vlastních rukou.

Lidská dívka Jana byla proti vlastní vůli proměněna v ještěra. Nabyté schopnosti jí ale vyděsí natolik, že uteče do lesa, kde narazí na chrám Temného draka. Neví však, že jí hrozí velké nebezpečí. A to, jakým způsobem mu bude čelit, může ovlivnit dokonce i celou ještěří civilizaci.

Petra Machová se vyhýbá žánrovým klišé a nic zbytečně neploštuje ani nepřikrašluje. Její svět, byť fantaskní, je tak reálný a živý, jak je to jen možné.



vázaná
350 stran
vychází v srpnu

329 Kč

Stala se ze mě nestvůra. Utíkala jsem lesem a prodírala se křovisky, jako by mě honila hladová smečka vlků. Nevnímala jsem větvičky šlehající mou tvář ani slzy deroucí se na povrch. Napínala jsem svaly, ale stejně to nestačilo, nikdy to nebude stačit. Nemohu utéct sama před sebou.

Už nejsem člověk... nejsem normální.
ukázka z knihy

JAN HAMOUZ POLOVIČNÍ KRÁL

*Jan Hamouz vytvořil
krásnou atmosféru
země na počátku rozkladu,
kdy na čtenáře padá
až klaustrofobická tíseň
a strach z neznámého*

*Trat'Hys vypadal unaveně.
Řídu království vyčerpávala
i muže takové nezměrné
energie, jakou disponoval on
sám. Svou funkci miloval,
stejně jako miloval svou
zem. Se svými poddanými
se radoval a se svými podda-
nými truchlil. Krajepřůvdem
domešdama bezmezně důvě-
řoval. Desetletími někde
i staletími prosvědán čístota
rodě mu dovolovala plně se
na ně spoléhnout a správu
krajín ponechat v jejich
rukou. Těd byla jeho víra v ně
ofesena. Kdo další se nechá
uplatit? Kdo další zrudí?*

ukázka z knihy

Jedno království a tři lidé, jejichž osudy se střetnou, i když o sobě nevědí

Erenézie byla napadena z východu a pohraniční krajiny obsadil nepřítel. Král Trat'Hys ještě nikdy nedal nikomu nic zadarmo a ani teď tomu není jinak. Vyráží se svou armádou, aby si vzal, co bylo vždycky jeho, a aby jednou provždy ukončil vleklé sousedské války. Zatím však netuší, že tu největší bitvu bude muset svěst s vlastním synem.

Na severu nastolil nový králův zástupce krutý řád. Stačí jeden nešťastný večer, jediné klopýtnutí, a Lheiwen ho pocítí na vlastní kůži. Její první láska jí tak nepřinese jen bláznivou radost a nekonečné štěstí, ale i dosud neznámou bolest.

Garro, lodní kapitán s poněkud pokřiveným smyslem pro čest, pročesává vody Tórského moře a hledá pro svou statečnou posádku nové a nové oběti. Dokáže bojovat takřka s kýmkoli, ale na jedno připraven není: setkání s mrtvou láskou jím otřese daleko víc než soubor šavle proti šavli.

A co víc — ani jeden z nich netuší, že daleko za mořem se sbírá obří armáda Rohatých — válečníků větších a silnějších, než jsou lidé...

Jan Hamouz (nar. 1986) žije v Praze a živí se projektováním mostů. V roce 2016 byl oceněn v soutěži Žoldnění fantasie za povídku „Štětec z velbloudí srsti“, o rok později ve stejné soutěži uspěl s povídkou „Cvrdlíkáček“. *Poloviční král* je jeho románovou prvotinou.



brožovaná
550 stran
vychází v září

349 Kč

SABAA TAHIROVÁ SMRT PŘED BRANAMI

Zatím můžeme jen hádat, co si na nás Sabaa Tahirová připravila v dalším díle, ale určitě to bude stejná pecka jako obě předchozí knihy.

Pevnost, z recenze na Plamen v temnotě

Nával adrenalinu až do poslední stránky. BuzzFeed

V Impériu i za jeho hranicemi stále narůstá hrozba války

Helena Aquilla, císařův Krkavec, čelí útokům ze všech stran. Císař Markus, pronásledovaný minulostí, ztrácí přičetnost a velitelka využívá jeho šílenství, aby posílila vlastní moc. Helena hledá způsob, jak zastavit blížící se temnotu, a v sázce se ocitá nejen život její sestry, ale všech obyvatel Impéria.

Laia ze Serry, která se nyní zdržuje daleko na východě, ví, že osud světa nezávisí na machinacích válečnického dvora, ale na tom, zda se podaří zastavit Temnonoše. Ve snaze ho svrhnout však Laia naráží na nečekané hrozby ze strany těch, na jejichž pomoc spoléhala.

V zemi mezi životem a smrtí se Elias Veturius vzdal svobody, aby mohl sloužit jako Strážce duší. Tím se však zaslíbil pradávné moci, která se nezastaví před ničím, jen aby si zajistila Eliasovu oddanost — dokonce i za cenu jeho lidství.

Sabaa Tahirová (nar. 1983) vystudovala Kalifornskou univerzitu v Los Angeles a pracovala v deníku *The Washington Post*. Její debut *Jiskra v popelu* (2015, česky Host 2016) se dostal na žebříček bestsellerů *The New York Times* a filmová práva zakoupila americká společnost Paramount. Úspěšnou knihu následoval román *Plamen v temnotě* (2016, česky Host 2017). *Smrt před branami* (2018) je třetím dílem plánované tetralogie.



přeložila Petra Johana
Poncarová
vázaná
400 stran
vychází v prosinci

349 Kč



Foto © Tomáš Hrmčít

Vendula Borůvková (nar. 1977) vystudovala střední knihovnickou školu a poté činoherní dramaturgii na brněnské JAMU. Působila jako dramaturgyně například v HaDivadle či v Divadle v 7 a půl. Pro tyto scény také připravila několik původních her. V současné době pracuje jako šéfredaktorka časopisu *100 + 1 historie*. Mimoto se věnuje literatuře pro děti (*Annie a berlepsové*, 2014) a podílí se na organizaci larpů. Adaptaci její pohádky *Medvěd Čokoláda* uvedl Český rozhlas.

Vojtěch Šeda (nar. 1985) je ilustrátor a autor komiksů. Jeho práce jsou zastoupeny mimo jiné v publikacích *Generace Nula* (2010) a *Ještě jsme ve válce* (2011). Spolupracoval na edukativní simulaci *Československo 38—89* (2012). S kolektivem Motiv vytvořil interaktivní komiks *Murat* (2014). V poslední době ilustroval komiksově knihy *Jak se stal Havel prezidentem* (2015), *Spolkla mě knihovna* (2017) a *Hrdinové* (2017). Pravidelně kreslí pro časopis *Bublifuk*.

VENDULA BORŮVKOVÁ

1918 ANEB JAK JSEM DAL GÓL PŘES CELÉ ČESKOSLOVENSKO

To si takhle čtáte a najednou bum! Československo!

Je pondělí 28. října. Desetiletý Jenda se těší, že si po škole zahraje s kamarády fotbal. Jenže jeho tatínek, učitel Antonín Vosíka, s ním má na odpoledne jiné plány. Zatraceně, zdržení před blížícím se důležitým zápasem si Jenda nemůže dovolit! A to ještě netuší, že tohle zdržení se protáhne na několik let a skončí o tisíce kilometrů dál.

V roce 1918 vzniklo Československo. Stát, v němž si po dlouhých staletích opět vládli Češi společně se Slováky. Oslavy a provolávání jména prvního československého prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka zní dodnes. Děti i mnozí dospělí se přitom sami sebe ptají — co to má všechno propána společného se mnou? Stejnou otázku si kladly tisíce lidí i před sto lety. Hlavně děti se musely podívat. To se najednou všichni dospělí zbláznili? Takhle jásat nad nějakým starým pánem a podivným slovem *republika*...

Jako Jenda. Ten si chce jen zakopat s kamarády, ať už mluví česky, nebo německy. Nemá však na výběr, Československo nečeká. A Jenda se musí s celou rodinou vydat na dlouhou a dalekou cestu, při níž zjistí, jak se ho celý ten blázinec týká.

