

SIVÁ KREV

KAŽDÁ ZMĚNA BOLÍ

MOCNÝ PRINC ESMEDILL, TEN, KTERÝ JE PŘEDURČEN VLÁDNOUT. OBKLOPEN SVÝMI NEJLEPŠÍMI BOJOVNÍKY VYRÁŽÍ NA POVRCH, ABY TU ROZSÉVAL ZKÁZU A SMRT. NAMÍSTO TOHO ALE NACHÁZÍ VĚCI, KTERÉ DOKÁŽOU PŘEKVAPIT I JEHO SAMÉHO. ČASY SE ZKRÁTKA MĚNÍ A SIVÝ PRINC SE OCITÁ VE ZCELA JINÉM SVĚTĚ, ABY SE STAL STŘEDOBODEM ZMĚNY. A JAKÉ JINÉ NEŽ PATŘIČNĚ KRVAVÉ... text Martin Bečvář

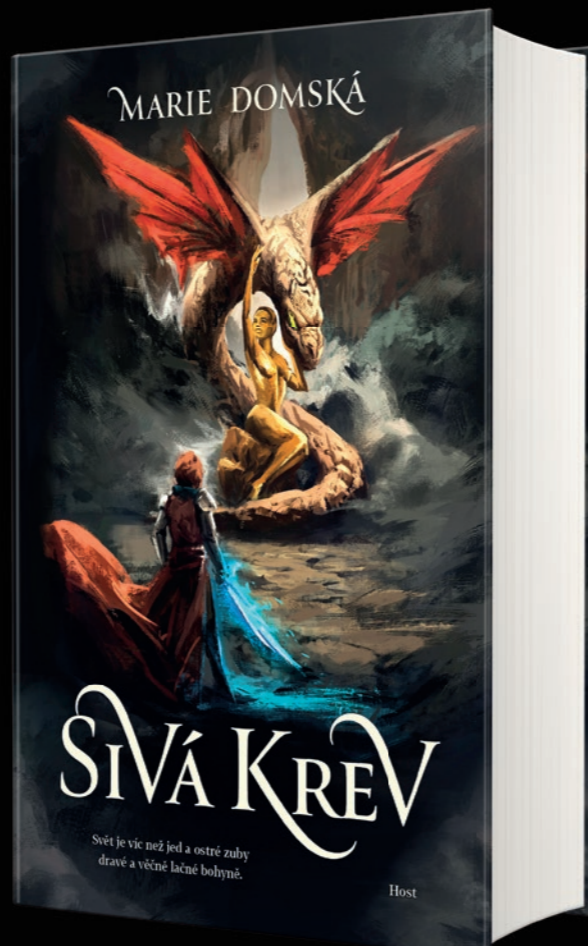
Porážka ve válce zahнала část elfích rodů do podzemních jeskyní. Vyznační nelítošné hadí bohyně si hluboko pod povrchem země hýčkají svoji nenávist, trénují boj zbraněmi i magické schopnosti a sní o tom, že jednou se vrátí na povrch a pak nadejde čas jejich vítězství.

Tajemství ukrytá na povrchu
Děj našeho příběhu začíná jednou z výprav na povrch. Smrtící přepad vede sivý elf Esmedill, skvělý bojovník a nelítošný mág. A také mocný princ, což znamená, že má spoustu

nepřátel. O tom se ostatně brzy přesvědčí na vlastní kůži, když jen zázrakem vyvázne holým životem z důmyslně vymyšleného atentátu. Jediným dalším přeživším je tajemný Rudook.

