

Temné hlubiny lesa



Alena Mornštajnová patří k nejúspěšnějším tuzemským spisovatelkám a na každou její knihu čekají čtenáři s napětím (kritici sice už podstatně méně, ale to není podstatné, že světy literární kritiky a čtenářů jsou v jiných vesmírech, se tak nějak dlouhodobě ví). A ve své novince se Mornštajnová dva roky od vydání zatím posledního románu pro dospělé *Listopád* nepouští do hlubin alternativní historie, ale lidské duše – a také temného lesa. U něj totiž žije Cácora, která bydlí jen se svou odměřenou babičkou, jež je coby zahradnice přesvědčená o tom, že všechno špatné lze v životě jednoduše vyhubit jako žravé plzáky. A pokud to vyhubit nejde, prostě se o tom nemá mluvit. Jenže někdy nemluvit nejde. Zvláště když je všude kolem les, ve kterém se skrývá cosi hrozného... Tematicky může *Les v domě* na první dobrou připomenout třeba oceňované *Cestou špendlíků* nebo *jehel* Zuzany Říhové, ale Alena Mornštajnová se soustředí na to, že nic v životě není takové, jak to na první pohled vypadá, a žádné tajemství není nikdy pohřbeno tak hluboko, aby se nedalo vykopat. **David Lancz**

Alena Mornštajnová: *Les v domě*. Vydalo nakladatelství Host, Brno 2023. 256 stran.