Pro čtenáře od deseti let

Dospělí mají plnou pusu vzletných ideálů. Ale jak je má chápat kluk, který během několika měsíců ztratil kamarády i domov?



ilustroval Vojtěch Šeda
vázaná
248 stran
vychází v říjnu

349 Kč

Příběh kluka, který chtěl „jen hrát fotbal“, je pouze jednou částí knihy. Druhou, souběžnou linií tvoří množství faktů a zajímavostí z velkých dějin i každodenní reality první republiky.

JERZY VETULANI ALENČIN SEN ANEB JAK FUNGUJE MOZEK?

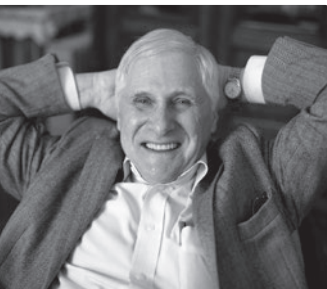


Foto © Andrzej Banas

Jerzy Vetulani (1936—2017) byl neurobiolog, psychofarmakolog a biochemik, profesor přírodních věd, člen polské Akademie věd, významná osobnost polského veřejného života a popularizátor vědy. Napsal řadu vědeckých textů i populárně-naučných knih. V roce 2002 kandidoval na primátora Krakova. Od téhož roku psal vlastní blog s příznačným názvem *Půvab neurobiologie*.

Knížka, ze které se ti zatočí hlava!

Když Alenka spí, probouzejí se neurony. Popravdě řečeno, ony nikdy nespí, nanejvýš si někdy potřebují trochu odpočinout. Dnes v noci připravil mozek Alence neobyčejný sen, ve kterém jí bude vyprávět o tom, jak řídí celé tělo. Pojď snít s Alenkou a objevíš tolik úžasných věcí, až se ti bude tajit dech.

Zábavná, bohatě ilustrovaná naučná kniha odhaluje dětem tajemství fungování mozku. Přináší spoustu informací, a přesto čtenáře nezahltí. Je názorná, srozumitelná a neobyčejně poutavě napsaná. A navíc je vtipná, takže ji děti (a rozhodně nejen ony!) budou číst jako napínavý dobrodružný příběh.

Autor knihy Jerzy Vetulani byl nejen světově uznávaným odborníkem, ale také skvělým vypravěčem, který dokázal jednoduše a zábavně vysvětlit složité vědecké problémy. *Alenčin sen* je jeho jediná kniha určená dětským čtenářům.

Pro děti od šesti let

Rada pro rodiče: Přečtěte si tuhle knížku dřív, než to udělají vaše děti. Jinak vás ve znalostech hravě předčí!



přeložil Michael Alexa
ilustroval Marcin Wierzchowski
vázaná
80 stran
vychází v říjnu

329 Kč

Každý, kdo má mozek, by si tuto knihu měl přečíst!
prof. Stanisław Kwiatkowski,
neurochirurg

PRZEMYSŁAW LIPUT ROK VE ŠKOLCE

Úspěšnou sérii „Hledacíh“ leporel odstartoval Rok v lese autorky Emílie Družákové. Na ni pak navazují další výtvarníci, z nichž se každý věnuje jinému tématu.

Děti si díky detailním obrázkům procvičují postřeh a schopnost vysprávět příběhy, ale především se budou při zkoumání detailních ilustrací výborně bavit.

Chodit do školky je zábava!

Vítej v naší školce! Tady se učíme, hrajeme si a občas vyvádíme skopičiny. Lukáš má rád fotbal, Tomáš je zase odborník na dinosaury. Evička pořádá něco ztrácí a Ivanka ráda pořádá čajové dýchánky pro panenky. Jirku zajímá vesmír a vesmírné lodě a jednou z něj bude kosmonaut.

Naše paní učitelka se jmenuje Květa. Pak je tu s námi ještě pan Janda, který umí všechno opravit, a jeho pes Alík. Staráme se taky o koťátko Micku — ta darebačka se nám pořád někde schovává a my ji hledáme. Pojď se s námi skamarádit!

Rok ve školce obsahuje dvanáct bohatě ilustrovaných dvoustran, které dětem ukazují, co všechno se dá v průběhu roku — od září do letních prázdnin — zažít ve školce.

Pro děti od dvou let

Przemysław Liput (nar. 1985) vystudoval Fakultu umění Pedagogické univerzity v Krakově, kde od roku 2011 vyučuje animovaný film. Věnuje se kresbě, grafice a tvorbě videí. Kromě ilustrování knih spolupracuje také s polskými muzei, zámky a dalšími institucemi.



přeložila Anna Halfarová
leporelo
28 stran
vychází v květnu

299 Kč

MAGDALENA KOZIEŁ-NOWAKOVÁ ROK NA FARMĚ

*Knihy ze série Rok v...
podněcují zvědavost, rozvíjejí
postřeh, podporují předsta-
vivosť i logické myšlení.
Ale hlavně jsou skvělou
zábavou pro celou rodinu.*

*Úžasné, co všechno se dá
dozvědět z knížky beze slov.
A kolik skrývá příběhů!
Pojďme si je vyprávět.*

**Jak vypadá život na farmě na jaře, v létě,
na podzim a v zimě?**

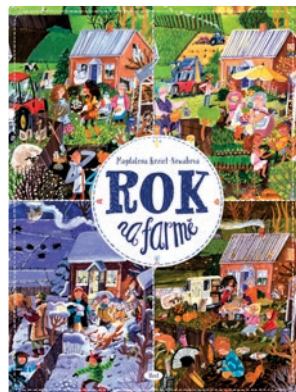
Vítej na farmě rodiny Lístkových! Všichni tu mají plně ruce práce: maminka Jana, tatínek Petr i jejich tři děti — Šíma, Mája a František. Na poli a v hospodářství jim pomáhá ještě babička Hela a pan Josef. Lístkovi pěstují zeleninu i ovoce a chovají zvířata: koně, krávu, ovce, prasata, krocany, slepice, husy a kachny. Na farmě žije také pes Míša a dvě kočky. Podívej se pozorně, objevíš i jiná zvířátka?

Život na farmě se řídí podle ročních období. V zimě pořádá pan Josef pro hosty z města vyjížďky na saních. Na jaře je potřeba připravit půdu a zasít. Léto je čas žní a senoseče. Podzimní sklizeň pak zpřijemňují táboračky a pečení brambor v popelu.

Dvanáct bohatě ilustrovaných dvoustran zachycuje, co se děje na farmě Lístkových v průběhu celého roku. Dozvíme se, jaké povinnosti mají děti a jaké dospělí, co obnáší práce na poli a u zvířat.

Pro děti od dvou let

Magdalena Kozieł-Nowaková je ilustrátorka, která má sklon přehánět. Přehání to s nápady, s barvami, se sladkostmi, a když má chvíli čas, tak i s přesazováním květin. Nerada se nechává něčím omezovat, chce experimentovat s technikou i stylem ilustrací, aby to nezačalo nudit ji a zejména děti. Vystudovala Akademii výtvarných umění ve Vratislavi a spolupracovala s mnoha nakladatelstvími. Jejím snem je věnovat se tomu, co dělá, až do konce světa!



preložila Anna Halfarová
leperelo
28 stran
vychází v říjnu

299 Kč

ROBERTO SANTIAGO

FOTBALÁCI. ZÁHADA USÍNAJÍCÍCH ROZHODČÍCH

V této neotřelé a vizuálně působivé sérii se ústrojně propojují ilustrace, komiks a vyprávění, pro které je typický čtenářsky přístupný a zábavný jazyk a závratné tempo. Tyhle knihy si dětská čtenářka rychle velmi oblíbila.
Europapress.es

Nemusíš zrovna milovat fotbal, aby tě Fotbaláci bavili. Ale jestli fotbal miluješ, tak tohle jsou knížky právě pro tebe!