Mohlo by se zdát, že románový debut Marie Domské je tuctovou akční četbou. Ale opak je pravdou. To, že se Esmedill ocitne blízko smrti, mu otevře oči a ukáže, že svět není takový, jaký mu byl doposud v uzavřené podzemní společnosti popisován. Na povrchu totiž neexistuje pouze zlo podněcované nenávistnou hadí

bohyní i celou vzájemně soupeřící elfí společností... A právě tento aspekt dává knize ráz a hloubku: Esmedill se mění, ale stále si není jistý, zda v sobě dokáže potlačit toho nelítošného sivého prince. Bolestivou změnu a rozpolcenost hlavního hrdiny dokázala autorka skvěle popsat a díky



Marie Domská: Sivá krev
OBÁLKA Kamila Severová / Karel Pavlus
VYDAL Host, Brno 2023
STRAN 341 / CENA 399 Kč
WWW.HOSTBRNO.CZ

JINAK NEŽ JI ZNÁTE

Že je románová prvotina Marie Domské s názvem *Sivá krev* fantasy, bude pro mnohé čtenáře překvapením. Jméno této autorky bylo totiž doposud nerozlučně spjato se žánrem sci-fi a ústředním hrdinou jménem Kchrat. Ale nebojte se, Kchrat se nikam neztratil. Dle slov samotné autorky to s ním miní vážně, a důkazem budiž, že už má v šuplíku sedm knih z tohoto univerza, které budou trpělivě čekat na svoji šanci u vydavatele. Ke štěstí tak Domské chybí už jen maličkost: dokončit poslední dvě knihy cyklu, jak si předsevzala. A jen tak mimochodem – vydání první knihy s Kchratem plánuje nakladatelství Host na rok 2024.

tomu nabízí kniha mnohem víc než jen akci (mimochodem, velmi dobře napsanou).

Otrok, který nemluví

Netradiční je i styl vyprávění. Jedná se o jakési „vyprávění ve vyprávění“, protože Esmedill líčí své zážitky a pocity nepřímým způsobem, přáteli, přeživším Rudookovi, a ten mu na oplátku líčí příběhy své. Čtenář tedy nebude jen sledovat princův přerod, ale také hádat a odhalovat, kdo je vlastně oním tajemným a málomluvným společníkem. Dozví se přitom i mnoho o společnosti sivých elfů, o jejich vzorcích chování, způsobu vládnutí a boji o moc, o jejich charakteru a samozřejmě hadím kultu. I společenská změna, po níž Esmedill touží, bytí řádně krvavá a ve své podstatě možná beznadějná, je

jedním z výrazných námetů knihy. Mimochodem, sivi se podzemním elfům říká proto, že údajně mají krev zešedlou působením hadích jedů, což jen podtrhuje fakt, že hadi jsou i jejich mazlíčci a pomocníci v boji.

Jedno je jisté: Esmedill se vrací do podzemí, osvobozen z mentálních pout, a za sebou nechává vyděšené skřety i mrtvolky bývalých spolubojovníků. *Sivá krev* je tak působivý, temný a propracovaný příběh, rozhodně nečekejte žádnou idylku a hrdinu, který se lusknutím prstů změní v „hodného kluka“. A jen tak na okraj, pokud byste rádi „ochutnali“ kultu, na straně 40 je povídka *Ve stínu střibronošů*, která je jakýmsi prequelem románu. ☒

TEMNÍ ELFOVÉ MĚ NADCHLI, PŘIZNÁVÁ MARIE DOMSKÁ

PO DOČTENÍ ROMÁNOVÉHO DEBUTU MARIE DOMSKÉ SE NÁM V HLAVĚ VYROJILA SPOUSTA OTÁZEK. A PROTOŽE SE NEBOJÍME SIVÝCH ELFŮ NIC, OSLOVILI JSME AUTORKU A POBAVILI SE S NÍ ALESPOŇ O NĚKOLIKA TÉMATECH, KTERÁ NÁS ZAJÍMALA NEJVÍC. připravil Martin Bečvář

■ V nedávné minulosti se vaše jméno objevovalo na předních příčkách snad všech významnějších povídkových soutěží. Pomohla vám tahle popularita při vydání vašeho prvního románu? Já věřím, že ano. Ale na tuhle otázku by měl nejspíš odpovědět redaktor Jiří Štěpán.

■ Vaše jméno bylo spjato především s povídkami žánru sci-fi. Ale vaše románová prvotina, *Sivá krev*, je

čistokrevná fantasy. To je docela překvapivé...

