

# Alena Mornštajnová: Zla a lží je teď víc

Stanislav Dvořák



Alena Mornštajnová říká, že momentálně chuť do psaní nemá.

Foto PRÁVO – Jan Handrejch

Spisovatelka Alena Mornštajnová vydala thriller *Les* v domě, který je zповědí v dětství zneužitě ženy. Jedna z nejpoučárnějších autorek má pocit, že poslední dobou je víc zla a lží. Hlavně na internetu.

**■ Jeden novinář kdysi napsal, že spisovatel by měl zkoumat, co zajímá průměrného čtenáře. Vaše knihy jsou populární, ale dokážete si představit takový postup?**

Že bych dělala průzkum, které téma je zrovna v kurzu? To mě nikdy nenapadlo. Žádné průzkumy nedělám. Píšu o tom, co zajímá mě.

**■ Bez odborné literatury bych nevěděla, jak se vede výslech**

**■ Čtete si recenze svých knih?**

Ze začátku jsem recenze četla, protože jsem si říkala, že se z nich něco dozvím a poučím se. Protože jsem zjistila, že to není jednoznačné a každý vytýká něco jiného, někdy i protichůdného, tak jsem je číst přestala. Ale když mi někdo nějakou recenzi pošle, tak si ji přečtu.

**■ Co je vaše měřítko kvality textu?**

Mám ráda, když má knížka kromě příběhu i téma. Myslím, že jedno bez druhého nejde. Ve svých knihách ho potřebuju. A samozřejmě musí být dobře a zajímavě napsaná.

**■ V novém románu *Les* v domě popisujete velmi tragické dětství. Vy sama jste byla šťastné dítě?**

Ano, měla jsem velmi spokojené dětství. Měla jsem mamin-

ku, tatínka, byla u nás babička, bylo to hezké. Měla jsem tetu, která byla češtinářka a hodně mě vedla ke knihám. Cítila jsem se v bezpečí.

**■ Odkud tedy přišla inspirace?**

Žiju ve světě, který není jednoznačný a nabízí i těžší témata. Vidím to okolo sebe. Pokud vás zajímá zárodek poslední knížky, prvním impulzem byl pocit, že poslední dobou je toho zla a lží víc. Na internetu, na Facebooku, i když se tam snažím moc času netrávit.

Jednou jsem seděla ve vlaku s paní a bavily jsme se o knížkách a o životě vůbec. Během rozhovoru zmínila, že u nich by-

la dívenka, kterou zneužívali, a ona to hodila na spolužáka. Zdálo se mi hrozné, že oběť udělala, co se jí v tu chvíli zdálo jako jediná možnost úniku z těžké situace. Bála se říct pravdu, bála se vlastní rodiny, a tak ublížila někomu jinému.

Věta té paní byla zárodkem knihy, kterou jsem v roce 2021 začala psát.

**■ Podle serveru *A2larm.cz* má být váš román údajně podobný osobní výpovědi výtvarnice a komiksově tvůrkyně Toy Box. Byl jí inspirován?**

Vyjádřila jsem se na svém Facebooku a vyjádřilo se k tomu i nakladatelství. Má kniha v žádném případě není inspiro-

vána jejím životem. Velice mě mrzí, co se jí stalo, ale tohle není její příběh. Neznala jsem její příběh a obvinění ze strany *A2larmu*, pro mě to bylo velké překvapení.

Čerpala jsem z odborné literatury, tato problematika je dobře popsána v knize *Sexuální zneužívání dětí* od Petra Weissse. V ní je uvedeno hodně takových příběhů i to, jak zneužívání ovlivňuje celou rodinu, jak se vyšetřuje. Bez odborné literatury bych nevěděla, jak se vede výslech. Rešeršuju hodně, ale Google pro mě není spolehlivý zdroj. Raději čerpám z knih.

**■ Co pro vás ta kauza znamená?**

Přestože se snažím, aby na mě nedoléhala, momentálně mi vzala chuť do psaní. Člověk aby se bál cokoli napsat, aby nevznikla taková bouře. To mi nedělá dobře.

**■ Pomáhá překladatelská praxe při psaní?**

Určitě mi to pomáhá postavit větu nebo rozšířit slovní zásobu. Jinak ne. Psaní vyžaduje také používání fantazie i toho, co chci do příběhu vložit.

**■ *Les* v domě se odehrává v devadesátých letech a později. Zdá se, že velké dějinné události už vás nebaví tolik jako dřív?**

Především nejsou pro příběh podstatné. Ten z mé knihy se

může odehrávat v jakékoli době. Lehce jsem ho dobou zarámovala, ale velkou roli to nehrálo.

**■ Mužské postavy ve vaší knize buď kamsi mizí, nebo jsou stručně načrtnuté. Proč?**

Asi narazíte na postavu otce, jehož příběh je nedopovězený. Vybrala jsem si jako vypravěčku hlavní hrdinku a ta vypráví jako dospělá. Může říct jen to, co ví, není vševědoucí. V životě máme spoustu lidí, kteří jsou pro nás v určitém období důležité, a najednou zmizí a my nevíme, jak to s nimi dopadlo. Nevěděla to ani hrdinka knihy, tak nám to nemohla říct. Je spousta rodin, ze kterých otec, zvlášť když je nevlastní, odejde. Děti se s ním mohou v dospělosti setkat, ale třeba se nikdy nesetkají. To je život.

**■ Váš román je drsný a nenechala jste zaznít ani poslední akord, který většinou tu hrůzu trochu harmonizuje. Naději to moc neukazuje.**

Představovala jsem si, že to hrdinka vypráví psychoterapeutovi. Ona začíná slovy: Tak vy si myslíte, že můžu být šťastná? A končí: Tak řekněte, můžu být šťastná? A psychoterapeut by jí měl říct: Ano, tenhle řetězec se dá přetnout. Když na tom zapracujete, můžete být šťastná. A já vám s tím pomůžu.

Sama pro sebe musím mít v každé knize alespoň kapku naděje.

**■ Proč policie a soud v knize hned dítěti uvěří to obvinění?**

Protože mu chtěly věřit, aby uklidnily ostatní rodiče. Tu verzi dříve vlastně podsunuly. Na základě toho, co už oni věděli, si o případu vytvořili domněnku. Pro ni bylo nejjednodušší kývnout, že tak to bylo. Vždyt to byla malá vyžehčená holčička. Nic jiného než potvrzení své verze nechtěli.