Jmenuju se Francisco, ale všichni z týmu mi říkají Pako. Nedávno mi bylo jedenáct a právě jdu kopat tu nejdůležitější penaltu v dějinách Soto Alta

Sedmý fotbalový tým Soto Alto není jen obyčejný školní oddíl. My jsme mnohem víc. My jsme Fotbaláci! Máme dohodu: nikdo a nic nás za žádnou cenu nerozdělí. Vždycky budeme hrát spolu. Ať se děje cokoli. Takže když se stalo to, co se stalo, neměli jsme jinou možnost než začít jednat: zapojit mozkové závity a přijít na kloub té nejpodivnější záhadě, jakou kdy kdo ve fotbale zažil. Jak může rozhodčí usnout uprostřed zápasu? Jak mohou usnout dva rozhodčí ve dvou zápasech?

Záhada usínajících rozhodčích je první ze série fotbalových detektivek. Druhý díl *Tajemství sedmi gólů do vlastní branky* připravujeme na jaro 2019.

Pro čtenáře od devíti let

Roberto Santiago (nar. 1968) je španělský spisovatel, scenárista, filmový režisér a dramaturg. Napsal přes dvacet románů pro děti a mládež a nedávno vydal svou první knihu pro dospělé čtenáře *Ana* (2017, česky Host 2018). Největší úspěch slaví právě se sérií *Fotbaláci*, která má v současné době již dvanáct dílů a v domovském Španělsku se stala best-sellerem — prodalo se jí přes půl druhého milionu výtisků. Série vychází ve dvanácti zemích.



přeložila Romana Bičíková
vázaná
296 stran
vychází v říjnu

299 Kč

JAUME COPONS

AGUS A PŘÍŠERKY 4 LESNÍ VÁLKA

Na sérii Agus a příšerky se nám líbí humor, myšlenka propagace čtení, odkazy na klasické příběhy a knihy, jižanský temperament, exploze emocí. Ale taky to, že zachycuje běžné situace, jaké prožívají děti na celém světě.

Renáta Neimaneová,
redaktorka lotyšského
vydání

*Zábavná knížka plná ob-
rázků a komiksových bublin
pro ty, kterým se do čtení
zatím moc nechťelo.*

**V sérii Agus a příšerky
již vyšlo:**

Už je tady pan Flat! (2016)
Zachraňme Nautilus (2016)
Píseň parku (2018)

Čtvrtý díl bláznivě ztřeštěné série příběhů o partičce příšerek a o klukovi, kterému noví kamarádi převrátili život naruby

Nazdárek! Já jsem Agus Pianola, tvůj kámoš, co bydlí v pokoji plném příšerek. Určitě si pamatuješ, jak je proradný doktor Pučál vyhnal z *Knihy příšer* a ony pak neměly kam jít. Od té doby žijí u mě. Bohužel se nám ale doktor Pučál a jeho pomocník Nap stále věší na paty. Nemůžeme si ani v klidu vyjet na výlet! Teď zrovna chtějí rozpoutat válku mezi verdúrijskými vílami a skřítky kvůli jedné prastaré zlaté minci! Naštěstí se ukáže, že Díra je nejen mistr ve vytváření děr všeho druhu, ale také velký hrdina!

Pro čtenáře od osmi let

Jaume Copons (nar. 1966) je katalánský spisovatel, scenárista a bývalý středoškolský učitel. Píše knihy pro děti a mládež, je autorem řady televizních seriálů pro děti. Kniha *Lesní válka* je čtvrtým dílem série *Agus a příšerky*.

Liliana Fortunyová je animátorka a ilustrátorka. S Jaumem Coponsem spolupracovala také na knihách *Aquest llibre és de l'avi* (Tahle kniha je od dědečka, 2015) a *Aquest llibre és de l'àvia* (Tahle kniha je od babičky, 2015). Žije v Barceloně.



přeložila Jana Písařová
ilustrovala Liliana Fortunyová
vázaná
152 stran
vychází v listopadu

249 Kč

TIMO PARVELA, BJØRN SORTLAND KEPLER62 KNIHA TŘETÍ: CESTA

Knížní série Kepler62 je skvělé čtení pro kluky a holky, co mají rádi počítačové hry a příběhy z vesmíru.

Série se rozbíhá takovým tempem, že vás její svět, tak vzdálený tomu obyčejnému, okamžitě pohltí.

Savon Sanomat o prvním dílu Kepler62

Třetí díl vesmírného dobrodružství *Kepler62*

Raketoplán startuje do vesmíru. Na jeho palubě je hrstka vyvolených dětí z celého světa, které byly vybrány k účasti na nebezpečné expedici do planetární soustavy Kepler62. Jejich první zastávkou je kosmická stanice na oběžné dráze Země. Třináctiletý Ari se stará o mladšího bratra Joniho a pátrá po ztracené kamarádce Marii. Roste v něm totiž podezření, že dospělí účastníkům výpravy něco zásadního tají. Na pochyby ale není čas. Tři mezihvězdné kosmické lodě čekají poblíž stanice a dobrodružná cesta vesmírem do neznáma může začít.

Pro čtenáře od devíti let

Timo Parvela (nar. 1964) je nejznámější finský autor píšící pro děti. Jeho knihy se překládají do desítek cizích jazyků a oceňují je literární kritici i široká veřejnost. Na motivy oblíbených knížek vznikají divadelní a filmové adaptace.

Bjørn Sortland (nar. 1968) je oceňovaný norský autor obrázkových knížek i young adult literatury. Jeho knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků. První díl série *Kepler62*. *Pozvánka* byl v roce 2015 nominován na Cenu Arvida Lydeckena. Práva k vydání byla prodána do deseti zemí.

Pasi Pitkänen (nar. 1984) vystudoval grafický design a zaměřuje se na filmografii, animaci a astronomii. Věnuje se ilustrování dětských knížek a pracuje jako grafik pro společnost Rovio Entertainment. Pro ni mimo jiné ilustroval kuchařku *Angry Birds' Bad Piggies' Egg Recipes*.



přeložili Michal Švec
a Jitka Jindřišková
ilustroval Pasi Pitkänen
vázaná
160 stran
vychází v září

289 Kč

BJØRN SORTLAND, TIMO PARVELA KEPLER62 KNIHA ČTVRTÁ: PRŮKOPNÍCI

*Mezi dětmi ve Finsku
i Norsku je série Kepler62
v současnosti velkým hitem.
Moderní jazyk, akční děj,
atraktivní témata a neuvěřitelně působivé ilustrace
představují kombinaci, které
se jen těžko odolává.*

Michal Švec, překladatel

Čtvrtý díl vesmírného dobrodružství *Kepler62*

Kosmické lodě po dlouhé cestě konečně dorazí do cíle. Skupinka dětí poprvé vstoupí na povrch planety Kepler62e. Podmínky pro život jsou tu lepší, než se původně předpokládalo, a tak nic nebrání tomu, aby se zde postavila základna a započal průzkum planety. Radost z dobrodružných objevů však záhy zkalí obavy. Jeden člen expedice záhadně onemocní, poručík Colinová zjevně něco tají a nedaleko základny děti objeví podivné stopy. Jak se asi zdejší obyvatelé k návštěvníkům ze Země zachovají? A jsou to přátelé, nebo nepřátelé?

Pro čtenáře od devíti let

Jen hrstka vyvolených dětí, které dokončily náročnou počítačovou hru, je po výcviku na tajné základně vyslána na průzkum planetární soustavy Kepler62. Prý jsou poslední nadějí pro lidstvo a zničenou planetu Zemí. Ale proč zrovna děti?



přeložili Jitka Jindřišková
a Michal Švec
ilustroval Pasi Pitkänen
vázaná
136 stran
vychází v září

289 Kč

ALEKSANDRA A DANIEL MIZIELIŇŠTÍ MAPOVNÍK ANEB S PASTELKOU NA CESTĚ KOLEM SVĚTA



Foto archiv autorů

Aleksandra a Daniel Mizielniński (nar. 1982) jsou polští grafici, ilustrátoři a designéři, nositelé řady ocenění včetně čestného uznání v rámci prestižní mezinárodní ceny Bologna Ragazzi Award. U nás jim vyšly čtyři úspěšné knihy: *D.O.M.E.K.* (2008, česky Jana Kostecká 2014); *D.E.S.I.G.N.* (2010, česky Jana Kostecká 2015); netradiční atlas *Mapy* (2012, česky Host 2016), který se stal celosvětovým fenoménem; a *Pod zemí, pod vodou* (2015, česky Host 2017). *Mapy* byly přeloženy do třiceti šesti jazyků a celosvětově se jich prodalo na tři miliony výtisků.