Já jsem na začátku psala jenom fantasy. Sci-fi mě lákalo, baví mě filmy, ale napsat jsem si to netroufala. Také jsem původně chtěla napsat jen tu jednu sci-fi povídku a potom se pustit do dalšího fantasy románu. Pořád mám pár stránek rozepsaných, v hlavě už je ten příběh celý, ale nejprve chci

to sci-fi dokončit, když už jsem ho tak hezky rozjela.

■ Jaké to vlastně bylo přejet od povídek k románu?

No, ono to bylo obráceně. *Sivá krev* mi ležela v šuplíku od roku 2015. Ještě předtím jsem psala jinou fantasy trilogii. K povídkám jsem se přesunula až v lednu 2018, kdy jsem napsala první z cyklu *Kchrat*. Povídka to byla proto, že jsem si

v žánru sci-fi na nic delšího netroufla. Měla jsem strach, že mi to fanoušci tohoto žánru otlučou o hlavu jako málo vědeckofantastické dílo, takže jsem nechtěla budovat složitý svět, abych to potom s velkým zklamáním hodila do koše.

■ Povíte nám něco víc k pozadí vzniku příběhu? Speciálně by mě zajímalo, zda vás inspirovaly příběhy o Drizztovi?

Ano, to jste uhodl správně. Drowové mě nadchli. Často jsem o Drizztovi hodně přemýšlela a zkoušela ho poslat na vlastní dobrodružství. Nakonec jsem dospěla k závěru, že bych si přála jiného temného elfa. Takového, který by svůj lid nezavrhl a neopustil.

■ V *Sivé krvi* jste zvolila nezvyklý způsob vyprávění příběhu. Zkuste ho čtenářům přiblížit a říct, proč jste nesáhla k osvědčené klasice? Myslím, že osvědčená klasika by z toho udělala tuctový příběh, o kterém by se už předem vědělo, jak skončí. Připravila bych se o to závěrečné překvapení. Navíc by to patrně vyšlo na dva knižní díly. Jeden by byl věnovaný Esmedillovi a druhý by následoval linku sivi revoluce. Taky se obávám, že popisovat intriky, zrady a válku v podzemí by bylo pro mě náročné a pro čtenáře nudné, minimálně v tom rozsahu, jak je to v knize naznačeno. Konverzace Esmedilla s Rudookem mě naproti tomu maximálně bavily. Čtenáři to klade otázky, nutí ke spádání hypotéz, kdo je Rudook, a také to odhaluje hodně z temné kultury sivých elfů.

■ Zbývá vám při psaní čas i na nějaké koníčky?

Pořád se věnuji nehtovému designu, i když se soutěžemi se asi už nadobro rozloučím. (Největším úspěchem bylo vítězství na celosvětovém šampionátu NailPro Asia v nail artu v ruční malbě 2021–2022). Nezbyvá mi na to čas, ale spíš kvůli propagaci knihy než kvůli samotnému psaní.

■ Čtenáři vás mohou pravidelně potkávat na různých conech – a většinou v nějakém kostýmu. Šijete si je sama? A jaký byl asi váš nejzdařilejší či je nejoblíbenější?

Kostým, ve kterém chodím na cony (mesmer ze hry *Guild Wars 2*), jsem si šila sama. Trvalo mi to asi osm let a pořád ještě není úplně dokončený. Předtím jsem zkusila tři jednodušší. Žádný další zatím nechystám, je to opravdu hodně časově náročné. ☒



MARIE DOMSKÁ
(* 1982)

Vystudovala učitelství a v současnosti vyučuje angličtinu na střední škole. Kromě toho se také věnuje na profesionální úrovni nehtovému designu. Její první spisovatelské pokusy spatřily světlo světa v patnácti letech. Zajímavostí je, že se jednalo o fantasy, i když literární úspěchy sbírala autorka až později a v žánru sci-fi. Její díla získala prestižní literární ocenění: vítězství v soutěži Vidoucí a Cenu Karla Čapka, a to hned v několika kategoriích. Texty Marie Domské můžete znát i ze stránek *Pevnosti* či časopisu *XB-1*.

Obrazový materiál: Host a archiv Marie Domské