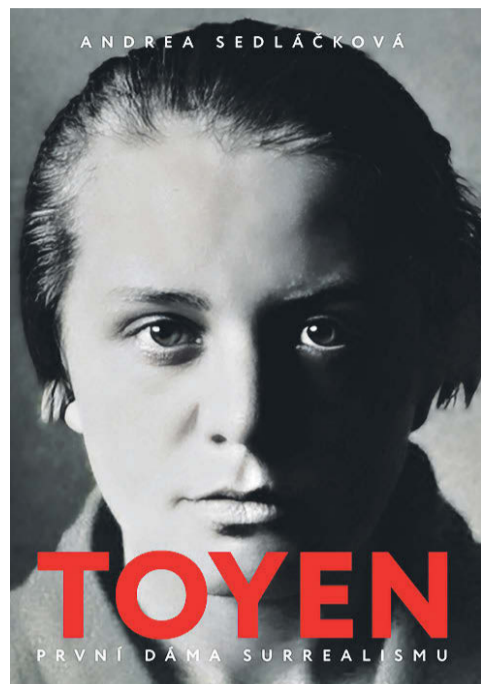


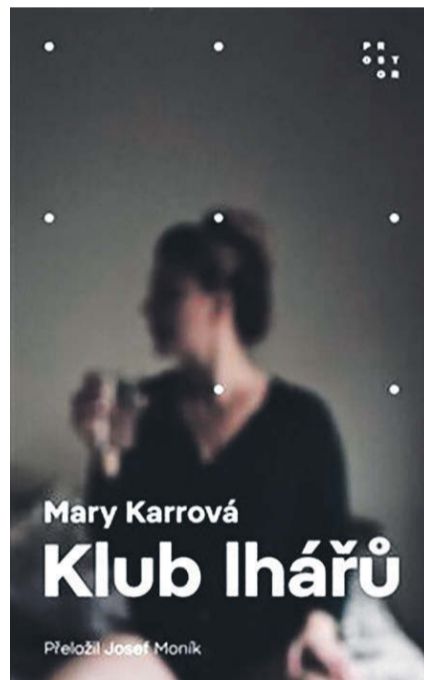
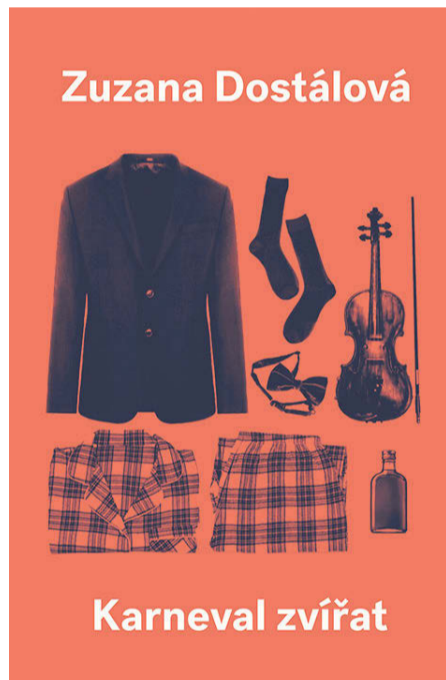
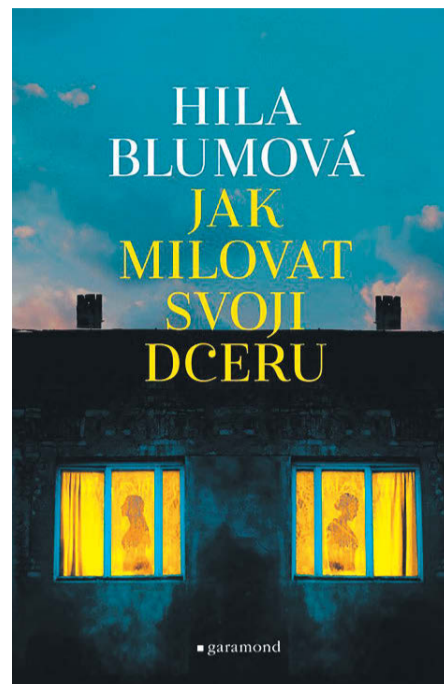
Objevná monografie tajemné malířky.