Interaktivní sešit plný zábavných úkolů pro malé objevitele

Nakresli vlastní mapy a navrhni nové vlajky. Navštiv plovoucí trh v Thajsku, najdi cestu Minotaurovým labyrintem a připrav se na výstup na Mount Everest. Ozdob si po svém mexickou cukrovou lebku a vymysli svůj vzor kimona.

Kresli, bav se a poznávej svět!

Velkoformátový sešit obsahuje spoustu aktivit, hádanek a her. Každý list se dá pohodlně vytrhnout, takže můžete zadat kreativní úkoly celé rodině!

Pokračování dobrodružného cestování, na které jsme se poprvé vydali v bestsellerové knize *Mapy*, láká k prozkoumání nových věcí i zapojení vlastní fantazie při kreslení, vymalovávání a tvorbě vlastních návrhů.

Vyprav se na tvořivé dobrodružství do všech koutů světa!

Pro děti od šesti let

Svět *Map* znovu ožívá ve fantazii vašich dětí. Jejich malířským plátnem je celý svět!



přeložila Anna Halfarová
brožovaná
vychází v září

349 Kč

Myslím, že moje děti se k téhle knížce pořád vracejí proto, že jim umožňuje svobodně tvořit. Není to tak, že jen vybarvujete vlajky států, ale také dostanete prostor navrhnout si vlajku vlastní. A pokud je vaším snem stát se vládcem světa — na tuhle roli moje děti pilně trénují a jsem si jistá, že nejsou jediné —, pak je pojmenování vlastní země a vytvoření její vlajky skvělým začátkem.

Kate Etueová, *Cool Mom Picks*

ROBERT KYNCL, MAANY PEYVAN STREAMPUNKERŮ. YOUTUBE A MEDIÁLNÍ REBELOVÉ

Velký příběh malých obrazovek

Všichni se pomalu přesouváme od kabelovek ke streamovacím službám, které za posledních deset let změnilly podobu zábavy podobně jako kdysi nástup televize. Nade všemi přitom ční gigant jménem YouTube. Nejen kvůli miliardám hodin obsahu, ale především kvůli skutečnosti, že díky němu může vysílat úplně každý. Mediální hvězdy se dnes rodí jinde než v televizi. A s nimi se proměňuje i zbytek filmového a televizního průmyslu.

Zřejmě nejpovolanějším vypravěčem příběhu jedné videostránky, jejích největších hvězd a zároveň průvodcem po jeho překvapivě složitých zákonitostech je současný obchodní ředitel YouTube Robert Kyncl. Na příbězích jednotlivých youtuberů ukazuje, jak se mění diváci, jejich návyky, celebrity a sláva. A že to není vždycky tak jednoduché, jak to lidé odkojení televizí vidí...

Robert Kyncl (nar. 1970) odešel na počátku devadesátých let z Československa do Spojených států za studiem — a už tam zůstal. Z počátečních asistentkých pozic v uměleckých agenturách se propracoval do HBO a několik let dělal viceprezidenta Netflixu, jenž se i jeho zásluhou proměnil z donášky DVD v globálního mediálního giganta. Od roku 2010 pracuje jako obchodní ředitel jeho největšího konkurenta — YouTube.

Maany Peyvan je jeden z hlavních textařů v Google.



přeložila Julie Tesla
brožovaná
300 stran
vychází v září

299 Kč

MARTIN PUCHNER

SVĚT VE SLOVECH. O MOCI PŘÍBĚHŮ UTVÁŘET LIDSTVO, DĚJINY A CIVILIZACI

Svět ve slovech přesvědčivě dokazuje, že psaní bylo v mnoha zásadních historických okamžicích důležitější, než bychom si mohli myslet.
Financial Times

Tohle stojí za to číst — abychom přišli na to, jak se stalo, že vůbec čteme.
Margaret Atwoodová,
spisovatelka

Napínavá intelektuální odysea.
Publishers Weekly

Dechberoucí skok od Homéra až k Dereku Walcottovi ukazuje, proč je nemožné představit si svět bez literatury.
Harvard Magazine

Z nočního stolku rovnou na bojiště

Ne náhodou si Alexandr Veliký pod polštář schovával *Iliadu* — někde se pro svá velkášská tažení inspiroval musel. A kdyby nebylo tiskařské infrastruktury zavedené Benjaminem Franklinem, boj o americkou nezávislost by vypadal úplně jinak...

V hodinách češtiny a knižních recenzích čas od času zaznějí velká slova o síle literatury. Jsou však tvrzení o síle slova něčím víc než jen nudnými a nutnými frázemi? Literární historik Martin Puchner se ve svých jedinečných dějinách literatury snaží dokázat, že ano: knihy, eposy a manifesty nepovažuje za pouhé soubory písmenek s nějakým významem a nějakou tradicí, nýbrž je vnímá jako aktéry dějin. Jazyk, slova a literatura proto v jeho vyprávění dokážou dobývat území, formovat národy a definovat kulturu do takové míry, o jaké se klasické literární historii ani nesnilo.

Martin Puchner (nar. 1969) je literární kritik, filozof a jeden z předních profesorů anglické literatury na Harvardu a Berkeley. Zaměřuje se na moderní literaturu a snaží se o filozofický dialog a propojení mezi literaturou, filozofií, divadlem a společností. Za knihu *Poetry of the Revolution: Marx, Manifestos, and the Avant-Gardes* (2006) získal cenu Jamese Russella Lowella. Je editorem dvou svazků pověstné *Nortonovy antologie světové literatury*.



přeložila Petra Johana
Poncarová
vázaná
400 stran
vychází v říjnu
379 Kč

HUGO MERCIER, DAN SPERBER ZÁHADA ROZUMU

V tomto brilantním kousku filozofického jiu-jitsu dva odborníci z oblasti kognitivních věd přeměňují slabiny rozumu v jeho silné stránky a tvrdí, že jeho předpokládané nedostatky jsou ve skutečnosti prvky, které fungují pozoruhodně dobře. Občas se zdá, že se Mercier a Sperber vyzývají v převrácení konvenčních pojetí vzhůru nohama, avšak každý jejich obrat je elegantní a přesvědčivý.
Financial Times

Originální a provokativní. Pravděpodobně změní způsob, jakým rozumíme sami sobě.

Steven Pinker, psycholog a spisovatel

Rozum není, čím se zdá být

Říká se, že od zvířat nás odlišuje rozum. Ten se stejně jako ostatní charakteristiky našeho živočišného druhu vyvinul postupnou evolucí. Musíme si proto položit dvě zásadní otázky: Proč se rozum nevyvinul u zvířat? A proč se lidé tak často chovají úplně bláznivě?

Na tyto a další otázky se snaží odpovědět francouzští kognitivní vědci Hugo Mercier a Dan Sperber. Rozum podle nich nefunguje osamoceně a neslouží k hledání té nejlepší možné reakce v konkrétní situaci. Mnohem spíše pomáhá obhajovat naše instinktivní a podvědomá rozhodnutí před naším okolím — přesvědčující je skrze racionální argumentaci a soudí argumenty ostatních. Najednou pak dávají smysl i ty největší slabiny rozumu: například proč vždy tíhneme k tomu, co známe, nebo proč tak často nedokážeme rozlišit mezi dobrou a špatnou myšlenkou.

Hugo Mercier je kognitivní vědec působící ve francouzském Národním centru vědeckého výzkumu (CNRS), mimo to pracuje v Institutu kognitivní vědy Marca Jeanneroda v Lyonu.

