

## PETR ŠESTÁK

KAM ČUMÍŠ, KRETÉNE! TADY MI NIKDY NEDÁŠ PŘEDNOST ZPRAVA. POČÍTAM S TÍM A NEJEDU NAPLNO. STŘÍHNEŠ TO TĚSNĚ PŘEDE MNOU, ALE UJEDĚŠ JENOM DVACET METRŮ A MUSÍŠ ZASTAVIT V KOLONĚ. ŠLÁPNU DO PEDÁLU, BĚHEM PÁR SEKUND TĚ DOJEDU A KLOUBEM UKAZOVÁČKU TI ZAŤUKÁM NA OKÝNKO. DRŽÍŠ VOLANT, LEŽÉRNĚ POKLEPÁVÁŠ KŮŽI, KTEROU JE POŠITÝ, JE TI MEZI PADESÁTI A ŠEDESÁTI, PROŠEDLÉ VLASY, CHARISMATICKÝ TYP, JEDEŠ Z KANCELÁŘE DO VILY NA PŘEDMĚSTÍ, MOŽNÁ TI UVNITŘ HRAJE VÁŽNÁ HUDBA NEBO KLASICKÝ ROCK, ANI SE ZA MNOU NEOHLEDNEŠ, DÍVÁŠ SE PŘÍMO PŘED SEBE, PŘIDÁVÁŠ PLYN, POUŠTÍŠ SPOJKU, S CELOU KOLONOU SE ALE POSUNEŠ JENOM O DVA METRY. ZNOVU TĚ DOJEDU, KLEPU NA OKNO, GESTIKULUJU, UKAZUJU PRAVOU RUKU, PŘEDNOST ZPRAVA! SNAŽÍM SE NEKRÍČET, ALE I KDV BYCH KRÍČEL, PŘES NEPRODÝSNÉ SKLO MĚ NEUSLYŠÍŠ. UVNITŘ MÁŠ PŘÍJEMNÉ KLIMA, V ZIMĚ V LÉTĚ SVYCH DVAADVACET STUPŇŮ, LEHKÉ VRNĚNÍ MOTORU, UKLIDŇUJÍCÍ HUČENÍ VĚTRÁKU. ZABUŠÍM SILNĚJI, ALE TY CIVÍŠ DEN DOPŘEDU, BEZPEČNĚ VÍŠ, ŽE TVOJE SKLO VYDRŽÍ VIC NEŽ MOJE PĚST. NEDÍVÁŠ SE NA MĚ NIKDY, ANI KDYŽ TI DORUČÍM JÍDLO AŽ KE DVEŘÍM. DÍVÁŠ SE NA PAPIROVOU TAŠKU S LOGEM PLATFORMY, VE KTERÉ TI HO PODÁVÁM. DÍVÁŠ SE NA ÚČET, NA PŘENOSNÝ PLATEBNÍ TERMINÁL, JESTLI ČÁSTKA SEDÍ, NIKDY NE NA MĚ. POMALU PUSTÍŠ SPOJKU A PŘIDÁŠ PLYN, MÁŠ SILNÝ MOTOR, KDYŽ AKCELERUJEŠ, Z VÝFUKU VYTEČE TROCHU KAPALINY. POZDĚJI JI DEŠT SPLACHNE DO ŘEKY.

—H—

## VYHOŘENÍ

### Vyhoření

Petr Šesták, autor sbírky povídek Štvanice, románu Kontinuita parku a na děti zacílené road movie Cesta je pes, vydal na sklonku roku románový pamflet o životě člověka ve světě aut nazvaný Vyhoření. Spisovatel, který je známý také tím, že kočoval po Evropě v dodávce s výstavou fotografií, organizuje kulturní akce a provozuje analogové fotokabiny, se v něm vžívá do kůže kurýra, který jezdí městem na kole a rozváží jídlo. Příliš šlape a přitom příliš přemýšlí... Jeho vyprávění je roztroušené mezi vzájemné nadávky účastníků každodenního provozu. Sarkastickou formou v něm podává obžalobu fetišizace automobilu coby symbolu pokroku, nezávislosti, moci a privatizace světa. Kurýr, poslíček, posel stojí na jedné straně barikády pouliční občanské války a jeho vyhocená pouť nepřátelským územím rušného silničního provozu, jeho nesmiřitelný boj za spravedlnost, ať už skutečnou, či domnělou, vede až na hranice bezohlednosti a nenávisti. Šesták se nebojí autentických výrazů, přesně odezírá psychologii svých postav a dokáže na literaturu povýšit i pravidla silničního provozu – mnohdy trochu svérázná... **Petr Šesták. Host, 125 stran.**