Detektivní návrat jako od Agathy Christie.



Román o vztahu matky a dcery.



Komedie o filharmonických na cestě Evropou.

Autofikční vyprávění o děsivém dětství.

vodce světem Marie Čermínové alias české surrealistické malířky Toyen. Nejdřív o ní natočila dokument, pak shromážděné informace podrobila dalšímu zkoumání v archivech, na hřbitovech i ve vzpomínkách. S knihou pronikla do finále ankety Kniha roku Deníku N a získala cenu Kniha roku Lidových novin.

#### DALŠÍ TIPY NA PŘÍBĚHY SILNÝCH ŽENSKÝCH OSUDŮ

**Hella:** Debutový román překladatelky Aleny Machoninové rovněž pronikl do finále ankety Kniha roku Deníku N. Je to strhující příběh pátrání po zapomenuté česko-ruské básničce Heleně Frischerové, ale i pojednání o psaní, ruské kultuře a literatuře i o tajemství překladu. Nutno zažít!

**O Janě a Zdenkách kolem Jana Wericha:** Působivá je také kniha Terezy Brdečkové věnovaná ženám Jana Wericha, tedy jeho ženě Zdence, dceři Janě a vnučce Zdence. Kniha čerpá z dosud nepublikované rodinné korespondence a z Werichových soukromých deníků. Některé z nových českých románů s ženskými hrdinkami jsme shrnuli také v samostatných

textech. Můžete si přečíst o románech Stehy, Síмка, Dům pod náměstím, Po tmě jsem se viděli lépe a Země. V Deníku N najdete i text o Směně, Zahradě a Zpíváš, jako bys plakala. Psali jsme také o Havířovině Ivy Hadj Moussy a o románu Viktorie Hanišové Neděle odpoledne.

#### DETEKTIVKY

**Poslední kacír.** Martin Chadima, Argo 2023. Více než šestisetstránkový román ze středověké Prahy je tipem pro každého nadšence do detektivek i historie (nejen té pražské). Jak by vypadalo Jméno růže, kdyby se odehrávalo v Praze za husitského povstání? ptá se sugestivně nakladatel na obálce. A ač kvalit Ecova vrcholného díla Poslední kacír nedosahuje, jde i tak o úctyhodný kousek. Kniha je prozaickým debutem vysokoškolského pedagoga a duchovního církve husitské, který se dosud věnoval historii zejména po odborné stránce. Jeho zaměření se projevuje nejen zasvěceností ve věci historických faktů, ale také určitou rozvleklostí líčení, důrazem na duchovní disputace hrdinů a vznosným, i když barvitým jazykem. Šestnáctiletý hr-

dina Ondřej z Ježova je novic vyhnaný z kláštera, který v Praze za husitských časů potká desítky dalších postav. Mezi nimi hraje zásadní roli vznešený Petr z Pelhřimova, potulný vzdělanec Michal Mourénin a sličná dívka Magdalena.

Od prvních stránek román čtenáře vtahuje do děje prostřednictvím vyličení několika krutých vražd od odkrvení mladé vdovy Adély přes (nedokonalé) oběšení násilníka a zloděje Matýska, který ale jednomu sirotkovi nachystá nepěknou chvíli. Cesty Ondřeje a onoho sirotka Tomáška se protnou v loži padlé dívky Markéty. Na stovkách stran je pak líčeno prostřednictvím dialogů i činů desítek postav další Ondřejovo dobrodružství.

Poslední kacír je dílem dokonale odtrženým od současnosti a občas dráždí svým archaizujícím jazykem vyprávění i dialogů. Přesto mu nelze upřít dramatický spád a vhléd do života Prahy za husitských časů, který umí popsat neobyčejně barvitě, stejně jako nejrůznější středověké kruté vraždy a události, jež se v něm odehrají (ač poněkud úlisné popisy ženských krás by si autor leckdy mohl odpustit).