Dan Sperber je sociální a kognitivní vědec a antropolog. Působí na Katedře kognitivní vědy a filozofie na Středoevropské univerzitě v Budapešti a v Institutu Jeana Nicoda na École Normale Supérieure v Paříži.



přeložila Zuzana Gabajová
brožovaná
420 stran
vychází v říjnu

389 Kč

RACHEL BOTSMANOVÁ

KOMU SE DÁ VĚŘIT? KTERAK NÁS TECHNOLOGIE SPOJILA — A PROČ NÁS MŮŽE ROZDĚLIT

Dobře načasovaná a přístupná kniha o tom, co je důvěra, jak funguje, proč na tom záleží a jak se vyvíjí. Nabízí důležitý podnět k úvahám o příležitostech a obtížích, jimž jako společnost čelíme, pokud chceme napravit a obnovit důvěru napříč socioekonomickými, politickými a kulturními rozdíly.
The Washington Post

Botsmanová objevila důležité téma a fascinující způsob, jak pohlížet na technologickou změnu.
The Wall Street Journal

Když je víra opravdu slepá

Každý den nasednou miliony lidí do aut neznámých řidičů. Další miliony přespávají u naprostých cizinců. To vše na základě pouhého online hodnocení na té či oně platformě. Stejně miliony lidí současně ztrácejí důvěru ve všechny a všechno, čemu doposud svěřovali svůj život, peníze nebo bezpečí. Vlády, zavedené obchodní značky, banky, média a další instituce přicházejí o důvěru občanů, zákazníků a diváků. A popularitu naopak získávají různá protisystémová hnutí a technologické platformy.

Podle Rachel Botsmanové, expertky na vliv nových technologií na lidské chování, vstupujeme do věku distribuované důvěry: naši důvěru stále více formují online nástroje na úkor tradičních společenských vazeb. Co to však znamená pro politiku a celkově pro lidskou společnost?

Rachel Botsmanová (nar. 1978) je hostující akademičkou na Oxfordské univerzitě. Její první kniha *What's Mine Is Yours* (2010) pojednávající o konceptu „kolaborativní spotřeby“ se zapsala do širokého povědomí a časopis *Time* tento koncept označil za jednu z „deseti myšlenek, které změní svět“. Rachel Botsmanová je častou a oblíbenou přednášející; kromě popularizačních přednášek TED vystupovala například na Světovém ekonomickém fóru. S manželem a dvěma dětmi žije střídavě v Sydney a v Londýně.

Host · populárně-naučná literatura

Komu se dá věřit?

**Jak technologie
přetváří pravidla
lidských vztahů**

Rachel Botsmanová (autor)

4,8 ★★★★★ (120 recenzí čtenářů)



The Washington Post

Americký deník · 2 recenze google

★★★★★ před 7 dny

Dobře načasovaná a přístupná kniha o tom, co je důvěra, proč na tom záleží a jak se vyvíjí.

👍 82

přeložil Jiří Petrů
brožovaná
320 stran
vychází v září

329 Kč



Foto © Pietro Ficai Véltroni

Sarah Bakewellová (nar. 1963) strávila velkou část dětství s rodiči na cestách po Asii a poté v australském Sydney. Po návratu do Velké Británie studovala filozofii, vyučovala tvůrčí psaní na City University a Open University v Londýně; dnes učí v Oxfordu. Jako spisovatelka debutovala historickým románem *The Smart* (2002), po němž následoval další, *The English Dane* (2005). V knize *How to Live* (2010) líčí život a dílo francouzského myslitele Michela de Montaigne. *V existencialistické kavárně* (2016) je zatím její poslední kniha.

SARAH BAKEWELLOVÁ V EXISTENCIALISTICKÉ KAVÁRNĚ. O SVOBODĚ, BYTÍ A MERUŇKOVÝCH KOKTEJLECH

Filozofie zbařená akademických pout

Píše se rok 1933. V pařížském baru Bec-de-Gaz nedaleko Lucemburských zahrad si tři mladí přátelé objedávají meruňkový koktejl. Světle oranžový nápoj patří k místním specialitám, takže to není nic zvláštního. Až na to, že druhá runda zásadně ovlivní filozofii, literaturu a světovou kulturu.

Ti tři u malého stolu jsou Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre a Raymond Aron a zrovna se seznámili s fenomenologií, filozofickým směrem hlásajícím „zpátky k věcem samým“. Předmětem filozofického zájmu se tak najednou může stát dopitá sklenice nebo otrávený číšník, který ji odnáší.

A právě v této chvíli začíná také kniha Sarah Bakewellové, která s erudicí a zároveň s lehkostí líčí životní osudy předních evropských myslitelů, spisovatelů a dramatiků — Martina Heideggera, Alberta Camuse, Jana Patočky a dalších — a přitom sleduje existencialistickou nitku ve světovém myšlení.

Vřelé a zároveň intelektuálně neústupné... možná nejlepší aforismus shrnující celou knihu pochází přímo od Bakewellové: „Myšlení by mělo být velkorysé a mít dobrý apetit.“
Financial Times



přeložil Pavel Kaas
vázaná
450 stran
vychází v prosinci

369 Kč

Top Ten 2016 podle *The New York Times*

Kniha roku v *The Guardian*, *Times Literary Supplement*, *The Observer* a dalších

Neuvěřitelně čtivá kombinace životopisů, filozofie, historie, kulturní analýzy a vlastního názoru.

The Independent

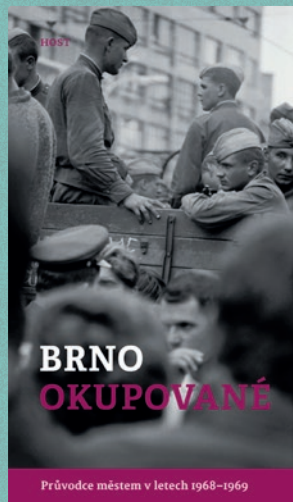
ALEXANDR BRUMMER, MICHAL KONEČNÝ BRNO OKUPOVANÉ. PRŮVODCE MĚSTEM 1968—1969

Pražské jaro v Brně a okupační jednotky přistávající na letišti v Tuřanech

Brno okupované z pera dvojice historiků Alexandra Brummera a Michala Konečného navazuje na předchozí tři úspěšné historické průvodce jihomoravskou metropolí: *Brno nacistické (1939—1945)*, *Brno stalinistické (1948—1953)* a *Brno úctující (1945—1946)*. U příležitosti padesátého výročí srpnové okupace připomene místa a fenomény spojené s demokratizačním procesem, příchodem a pobytém sovětských vojáků a v neposlední řadě i s plíživým nástupem normalizace. Čtenáře tak zavede například do míst, kde v srpnu 1968 a 1969 umírali nevinní lidé, kde se na protest proti celospolečenské rezignaci demonstrovalo nebo kde se rozhodovalo o dalším směřování města. Graficky atraktivním způsobem zpracovaná publikace obsahuje přehlednou mapu a také řadu dobových fotografií z pohnutých let 1968—1969.

Alexandr Brummer (nar. 1982) vystudoval historii a ruský jazyk a literaturu na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. V roce 2012 ukončil doktorské studium historie, pracuje jako redaktor.

Michal Konečný (nar. 1982) vystudoval historii a dějiny umění na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a v současnosti dokončuje doktorské studium dějin umění. Pracuje jako kurátor sbírky moravských hradů a zámků v Národním památkovém ústavu.



brožovaná
176 stran
vychází v srpnu

269 Kč

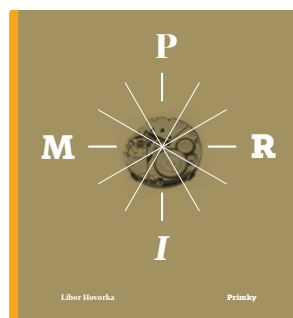
LIBOR HOVORKA PRIMKY

Autor prozkoumal úctyhodné množství archivních pramenů, aby mohl zpracovat historicky první přehled produkce značky Prim. Publikace odpovídá nárokům kladeným na odborné monografie. Pro sběratele a kurátory bude kvalitním průvodcem po historickém sortimentu českých hodinářských výrobků. Na své si však přijdou i všichni milovníci kvalitní průmyslové produkce a designu.

Druhé, rozšířené vydání úspěšné publikace

Snad v každé české domácnosti se dodnes najdou alespoň jedny hodinky Prim — proč si tedy nevyměřit trochu času i pro poznání jejich pozoruhodné historie? Kniha s bohatou obrazovou přílohou (obsahuje několik set fotografií) v první části podrobně sleduje vývoj a výrobu náramkových hodinek Prim v období ohraničeném rokem 1954, kdy byly vyrobeny první prototypy, a rokem 1994, kdy byly do sériové výroby zařazeny poslední modely využívající strojky vlastní výroby. Druhá, nově přidaná část knihy mapuje hodiny, budíky a minutky značky Prim za období let 1947 až 2000. Můžete se těšit na velké množství dosud nepublikovaných technických informací a unikátních barevných snímků.

Libor Hovorka (nar. 1960) vystudoval obor jemná mechanika a optika na Fakultě strojního inženýrství ČVUT. Působil jako vývojový konstruktér pro společnost ELTON hodinářská, a. s., v Novém Městě nad Metují. Zde se podílel například na vývoji strojků do hodin a náramkových hodinek značky Prim Quartz a byl odpovědný za obnovu výroby mechanických strojků. Byl pedagogem na hodinářské škole, výrobcem i prodejcem vlastních hodin a barometrů. Je přispěvatelem hodinářských časopisů a popularizátorem oboru.



vázaná
600 stran
vychází v říjnu

1499 Kč

PETR KOFROŇ SIGNUM

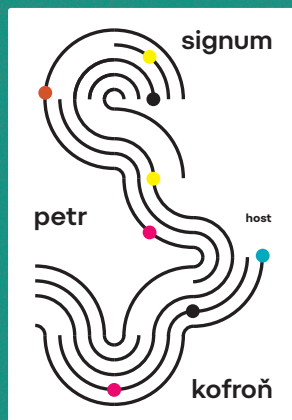
Nová, žánrově mnohotvárná publikace hudebního skladatele a esejisty Petra Kofroň

Prekvapivá kompozice knihy, jdoucí od hudebně-teoretického výkladu „Jednoduchost a navíta v hudbě“ k finální hříčce „Nebeský Ferda Mravenec“, navádí čtenáře ke hře: jaká pravidla asi bude mít příští kapitola? Bude to rozbor díla, manifest, deníkový zápis, esej, rekonstrukce události s mnoha dobovými dokumenty, báseň, návod, anekdota, rituální text nebo modlitba?

Co všechny tyto texty vlastně spojuje? To, že zkoumají vztah mezi jazykem a „jazykem hudby“. Najdeme zde klasickou muzikologickou analýzu hudebního díla i reflexi zpracování některých podnětů z oblasti Nové hudby. Nechybějí ani texty zabývající se vztahem literatury a hudby či místem hudby v lidském společenství. Některé texty se od hudební problematiky zdánlivě odtrhávají, přitom však popisují postavení skladatele ve společnosti nebo představují přenesení kompozičních principů do literatury.

Autor tak provází čtenáře od výsostně muzikologických textů přes hudební a literární eseje až k „čisté“ literatuře, která formou hravosti tvoří protějšek ke stejným technikám v rámci hudby.

Petr Kofroň (nar. 1955) vystudoval skladbu a dirigování. V roce 1983 spoluzaložil Agon ORCHESTRA, v němž působí jako dirigent a dramaturg. Napsal několika knih o hudbě (*Třináct analýz, Grafické partitury a koncepty, Tón ne!* aj.). V posledních letech se stále více obrací k popu a rocku — je autorem muzikálu *Magická flétna* (2006), opery *Mai 68* (2008) a bigbandového quasijazzu, např. *Symfonie Titan* (2005) a *Magor* (2008). Od srpna 2013 je uměleckým ředitelem Opery Národního divadla a Státní opery.



brožovaná
260 stran
vychází v listopadu

279 Kč

HELENA BŘEZINOVÁ

SLAVÍCI, MOŘSKÉ VÍLY A BOLAVÉ ZUBY. INTERPRETACE POHÁDEK HANSE CHRISTIANA ANDERSENA

Proč jsou Andersenovy pohádky tak znepokojivé?

Měsíc před smrtí si Andersen poznamenal: „Žádný sochař mě nezná, neviděl mě číst, neví, že děti nemám za záady, na klíně ani na koleni; že mé pohádky jsou stejně tak pro starší publikum jako pro děti. Že naivní jsou mé pohádky jen zčásti, že jejich solí je humor.“ Humor tu opravdu najdeme, jenže jak známo, sůl dokáže být pěkně štiplavá. První česká monografie o Andersenových pohádkách se zaměřuje právě na jejich dospělou rovinu, vznikla totiž z potřeby přiblížit českému čtenáři rafinovanost těchto známých pohádek a přemístit je alespoň v myslích čtenářů z polic dětské knihovničky mezi četbu pro dospělé. Tam by směle snesly srovnání s dílem Andersenova krajana a dalšího slavného představitele zlatého věku dánské literatury Søren Kierkegaarda.

V trpce zábavné kapitole o českých překladech Andersenových pohádek se čtenář navíc obeznámí s vydařenými i vysloveně obskurními českými verzemi slavných příběhů.

Helena Březinová (nar. 1974) přednáší skandinávskou literaturu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a překládá beletrii z dánštiny. Někdejší dětským posluchačům Andersenových pohádek by po přečtení *Slavíků, mořských víl a bolavých zubů* mohlo být jasnější, proč na ně vyprávění tohoto Dána kdysi působilo tak znepokojivé. Součástí knihy je i nový český překlad pohádek *Teta Bolízubka*, *Bludičky jsou ve městě*, *pravila bába z bažin* a *Zelení drobečkové*.



brožovaná
280 stran
vychází v listopadu

279 Kč

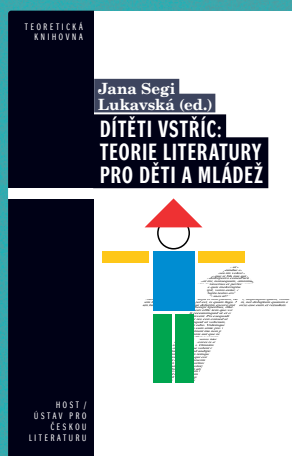
JIŘÍ TRÁVNÍČEK (ED.) ZA TEXTEM. ANTOLOGIE POLSKÉ SOCIOLOGIE LITERATURY

Publikace obsahuje některé důležité texty polské sociologie kultury a literatury, českému pohledu tak trochu skryté v záplavě toho, co k nám přichází ze Západu. Zaměřuje se na významné polské osobnosti těchto oborů od meziválečného období po současnost (S. Bystroně, S. Ossowského, S. Żółkiewského, A. Kłoskowskou ad.). Sociologie literatury zde získává podobu dynamické a vnitřně členité disciplíny. Antologie je rozdělena do dvou částí — v první se nacházejí texty spíše teoretické a metodologické, v druhé ty, které sociologii literatury ukazují v interpretační akci. Polské myšlení na tomto poli má věru co nabídnout.
brožovaná | 290 stran | 299 Kč | vychází v listopadu



JANA SEGI LUKAVSKÁ (ED.) DÍTĚTI VSTRČÍC. TEORIE LITERATURY PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Proč vznikají dětské knížky? Jak můžeme literaturu pro děti definovat? V čem je specifický způsob, jak děti čtou? Existuje vůbec něco jako zvláštní literatura pro děti? A pokud ano, není nutně horší než ta pro dospělé? Tyto a mnohé další otázky se snaží z různých perspektiv zodpovědět texty shromážděné v antologii *Dítěti vstrčíc*, která přináší překlady vybraných textů z novější anglofonní teorie literatury pro děti a mládež. Výbor předkládá českým čtenářům texty, které čerpají z široké palety metodologických východisek, a snaží se tak obohatit českou diskusi o knihách pro mladé čtenáře.
brožovaná | 250 stran | 289 Kč | vychází v prosinci

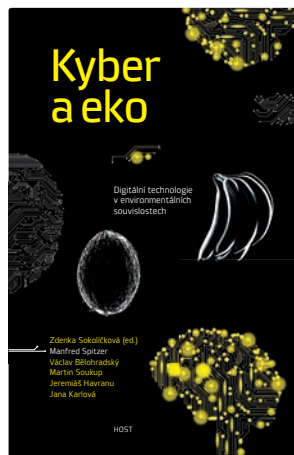


ZDENKA SOKOLÍČKOVÁ (ED.)