**Sudetenland:** Historickou detektivkou, ač poněkud svérázného stříhu je také Sudetenland Leoše Kyši. Recenzi potměšilého výletu do alternativní historie napsal pro Deník N Martin Groman.

#### AŽ NAJDU KLÍČ

**Alex Ahndoril, překlad Karolína Kloučková, Host 2023.** Detektivka starého stříhu ideální pro babičky a dědečky, kterým z temných moderních severských detektivek vstávají vlasy na hlavě hrůzou. Je přitom paradoxní, že autory skrývajícími se za pseudonymem jsou Alexandra Coelho Ahndoril a Alexander Ahndoril, tedy duo známé světu jako Lars Kepler (reprezentující jinak onu drsnou severskou školu). Teď se ale pod novým pseudonymem vydali klasičtější cestou ve stylu detektivek Agathy Christie. Takže tentokrát žádné brutální vraždy sériových vrahů v kulisách moderních velkoměst. Máme tu omezený okruh podezřelých na starém rodovém sídle hluboko v leších, členů jedné rodiny, z níž musí pocházet i vrah.

A také je tu svérázná vyšetřovatelka Julie, žena trpící posttraumatickou poruchou, nadaná ale pronikavou schopností číst v lidských tvářích i jen z nepatrných proměn mimiky. Má hůlku, silně kulhá a nesnáší lidské doteky – od pohlazení až po formální potřesení rukou. Což také není zrovna obvyklá, či dokonce praktická výbava soukromého detektiva. V souvislosti se svou posttraumatickou poruchou se Julie nechová vždy zcela profesionálně, což ji ale polidšťuje. Krom šrámu ve tváři má Julie i šrámy na duši po rozvodu s policistou Sidem. Co se mezi nimi stalo? A mají ještě šanci, když se společně ujmou případu na panství Mottoových a zkombinují její intuitivní a jeho analytický přístup?

V pasážích vzpomínání na šťastné manželské roky sklouzává kniha k přílišnému sentimentu a její tempo je pro čtenáře moderních detektivek leckdy poněkud rozvláčné. Poněkud vykloubené je i rozuzlení, které najednou ve zdánlivě obyčejném příběhu nalézá absurdní množství patologií. Přesto stojí za přečtení, už jen pro ten pocit návratu do starých detektivkových časů.

#### DALŠÍ TIPY PRO ČTENÁŘE DETEKTIVEK

**Kalmann:** Kniha Joachima B. Schmidta dokazuje, že i zdánlivě prostý detektivní příběh se může vyjadřovat k velkým a těžkým tématům dnešní doby.

**Zatmění:** Jo Nesbø v poslední knize předkládá čím dál nepravděpodobnější zápletky a čím dál depresivnějšího hrdinu. Přesto je (zase!) těžké se od knihy odtrhnout.

**Obřad:** Detektivka od španělské autorky Carmen Moly nabízí vyšetřování brutální rituální vraždy, svéráznou postavu detektivky Eleny Blanco a marketingově poutavý příběh autorství série.

#### VÝLETY DO HISTORIE

**Hotel Atlantic.** Barbora Šťastná, Motto 2023. Z Bratislavy 4. září 1940 vyplul konvoj lodí. Třetinu z 3500 pasažérů tvořili čeští a slovenští Židé. Osudy několika fiktivních, ale skutečnou událostí inspirovaných mladých cestujících z této plavby sleduje Barbora Šťastná v novém, velmi čtivém románu Hotel Atlantic, v němž se protnou cesty pražské Židovky Ferdy a karlovarské Charlotte. Pomalu už hasnou předválečné naděje, že „mezinárodní společenství postaví Hitlera hezky zpátky na zem, a bude to spíš dřív než později“. A životy mladých hrdinů se plíživě mění. V Praze přibývá uprchlíků z pohraničí, ze Sudet přicházejí znepokojivé zprávy a i v ulicích Prahy přituhuje.