KYBER A EKO. DIGITÁLNÍ TECHNOLOGIE V ENVIRONMENTÁLNÍCH SOUVISLOSTECH

Jaké jsou vzájemné vazby mezi intenzitou života v zasetí technologií a vším, co kvůli nim ztrácíme? Titulním přispěvatelem publikace je německý psychiatr Manfred Spitzer, autor bestsellerů *Digitální demence* a *Kybernemoc!*. K dalším patří sociolog Václav Bělohradský se studii o internetu a jeho dopadech na naši hermeneutickou kompetenci, kulturní antropolog Martin Soukup shrnující důsledky šíření digitálních technologií na Papui Nové Guineji, pastec ovcí Jeremiáš Havranu s manifestem na téma postarchaismu, kyberšábesu a dřevního hackerství, kulturoložka Jana Karlová s tématem proměn našich domovů a měst a Zdenka Sokolíčková s analýzou souvislostí stále více digitalizovaného života a globálních procesů přehřívání/ochlazování na poli kultury a identity.

brožovaná | 240 stran | 259 Kč | vychází v prosinci

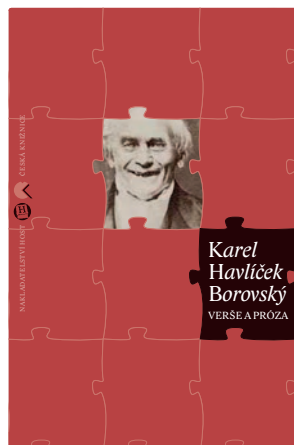


KAREL HAVLÍČEK BOROVSÝ

VERŠE A PRÓZA

Karel Havlíček Borovský (1821—1856) je zakladatelem české politické žurnalistiky, tvůrcem veršované satiry a nejvýznamnějším autorem časových epigramů devatenáctého století. Jako vyhraněná novinářská osobnost se stal symbolem národního hnutí roku 1848 a zejména odporu vůči nastupujícímu neoabsolutismu v následujících letech. Svazek obsahuje: *Obrazy z Rus*, *Epigramy a aforismy*, *Brixenské skladby*, *Satiry a politické písně*, *Směšené básně*. Na tento svazek naváže druhý díl (*Publicistika*), plánovaný na rok 2021. Edici k vydání připravil a komentář napsal Václav Vaněk.

vázaná | 288 stran | 299 Kč | vychází v listopadu



VÁCLAV KLIMENT KLICPERA

DIVADELNÍ HRY

Dramatické dílo Václava Klimenta Klicpery (1792—1859) vtisklo novodobému českému divadelnictví nezaměnitelnou podobu. Zahrnuje více než šest desítek divadelních her, tragických i komických, tematicky čerpajících nejen z domácích dějin či pohádek, ale i ze soudobého situačního a jazykového humoru. Přítomný svazek se soustřeďuje právě na Klicperovu komediální tvorbu.

Hry *Žižkův meč* (1815), *Dívotvorný klobouk* (1817), *Rohovín Čtverrohý* (1817, 1821), *Veselohra na mostě* (1826) a *Každý něco pro vlast* (1829) doplňuje německy napsaná hra *Sen* (*Der Traum*, 1826), která vychází nyní poprvé i v českém překladu. Komentář napsal Přemysl Rut.

vázaná | 420 stran | 349 Kč | vychází v listopadu



JOSEF KAINAR

BÁSNE

Reeditovaný svazek básní Josefa Kainara (1917—1971) představuje výběr z autorova díla čtyřicátých a šedesátých let — *Osudy* (1940—1943), *Nové mýty* (1946), *Lazar a píseň* (1960) a *Moje blues* (1966). Působivost Kainarových textů těží z nevšedního propojení slova a hudby. Vyrůstá z epického vyprávění, zkratkovitě načrtnutého příběhu, jež zbavuje iluzivnosti a očišťuje ho až k samému jádru, aby dala vyniknout mytičnosti a osudovosti lidského bytí, a směřuje k dokonalému bluesovému vyjádření, jedine schopnému vystihnout atmosféru smutku a nostalgie. Původní text a doprovodný komentář k novému vydání v edici ČK znovu přehlédl Petr Šrámek.

vázaná | 288 stran | 299 Kč | vychází v listopadu



J. H. KRCHOVSKÝ, ONDŘEJ HANUS (EDS.) NEJLEPŠÍ ČESKÉ BÁSNĚ 2018

Většinu času to vypadá, že se v poezii nic moc neděje. A kdyby se třeba něco dělo, stejně si toho nikdo nevšimne. Co však každoročně alespoň trochu zacloumá poetickým děním v Česku, to je pravidelná publikace vydávaná brněnským Hostem zvaná Nejlepší české básně.

Karel Škrabal, *Artzóna*

Skromně tedy tuto roli přijímám a přes nemalou skepsi stran smyslu celého toho počínu zhostím se svého nevděčného úkolu pečlivě a svědomitě, neboť (bohužel, bohudík?) jinak to ani neumím. A kdo ví, nakonec třeba i se zájmem a s chutí...

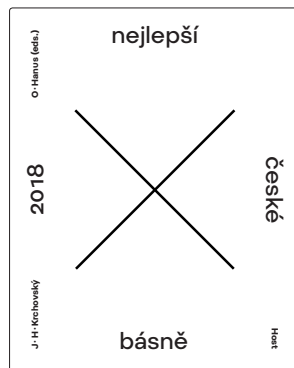
J. H. Krchovský

Milovaná i nenáviděná bilance tuzemské básnické scény

Nápad vydávat ročenky „nejlepších“ básní se zrodil v roce 1988 v USA. Dnes podobné antologie vycházejí v řadě zemí světa. I v českém prostředí jde o sledovaný a prestižní projekt, který letos završí desátý svazek. Výběr „nejlepších“ básní nemá sugerovat iluzi objektivity, ale je výsledkem setkání dvou editorů, dvou subjektivních pohledů na poezii daného roku i na poezii jako takovou. Editorem (a také autorem doprovodné studie o současném básnictví) je pokaždě respektovaný odborník na současnou poezii, arbitrem pak „zasloužilý“ básník, který svou autoritou projektu vtiskne neopakovatelný punc. Svazek opět představí přibližně čtyři desítky básní, jež byly uveřejněny v uplynulém roce jako básnické novinky česky píšících autorů; pozornost je věnována publikování knižnímu, časopiseckému, ale i na internetu.

J. H. Krchovský (nar. 1960) je básník a hudebník, kulturní autor vzešlý z pražského undergroundu. Vydal řadu sbírek, naposled *Dvojitě dno* (2010) a *Já už chci domů* (2015). Jeho dílo sdružuje svazek *Básně sebrané* (2010). Své básně i zhudebňuje a prezentuje s rockovou formací Krch-off band.

Ondřej Hanus (nar. 1987) je básník, překladatel a literární publicista. Byl šéfredaktorem časopisu *Psí víno*, působil v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, nyní pracuje jako nakladatelský redaktor. Vydal tři básnické sbírky — *Stínohrad* (Weles 2008), *Výjevy* (2013), za niž obdržel Cenu Jiřího Ortena 2014, a *Volné verše* (2017).



brožovaná
120 stran
vychází v listopadu
229 Kč

PETR HRUŠKA

NOVÁ SBÍRKA BÁSNÍ

*Petr Hruška nikdy
nebyl chrlicem snadných
asociačních veršů. Jeho
průkazným znakem byla
a je soustředěná čtivost,
lucidárnost a přesnost
viděného, absence metafor,
akrobatický pohyb na samé
hranici poezie. V důsledku
toho i prosa sdělovat, byl
šlo vždy o poezii softstika-
vanou, intelektuální.*

Dora Kaprálová, *iDnes.cz*

Jedním z klíčových témat nové sbírky Petra Hrušky je *ocitání*

Ti, kdo v jeho básních žijí, se neustále ocitají v nečekaných situacích a na rozmanitých místech v jakémsi typicky hruškovském neklidu, náhle zbaveni vědomí stability. Svět se s nimi kymácí jako na lodi, což je opakovaný motiv jeho básní, které v této sbírce častěji než dřív překračují práh domova. Ono *ocitání* však skrývá i řadu dalších významů. Především předestírá znejistující otázky citu a citového prožívání jednoho člověka druhým. A nad tímto vratkým počínáním pochybujících lidí bez přestání rostou obří konstrukce hal a jiných monster naší doby, v tragikomickém úsilí udržet svět pohromadě... Básně různých odstínů, podivná torza připomínající útržky z pravěkých hliněných destiček. Právě zde zkáza času vytvořila nové, úchvatné básně. Nepokojně komponovaná sbírka o nepokoji dneška.

Petr Hruška (nar. 1964) je jeden z nejpopulárnějších českých básníků, literární historik a esejista. Za svou poslední sbírku *Darmata* (2012) obdržel Státní cenu za literaturu. Nejnověji představil neobvyklý soubor básní „na jedno téma“, nazvaný *Nevlastní* (2017). Je autorem monografie *Někde tady. Český básník Karel Šiktanc* (2010), nyní připravuje práci o básníku Ivanu Wernischovi. Píše také publicistiku na literární, kulturní a společenská témata (*Respekt*, internetový *Bubínek Revolveru* aj.).



Foto © Martin Straka

Edice ReX, sv. 26
vázaná
100 stran
vychází v listopadu

229 Kč

VÍT SLÍVA

ULTIMA THÚLÉ, NEJZAZŠÍ ZEM

Vít Slíva ví, jak a kde čerpat z jazyka. Často používá jednoduché obrazy a výrazy, avšak zní-li vám něco jen trochu banálně, čekejte úder, byť třeba se zpožděním.

Petr Mezihorák, *Kulturní noviny*

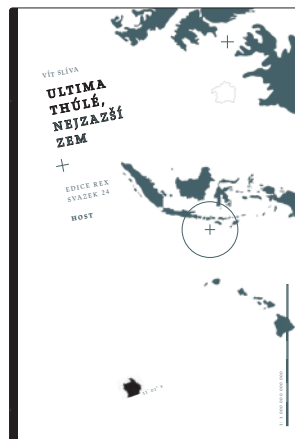
Přibližně od sbírky Souvrat se autorovy básně čtenáři zjevují čím dál tím snáz a jejich zdánlivá náročnost vyvěrá spíše z fragmentarosti a z časté gnómy rezonující v tichu: Co je to nad tebou za mraky? / Zázraky, samé zázraky...

Michael Alexa,
iLiteratura.cz

Kolik toho unese báseň?

Nikoli ve smyslu „jak mnoho“, nýbrž „jak nejméně“. Právě s tímto pokusem se Vít Slíva vyrovnává. A je to pokušení, k němuž v jistém okamžiku dojde snad každý zasvěcenec Poezie, přičemž Slíva si k němu klestil cestu již v předchozích sbírkách. Dalším silným momentem budiž setkání Eróta s Thanatem, objetí lásky a smrti. A pak jsou tu věci poslední, Slívova eschatologie — loučení, ztráty, tíže nenávratna. Procházíme se básníkovou „temnou nocí“, tedy stavy plnými úzkosti a nejistot: Co s námi bude, až tady už nebudeme? Co všechno utáhne slovo, když se ho musíme vzdát? A co utáhne víra, když se dostávají myšlenkově studené běsy pochyb? Barokní sváry a v nich více tmy než světla... a Boha nevidět. Víím, že bych měl věřit, ale neumím to. Neumím to, ale modlím se.

Vít Slíva (nar. 1951) je básník rozkročený mezi své rodné Slezsko a Brno, kde celý svůj dospělý život pobývá a působí jako středoškolský pedagog (vyučuje český jazyk, latinu a řečtinu). Od svého debutu *Nepokoj hodin* (1984) vydal více než deset sbírek, převážně v domovském Hostu, naposled sbírku *Návřší* (2014). Z jeho poezie také vyšel autorský výbor s názvem *Boudní muzika* (2006). Za sbírku *Bubnování na sudy* (2002) obdržel cenu Magnesia Litera a Cenu Nadace ČLF (2003).



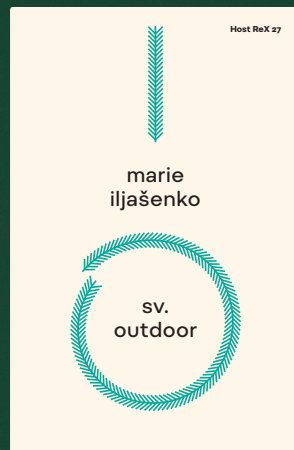
Edice ReX, sv. 24
brožovaná
80 stran
vychází v září

229 Kč

MARIE ILJAŠENKO SV. OUTDOOR

Marie Iljašenko (nar. 1983) pochází z rodiny s českými, ukrajinskými a polskými kořeny a její debut *Osip míří na jih* (2015) byl velmi dobře přijat. Ne náhodou jsou tématem její druhé sbírky kontrastní motivy domova a jeho opouštění. Sv. Outdoor je patronem těch, kteří si myslí, že je lepší být „venku“ než „uvnitř“, zjevuje těm, kteří rádi opouštějí své „pokoje“, aby se oddali pohybu. Psát dnes s vážností o domově, statečnosti a lásce je možná trochu riskantní, ale tahle uzdravující cesta od sebe k sobě se vyplatila. I v hrudkách tvarohu lze zahlédnout ledové antarktické kry! Autorka žije v Praze a působí jako nakladatelská redaktorka a překladatelka. Píše také prózy a literární eseje.

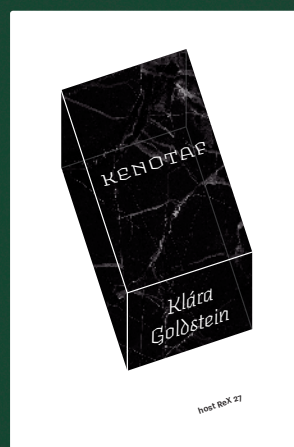
Edice ReX, sv. 27 | brožovaná | 80 stran | 199 Kč | vychází v listopadu



KLÁRA GOLDSTEIN KENOTAF

Klára Goldstein (nar. 1988) na sebe před třemi lety upozornila nejen vítězstvím v Literární soutěži Františka Halase, ale následně i vyzrálým debutem *Milíře* (2016), sbírkou, v níž se ústrojně prolínají témata existenciální s intimními, privátní s angažovanými. Ve své nové knize *Kenotaf* zkoumá vrstevnatý „ekosystém“ našeho bytí v různých podobách, časech a místech. V senzualní lyrice „latinského“ stříhu hledá odpověď na základní otázky lidské existence. Autorka žije a působí v Olomouci, kde je doktorandkou na katedře bohemistiky FF UP. Překládá texty Pabla Nerudy, Manuela Silvy Aceveda či Antonie Torres.

Edice ReX, sv. 25 | brožovaná | 80 stran | 199 Kč | vychází v říjnu



Host — vydavatelství, s. r. o.

Radlas 5, 602 00 Brno

tel./fax: +420 545 212 747

tel.: +420 733 715 765

e-mail: nakladatelství@hostbrno.cz

www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.

Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.

Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Distribuce

Kosmas, s. r. o.

Lublaňská 693/34

120 00 Praha 2

tel./fax: +420 222 519 400

e-mail: kosmas@kosmas.cz

www.kosmas.cz

Pemic Books, a. s.

Smetanovo náměstí 222/8

702 00 Moravská Ostrava

tel.: +420 597 490 494

e-mail: obchod@pemic.cz

www.pemic.cz / www.knihcentrum.cz

Euromedia Group, k. s.

Nádražní 896/30

150 00 Praha 5

tel.: +420 800 103 203

e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz

www.euromedia.cz

Pavel Dobrovský — BETA, s. r. o.

Květnového vítězství 332/31

149 00 Praha 4

tel.: +420 272 910 733

fax: +420 272 913 830

e-mail: info@dobrovsky.cz

www.dobrovsky.cz

h*

host
literární měsíčník

o

čas číst

výhodné předplatné objednávejte na
casopis.hostbrno.cz

t